



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 16E774D691E6E8BB43B90C453EDF6726
Владелец: И.О. Пономаренко
Должность: И.о. директора Филиала
E-mail: pedagogkmv@sspi.ru
Организация: Филиал СГПИ в г. Железноводске
Дата подписания: 31.05.2024
Действителен: с 09.11.2022 до 09.11.2025

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

методического образовательного учреждения высшего образования

«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»
в г. Железноводске



УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по учебной
и научной работе

Т.А. Пономаренко

«28» мая 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ СССР И СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ Б1.В.ДВ.03.02

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной профессиональной образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность профили "История" и "Обществознание"

Форма обучения Очная

Срок освоения ОПОП 5 лет

Год начала обучения 2020

Заведующий кафедрой  /Л.И. Краснокутская/

Декан факультета  /Э.С. Таболова/

Железноводск, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с учебным планом по соответствующей образовательной программе

Автор-разработчик

Краснокутский В.С., доцент кафедры историко-филологических дисциплин, к.ист.н.

ФИО, должность, ученая степень, звание

«Согласовано»

Заведующий выпускающей кафедрой



«Согласовано»

И.о. заведующего библиотекой
Клименко А. В.



Краснокутская Л.И., кандидат ист. наук

ФИО, ученая степень, звание, подпись

«28» мая 2024 г.

ФИО, подпись

«28» мая 2024 г.

Содержание

1. Цель и задачи, дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	4
4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы... ..	5
5. Содержание дисциплины по разделам (темам) и видам занятий	6
6. Контроль качества освоения дисциплины... ..	7
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины... ..	8
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.....	8
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	10
Приложение 1. Методические материалы	
Приложение 2. Оценочные материалы	

1. Цель и задачи дисциплины

Цель – изложение истории русской и российской культуры, популяризации исторических и обществоведческих знаний среди различных групп населения рассмотренной в связи со становлением и развитием факторов и институтов российской цивилизации.

Учебные задачи дисциплины:

- объяснение места российской культуры XX в. В контексте мировой культуры и российской цивилизации;
- анализ национального менталитета русской культуры в связи с возникновением феномена советского тоталитаризма и определение его всемирного значения по отношению к другим культурам и цивилизациям;
- понимание социокультурного своеобразия преобладающих в XX в.
- в истории русской культуры – форм образа жизни, хозяйственного уклада, социально-политической организации и специализированных форм культуры (религии, искусства, философии, науки), складывающихся после Октябрьской революции в СССР и в русском зарубежье;
- выявление особой поступательной логики развития культуры России XX в. Как противоречивого ценностно-смыслового единства и периодизации ее истории в XX в.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История культуры СССР и современной России» относится к части Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

Для освоения учебного материала по дисциплине используются знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин «Культурологи».

Знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения следующих дисциплин: «Практикум по теории и методике обучения обществознанию», а также для прохождения учебной и производственной практик, подготовки к государственной итоговой аттестации.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
<i>Универсальные компетенции</i>		
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества	Позволяет сформировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.4 Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	Позволяет сформировать 4 конструктивное взаимодействие с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции

Профессиональные компетенции		
ПК-9 Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	ПК-9.1 Изучает потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности	Способность изучать потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности
	ПК-9.2 Использует различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп	Способность использовать различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп
ПК-10 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп	ПК-10.1. Организует культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных предметов «История» и «Обществознание»	Формирует культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных предметов «История» и «Обществознание»
	ПК-10.2 Использует отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности	Способность использовать отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности
	ПК-10.3. Участвует в популяризации исторических и обществоведческих знаний среди различных групп населения	Популяризирует исторические и обществоведческие знания среди различных групп населения
	ПК-10.4. Применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности	Применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности
ПК-14 Способен устанавливать содержательное, методологические и мировоззренческие связи предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) со смежными научными областями	ПК-14.1 Соотносит содержательные, методологические и мировоззренческие аспекты исторического научного анализа с дисциплинарной спецификой исследования исторических, социальных, политических, правовых, культурных явлений, процессов и институтов	Позволяет соотносить содержательные, методологические и мировоззренческие аспекты исторического научного анализа с дисциплинарной спецификой исследования экономических, социальных, политических, правовых, культурных явлений, процессов и институтов

