



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 16E774D691E6E8BB43B90C453EDF6726  
Владелец: И.О. Пономаренко  
Должность: И.о. директора Филиала  
E-mail: pedagogkmv@sspi.ru  
Организация: Филиал СГПИ в г. Железноводске  
Дата подписания: 31.05.2024  
Действителен: с 09.11.2022 до 09.11.2025

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ  
сетного образовательного учреждения высшего  
образования  
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»  
в г. Железноводске



УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора по учебной  
и научной работе

Т.А. Пономаренко

«28» мая 2024 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ Б1.В.ДВ.03.01

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной профессиональной образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность профили "История" и "Обществознание"

Форма обучения Очная

Срок освоения ОПОП 5 лет

Год начала обучения 2021

Заведующий кафедрой  /Л.И. Краснокутская/

Декан факультета  /Э.С. Таболова/

Железноводск, 2024г.

---

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с учебным планом по соответствующей образовательной программе

Автор-разработчик

Краснокутская Л.И., доцент кафедры историко-филологических дисциплин, к.ист.н.

*ФИО, должность, ученая степень, звание*

«Согласовано»

Заведующий выпускающей кафедрой



«Согласовано»

И.о. заведующего библиотекой  
Клименко А. В.



Краснокутская Л.И., кандидат ист. наук

*ФИО, ученая степень, звание, подпись*

«28» мая 2024 г.

*ФИО, подпись*

«28» мая 2024 г.

---

## Содержание

1. Цель и задачи, дисциплины .....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	4
4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы... ..	5
5. Содержание дисциплины по разделам (темам) и видам занятий .....	6
6. Контроль качества освоения дисциплины... ..	7
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины... ..	8
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.....	9
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	10
Приложение 1. Методические материалы	
Приложение 2. Оценочные материалы	

## 1. Цель и задачи дисциплины

Цель – изложение истории русской и российской культуры, рассмотренной в связи со становлением и развитием факторов и институтов российской цивилизации в популяризации исторических и обществоведческих знаний.

Учебные задачи дисциплины:

- объяснение места российской культуры XX в. в контексте мировой культуры и российской цивилизации;
- анализ национального менталитета русской культуры в связи с возникновением феномена советского тоталитаризма и определение его всемирного значения по отношению к другим культурам и цивилизациям;
- понимание социокультурного своеобразия преобладающих в XX в.
  - в истории русской культуры – форм образа жизни, хозяйственного уклада, социально-политической организации и специализированных форм культуры (религии, искусства, философии, науки), складывающихся после Октябрьской революции в СССР и в русском зарубежье;
  - выявление особой поступательной логики развития культуры России XX в. как противоречивого ценностно-смыслового единства и периодизации ее истории в XX в.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История культуры дореволюционной России» относится к части Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

Для освоения учебного материала по дисциплине используются знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин «Культурологи».

Знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения следующих дисциплин: «Практикум по теории и методике обучения обществознанию», а также для прохождения учебной и производственной практик, подготовки к государственной итоговой аттестации.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
<i>Универсальные компетенции</i>		
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества	Позволяет сформировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.4 Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	Позволяет сформировать 4 конструктивное взаимодействие с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции

<b>Профессиональные компетенции</b>		
ПК-9 Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	ПК-9.1 Изучает потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности	Способность изучать потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности
	ПК-9.2 Использует различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп	Способность использовать различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп
ПК-10 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп	ПК-10.1. Организует культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных предметов "История" и "Обществознание"	Формирует культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных предметов "История" и "Обществознание"
	ПК-10.2 Использует отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности	Способность использовать отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности
	ПК-10.3. Участвует в популяризации исторических и обществоведческих знаний среди различных групп населения	Популяризирует исторические и обществоведческие знания среди различных групп населения
	ПК-10.4. Применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности	Применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности
ПК-14 Способен устанавливать содержательное, методологические и мировоззренческие связи предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) со смежными научными областями	ПК-14.1 Соотносит содержательные, методологические и мировоззренческие аспекты исторического научного анализа с дисциплинарной спецификой исследования экономических, социальных, политических, правовых, культурных явлений, процессов и институтов	Позволяет соотносить содержательные, методологические и мировоззренческие аспекты исторического научного анализа с дисциплинарной спецификой исследования экономических, социальных, политических, правовых, культурных явлений, процессов и институтов

