



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 16E774D691E6E8BB43B90C453EDF6726  
Владелец: И.О. Пономаренко  
Должность: И.о. директора Филиала  
E-mail: pedagogkmv@sspi.ru  
Организация: Филиал СГПИ в г. Железноводске  
Дата подписания: 31.05.2024  
Действителен: с 09.11.2022 до 09.11.2025

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ  
сетного образовательного учреждения высшего  
образования  
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»  
в г. Железноводске



Заместитель директора по учебной  
и научной работе

Т.А. Пономаренко

«28» мая 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ФТД.01**

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной профессиональной образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

Направленность (профиль(и)) "Логопедия"

Форма обучения очная

Срок освоения ОПОП 4 года

Год начала обучения 2024

Факультет психолого-педагогический

Заведующий кафедрой\_

/Л.И. Краснокутская /

Декан факультета\_\_\_\_\_

/Э.С. Таболова /

Железноводск, 2024 г.

---

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с учебным планом по соответствующей образовательной программе

Автор-разработчик

Неверова Т.А., доцент кафедры историко-филологических дисциплин, кандидат фил.наук  
ФИО, должность, ученая степень, звание

«Согласовано»  
Заведующий кафедрой

«Согласовано»  
И.о. заведующего библиотекой

Краснокутская Л.И., к.ист.н., доцент  
*Л.И. Краснокутская*  
ФИО, ученая степень, звание, подпись  
«28» мая 2024г.

Клименко А.В.  
*А.В. Клименко*  
ФИО, подпись  
«28» мая 2024г.

---

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины .....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине .....	4
4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы .....	5
5. Содержание дисциплины по разделам (темам) и видам занятий .....	5
6. Контроль качества освоения дисциплины .....	7
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины .....	9
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.....	9
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	11
10. Приложение 1 .....	12
11. Приложение 2.....	18
Лист изменений рабочей программы дисциплины .....	22

## 1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование профессиональных компетенций, рекомендованных основной профессиональной образовательной программой высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование. Профиль «Логопедия».

Задачи дисциплины:

1. Дать целостное представление о детской литературе как вполне самостоятельном историко-литературном явлении, отражающем общие тенденции развития литературы.
2. Рассмотреть историю становления и развития детской литературы.
3. Раскрыть своеобразие тем, проблем, жанровую специфику детской литературы.
4. Познакомить студентов с лучшими произведениями детской литературы различных родов и жанров.
5. Выработать навыки литературоведческого анализа текста, имеющего адресатом ребенка или подростка.
6. Сформировать у студентов базовые знания по теории литературы, адаптируемых к анализу как отдельных литературных явлений, так и их парадигмы, объединенной понятием о творческой эволюции писателя, о единстве литературной школы, направления или типа художественного сознания.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Детская литература» относится к факультативным дисциплинам ФТД учебного плана. Для освоения учебного материала по дисциплине используются знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплины «История России».

Знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения следующих дисциплин: «Методика обучения литературе (специальная)», «Методика развития речи дошкольников (специальная)», а также для прохождения учебной и производственной практик.

В план изучения детской литературы включены краткие экскурсии в науку об устном народном творчестве, в теорию и историю литературы.

Детская литература изучается и как часть мировой культуры, несущая все её свойства и тенденции, и как часть субкультуры детства, то есть как самостоятельный социально-культурный феномен, постижение которого требует от преподавателей и студентов самостоятельных научно-творческих поисков.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
<b><i>Профессиональные компетенции</i></b>		
ПК-3. Способен планировать педагогическую деятельность, выбирать и использовать методическое и техническое обеспечение для реализации образовательных и/или реабилитационных	ПК-3.3. Методически обоснованно отбирает и применяет в образовательном процессе современные образовательные и коррекционно-развивающие дидактические средства, информационно-коммуникационные технологии (специализированные компьютерные программы) с учетом особых образовательных и социально-коммуникативных	Разработка программно-методического обеспечения образовательных программ и программ коррекционной помощи для лиц с ОВЗ

программ.	потребностей, индивидуальных особенностей лиц с нарушениями речи.	
-----------	---	--

#### 4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часа), включая промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры
			2
Контактные часы	<b>Всего:</b>	72	72
	Лекции (Лек)	16	16
	Практические занятия (в т.ч. семинары) (Пр/Сем)	20	20
	Лабораторные занятия (Лаб)		
	Индивидуальные занятия (ИЗ)		
Промежуточная аттестация	Зачет, зачет с оценкой, экзамен (КПА)	0.3	0.3
	Консультация к экзамену (Конс)		
	Курсовая работа (Кр)		
Самостоятельная работа студентов, в т.ч. с использованием электронного обучения (СР)		35,7	35,7
Подготовка к зачету (Контроль)			
Вид промежуточной аттестации		зачет	зачет
<b>Общая трудоемкость (по плану)</b>		<b>72</b>	<b>72</b>