4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часов), включая промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры
			8
Контактные часы	Всего:	72,3	72,3
	Лекции (Лек)	32	32
	Практические занятия (в т.ч. семинары) (Пр/Сем)	40	40
	Лабораторные занятия (Лаб)		
	Индивидуальные занятия (ИЗ)		
Промежуточная аттестация	Зачет, зачет с оценкой, экзамен (КПА)	0,3	0,3
	Консультация к экзамену (Конс)		
	Курсовая работа (Кр)		
Самостоятельная работа студентов (СР)		71,7	71,7
Подготовка к экзамену (Контроль)			
Вид промежуточной аттестации		зачет	зачет
Общая трудоемкость (по плану)		144	144

5. Содержание дисциплины по разделам (темам) и видам занятий

Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия (в т.ч. семинары)	Лабораторные занятия	СРС	Всего	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
Введение. Серебряный век русской культуры	4	6		11	21	УК-5.3 УК-5.4 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-10.2 ПК-14,1 ПК-10.1 ПК-10.3 ПК-10.4	Защита рефератов. Контрольная работа.
Модернизационные и революционные процессы в русской культуре 1920-х гг.	4	6		12	22	УК-5.3 УК-5.4 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-10.2 ПК-14,1	Защита рефератов. Контрольная работа.
Феномен русской культурной эмиграции и формирование культуры русского зарубежья	6	6		12	24	УК-5.3 УК-5.4 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-10.2 ПК-14,1	Защита рефератов. Контрольная работа.
Советская культура в 1930- 1950-е гг.: становление и развитие	6	6		12	24	УК-5.3 УК-5.4 ПК-9.1	Защита рефератов. Контрольная работа.

						ПК-9.2 ПК-10.2 ПК-14,1	та.
Культура «оттепели» и кризис тоталитаризма	6	8		12	26	УК-5.3 УК-5.4 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-10.2 ПК-14,1	Защита рефератов. Контрольная работа.
Перестройка и культура (1985-1991 гг.). Культурное развитие современной России.	6	8		12,7	26,7	УК-5.3 УК-5.4 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-10.2 ПК-14,1	Защита рефератов. Контрольная работа.
Форма промежуточной аттестации (зачет)					0,3	УК-5.3 УК-5.4 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-10.2 ПК-10.1 ПК-10.3 ПК-10.4 ПК-14,1	Зачет
Итого:	32	40		71,7	144		

Планы проведения учебных занятий отражены в методических материалах (Приложение 1.).

6. Контроль качества освоения дисциплины

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах», «Положением о рейтинговой системе Филиала государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ставропольский государственный педагогический институт» в г. Железноводске».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы,	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного мате-

<p>принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</p> <p>- непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета;</p> <p>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</p> <p>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.</p>	<p>Ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</p> <p>- неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы;</p> <p>- недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;</p> <p>- умение без грубых ошибок решать практические задания.</p>	<p>Программного 8и-териала;</p> <p>- твердые знания теоретического материала.</p> <p>-способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</p> <p>- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;</p> <p>- умение решать практические задания, которые следует выполнить;</p> <p>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</p> <p>Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p>	<p>Риала;</p> <p>- полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий;</p> <p>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;</p> <p>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</p> <p>- умение решать практические задания;</p> <p>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам;</p> <p>- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</p>
---	--	---	--

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Полный комплект методических документов размещен на ЭИОС Филиала СГПИ в г. Железноводске.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические 8и-териалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками, нормативными документами, архивными и др. источниками информации

(конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение индивидуальных заданий; подготовка к практическим занятиям; подготовка к экзамену.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература:

1. Беспятова, Е. Б. История России. IX – XXI вв.: схемы, таблицы, карты, документы, задания : учебное пособие / Е. Б. Беспятова, В. Л. Даноян, В. В. Ефременко. — Москва : РТУ МИРЭА, 2021. — 426 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/182420>

Дополнительная литература:

1. Основы государственной культурной политики : методические указания / составители В. Г. Лебедева [и др.]. — Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2023. — 20 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/347990>
2. Блонин, В. А. История России. Методические рекомендации к практическим занятиям : методические рекомендации / В. А. Блонин, П. П. Рыхтик. — Нижний Новгород : ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2020 — Часть 2 — 2020. — 139 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/191928>
3. Гук, А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества : учебное пособие для вузов / А. А. Гук. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 132 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14435-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496993>
4. Новейшая история России 1914-2010: учеб. пособ. для бакалавров / Под ред. М.В. Ходякова.- М.: Юрайт, 2012.-538 с.
5. Новейшая история России 1914-2015: учеб. пособ. для бакалавров / Под ред. М.В. Ходякова.- М.: Юрайт, 2016-552 с.
6. Орлов А.С., Георгиев В.А. История России: учеб. для студ. высш. учеб. заведений.- М.: Проспект, 2012.- 528 с.
7. Орлов А.С., Георгиев В.А. История России: учеб. для студ. высш. учеб. заведений.- М.: Проспект, 2009.- 528 с.
8. Орлов А.С., Георгиев В.А. История России: учеб. для студ. высш. учеб. заведений.- М.: Проспект, 2008.- 528 с.
9. Орлов А.С., Георгиев В.А. История России: учеб. для студ. высш. учеб. заведений.- М.: Проспект, 2011.- 528 с.
10. История России в схемах: учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений / А.С. Орлов, В.А. Георгиев, Н.Г. Георгиева, Т.А. Сивохина.- М.: Проспект, 2013.- 304 с.
11. Драч Г.В., Штомпель О.М., Штомпель Л.А. Королёв В.К. Культурология: уч. для бакалавров.- СПб: Питер,2012.- 384 с.
12. Культурология: учебное пособие для студ. проф. учеб. заведений / под науч. ред. проф. Г.Д. Драча.- Ростов н/Д: Феникс, 2002.- 570 с.
13. История русской культуры 19 - 20 вв.: учеб. пособие для проф. учеб. заведений / В.С. Шульгин, Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева, М.Р. Зенина; Под ред. Л.В. Кошман.- М.: Дрофа, 2003.- 480 с.
14. Деревенские дети России XIX – начала XX века: Северный Кавказ, Кубань и Ставрополье: Хрестоматия / Ответственный редактор Е.Г. Пономарев. – Ч.2. – Ставрополь : Изд-во СГПИ, 2009.- 100 с.
15. Герман, Р.Э. Политическая история России : учебное пособие для бакалавриата.- Ставрополь: Изд-во СГПИ; Дизайн-студия Б, 2017.-88 с.
16. Теория и методика обучения истории и обществознанию: Словарь- справочник. – Ставрополь : Изд-во СГПИ, 2009.- 63 с.

17. Гражданско-патриотическое воспитание в системе подготовки будущих учителей истории и обществознания : учебно-методическое пособие / под ред. Т.А.Булыгиной, Н.А.Леоновой. – Ставрополь: изд-во «Тимченко О.Г.». 2023.- 93 с.

Перечень печатных периодических изданий:

1. Высшее образование сегодня
2. Классный руководитель

3. Педагогика

Интернет-ресурсы:

Электронные библиотечные системы

№ п/п	Наименование	Адрес сайта
	ЭБС «Юрайт»	www.urait.ru
	ЭБС «Лань»	http://e.lanbook.com/
	ЭБС «Айбукс.ру/ibooks.ru»	http://ibooks.ru
	«Национальная электронная библиотека» (НЭБ)	https://rusneb.ru/

ЭОР

№ п/п	Наименование	Адрес сайта
1.	ЭБС «Педагогическая библиотека»	http://pedlib.ru
2.	Научная электронная библиотека	https://elibrary.ru
3.	Научная электронная библиотека «Киберленинка»	https://cyberleninka.ru/
4.	Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php
5.	Словари и энциклопедии	https://dic.academic.ru
6.	Педагогическая мастерская «Первое сентября»	https://fond.1sept.ru
7.	Национальная платформа «Открытое образование»	https://openedu.ru
8.	Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	http://school-collection.edu.ru
9.	Российское образование. Федеральный портал	http://edu.ru
10.	Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	http://fgosvo.ru
11.	Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	https://online.edu.ru
12.	Цифровая образовательная платформа «Media» (ЛЕСТА), ГК «Просвещение»	https://media.prosv.ru/

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя. По заявке устанавливается мобильный комплект (ноутбук, проектор, экран, колонки).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование оснащено комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Пакеты программного обеспечения общего назначения (возможны следующие варианты: «МойОфис», «MicrosoftOffice», «LibreOffice», «ApacheOpenOffice»).
2. Приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов «Sumatra PDF Reader», «AdobeAcrobatReaderDC».
3. Приложение, позволяющее сканировать и распознавать текстовые документы (возможны следующие варианты: «ABBYYFineReader», «WinScan2PDF»).
4. Программа-файловый архиватор (возможны следующие варианты: «7-zip», «WinRAR»).
5. Программа для организации и проведения тестирования (возможны следующие варианты: «Айрен», «MytestX»).
6. Программа просмотра интернет-контента (браузер) (возможен следующий вариант: «Yandex»).