#### **4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часов), включая промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
--------------------	-------------	----------

			8
Контактные часы	<b>Всего:</b>	72,3	72,3
	Лекции (Лек)	32	32
	Практические занятия (в т.ч. семинары) (Пр/Сем)	40	40
	Лабораторные занятия (Лаб)		
	Индивидуальные занятия (ИЗ)		
Промежуточная аттестация	Зачет, зачет с оценкой, экзамен (КПА)	0,3	0,3
	Консультация к экзамену (Конс)		
	Курсовая работа (Кр)		
Самостоятельная работа студентов (СР)		71,7	71,7
Подготовка к экзамену (Контроль)			
Вид промежуточной аттестации		зачет	зачет
<b>Общая трудоемкость (по плану)</b>		144	144

### 5. Содержание дисциплины по разделам (темам) и видам занятий

Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия (в т.ч. семинары)	Лабораторные занятия	СРС	Всего	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
<b>Семестр 8</b>							
Предмет и задачи курса, Культура России IX- Культура России X	4	6		11	21	УК-5.3 УК-5.4 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-10.2 ПК-10.1 ПК-10.3 ПК-10.4 ПК-14,1	Защита рефератов. Контрольная работа.
Культура России XI Культура России - XII	4	6		12	22	УК-5.3 УК-5.4 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-10.2 ПК-14,1	Защита рефератов. Контрольная работа.
Культура России XIII, Культура России XIV,	6	6		12	24	УК-5.3 УК-5.4 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-10.2 ПК-14,1	Защита рефератов. Контрольная работа.
Культура России XV Культура России XVI	6	6		12	24	УК-5.3 УК-5.4 ПК-9.1 ПК-9.2	Защита рефератов. Контрольная работа.

						ПК-10.2 ПК-14,1	
Культура России XVII Культура России XVIII в.	6	8		12	26	УК-5.3 УК-5.4 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-10.2 ПК-14,1	Защита рефератов. Контрольная работа.
Культура России XIX-начала XX вв.	6	8		12,7	26,7	УК-5.3 УК-5.4 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-10.2 ПК-14,1	Защита рефератов. Контрольная работа.
Форма промежуточной аттестации (зачет)					0,3	УК-5.3 УК-5.4 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-10.2 ПК-14,1	Зачет
<b>Итого:</b>	<b>32</b>	<b>40</b>		<b>71,7</b>	<b>144</b>		

Планы проведения учебных занятий отражены в методических материалах (Приложение 1.).

#### **6. Контроль качества освоения дисциплины**

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах», «Положением о рейтинговой системе Филиала государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ставропольский государственный педагогический институт» в г. Железноводске».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

<b>Уровень сформированности компетенции</b>			
<b>не сформирована</b>	<b>сформирована частично</b>	<b>сформирована в целом</b>	<b>сформирована полностью</b>
<b>«Не зачтено»</b>	<b>«Зачтено»</b>		
<b>«Неудовлетворительно»</b>	<b>«Удовлетворительно»</b>	<b>«Хорошо»</b>	<b>«Отлично»</b>
<b>Описание критериев оценивания</b>			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопро-	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности изла-	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимо-

<p>сы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета;</li> <li>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</li> <li>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.</li> </ul>	<p>гаемых вопросов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы;</li> <li>- недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> <li>- умение без грубых ошибок решать практические задания.</li> </ul>	<p>теоретического материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность усатанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</li> <li>- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;</li> <li>- умение решать практические задания, которые следует выполнить;</li> <li>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> </ul> <p>Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p>	<p>связи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность усатанавливать и объяснять связь практики и теории;</li> <li>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</li> <li>- умение решать практические задания;</li> <li>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам;</li> <li>- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</li> </ul>
--	---	---	--

### **7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Полный комплект методических документов размещен на ЭИОС Филиала СГПИ в г. Железноводске.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками, нормативными документами, архивными и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение индивидуальных заданий; подготовка к практическим занятиям; подготовка к экзамену.



## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная литература:

1. Березовая, Л. Г. История русской культуры : учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 771 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18342-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/534816>

### Дополнительная литература:

1. Покровский, М. Н. Очерк истории русской культуры / М. Н. Покровский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 394 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12419-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518930>
2. Законодательство по охране памятников истории и культуры (объекты археологии и архитектуры) : учебное пособие / составители Ю. А. Подосенова А. Н. Сарапулов. — Пермь : ПГГПУ, 2018. — 150 с. — ISBN 978-5-85218-992-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129546>
3. Новейшая история России 1914-2010: учеб. пособ. для бакалавров / Под ред. М.В. Ходякова.- М.: Юрайт, 2012.-538 с.
4. Новейшая история России 1914-2015: учеб. пособ. для бакалавров / Под ред. М.В. Ходякова.- М.: Юрайт, 2016-552 с.
5. Орлов А.С., Георгиев В.А. История России: учеб. для студ. высш. учеб. заведений.- М.: Проспект, 2012.- 528 с.
6. Орлов А.С., Георгиев В.А. История России: учеб. для студ. высш. учеб. заведений.- М.: Проспект, 2009.- 528 с.
7. Орлов А.С., Георгиев В.А. История России: учеб. для студ. высш. учеб. заведений.- М.: Проспект, 2008.- 528 с.
8. Орлов А.С., Георгиев В.А. История России: учеб. для студ. высш. учеб. заведений.- М.: Проспект, 2011.- 528 с.
9. История России в схемах: учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений / А.С. Орлов, В.А. Георгиев, Н.Г. Георгиева, Т.А. Сивохина.- М.: Проспект, 2013.- 304 с.
10. Деревенские дети России XIX – начала XX века: Северный Кавказ, Кубань и Ставрополье: Хрестоматия / Ответственный редактор Е.Г. Пономарев. – Ч.2. – Ставрополь : Изд-во СГПИ, 2009.- 100 с.
11. Герман, Р.Э. Политическая история России : учебное пособие для бакалавриата.- Ставрополь: Изд-во СГПИ; Дизайн-студия Б, 2017.-88 с.
12. Теория и методика обучения истории и обществознанию: Словарь- справочник. – Ставрополь : Изд-во СГПИ, 2009.- 63 с.
13. Гражданско-патриотическое воспитание в системе подготовки будущих учителей истории и обществознания : учебно-методическое пособие / под ред. Т.А.Булыгиной, Н.А.Леоновой. – Ставрополь: изд-во «Тимченко О.Г.». 2023.- 93 с.

### Перечень печатных периодических изданий:

1. Высшее образование сегодня
2. Классный руководитель
3. Педагогика

### Интернет-ресурсы:

#### Электронные библиотечные системы

№ п/п	Наименование	Адрес сайта
	ЭБС «Юрайт»	<a href="http://www.urait.ru">www.urait.ru</a>

	ЭБС «Лань»	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>
	ЭБС «Айбукс.ру/ibooks.ru»	<a href="http://ibooks.ru">http://ibooks.ru</a>
	«Национальная электронная библиотека» (НЭБ)	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>