#### 5. Содержание дисциплины по разделам (темам) и видам занятий

Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия (в т.ч. семинары)	Лабораторные занятия	СРС	Всего	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
Тема 1. Художественное произведение как системное единство. Язык художественной литературы.	2			4	6	ПК-3.3.	Рефераты, словарный диктант
Тема 2. Специфика детской литературы. Устное народное творчество для детей и в детском чтении.	2	4		3	9	ПК-3.3.	Рефераты, словарный диктант

Тема 3. Детская литература XIX века	2	4		5	11	<i>ПК-3.3.</i>	Анализ художественного произведения, словарный диктант
Тема 4. Детская литература начала XX века.	2	2		3	7	<i>ПК-3.3.</i>	Рефераты, словарный диктант
Тема 5. Русская детская поэзия XX века.	2	2		3	7	<i>ПК-3.3.</i>	Анализ художественного произведения, словарный диктант
Тема 6. Русская детская проза XX века	2	4		7	13	<i>ПК-3.3.</i>	Анализ художественного произведения, словарный диктант, рефераты
Тема 7. Зарубежная литература для детей.	2	2		6,7	10,7	<i>ПК-3.3.</i>	Словарный диктант, анализ художественного произведения, рефераты
Тема 8. Русская и зарубежная детская литература XXI века	2	2		4	8	<i>ПК-3.3.</i>	Анализ художественного произведения
Зачет					0,3	<i>ПК-3.3.</i>	Вопросы к зачету
<b>Всего за семестр</b>	<b>16</b>	<b>20</b>		<b>35,7</b>	<b>72</b>		
<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>20</b>		<b>35,7</b>	<b>72</b>		

Планы проведения учебных занятий отражены в методических материалах (Приложение 1.).

## **6 Контроль качества освоения дисциплины**

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

<b>Уровень сформированности компетенции</b>
---

<b>не сформирована</b>	<b>сформирована частично</b>	<b>сформирована в целом</b>	<b>сформирована полностью</b>
<b>«Не зачтено»</b>	<b>«Зачтено»</b>		
<b>«Неудовлетворительно»</b>	<b>«Удовлетворительно»</b>	<b>«Хорошо»</b>	<b>«Отлично»</b>
<b>Описание критериев оценивания</b>			
<b>Обучающийся демонстрирует:</b>	<b>Обучающийся демонстрирует:</b>	<b>Обучающийся демонстрирует:</b>	<b>Обучающийся демонстрирует:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- существенные пробелы в знаниях учебного материала;</li> <li>- допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</li> <li>- непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета;</li> <li>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</li> <li>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знания теоретического материала;</li> <li>- неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</li> <li>- неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы;</li> <li>- недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> <li>- умение без грубых ошибок решать практические задания.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;</li> <li>- твердые знания теоретического материала.</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</li> <li>- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;</li> <li>- умение решать практические задания, которые следует выполнить;</li> <li>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> <li>Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;</li> <li>- полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий;</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;</li> <li>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</li> <li>- умение решать практические задания;</li> <li>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам;</li> <li>- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</li> </ul>

## 7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Полный комплект методических документов размещен на ЭИОС Филиала СГПИ в г. Железноводске.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности : поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками, нормативными документами, архивными и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка сообщения (доклада, реферата, эссе); выполнение индивидуальных заданий; подготовка к практическим занятиям и др.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная литература:

1. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 193 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06716-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515226>
2. Первова, Г. М. Детская литература и детское чтение : учебное пособие / Г. М. Первова. — Тамбов : ТГУ им. Г.Р.Державина, 2016. — 226 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/137580>

### Дополнительная литература:

1. Фольклор в школе : практическое пособие для вузов / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 235 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06008-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513678>
2. Белинский, В. Г. О детской литературе и детском чтении / В. Г. Белинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 199 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09224-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517201>
3. Антропологическая проблематика в исторических и литературных источниках Ставрополя: Хрестоматия для детей младшего школьного возраста. – Часть IV: Поэзия и проза. – Ставрополь: Изд-во СГПИ, 2012. – 384 с. <https://www.sspi.ru/source/files/nauka/e-public-prepod/filog/13.pdf>
4. Русская литература XIX век: Учебное пособие. – Ч. 1. – Ставрополь: Изд-во СГПИ, 2010. – 534 с. <https://www.sspi.ru/source/files/nauka/e-public-prepod/filog/5.pdf>

### Периодические издания:

- 1) Профессиональные психологические тесты - <http://vsetesti.ru>
- 2) Педагогическая библиотека - <http://www.pedlib.ru>
- 3) Журнал "Логопед" <http://www.logopedsfera.ru/>

### Интернет-ресурсы:

#### ЭБС

№ п/п	Наименование	Адрес сайта
1.	ЭБС «Лань»	<a href="http://www.urait.ru">www.urait.ru</a>