Методические материалы по дисциплине «История культуры СССР и современной России»

1. Планы практических занятий (в т.ч. семинарских) и методические рекомендации

Тема 1. Серебряный век русской культуры

Практическое занятие 1.1-1.3

1. Россия на рубеже XIX-XX веков.
2. Мифологическое и научное содержание понятия «Серебряный век».
3. Характерные черты и особенности серебряного века русской культуры.
4. Система народного образования и просвещения.
5. Развитие русской науки.
6. Массовая городская культура в России в начале XX в.

Тема 2. Модернизационные и революционные процессы в русской культуре 1920-х гг.

Практическое занятие 2.1-2.3

1. Революция как феномен культуры.
2. А. Богданов – основатель теории «пролетарской культуры».
3. Деятельность Пролеткульта.
4. Ленинская концепция культуры – до и после Октябрьской революции.
5. Теория «двух культур», концепция «трех этапов», принцип партийности в культуре.
6. Ленинская культурная революция – теория и практика.

Тема 3. Феномен русской культурной эмиграции и формирование культуры русского зарубежья

Практическое занятие 3.1-3.3

1. Русская эмиграция как феномен культуры.
2. Эмиграция как форма «ухода», протеста, социокультурной, политической и религиозной оппозиции.
3. Характер развития культуры русского зарубежья после Октябрьской революции 1917 г.
4. Культурные центры и механизм «перенесенной» культуры.
5. Формирование литературы и общественной мысли русского зарубежья
6. Формы литературно-интеллектуальной коммуникации в жизни русского зарубежья – «толстый» журнал и литературный салон.
7. Проблема культурной миссии эмиграции.
8. Социокультурная активность русских эмигрантов, направленность их политической, идейной и культурной борьбы.

Тема 4. Советская культура в 1930-1950-е гг.: становление и развитие

Практическое занятие 4.1-4.3

1. Формирование административно-командной системы управления обществом.
2. Культура как средство и объект государственной политики.
3. Черты советской официальной культуры и культурной политики в сталинскую эпоху.
4. Система образования в советском государстве.
5. Развитие общеобразовательной школы.
6. Продолжение борьбы с неграмотностью.

7. Совершенствование системы высшего образования.
8. Наука на службе идеологии.
9. Общественные науки.
10. Политизация художественной сферы.
11. Основные противоречия советской литературы: свободная индивидуальность и выполнение «социального заказа», отражение действительности и агитационно-пропагандистское воздействие на читательскую аудиторию и т.д.
12. Культура в годы Великой Отечественной войны.
13. Новые политические и социокультурные реалии послевоенного времени.
14. Кризис советской культуры в конце 1940-х – начале 1950-х гг.
15. Народное образование в послевоенные годы.

Тема 5. Культура «оттепели» и кризис тоталитаризма

Практическое занятие 5.1-5.4

1. Роль Второй мировой войны в развитии отечественной культуры второй половины XX в.
2. Трансформация идеала в послевоенной культуре.
3. Смерть И. Сталина как социокультурный феномен.
4. Пересмотр наследия сталинизма и осуждение «культы личности» Сталина.
5. Культурный эффект «оттепели»: ослабление политического давления и контроля; преобладание «разрешительной» тактики над запретительной; допущение некоторого политического «вольномыслия» и т.д.
6. Укрепление связи школы с жизнью.
7. Вступление СССР в эпоху научно-технической революции.
8. Механизмы торможения научно-технического прогресса.
9. Рост тематического и стилевого многообразия в литературе.
10. Развитие лирической прозы, исповедальности, психологизма, индивидуализма.
11. Появление литературного и политического диссидентства
12. Начало гонений на «оппозиционную литературу» и возникновение «Самиздата».
13. «Третья волна» литературной эмиграции из СССР.
14. Крах тоталитаризма в СССР, его внутренние и внешние причины и последствия для отечественной культуры.

Тема 6. Перестройка и культура (1985-1991 гг.).

Культурное развитие современной России.