### ЭОР

№ п/п	Наименование	Адрес сайта
1.	ЭБС «Педагогическая библиотека»	<a href="http://pedlib.ru">http://pedlib.ru</a>
2.	Научная электронная библиотека	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>
3.	Научная электронная библиотека «Киберленинка»	<a href="https://cyberleninka.ru/">https://cyberleninka.ru/</a>
4.	Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	<a href="http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php">http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php</a>
5.	Словари и энциклопедии	<a href="https://dic.academic.ru">https://dic.academic.ru</a>
6.	Педагогическая мастерская «Первое сентября»	<a href="https://fond.1sept.ru">https://fond.1sept.ru</a>
7.	Национальная платформа «Открытое образование»	<a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a>
8.	Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
9.	Российское образование. Федеральный портал	<a href="http://edu.ru">http://edu.ru</a>
10.	Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	<a href="http://fgosvo.ru">http://fgosvo.ru</a>
11.	Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	<a href="https://online.edu.ru">https://online.edu.ru</a>
12.	Цифровая образовательная платформа «Media» (ЛЕСТА), ГК «Просвещение»	<a href="https://media.prosv.ru/">https://media.prosv.ru/</a>

### 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя. По заявке устанавливается мобильный комплект (ноутбук, проектор, экран, колонки).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование оснащено комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Пакеты программного обеспечения общего назначения (возможны следующие варианты: «МойОфис», «MicrosoftOffice», «LibreOffice», «ApacheOpenOffice»).

2. Приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов «Sumatra PDF Reader», «AdobeAcrobatReaderDC».

3. Приложение, позволяющее сканировать и распознавать текстовые документы (возможны следующие варианты: «ABBYYFineReader», «WinScan2PDF»).

4. Программа-файловый архиватор (возможны следующие варианты: «7-zip», «WinRAR»).

5. Программа для организации и проведения тестирования (возможны следующие варианты: «Айрен», «MytestX»).

---

6. Программа просмотра интернет-контента (браузер) (возможен следующий вариант: «Yandex»).

**Методические материалы по дисциплине «История культуры до-революционной России»**

**1. Планы практических занятий (в т.ч. семинарских) и методические рекомендации**

**Тема 1.** Предмет и задачи курса, Культура России IX- Культура России X

**Практическое занятие 1.1-1.3**

1. Русская культура – своеобразная часть европейской культуры или культура уникальной цивилизации?
2. В чём своеобразие русской культуры?
3. Каковы источники этого своеобразия?
4. Влияние социально-исторического контекста.
5. Историческая социология русской культуры.
6. Особенности социально-исторического развития Киевской Руси.
7. Культура верхов и культура низов.
8. Русская культура и христианство.
9. Архитектура.
10. Изобразительное искусство.
11. Образование.

**Тема 2.** Культура России XI. Культура России - XII

**Практическое занятие 2.1-2.3**

1. Духовенство как главный субъект древнерусской культуры.
2. Святость как социокультурный феномен.
3. Светские тенденции в древнерусской культуре.
4. Литература.
5. Архитектура.
6. Изобразительное искусство.
7. Образование.

**Тема 3.** Культура России XIII. Культура России XIV.

**Практическое занятие 3.1-3.3**

1. Культура Московской Руси.
2. Социокультурное значение монгольского нашествия и монгольского ига.
3. Русское «возрождение» XIV в.
4. Святость в Московской Руси.
5. «Нестяжатели» и «осифляне».
6. Общественная мысль – формирование идеологии русского мессианизма.
7. Возрастание роли государства и отражение этого процесса в культуре.
8. Светские тенденции.
9. Литература.
10. Архитектура.
11. Изобразительное искусство.
12. Образование.

**Тема 4.** Культура России XV. Культура России XVI

**Практическое занятие 4.1-4.3**

1. Жилища и поселения
2. Народное творчество
3. Грамотность и письменность
4. Книгопечатание
5. Общественно-политическая мысль
6. Зачатки научного знания и борьба церкви с ними
7. Зодчество
8. Живопись
9. Музыка и театр