2.	ЭБС «Лань»	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>
3.	ЭБС «Айбукс.py/ibooks.ru»	<a href="http://ibooks.ru">http://ibooks.ru</a>
4.	«Национальная электронная библиотека» (НЭБ)	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>

### ЭОР

№ п/п	Наименование	Адрес сайта
1.	«Педагогическая библиотека»	<a href="http://pedlib.ru">http://pedlib.ru</a>
2.	Научная электронная библиотека	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>
3.	Научная электронная библиотека «Киберленинка»	<a href="https://cyberleninka.ru/">https://cyberleninka.ru/</a>
4.	Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	<a href="http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostu">http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostu</a>
5.	Словари и энциклопедии	<a href="https://dic.academic.ru">https://dic.academic.ru</a>
6.	Педагогическая мастерская «Первое сентября»	<a href="https://fond.1sept.ru">https://fond.1sept.ru</a>
7.	Национальная платформа «Открытое образование»	<a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a>
8.	Российское образование. Федеральный портал	<a href="http://edu.ru">http://edu.ru</a>
9.	Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	<a href="http://fgosvo.ru">http://fgosvo.ru</a>
10.	Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	<a href="https://online.edu.ru">https://online.edu.ru</a>
11.	Цифровая образовательная платформа «Media» (ЛЕСТА), ГК «Просвещение»	<a href="https://media.prosv.ru/">https://media.prosv.ru/</a>

### 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя. По заявке устанавливается мобильный комплект (ноутбук, проектор, экран, колонки).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование оснащено комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Пакеты программного обеспечения общего назначения (возможны следующие варианты: «МойОфис», «MicrosoftOffice», «LibreOffice», «ApacheOpenOffice»).

2. Приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов «Sumatra PDF Reader», «AdobeAcrobatReaderDC».

3. Приложение, позволяющее сканировать и распознавать текстовые документы (возможны следующие варианты: «ABBYFineReader», «WinScan2PDF»).

4. Программа-файловый архиватор (возможны следующие варианты: «7-zip», «WinRAR»).

5. Программа для организации и проведения тестирования (возможны следующие варианты: «Айрен», «MytestX»).

6. Программа просмотра интернет-контента (браузер) (возможен следующий вариант: «Yandex»).



**Методические материалы по дисциплине «Детская литература»**

**1. Планы практических занятий и методические рекомендации**

**Тема 1. Художественное произведение как системное единство. Язык художественной литературы.**

**Вопросы:**

1. Место литературы в ряду других искусств. Основные функции литературы. Выражение сущности явлений в литературе.
2. Художественный образ. Конкретное и обобщенное в художественном образе, роль вымысла.
3. Литературное произведение как система. Содержание и форма. Тема, идея, проблема. Виды пафоса.
4. Композиция: аспекты анализа и элементы целостной организации текста. Роль заглавия в произведении.
5. Авторская идея и авторская позиция. Способы выражения авторского отношения к персонажам, явлениям и событиям.
6. Литературный характер. Персонаж. Структура персонажа. Система персонажей.
7. Вещь в художественном изображении. Пейзаж в литературе.
8. Функции, формы и приемы фантастического в художественном произведении.
9. Художественное время и пространство. Понятие хронотопа.
10. Лексико-стилистические пласты языка. Изобразительно-выразительные средства языка.
11. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Размеры. Звукопись.

**Тема 2. Специфика детской литературы. Устное народное творчество для детей и в детском чтении.**

**Вопросы:**

1. Современное понятие детской литературы.
2. Классификация детской литературы.
3. Критерии художественной оценки детской литературы.
4. Функции детской литературы.
5. Детский фольклор. Содержание, стиль, богатство жанров.
6. Малые фольклорные жанры. Игровой и неигровой фольклор.
7. Поговорки, пословицы загадки. Их идейное и тематическое богатство, жанровые особенности. Педагогическое значение этих жанров.
8. Былины. Историзм былин, своеобразие жанра, образы героев: Ильи Муромца, Добрыни Никитича, Алеша Поповича и др.
9. Сказки о животных, волшебные, социально-бытовые. Принципы, объединяющие различные сказки в единый жанр.
10. Народная лирика, песни.

**Тема 3. Детская литература XIX века.**

**Вопросы:**

1. Басенный жанр в круге детского чтения. Просветительский реализм И.А. Крылова.
2. Лирика А. С. Пушкина в детском чтении. Сказки А. С. Пушкина. Связь их с русским устным народным творчеством. Система образов, характеры героев, богатство и глубина содержания.
3. П. П. Ершов — автор сказки «Конек-Горбунок». Народные и литературные источники сказки.
4. Идейно-тематическое разнообразие произведений В. Ф. Одоевского, объединенных в сборнике «Сказки и рассказы для детей дедушки Иринья». Научно-художественная сказка «Городок в табакерке». Поэтическое своеобразие сказки.