Практическое занятие 6.1-6.4

1. Культурные процессы в условиях деструкции советского общества.
2. Феномен «гласности» и его последствия для культуры.
3. Народное образование на пути новых реформ.
4. Преобразования в общеобразовательной и профессиональной школе.
5. Усиление негативных тенденций в научной сфере.
6. Изменения во взаимоотношениях художественной культуры и власти.
7. Демократизация тематики и стиля литературы.
8. Возвращение «запрещенной» литературы – изъятых классики русской литературы, эмигрантской, диссидентской, «самиздатской» литературы.
9. Попытки деидеологизации постсоветской литературы и искусства 1990-х гг.
10. «Публицистическая волна» в средствах массовой информации.
11. Социокультурный кризис и «варваризация» культуры постсоветского времени.
12. Парадоксы литературы «перестроечного времени»
13. Новые черты культурного творчества в театре и кино
14. Активизация массовой культуры.
15. Поиск ресурсов культурного развития.

2. Задания для самостоятельной работы

Наименование раздела (темы) учебной дисциплины	Формы СРС	Форма оценочного средства
Введение. Серебряный век русской культуры	Реферирование литературных источников	Реферат
Модернизационные и революционные процессы в русской культуре 1920-х гг.	Тематические обзоры	Реферат
Феномен русской культурной эмиграции и формирование культуры русского зарубежья	Реферирование литературных источников	Реферат
Советская культура в 1930- 1950-е гг.: становление и развитие	Реферирование литературных источников	Реферат
Культура «оттепели» и кризис тоталитаризма	Реферирование литературных источников	Реферат
Перестройка и культура (1985-1991 гг.). Культурное развитие современной России	Реферирование литературных источников	Реферат

3. Примерные темы рефератов

Тема 1: Серебряный век русской культуры

Форма проведения: выполнение практических заданий.

Содержание:

1. Россия на рубеже XIX-XX веков.
2. Мифологическое и научное содержание понятия «Серебряный век».
3. Характерные черты и особенности серебряного века русской культуры.
4. Система народного образования и просвещения.
5. Развитие русской науки рубеже XIX-XX веков.
6. Массовая городская культура в России в начале XX в.

Тема 2: Модернизационные и революционные процессы в русской культуре 1920-х гг.

Форма проведения: выполнение практических заданий.

Содержание:

1. Революция как феномен культуры.
2. А. Богданов – основатель теории «пролетарской культуры».
3. Деятельность Пролеткульта.

4. Ленинская концепция культуры – до и после Октябрьской революции.
5. Теория «двух культур», концепция «трех этапов», принцип партийности в культуре.
6. Ленинская культурная революция – теория и практика.

Тема 3: Феномен русской культурной эмиграции и формирование культуры русского зарубежья

Форма проведения: выполнение практических заданий.

Содержание:

1. Русская эмиграция как феномен культуры.
2. Эмиграция как форма «ухода», протеста, социокультурной, политической и религиозной оппозиции.
3. Характер развития культуры русского зарубежья после Октябрьской революции 1917 г.
4. Культурные центры и механизм «перенесенной» культуры.
5. Формирование литературы и общественной мысли русского зарубежья
6. Формы литературно-интеллектуальной коммуникации в жизни русского зарубежья – «толстый» журнал и литературный салон.
7. Проблема культурной миссии эмиграции.
8. Социокультурная активность русских эмигрантов, направленность их политической, идейной и культурной борьбы.

Тема 4: Советская культура в 1930-1950-е гг.: становление и развитие

Форма проведения: выполнение практических заданий.

Содержание:

1. Культура как средство и объект государственной политики.
2. Черты советской официальной культуры и культурной политики в сталинскую эпоху.
3. Система образования в советском государстве.
4. Развитие общеобразовательной школы.
5. Продолжение борьбы с неграмотностью.
6. Совершенствование системы высшего образования.
7. Наука на службе идеологии.
8. Общественные науки.
9. Политизация художественной сферы.
10. Основные противоречия советской литературы: свободная индивидуальность и выполнение «социального заказа», отражение действительности и агитационно-пропагандистское воздействие на читательскую аудиторию и т.д.
11. Культура в годы Великой Отечественной войны.
12. Новые политические и социокультурные реалии послевоенного времени.
13. Кризис советской культуры в конце 1940-х – начале 1950-х гг.
14. Народное образование в послевоенные годы.

