



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИЦИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 16E774D691E6E88B438B83C452E5F4726

Владелец: Иванченко Ирина Васильевна

Должность: И.о. директора Филиала

E-mail: pedagogkmv@sspi.ru

Организация: Филиал СГПИ в г. Железноводске

Дата подписания: 31.05.2024

Действителен: с 09.11.2022 до 09.11.2025

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Филиал государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»
в г. Железноводске

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебной
и научной работе

Т.А. Пономаренко

«28» мая 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДИСКУССИОННЫЕ ВОПРОСЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА ФТД 01.

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной профессиональной образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),

Направленность профили «Русский язык» и «Литература»

Форма обучения Очная

Срок освоения ОПОП 5 лет.

Год начала обучения 2024

Заведующий кафедрой Л.И. Краснокутская /Л.И. Краснокутская/

Декан факультета Э.С. Таболова /Э.С. Таболова

Железноводск, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с учебным планом по соответствующей образовательной программе

Автор (ы)-разработчик (и)

Неверова Т.А., доцент кафедры историико-филологических дисциплин, кандидат фил. наук

ФИО, должность, ученая степень, звание

«Согласовано»

Заведующий выпускающей кафедры



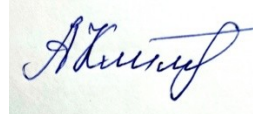
Краснокутская Л.И., кандидат ист. наук

ФИО, ученая степень, звание, подпись

«28» мая 2024 г.

«Согласовано»

Библиотекарь



И.о. заведующего библиотекой
Клименко А.В.

ФИО, подпись

«28» мая 2024 г.

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	4
4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины по разделам (темам) и видам занятий.....	5
6. Контроль качества освоения дисциплины.....	6
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	8
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.....	8
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	10
10. Приложение 1.....	12
11. Приложение 2.....	31
Лист изменений рабочей программы дисциплины.....	41

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Дискуссионные вопросы русской литературы XIX века» является формирование компетенций, рекомендованных основной профессиональной образовательной программой высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык» и «Литература».

Задачи дисциплины:

– ознакомить студентов с основными проблемами изучения русской литературы XIX века и подходами к решению этих проблем;

1. активизировать художественное восприятие студентами литературных произведений в процессе их анализа;

2. интегрировать знания теории литературы в изучение литературного процесса XIX века.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Дискуссионные вопросы русской литературы XIX века» относится к факультативам.

Для освоения учебного материала по дисциплине используются знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения литературы по программам основного общего и среднего общего образования, а также дисциплин «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «Фольклор».

Знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения следующих дисциплин: «Литература народов России», «История зарубежной литературы», а также для прохождения учебной и производственной практик, подготовки к государственной итоговой аттестации.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
<i>Универсальные компетенции</i>		
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.	Знать: принципы и методы поиска, анализа и синтеза информации Уметь: аргументированно формировать собственное суждение, оценивать информацию, принимает обоснованное решение Владеть: навыками системного и критического мышления
	УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	Знать: ориентируется в разнообразии литературоведческих концепций критически их оценивает. Уметь: способен к рефлексии по

		<p>поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. Владеть: системой базовых понятий литературоведения, научных подходов к анализу художественных произведений и литературного процесса.</p>
	<p>УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.</p>	<p>Знать: - произведения ведущих писателей, русских и зарубежных, в объеме программы; - основные литературоведческие термины. Уметь: - пользоваться словарями, рекомендательной и справочной литературой; Владеть: - навыками анализа художественного произведения с учетом его родо-видовой специфики.</p>
<p>ОПК-4Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>ОПК-4.1Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.</p>	<p>-знает духовно-нравственные ценности личности, базовые национальные ценности, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности; - умеет оперировать общекультурными и специальными теоретическими знаниями и применять их в профессиональной деятельности; - владеет навыками использования теоретических и практических знаний в профессиональной деятельности</p>
	<p>ОПК-4.2Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и</p>	<p>-знает основы формирования у обучающихся гражданской позиции, толерантности и</p>

	навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.	навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей; - умеет объяснять важность наличия гражданской позиции, толерантности в поликультурной среде; - владеет навыками поведения в поликультурной среде, общей культуры на основе базовых национальных ценностей
--	---	---

4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), включая промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры
			8 Сессия 8
Контактные часы	Всего:	72	72
	Лекции (Лек)	16	16
	Практические занятия (в т.ч. семинары) (Пр/Сем)	20	20
	Лабораторные занятия (Лаб)		
	Индивидуальные занятия (ИЗ)		
Промежуточная аттестация	Зачет, зачет с оценкой, экзамен (КПА)	0,3	0,3
	Консультация к экзамену (Конс)		
	Курсовая работа (Кр)		
Самостоятельная работа студентов, в т.ч. с использованием электронного обучения (СР)		35,7	35,7
Подготовка к зачету (Контроль)			
Вид промежуточной аттестации		зачет	зачет
Общая трудоемкость (по плану)		72	72

5. Содержание дисциплины по разделам (темам) и видам занятий

Наименование раздела (темы)
дисциплины
Лекции
Практические
занятия (в т.ч. семинары)
Лабораторные

	занятия
	СРС
	Промежуточная аттестация
	Всего
	Планируемые результаты обучения
	Формы текущего контроля
Тема 1. Методологические основы и теоретические принципы курса истории русской литературы	
	2
	2
	4
	<i>УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ОПК-4.1 ОПК-4.2</i>
	Собеседование, реферат, конспект, тест
Тема 2. Трансформация переходных явлений русской литературы на рубеже XVIII-XIX веков	
	2
	2
	4
	<i>УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ОПК-4.1 ОПК-4.2</i>
	Коллоквиум, презентация, реферат, тест.
Тема 3. И.А. Крылов – баснописец и комедиограф. Значение творчества И.А. Крылова в русской литературе первой трети XIX века.	
	2
	2
	3
	7
	<i>УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ОПК-4.1 ОПК-4.2</i>
	Круглый стол, конспект, аннотация, тест
Тема 4. Своеобразие романтизма В.А. Жуковского (1783 – 1852 гг). Новаторство В.А. Жуковского в разработке художественных средств лирического психологизма.	
	2
	2
	3
	7
	<i>УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ОПК-4.1 ОПК-4.2</i>
	Деловая игра по методике малых групп, конспект, письменные ответы на вопросы, тест.
Тема 5. «Горе от ума» А.С. Грибоедова как новый этап в развитии русской драматургии.	
	2
	2
	4
	8
	<i>УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ОПК-4.1 ОПК-4.2</i>
	Дискуссия, конспект, творческая мастерская, научно-практическая конференция, тест.
Тема 6. Жанр романа в русской литературе первой трети XIX века. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина и «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как образцы новой романной	

формы.	2
	2
	4
	8
	<i>УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ОПК-4.1 ОПК-4.2</i>
Деловая игра (форум), Собеседование, научно-практическая конференция, конспект, презентация, аннотация, творческая мастерская, эссе, тест.	
Тема 7. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: нравственно-философская проблематика	2
	2
	4
	8
	<i>УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ОПК-4.1 ОПК-4.2</i>
Собеседование, презентация, конспект, письменные ответы на вопросы, творческая лаборатория, тест.	
Тема 8. Романы И.С. Тургенева – художественная летопись жизни русского общества 1830-1860 гг.	2
	2
	4
	8
	<i>УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ОПК-4.1 ОПК-4.2</i>
Деловая игра (ринг творческих возможностей), реферат, конспект, письменные ответы на вопросы, тест.	
Тема 9. Социально-философские проблемы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Полифонизм как повествовательный принцип Ф.М. Достоевского в трактовке М.М. Бахтина.	2
	2
	5
	9
	<i>УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ОПК-4.1 ОПК-4.2</i>
Коллоквиум, Исследовательская игра, конспект, реферат, эссе, творческая мастерская, тест.	
Тема 10. Изображение «диалектики души» как принцип художественной характерологии в творчестве Л.Н.Толстого.	2
	2
	4,7
	8,7
	<i>УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ОПК-4.1 ОПК-4.2</i>
Коллоквиум, собеседование, реферат, конспект, рецензия, письменные ответы на вопросы, творческая лаборатория, творческая мастерская, рецензия, тест.	
Зачет	

	0,3
	0,3
	Вопросы к зачету, тест
Всего за семестр:	16
	20
	35,7
	0,3
	72
Итого:	16
	20
	35,7
	0,3
	72

Планы проведения учебных занятий отражены в методических материалах (Приложение1.).