5. Художественные особенности маленьких рассказов Л. Н. Толстого. Разнообразие тематики, богатство содержания рассказов о детях, их воспитательная направленность («Косточка», «Филипок», «Корова» и др.).
6. Взгляды Н. А. Некрасова на воспитание детей («Железная дорога», «Песня Еремушке», «Дедушка»). Произведения о детях и для детей.
7. Поэзия А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, А.Н. Майкова, А.Н. Плещеева, И.З. Сурикова, И.С. Никитина, А.К. Толстого в детском чтении.

#### **Тема 4. Детская литература начала XX века.**

##### **Вопросы:**

1. В.М. Гаршин. «Лягушка-путешественница». Особенности творческой манеры.
2. Творчество А. И. Куприна для детей. «Слон», «Барбос и Жулька», «Белый пудель».
3. Общегуманистическое, общечеловеческое начала в детской литературе первых лет XX в.
4. Дискуссии 1920-х гг. о роли детской литературы в воспитании «нового человека», о юморе, героике, фантастическом и реалистическом в ней.
5. Сказ в детской литературе. Сказы П.П. Бажова. Б.В. Шергин, «Поморские сказки». С.Г. Писахов.

#### **Тема 5. Русская детская поэзия XX века.**

##### **Вопросы:**

1. Традиции и новаторство в детской поэзии Серебряного века. С. А. Есенин. Пейзажная и анималистическая лирика. Сборник стихотворений для детей «Зарянка».
2. Обновление формы и содержания детской поэзии в творчестве Д. Хармса.
3. Литературно-критическая деятельность К. И. Чуковского в области детской литературы. Наблюдения К. И. Чуковского за психологией детей, восприятием ими художественного слова, обобщенные в книге «От двух до пяти». Литературные сказки К. И. Чуковского для маленьких детей.
4. Идеино-эстетические принципы поэзии В. В. Маяковского для детей. Многообразие жанров: сказка, рассказ, песня, подписи к картинкам и т. д.
5. Традиция устной народной поэзии и классической литературы в творчестве С. Я. Маршака. Тематическое и жанровое многообразие его произведений. Свообразие поэтического видения мира, отражения действительности в поэзии С. Я. Маршака.
6. Образы детей и взрослых в поэзии А. Л. Барто. Сюжетность произведений А. Л. Барто.
7. Многогранность творческого метода в зрелой поэзии С. В. Михалкова. Жанровое разнообразие творчества.
8. Поэзия для детей 1950—1990-х гг. (Я.Л. Аким, В.Д. Берестов, Б.В. Заходер, Е.А. Благинина, Г.В. Сапгир, Р.С. Сеф, И.П. Токмакова, Ю.П. Мориц, Э.Э. Мошковская, Г.Б. Остер и др.). Разнообразие стилевых манер поэтов, создающих произведения для детей. Педагогические задачи, юмор и лиризм, ориентация на восприятие ребенка.

#### **Тема 6. Русская детская проза XX века.**

##### **Вопросы:**

1. Сказочная повесть А. Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Источники повести, история создания. Социальные и моральные идеи повести. Образ Буратино — сочетание в нем реального и фантастического. Комизм образов, положений. Свообразие стиля и языка. Педагогическое значение повести.
2. «Три толстяка» Ю. К. Олеси. Социальная сатира в сказке. Идеино-эстетическая ценность повести.
3. Единство реалистического и романтического изображений действительности в произведениях А. П. Гайдара. Глубина изображения психологии детей, товарищеских взаимоотношений в семье и трудовом коллективе. Рассказы «Чук и Гек», «Голубая чашка». Сочетание в них лиризма и юмора.

4. Сказки В. П. Катаева «Дудочка и кувшинчик», «Цветик-семицветик», «Пень», «Жемчужина», «Голубок». Их гуманизм, поэтичность, этические мотивы.
5. Жизненный и творческий путь Б. С. Житкова. Высказывание писателя о литературе для детей (статья «Что нужно взрослым от детской книги»). Рассказы о детях: «Как я ловил человечков», «Пудя», «Белый домик» и др.
6. Произведения К.Г. Паустовского, входящие в круг детского чтения. Рассказы для детей.
7. Научная проблематика в произведениях В. В. Бианки. Жанровое разнообразие его произведений.
8. Единство веселого и серьезного в произведениях Н. Н. Носова. Особенности творческой манеры Н. Н. Носова в постановке этических вопросов.
9. Рассказы В.Ю. Драгунского. Психологизм в детской литературе.
10. Творчество Э.Н. Успенского для детей.