Тема 5: Культура «оттепели» и кризис тоталитаризма

Форма проведения: выполнение практических заданий.

Содержание:

1. Роль Второй мировой войны в развитии отечественной культуры второй половины XX в.

2. Трансформация идеала в послевоенной культуре.
3. Смерть И. Сталина как социокультурный феномен.
4. Пересмотр наследия сталинизма и осуждение «культы личности» Сталина.
5. Культурный эффект «оттепели»: ослабление политического давления и контроля; преобладание «разрешительной» тактики над запретительной; допущение некоторого политического «вольномыслия» и т.д.
6. Укрепление связи школы с жизнью.
7. Вступление СССР в эпоху научно-технической революции.
8. Механизмы торможения научно-технического прогресса.
9. Рост тематического и стилевого многообразия в литературе.
10. Развитие лирической прозы, исповедальности, психологизма, индивидуализма.
11. Появление литературного и политического диссидентства
12. Начало гонений на «оппозиционную литературу» и возникновение «Самиздата».
13. «Третья волна» литературной эмиграции из СССР.
14. Крах тоталитаризма в СССР, его внутренние и внешние причины и последствия для отечественной культуры.

Тема 6: Перестройка и культура (1985-1991 гг.). Культурное развитие современной России.

Форма проведения: выполнение практических заданий.

Содержание:

1. Культурные процессы в условиях деструкции советского общества.
2. Феномен «гласности» и его последствия для культуры.
3. Народное образование на пути новых реформ.
4. Преобразования в общеобразовательной и профессиональной школе.
5. Усиление негативных тенденций в научной сфере.
6. Изменения во взаимоотношениях художественной культуры и власти.
7. Демократизация тематики и стиля литературы.
8. Возвращение «запрещенной» литературы – изъятый классики русской литературы, эмигрантской, диссидентской, «самиздатской» литературы.
9. Попытки деидеологизации постсоветской литературы и искусства 1990-х гг.
10. «Публицистическая волна» в средствах массовой информации.
11. Социокультурный кризис и «варваризация» культуры постсоветского времени.
12. Парадоксы литературы «перестроечного времени»
13. Новые черты культурного творчества в театре и кино
14. Активизация массовой культуры.
15. Поиск ресурсов культурного развития.

Оценочные материалы по дисциплине «История культуры СССР и современной России»

1. Оценочные материалы для текущего контроля

Комплект заданий для контрольной

работы Тема 1: «Введение. Серебряный век

русской культуры»

Форма проведения: выполнение практических заданий.

Содержание:

1. Характерные черты и особенности серебряного века русской культуры.
2. Система народного образования и просвещения.
3. Развитие русской науки.

Критерии оценки:

«отлично» - выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, знает основные термины и понятия Истории. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач;

«хорошо» - выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал;

«удовлетворительно» - выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по разделу, умения достаточно грамотно изложить материал;

«неудовлетворительно» - выставляется студенту, который не освоил основного содержания раздела, не владеет знаниями по методической литературе.

Тема 2: Модернизационные и революционные процессы в русской культуре 1920-х гг.

Форма проведения: выполнение практических заданий.

Содержание:

1. А. Богданов – основатель теории «пролетарской культуры».
2. Деятельность Пролеткульта.
3. Ленинская концепция культуры – до и после Октябрьской революции.

Критерии оценки:

«отлично» - выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, знает основные термины и понятия Истории. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач;

«хорошо» - выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал;

«удовлетворительно» - выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по разделу, умения достаточно грамотно изложить материал;

«неудовлетворительно» - выставляется студенту, который не освоил основного содержания раздела, не владеет знаниями по методической литературе.

Тема 3: Феномен русской культурной эмиграции и формирование культуры русского зарубежья

Форма проведения: выполнение практических заданий.

Содержание:

1. Русская эмиграция как феномен культуры.
2. Эмиграция как форма «ухода», протеста, социокультурной, политической и религиозной оппозиции.
3. Характер развития культуры русского зарубежья после Октябрьской революции 1917 г.

Критерии оценки:

«отлично» - выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, знает основные термины и понятия Истории. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач;

«хорошо» - выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал;

«удовлетворительно» - выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по разделу, умения достаточно грамотно изложить материал;

«неудовлетворительно» - выставляется студенту, который не освоил основного содержания раздела, не владеет знаниями по методической литературе.