## **Тема 5. Культура России XVII. Культура России XVIII в.**

### **Практическое занятие 5.1-5.4**

1. Социокультурный кризис середины XVII в.
2. Попытка перехода от «Третьего Рима» к Вселенской православной империи.
3. Церковный раскол, его идеологическое содержание и социокультурные последствия. Русское западничество/латинофильство вт. пол. XVII в.
4. Западнорусские интеллектуалы – проводники западного влияния.
5. Вытеснение старомосковской культуры.
6. Культурные реформы Петра I.
7. Новый вариант западничества – ориентация на протестантский Запад.
8. Окончательный разрыв со старомосковской традицией.
9. Секуляризация культуры.
10. Сакрализация фигуры императора.
11. Государство как проводник Просвещения и главный субъект культуры.
12. Отрыв культуры верхов от культуры низов.
13. Культурные реформы вт. пол. XVIII в. Особенности просветительства Екатерины II.
14. Образовательный проект создания «новых людей».
15. Переход к политике реакции.
16. Реакционно-романтический миф Павла I.

## **Тема 6. Культура России XIX-начала XX вв.**

### **Практическое занятие 6.1-6.4**

1. Культурные реформы пер. пол. XIX в.
2. Образовательные реформы Александра I.
3. Культурный сценарий «ангела на троне».
4. Утопия христианской государственности и ее преломление в области культуры.
5. Разрыв культурных стратегий самодержавия и дворянства.
6. Консервативные культурные контрреформы Николая I.
7. Идеология «православие, самодержавие, народность» и ее отражение в русской культуре.
8. Культурные реформы вт. пол. XIX – нач. XXв.
9. Александр II – «сценарий освободителя».
10. Влияние великих реформ на русскую культуру.
11. Реформы и контрреформы в сфере образования.
12. Национализация самодержавия при Александре III и отражение этого процесса в культуре.
13. «Возвращение в Московскую Русь» как культурный сценарий Николая II.

## 2. Задания для самостоятельной работы

Наименование раздела (темы) учебной дисциплины	Формы СРС	Форма оценочного средства
Предмет и задачи курса, Культура России IX- Культура России X	Реферирование литературных источников	Реферат
Культура России XI. Культура России - XII	Тематические обзоры	Реферат
Культура России XIII. Культура России XIV.	Реферирование литературных источников	Реферат
Культура России XV. Культура России XVI	Реферирование литературных источников	Реферат
Культура России XVII. Культура России XVIII в.	Реферирование литературных источников	Реферат
Культура России XIX-начала XX вв.	Реферирование литературных источников	Реферат

## 3. Примерные темы рефератов

**Тема 1:** Предмет и задачи курса, Культура России IX- Культура России X

**Форма проведения:** выполнение практических заданий.

**Содержание:**

1. Русская культура – своеобразная часть европейской культуры или культура уникальной цивилизации?
2. В чём своеобразие русской культуры?
3. Каковы источники этого своеобразия?
4. Влияние социально-исторического контекста.
5. Историческая социология русской культуры.
6. Особенности социально-исторического развития Киевской Руси.
7. Культура верхов и культура низов.
8. Русская культура и христианство.
9. Архитектура.
10. Изобразительное искусство.
11. Образование.

**Тема 2:** Культура России XI. Культура России - XII

**Форма проведения:** выполнение практических заданий.

**Содержание:**

1. Духовенство как главный субъект древнерусской культуры.

2. Святость как социокультурный феномен.
3. Светские тенденции в древнерусской культуре.
4. Литература.
5. Архитектура.
6. Изобразительное искусство.
7. Образование.

**Тема 3: Культура России XIII. Культура России XIV.**

**Форма проведения: выполнение практических заданий.**

**Содержание:**

1. Культура Московской Руси.
2. Социокультурное значение монгольского нашествия и монгольского ига.
3. Русское «возрождение» XIV в.
4. Святость в Московской Руси.
5. «Нестяжатели» и «осифляне».
6. Общественная мысль – формирование идеологии русского мессианизма.
7. Возрастание роли государства и отражение этого процесса в культуре.
8. Светские тенденции.
9. Литература.
10. Архитектура.
11. Изобразительное искусство.
12. Образование.