## **Тема 7. Зарубежная литература для детей.**

### **Вопросы:**

1. Античные мифологические сказания и библейские сюжеты в детском чтении.
2. Обработка сказочных фольклорных сюжетов братьями Гримм.
3. Мировое значение творчества Г. Х. Андерсена.
4. Человек и природа в произведениях Р. Киплинга.
5. А. А. Милн. «Винни-Пух и все остальные». Игра и жизнь в детском восприятии.
6. Книги для детей Т. Янссон и А. Линдгрэн.
7. Философская романтическая сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

## **Тема 8. Русская и зарубежная детская литература XXI века.**

### **Вопросы:**

1. Современная русская детская литература: жанры, проблематика, образы героев, идейная направленность.
2. Тематика и своеобразие произведений Р.Даля.
3. Цикл историй о фермере Петсоне и котенке Финдусе С.Нурдквиста.
4. Комиксы как новый способ взаимодействия с читателем.

## **Критерии оценки практического занятия**

**оценка «отлично»** выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам выбранного варианта, знает основные термины по контролируемым темам, владеет знаниями обязательной и дополнительной литературы. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач.

**оценка «хорошо»** выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал, умеет применить знания для решения конкретных методических проблем.

**оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по предмету, умения достаточно грамотно изложить материал.

**оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не освоил основного содержания предмета, не владеет знаниями по обязательной педагогической и методической литературе.

## **2. Задания для самостоятельной работы**

### **Тема 1. Художественное произведение как системное единство. Язык художественной литературы.**

### **Вопросы:**

1. Что означает слово «образ» в применении к художественной литературе? Чем понятие как ступень научного мышления отличается от художественного образа? Назовите основные черты художественного образа.
2. Какие две стороны обязательно есть у любого литературного произведения?
3. Может ли существовать литературное произведение без содержания или без формы?
4. Что является формой и содержанием литературных произведений?
5. Определите тему, проблему и идею в русской народной сказке «Колобок».
6. Что такое сюжет? Каково соотношение понятий «сюжет», «фабула», «композиция»?
7. Найдите главные компоненты сюжета в русской народной сказке «Колобок». Есть ли в нём второстепенные компоненты сюжета?
8. Поясните разницу между терминами: персонаж, характер, образ.
9. Что такое фантастика и жизнеподобие как формы художественной условности?
10. Проанализировать пространственно-временную организацию художественного мира русских народных волшебных сказок.
11. Назовите известные вам тропы (с примерами из художественной литературы). На одном-двух примерах покажите их художественную функцию.
12. В чем различие между прозой и стихом? Назовите известные вам стихотворные размеры в русском стихосложении.

## **Тема 2. Специфика детской литературы. Устное народное творчество для детей и в детском чтении.**

### **Вопросы:**

1. Детская литература — своеобразная область общей литературы. Ее развитие в соответствии с основными принципами художественной литературы как формы познания и отражения действительности.
2. Единство литературных и педагогических принципов как специфика детской литературы. Соответствие детской литературы возрастным интересам, умственным возможностям, психологии ребенка.
3. Своеобразие восприятия откровенно положительных героев и нравоучительных ситуаций различными возрастными группами юных читателей. Воспитание читателя сопереживанием, а не рациональным осмыслением.
4. Принципы отбора, обработки и издания произведений различных фольклорных жанров, доступных восприятию детей.
5. Поэтическое своеобразие народных песен, колыбельных песен, произведений игрового фольклора (пестушек, потешек, прибауток, считалок, припевок и др.), произведений внеигрового фольклора (закличек, молчанок, прибауток, небылиц и т. д.).
6. Приведите примеры малых фольклорных жанров, объясните необходимость их изучения в детской аудитории.
7. Роль загадок в овладении навыками осознанного чтения. Л.Н. Толстой о роли загадок в обучении чтению.
8. Споры о необходимости включения сказки в детское чтение. Роль сказочной фантастики в развитии творческого воображения детей.
9. Основные признаки волшебной сказки. Приведите примеры, обоснуйте функции.

## **Тема 3. Детская литература XIX века.**

### **Вопросы:**

1. Значение лирики А. С. Пушкина для воспитания поэтического восприятия мира и понимания красоты родной природы, чувства ритма, чуткости к звучанию слова.
2. Традиционные черты сказочных героев в персонажах сказок А. С. Пушкина. Сочетание волшебного, бытового и сатирического начал. Особенности композиции и стиля сказок.
3. Социально-сатирические мотивы сказки «Конек-Горбунок». Волшебные образы: конек-горбунок, жар-птица, рыба-кит и др. Композиция сказки.

4. Произведения Л. Н. Толстого для самых маленьких: «Пришла весна...», «Спала кошка на крыше...», «Косточка» — источник мудрости, запечатленной в лаконичной форме.
5. Рассказы о животных Л. Н. Толстого («Булька», «Корова», «Лев и собачка», «Котенок», «Как волки учат своих детей»). Гуманизм рассказов о животных, яркая эмоциональная окраска сюжета.
6. Рассказы-басни Л. Н. Толстого («Старый дед и внучек», «Два товарища», «Лгун» и др.). Глубина и ясность педагогической идеи. Повести «Детство», «Кавказский пленник» (обзор). Значение Л. Н. Толстого для развития детской литературы.
7. Роль Н. А. Некрасова в развитии поэзии для детей.
8. Пейзажная лирика А. А. Фета, сочетание изобразительности, психологизма и философского начала. Национальный колорит, психологический параллелизм, звукопись.