Тема 4: Советская культура в 1930-1950-е гг.: становление и развитие

Форма проведения: выполнение практических заданий.

Содержание:

1. Культура как средство и объект государственной политики.
2. Черты советской официальной культуры и культурной политики в сталинскую эпоху.
3. Система образования в советском государстве.

Критерии оценки:

«отлично» - выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, знает основные термины и понятия Истории. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач;

«хорошо» - выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал;

«удовлетворительно» - выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по разделу, умения достаточно грамотно изложить материал;

«неудовлетворительно» - выставляется студенту, который не освоил основного содержания раздела, не владеет знаниями по методической литературе.

Тема 5: Культура «оттепели» и кризис тоталитаризма

Форма проведения: выполнение практических заданий.

Содержание:

1. Трансформация идеала в послевоенной культуре.
2. Смерть И. Сталина как социокультурный феномен.
3. Появление литературного и политического диссидентства

Критерии оценки:

«отлично» - выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, знает основные термины и понятия Истории. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач;

«хорошо» - выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал;

«удовлетворительно» - выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по разделу, умения достаточно грамотно изложить материал;

«неудовлетворительно» - выставляется студенту, который не освоил основного содержания

ния раздела, не владеет знаниями по методической литературе.

Тема 6: Перестройка и культура (1985-1991 гг.). Культурное развитие современной России.

Форма проведения: выполнение практических заданий.

Содержание:

1. Демократизация тематики и стиля литературы.
2. Возвращение «запрещенной» литературы – изъятый классики русской литературы, эмигрантской, диссидентской, «самиздатской» литературы.
3. Попытки деидеологизации постсоветской литературы и искусства 1990-х гг.

Критерии оценки:

«отлично» - выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, знает основные термины и понятия Истории. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач;

«хорошо» - выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал;

«удовлетворительно» - выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по разделу, умения достаточно грамотно изложить материал;

«неудовлетворительно» - выставляется студенту, который не освоил основного содержания раздела, не владеет знаниями по методической литературе.

1.2. Критерии оценки реферата

Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний в рамках тематики реферата, знает основные термины, фамилии ученых, исследовавших изучаемую проблему, способен анализировать и синтезировать научную литературу по заявленной проблеме. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач.

- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам реферата, логично излагает материал, умеет применить психолого-педагогические знания для решения конкретных методических проблем.

- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по изучаемой проблеме, умения достаточно грамотно изложить материал.

- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не освоил основного содержания реферата, не владеет знаниями по обязательной психолого-педагогической и методической литературе, не смог четко и грамотно изложить материал.

2. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов для зачетов.

1. Россия на рубеже XIX-XX веков.
2. Мифологическое и научное содержание понятия «Серебряный век».
3. Характерные черты и особенности серебряного века русской культуры.
4. Система народного образования и просвещения.
5. Развитие русской науки.
6. Массовая городская культура в России в начале XX в.
7. Революция как феномен культуры.
8. А. Богданов – основатель теории «пролетарской культуры».
9. Деятельность Пролеткульта.