**Тема 4: Культура России XV. Культура России XVI**

**Форма проведения: выполнение практических заданий.**

**Содержание:**

10. Жилища и поселения
11. Народное творчество
12. Грамотность и письменность
13. Книгопечатание
14. Общественно-политическая мысль
15. Зачатки научного знания и борьба церкви с ними
16. Зодчество
17. Живопись
18. Музыка и театр

**Тема 5: Культура России XVII. Культура России XVIII в.**

**Форма проведения: выполнение практических заданий.**

**Содержание:**

1. Социокультурный кризис середины XVII в.
2. Попытка перехода от «Третьего Рима» к Вселенской православной империи.
3. Церковный раскол, его идеологическое содержание и социокультурные последствия. Русское западничество/латинофильство вт. пол. XVII в.
4. Западнорусские интеллектуалы – проводники западного влияния.
5. Вытеснение старомосковской культуры.
6. Культурные реформы Петра I.
7. Новый вариант западничества – ориентация на протестантский Запад.
8. Окончательный разрыв со старомосковской традицией.
9. Секуляризация культуры.
10. Сакрализация фигуры императора.

11. Государство как проводник Просвещения и главный субъект культуры.
12. Отрыв культуры верхов от культуры низов.
13. Культурные реформы вт. пол. XVIII в. Особенности просветительства Екатерины II.
14. Образовательный проект создания «новых людей».
15. Переход к политике реакции.
16. Реакционно-романтический миф Павла I.

**Тема 6:** Культура России XIX-начала XX вв.

**Форма проведения:** выполнение практических заданий.

**Содержание:**

1. Культурные реформы пер. пол. XIX в.
2. Образовательные реформы Александра I.
3. Культурный сценарий «ангела на троне».
4. Утопия христианской государственности и ее преломление в области культуры.
5. Разрыв культурных стратегий самодержавия и дворянства.
6. Консервативные культурные контрреформы Николая I.
7. Идеология «православие, самодержавие, народность» и ее отражение в русской культуре.
8. Культурные реформы вт. пол. XIX – нач. XXв.
9. Александр II – «сценарий освободителя».
10. Влияние великих реформ на русскую культуру.
11. Реформы и контрреформы в сфере образования.
12. Национализация самодержавия при Александре III и отражение этого процесса в культуре.
13. «Возвращение в Московскую Русь» как культурный сценарий Николая II.

Приложение 2

## **Оценочные материалы по дисциплине «История культуры дореволюционной России»**

### **1. Оценочные материалы для текущего контроля**

#### **Комплект заданий для контрольной работы**

**Тема 1:** Предмет и задачи курса, Культура России IX- Культура России X

**Форма проведения:** выполнение практических заданий.

**Содержание:**

1. Культура верхов и культура низов.
2. Русская культура и христианство.
3. Архитектура X в. .

#### **Критерии оценки:**

*«отлично»* - выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, знает основные термины и понятия Истории. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач;



«хорошо» - выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал;  
«удовлетворительно» - выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по разделу, умения достаточно грамотно изложить материал;  
«неудовлетворительно» - выставляется студенту, который не освоил основного содержания раздела, не владеет знаниями по методической литературе.

## **Тема 2: Культура России XI. Культура России - XII**

**Форма проведения: выполнение практических заданий.**

**Содержание:**

1. Духовенство как главный субъект древнерусской культуры.
2. Святость как социокультурный феномен.
3. Светские тенденции в древнерусской культуре.

**Критерии оценки:**

«отлично» - выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, знает основные термины и понятия Истории. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач;  
«хорошо» - выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал;  
«удовлетворительно» - выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по разделу, умения достаточно грамотно изложить материал;  
«неудовлетворительно» - выставляется студенту, который не освоил основного содержания раздела, не владеет знаниями по методической литературе.

## **Тема 3: Культура России XIII. Культура России XIV.**

**Форма проведения: выполнение практических заданий.**

**Содержание:**

1. Русское «возрождение» XIV в.
2. Святость в Московской Руси.
3. «Нестяжатели» и «осифляне».