#### **Тема 4. Детская литература начала XX века.**

##### **Вопросы:**

1. Эволюция образа рассказчика в детской литературе XIX—XX вв. и отражение в ней социально-политических процессов и нравственно-психологических изменений.
2. Истоки литературной сказки рубежа XIX—XX вв. Разрушение границ жанра и его причины. Миф и символ — основа литературной сказки нового времени.
3. Отражение актуальных явлений советской действительности в литературе первых послереволюционных лет. Поиски новых тем, сюжетов, образов.

#### **Тема 5. Русская детская поэзия XX века.**

##### **Вопросы:**

1. Литературные сказки К. И. Чуковского для маленьких детей. Сказочные образы — вещи, животные, насекомые, дети, фантастические персонажи. Драматизм сюжетов, необычность обстоятельств. Игровой характер сказок, оптимизм, особенности поэтики («Мойдодыр», «Айболит», «Тараканище», «Приключения Бибигона»).
2. Малые жанры в поэзии К. И. Чуковского: перевертыши, прибаутки, стихи-загадки и др. Поэтика этих произведений для маленьких детей. Их педагогическая значимость.
3. Произведения В.В.Маяковского, доступные детям дошкольного возраста. Попытка отражения новой социальной морали в «Сказке о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий», стихотворении «Гуляем». Развитие жанра дидактического рассказа в стихах («Что такое хорошо и что такое плохо»). Книжки-картинки со стихотворными подписями («Что ни страница — то слон, то львица»). Воспитание любви к труду, показ трудового процесса в стихотворениях «Эта книжечка моя про моря и про маяк», «Кем быть?», «Конь-огонь».
4. Сказки С. Я. Маршака, их неразрывная связь с произведениями устного народного творчества. «Сказка о глупом мышонке», «Сказка об умном мышонке», «Теремок», «Кошкин дом». Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Оптимизм пьесы. Близость к устному народному творчеству в создании положительных и отрицательных персонажей. Особенности композиции пьесы.
5. Сатира и юмор в стихах А. Л. Барто («Девочка-ревушка», «Девочка чумазая», «Снегирь», «Болтунья», «Любочка», «Очки»). Отсутствие нравоучений и ясность морали в стихах А. Л. Барто, их значение в воспитании нового человека.

#### **Тема 6. Русская детская проза XX века.**

##### **Вопросы:**

1. Богатство познавательного материала в рассказах Б. С. Житкова о технике, труде, о животных: «Про эту книгу», «Телеграмма», «Свет без огня», «Про слона», «Храбрый утенок», «Про обезьянку».
2. Природоведческая сказка В. В. Бианки («Лесные домишки», «Первая охота», «Чей нос лучше?», «Хвосты» и др.). Достоверность наблюдений. Антропоморфизм в создании образов

животных, птиц. Ясность и точность языка. Рассказы «Синичкин календарь», «По следам», «Зеленый пруд», «Аришка-трусишка» и др. Воспитание наблюдательности и пытливого отношения детей к природе. Охрана природы.

3. Повести В. В. Бианки «Мышонок Пик», «На великом морском пути» и др. Сказочные мотивы в повестях. Элементы приключений в композиции сюжетов природоведческих повестей.

4. Юмористические рассказы для детей Н. Н. Носова («Фантазеры», «Огурцы», «Мишкина каша», «Карасик», «На горке», «Живая шляпа», «Про репку»). Трилогия «Приключения Незнайки и его друзей». Своеобразие характеристик героев, юмор.

## **Тема 7. Зарубежная литература для детей.**

### **Вопросы:**

1. Эстетическая и познавательная ценность античных мифологических сказаний, целесообразность, этапы и пути их использования в детском чтении.
2. Проблема использования библейских сюжетов в детском чтении и светском воспитании.
3. Принципы сказочного творчества Г. Х. Андерсена, закономерности сюжетостроения, типы героев, особенности повествования и функции повествователя.
4. Своеобразие перевода произведения А. А. Милна «Винни-Пух и все остальные» на русский язык Б. Заходером. Особенности языка и стиля.
5. Художественные миры и запоминающиеся характеры в книгах Т. Янссон о жизни в Долине Троллей, в сказочной повести А. Линдгрена «Пеппи Длинныйчулок» и трилогии о Малыше и Карлсоне, который живет на крыше.
6. Гуманистическое звучание и этический императив сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

## **Тема 8. Русская и зарубежная детская литература XXI века.**

### **Вопросы:**

1. Социальная проблематика современной детской литературы. Трудные вопросы семейных взаимоотношений.
2. Современная юмористическая проза для детей: традиции обэриутов, парадоксальность.
3. Причины популярности фантастики в кругу детского чтения.