10. Ленинская концепция культуры – до и после Октябрьской революции.
11. Теория «двух культур», концепция «трех этапов», принцип партийности в культуре.
12. Ленинская культурная революция – теория и практика.
13. Русская эмиграция как феномен культуры.
14. Эмиграция как форма «ухода», протеста, социокультурной, политической и религиозной оппозиции.
15. Характер развития культуры русского зарубежья после Октябрьской революции 1917 г.
16. Культурные центры и механизм «перенесенной» культуры.
17. Формирование литературы и общественной мысли русского зарубежья
18. Формы литературно-интеллектуальной коммуникации в жизни русского зарубежья – «толстый» журнал и литературный салон.
19. Проблема культурной миссии эмиграции.
20. Социокультурная активность русских эмигрантов, направленность их политической, идейной и культурной борьбы.
21. Формирование административно-командной системы управления обществом.
22. Культура как средство и объект государственной политики.
23. Черты советской официальной культуры и культурной политики в сталинскую эпоху.
24. Система образования в советском государстве.
25. Развитие общеобразовательной школы.
26. Продолжение борьбы с неграмотностью.
27. Совершенствование системы высшего образования.
28. Наука на службе идеологии.
29. Общественные науки.
30. Политизация художественной сферы.
31. Основные противоречия советской литературы: свободная индивидуальность и выполнение «социального заказа», отражение действительности и агитационно-пропагандистское воздействие на читательскую аудиторию и т.д.
32. Культура в годы Великой Отечественной войны.
33. Новые политические и социокультурные реалии послевоенного времени.
34. Кризис советской культуры в конце 1940-х – начале 1950-х гг.
35. Народное образование в послевоенные годы.
36. Роль Второй мировой войны в развитии отечественной культуры второй половины XX в.
37. Трансформация идеала в послевоенной культуре.
38. Смерть И. Сталина как социокультурный феномен.
39. Пересмотр наследия сталинизма и осуждение «культ личности» Сталина.
40. Культурный эффект «оттепели»: ослабление политического давления и контроля; преобладание «разрешительной» тактики над запретительной; допущение некоторого политического «вольномыслия» и т.д.
41. Укрепление связи школы с жизнью.
42. Вступление СССР в эпоху научно-технической революции.
43. Механизмы торможения научно-технического прогресса.
44. Рост тематического и стиливого многообразия в литературе.
45. Развитие лирической прозы, исповедальности, психологизма, индивидуализма.
46. Появление литературного и политического диссидентства
47. Начало гонений на «оппозиционную литературу» и возникновение «Самиздата».
48. «Третья волна» литературной эмиграции из СССР.
49. Крах тоталитаризма в СССР, его внутренние и внешние причины и последствия для отечественной культуры.

-
50. Культурные процессы в условиях деструкции советского общества.
 51. Феномен «гласности» и его последствия для культуры.
 52. Народное образование на пути новых реформ.
 53. Преобразования в общеобразовательной и профессиональной школе.
 54. Усиление негативных тенденций в научной сфере.
 55. Изменения во взаимоотношениях художественной культуры и власти.
 56. Демократизация тематики и стиля литературы.
 57. Возвращение «запрещенной» литературы – изъятых классики русской литературы, эмигрантской, диссидентской, «самиздатской» литературы.
 58. Попытки деидеологизации постсоветской литературы и искусства 1990-х гг.
 59. «Публицистическая волна» в средствах массовой информации.
 60. Социокультурный кризис и «варваризация» культуры постсоветского времени.
 61. Парадоксы литературы «перестроечного времени»
 62. Новые черты культурного творчества в театре и кино
 63. Активизация массовой культуры.
 64. Поиск ресурсов культурного развития.

Лист изменений рабочей программы дисциплины

№ п/п	Содержание изменений	Реквизиты документа об утверждении изменений	Дата внесения изменений
1.	Актуализирована в части учебно-методического и информационного обеспечения в связи с продлением контракта с ЭБС и в части перечня основной и дополнительной литературы в связи с его изменением. Внесены изменения в титульный лист в части даты, номера протокола заседания кафедры.	Протокол заседания кафедры историко-филологических дисциплин № 10 от 30 июня 2020 г.	30.06.2020 г.
2.	Актуализирована в части учебно-методического и информационного обеспечения в связи с продлением контракта с ЭБС и в части перечня основной и дополнительной литературы в связи с его изменением. Внесены изменения в титульный лист в части даты, номера протокола заседания кафедры.	Протокол заседания кафедры историко-филологических дисциплин №8 от «23» марта 2021 г.	23.03.2021г.
3.	Актуализирована в части учебно-методического и информационного обеспечения в связи с продлением контракта с ЭБС и в части перечня основной и дополнительной литературы в связи с его изменением. Внесены изменения в титульный лист в части даты, номера протокола заседания кафедры.	Протокол заседания кафедры историко-филологических дисциплин №10 от «05» мая 2022 г.	05.05.2022 г.
4.	Актуализирована в части учебно-методического и информационного обеспечения в связи с продлением контракта с ЭБС и в части перечня основной и дополнительной литературы в связи с его изменением. Внесены изменения в титульный лист в части даты, номера протокола заседания кафедры.	Протокол заседания кафедры историко-филологических дисциплин №9 от «22» мая 2023 г.	22.05.2023 г.
5.	Актуализирована в части учебно-методического и информационного обеспечения в связи с продлением контракта с ЭБС и в части перечня основной и дополнительной литературы в связи с его изменением. Внесены изменения в титульный лист в части даты, номера протокола заседания кафедры.	Протокол заседания кафедры историко-филологических дисциплин № 13 от 28.05.2024 г.	28.05.2024 г.