**Критерии оценки:**

«отлично» - выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, знает основные термины и понятия Истории. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач;  
«хорошо» - выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал;  
«удовлетворительно» - выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по разделу, умения достаточно грамотно изложить материал;  
«неудовлетворительно» - выставляется студенту, который не освоил основного содержания раздела, не владеет знаниями по методической литературе.

## **Тема 4: Культура России XV. Культура России XVI**

**Форма проведения: выполнение практических заданий.**

**Содержание:**

1. Жилища и поселения XVI
2. Народное творчество XVI
3. Книгопечатание XVI

**Критерии оценки:**

«отлично» - выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, знает основные термины и понятия Истории. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач;

«хорошо» - выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал;

«удовлетворительно» - выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по разделу, умения достаточно грамотно изложить материал;

«неудовлетворительно» - выставляется студенту, который не освоил основного содержания раздела, не владеет знаниями по методической литературе.

**Тема 5:** Культура России XVII. Культура России XVIII в.

**Форма проведения:** выполнение практических заданий.

**Содержание:**

1. Культурные реформы Петра I.
2. Новый вариант западничества – ориентация на протестантский Запад.
3. Культурные реформы вт. пол. XVIII в. Особенности просветительства Екатерины II.

**Критерии оценки:**

«отлично» - выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, знает основные термины и понятия Истории. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач;

«хорошо» - выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал;

«удовлетворительно» - выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по разделу, умения достаточно грамотно изложить материал;

«неудовлетворительно» - выставляется студенту, который не освоил основного содержания раздела, не владеет знаниями по методической литературе.

**Тема 6:** Культура России XIX-начала XX вв.

**Форма проведения:** выполнение практических заданий.

**Содержание:**

1. Консервативные культурные контрреформы Николая I.
2. Идеология «православие, самодержавие, народность» и ее отражение в русской культуре.
3. Культурные реформы вт. пол. XIX – нач. XXв.

**Критерии оценки:**

«отлично» - выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, знает основные термины и понятия Истории. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач;

«хорошо» - выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал;

«удовлетворительно» - выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по разделу, умения достаточно грамотно изложить материал;

«неудовлетворительно» - выставляется студенту, который не освоил основного содержания раздела, не владеет знаниями по методической литературе.

## 1.2. Критерии оценки реферата

### Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний в рамках тематики реферата, знает основные термины, фамилии ученых, исследовавших изучаемую проблему, способен анализировать и синтезировать научную литературу по заявленной проблеме. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач.
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам реферата, логично излагает материал, умеет применить психолого-педагогические знания для решения конкретных методических проблем.
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по изучаемой проблеме, умения достаточно грамотно изложить материал.
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не освоил основного содержания реферата, не владеет знаниями по обязательной психолого-педагогической и методической литературе, не смог четко и грамотно изложить материал.

## 2. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

### Примерный перечень вопросов для зачетов.

1. Русская культура – своеобразная часть европейской культуры или культура уникальной цивилизации?
2. В чём своеобразие русской культуры?
3. Каковы источники этого своеобразия?
4. Влияние социально-исторического контекста.
5. Историческая социология русской культуры.
6. Особенности социально-исторического развития Киевской Руси.
7. Культура верхов и культура низов.
8. Русская культура и христианство.
9. Архитектура.
10. Изобразительное искусство.
11. Образование.
12. Духовенство как главный субъект древнерусской культуры.
13. Святость как социокультурный феномен.
14. Светские тенденции в древнерусской культуре.
15. Литература XII в..
16. Архитектура XII в..
17. Изобразительное искусство XII в. .
18. Образование XII в. .
19. Культура Московской Руси.
20. Социокультурное значение монгольского нашествия и монгольского ига.
21. Русское «возрождение» XIV в.
22. Святость в Московской Руси.
23. «Нестяжатели» и «осифляне».
24. Общественная мысль – формирование идеологии русского мессианизма.
25. Возрастание роли государства и отражение этого процесса в культуре.
26. Светские тенденции.
27. Литература XIV в..
28. Архитектура XIV в..
29. Изобразительное искусство XIV в.
30. Образование XIV в..