### **Критерии оценки практического занятия**

**оценка «отлично»** выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам выбранного варианта, знает основные термины по контролируемым темам, владеет знаниями обязательной и дополнительной литературы. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач.

**оценка «хорошо»** выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал, умеет применить знания для решения конкретных методических проблем.

**оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по предмету, умения достаточно грамотно изложить материал.

**оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не освоил основного содержания предмета, не владеет знаниями по обязательной педагогической и методической литературе.



## Оценочные материалы по дисциплине «Детская литература»

### 1. Оценочные материалы для текущего контроля

#### Рефераты

1. Произведение как целое. Содержание и форма.
2. Время и пространство мира произведения. Понятие о хронотопе.
3. Сюжет и композиция произведения.
4. Психологизм и его формы в эпосе, лирике, драме.
5. Портрет: экспозиционный, динамический. Психологический портрет.
6. Пейзаж, его полифункциональность в произведении.
7. Акт рассказывания: повествователь, рассказчик, образ автора.
8. Субъект высказывания в лирике. Лирическое «я», лирический герой.
9. Стилль как свойство художественной формы.
10. Формы и приемы фантастики
11. Системы стихосложения.
12. Понятие интерпретации в литературоведении.
13. Лиса и ее антагонисты в сказках о животных и социально-бытовых сказках.
14. Медведь в различных сказочных жанрах.
15. Зло в волшебных сказках и способы его преодоления.
16. Добро и его помощники в различных сказочных жанрах.
17. Лидия Чарская – мастер святочного рассказа.
18. А.И. Куприн и Л.Н. Андреев и их святочные рассказы: черты сходства и различия.
19. Поэзия в детском чтении Серебряного века (автор по выбору).
20. Проза в детском чтении Серебряного века (автор по выбору).
21. Детские журналы на рубеже веков.
22. Детская литература 20-30-х годов в СССР. Проза (автор по выбору).
23. Детская литература русской эмиграции 20-30-х годов (автор по выбору).
24. Детская литература 40-50-х годов (автор по выбору).
25. Детская литература 60-80-х годов. Проза (автор по выбору).
26. Литературная сказка XX века (связь с народной и литературной сказкой XIX века).
27. Тема «человек и природа» в произведениях М. Пришвина для детей.
28. Герои юмористических произведений Н. Носова.
29. Герои рассказов В. Голявкина.
30. Тема «человек и природа» в детской литературе XX века.
31. Природоведческая тема в детском чтении: авторы, специфика жанров.
32. Деревянная кукла в народном театре и сказках К. Коллоди и А.Н. Толстого.
33. Доктор Дулитл и доктор Айболит: сравнительная характеристика.
34. «Робинзон Крузо» Д. Дефо и его литературная судьба в России.
35. Роль «Тома Сойера» в развитии мировой детской литературы.
36. Парадокс и «нонсенс» у Л. Кэрлла и К.И. Чуковского.
37. Христианский миф в «Хрониках Нарнии» К. Льюиса: перевод на русский язык и подлинник.

#### Критерии оценки практического занятия

**оценка «отлично»** выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам выбранного варианта, знает основные термины по контролируемым темам, владеет знаниями обязательной и дополнительной литературы. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач.

**оценка «хорошо»** выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал, умеет применить знания для решения конкретных методических проблем.

**оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по предмету, умения достаточно грамотно изложить материал.

**оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не освоил основного содержания предмета, не владеет знаниями по обязательной педагогической и методической литературе.

### **Словарный диктант**

Автор, абсолютизация, атрибуция, диалектика, дифференциация, догматизация, драматургия, идея, индивидуализм, интерпретация, интуитивизм, канонический, классицизм, концепция, композиция, критерий, критический реализм, лирика, литературная критика, литературный род, литературный жанр, модернизм, новаторство, пейзаж, поэтика, принцип, принцип историзма, проза, размеры стихосложения, романтизм, сентиментализм, система стихосложения, стих, стиль, структурализм, субъективизм, сюжет, текстология, тенденция, тип, типизация, тропы, фабула, фольклор, хронотоп, художественный образ, эпос.

### **Критерии оценки практического занятия**

**оценка «отлично»** выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам выбранного варианта, знает основные термины по контролируемым темам, владеет знаниями обязательной и дополнительной литературы. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач.

**оценка «хорошо»** выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал, умеет применить знания для решения конкретных методических проблем.

**оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по предмету, умения достаточно грамотно изложить материал.

**оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не освоил основного содержания предмета, не владеет знаниями по обязательной педагогической и методической литературе.

### **Анализ художественного произведения**

Анализ художественного произведения студент должен выполнять по следующему плану:

1. Представить элементы литературоведческого анализа художественного произведения в зависимости от его характера (тема, идея, жанр, сюжет, композиция, характеристика персонажей, используемые тропы).
2. Обосновать выводы примерами из текста.
3. Подготовить выразительное чтение произведения (или представить в письменном виде элементарную партитуру текста).