- 
19. Жилища и поселения XVI в.
  20. Народное творчество XVI в.
  21. Грамотность и письменность XVI в.
  22. Книгопечатание XVI в.
  23. Общественно-политическая мысль XVI в.
  24. Зачатки научного знания и борьба церкви с ними XV в.
  25. Зодчество XVI в.
  26. Живопись XVI в.
  27. Музыка и театр XVI в.
  28. Социокультурный кризис середины XVII в.
  29. Попытка перехода от «Третьего Рима» к Вселенской православной империи.
  30. Церковный раскол, его идеологическое содержание и социокультурные последствия. Русское западничество/латинофильство вт. пол. XVII в.
  31. Западнорусские интеллектуалы – проводники западного влияния.
  32. Вытеснение старомосковской культуры.
  33. Культурные реформы Петра I.
  34. Новый вариант западничества – ориентация на протестантский Запад.
  35. Окончательный разрыв со старомосковской традицией.
  36. Секуляризация культуры.
  37. Сакрализация фигуры императора.
  38. Государство как проводник Просвещения и главный субъект культуры.
  39. Отрыв культуры верхов от культуры низов.
  40. Культурные реформы вт. пол. XVIII в. Особенности просветительства Екатерины II.
  41. Образовательный проект создания «новых людей».
  42. Переход к политике реакции.
  43. Реакционно-романтический миф Павла I.
  44. Культурные реформы пер. пол. XIX в.
  45. Образовательные реформы Александра I.
  46. Культурный сценарий «ангела на троне».
  47. Утопия христианской государственности и ее преломление в области культуры.
  48. Разрыв культурных стратегий самодержавия и дворянства.
  49. Консервативные культурные контрреформы Николая I.
  50. Идеология «православие, самодержавие, народность» и ее отражение в русской культуре.
  51. Культурные реформы вт. пол. XIX – нач. XX в.
  52. Александр II – «сценарий освободителя».
  53. Влияние великих реформ на русскую культуру.
  54. Реформы и контрреформы в сфере образования.
  55. Национализация самодержавия при Александре III и отражение этого процесса в культуре.
  56. «Возвращение в Московскую Русь» как культурный сценарий Николая II.

## Лист изменений рабочей программы дисциплины

№ п/п	Содержание изменений	Реквизиты документа об утверждении изменений	Дата внесения изменений
1.	Актуализирована в части учебно-методического и информационного обеспечения в связи с продлением контракта с ЭБС и в части перечня основной и дополнительной литературы в связи с его изменением. Внесены изменения в титульный лист в части даты, номера протокола заседания кафедры.	Протокол заседания кафедры историко-филологических дисциплин №8 от «23» марта 2021 г.	23.03.2021г.
2.	Актуализирована в части учебно-методического и информационного обеспечения в связи с продлением контракта с ЭБС и в части перечня основной и дополнительной литературы в связи с его изменением. Внесены изменения в титульный лист в части даты, номера протокола заседания кафедры.	Протокол заседания кафедры историко-филологических дисциплин №10 от «05» мая 2022 г.	05.05.2022 г.
3.	Актуализирована в части учебно-методического и информационного обеспечения в связи с продлением контракта с ЭБС и в части перечня основной и дополнительной литературы в связи с его изменением. Внесены изменения в титульный лист в части даты, номера протокола заседания кафедры.	Протокол заседания кафедры историко-филологических дисциплин №9 от «22» мая 2023 г.	22.05.2023 г.
4.	Актуализирована в части учебно-методического и информационного обеспечения в связи с продлением контракта с ЭБС и в части перечня основной и дополнительной литературы в связи с его изменением. Внесены изменения в титульный лист в части даты, номера протокола заседания кафедры.	Протокол заседания кафедры историко-филологических дисциплин № 13 от 28.05.2024 г.	28.05.2024 г.