### **Критерии оценки практического занятия**

**оценка «отлично»** выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам выбранного варианта, знает основные термины по контролируемым темам, владеет знаниями обязательной и дополнительной литературы. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач.

**оценка «хорошо»** выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал, умеет применить знания для решения конкретных методических проблем.

**оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по предмету, умения достаточно грамотно изложить материал.

**оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не освоил основного содержания предмета, не владеет знаниями по обязательной педагогической и методической литературе.

## **2. Оценочные материалы для промежуточной аттестации**

### **Примерный перечень вопросов для зачета.**

1. Специфика литературы как вида искусства.
2. Художественное произведение как системное единство. Форма и содержание.
3. Композиция художественного произведения. Основные элементы композиции.
4. Авторская идея и авторская позиция. Система персонажей.
5. Время и пространство в произведении. Вещь и пейзаж в литературе.
6. Язык художественной литературы.
7. Тоническое, силлабическое и силлабо-тоническое стихосложение.
8. Современное понятие детской литературы. Понятия «детская литература» и «круг детского чтения». Функции детской литературы как искусства слов.
9. Классификация детской литературы. Критерии художественной оценки детской литературы.
10. Устное народное творчество. Детский фольклор. Малые фольклорные жанры. Игровой и неигровой фольклор.
11. Поговорки, пословицы загадки. Былины.
12. Сказки о животных, волшебные, социально-бытовые.
13. Басни И.А. Крылова.
14. Лирика А. С. Пушкина в детском чтении. Сказки А. С. Пушкина. Система образов, характеры героев, богатство и глубина содержания.
15. Сказка П. П. Ершова «Конек-Горбунок». Народные и литературные источники сказки.
16. Роль Л. Н. Толстого в развитии детской литературы и детского чтения. Художественные особенности маленьких рассказов Л. Н. Толстого.
17. Произведения о детях и для детей Н. А. Некрасова.
18. Творчество А. И. Куприна для детей. «Слон», «Барбос и Жулька», «Белый пудель».
19. Пейзажная и анималистическая лирика С. А. Есенина.
20. Обновление формы и содержания детской поэзии в творчестве Д. Хармса.
21. Литературные сказки К. И. Чуковского для детей.
22. Сказ в детской литературе. Сказы П.П. Бажова. Сказы Б.В. Шергина и С.Г. Писахова.
23. Поэзия В. В. Маяковского для детей.
24. Творчество для детей С. Я. Маршака.
25. Поэзия А. Л. Барто.
26. Жанровое разнообразие творчества С. В. Михалкова.
27. Творчество для детей И. П. Токмаковой.
28. Поэзия для детей Б.В. Заходера, Р.С. Сефа.
29. Поэзия для детей Ю.П. Мориц, Э.Э. Мошковской, Г.Б. Остера.
30. Сказочная повесть А. Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино».
31. Повесть-сказка «Три толстяка» Ю. К. Олеси: социальная сатира и идейно-эстетическая ценность.
32. Психология детей, взаимоотношений в семье в рассказах А.П. Гайдара «Чук и Гек», «Голубая чашка».
33. Поэтика сказок В.П. Катаева «Дудочка и кувшинчик», «Цветик-семицветик»,

---

этические мотивы.

34. Произведения для детей Б. С. Житкова.
35. Произведения К.Г. Паустовского, входящие в круг детского чтения. Рассказы для детей.
36. Единство веселого и серьезного в произведениях Н. Н. Носова. Особенности творческой манеры Н. Н. Носова в постановке этических вопросов.
37. Психологизм рассказов В.Ю. Драгунского.
38. Творчество Э.Н. Успенского для детей.
39. Античные мифологические сказания и библейские сюжеты в детском чтении.
40. Обработка сказочных фольклорных сюжетов братьями Гримм.
41. Человек и природа в произведениях Р. Киплинга.
42. А. А. Милн. «Винни-Пух и все остальные». Игра и жизнь в детском восприятии.
43. Оригинальность художественных поисков Л. Кэрролла («Алиса в стране чудес», «Алиса в Зазеркалье»).
44. Мировое значение творчества Г. Х. Андерсена.
45. Книги для детей Т. Янссон.
46. Книги для детей А. Линдгрэн.
47. Современная русская детская литература: жанры, проблематика, образы героев, идейная направленность.
48. Современная зарубежная детская литература.

## Лист изменений рабочей программы дисциплины

№ п/п	Содержание изменений	Реквизиты документа об утверждении изменений	Дата внесения изменений
1	Актуализирована в части учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины в связи с продлением контракта с ЭБС и в части перечня основной и дополнительной литературы в связи с его изменением. Актуализирована в части лицензионного программного обеспечения в связи с его ежегодным обновлением.	Протокол заседания кафедры историко-филологических дисциплин № 13 от «28» мая 2024 г.	28.05.2024 г.