6. Контроль качества освоения дисциплины

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание

<p>основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности. 	<p>понимание сущности излагаемых вопросов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания. 	<p>материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; <p>Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p>	<p>сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
--	--	---	--

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Полный комплект методических документов размещен на ЭИОС Филиала СГПИ в г. Железноводске.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками, нормативными документами, архивными и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка сообщения (реферата); собеседование; презентации; выполнение индивидуальных заданий; подготовка к практическим занятиям и др.; подготовка к зачету.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература:

1. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.]; ответственный редактор Л. Д. Громова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 351 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07720-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537373>
2. Сызранов, С. В. История русской литературы : учебно-методическое пособие / С. В. Сызранов. — Тольятти : ТГУ, 2022. — 87 с. — ISBN 978-5-8259-1074-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/264134>

Дополнительная литература:

1. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.]; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 351 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07418-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537370>
2. Ларкович, Д. В. История отечественной литературы. Век XIX : учебно-методическое пособие / Д. В. Ларкович, И. А. Усанова. — 2 изд., испр. и доп. — Сургут : СурГПУ, 2019. — 182 с. — ISBN 978-5-93190-381-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151950>
3. Боровская, А. А. История русской литературы конца XIX – первой трети XX века : учебно-методическое пособие / А. А. Боровская, Л. В. Спесивцева. — Астрахань : АГУ, 2016. — 152 с. — ISBN 978-5-9926-0964-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158661>
4. Педчак Е.П. Литература. Русская литература конца XVIII-XIX века. Зарубежная литература. Серия «Учебники и учебные пособия». Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2003.- 384 с.
5. Басинский П.В., Федякин С.Р. Русская литература XIX конца – начала XX века и первой эмиграции: Пособие для учителя.- М.: Изд. центр « Академия», 1998.- 528 с.
6. Якушин Н.И. Русская литература XIX века (первая половина): учеб. Пособие для студен. Высш. учеб заведений.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.- 256 с.
7. Разговоров Е.С. Русская литература второй половины XIX века: Учебное пособие.- СПб., Москва: САГА: ФОРУМ, 2004.- 352 с.- (Серия «Профессиональное образование»)
8. Сахаров В.И. Русский романтизм XIX века. Лирика и лирики: Пособие для студентов-филологов и учителей литературы.- М.: ООО « ТИД «Русское слово- РС», 2004.- 320 с.: ил.

Интернет-ресурсы:

Электронные библиотечные системы

№ п/п	Наименование	Адрес сайта
1.	ЭБС «Юрайт»	www.urait.ru
2.	ЭБС «Юрайт» (раздел «Легендарные книги»)	www.urait.ru
3.	Электронно-библиотечная система «Лань»	http://e.lanbook.com/

Электронные образовательные ресурсы

Название ресурса	Ссылка
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	https://magazines.gorky.media
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	http://biblio.imli.ru
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	http://lib.pushkinskiydom.ru
ЭБС «Педагогическая библиотека»	http://pedlib.ru
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	https://cyberleninka.ru/
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php
Словари и энциклопедии	https://dic.academic.ru
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	https://fond.1sept.ru
Национальная платформа «Открытое образование»	https://openedu.ru
Российское образование. Федеральный портал	http://edu.ru
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	http://fgosvo.ru
Цифровая образовательная платформа «Media» (ЛЕСТА), ГК «Просвещение»	https://media.prosv.ru/

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой

мебелью для обучающихся и преподавателя. По заявке устанавливается мобильный комплект (ноутбук, проектор, экран, колонки).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование оснащено комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Пакеты программного обеспечения общего назначения (возможны следующие варианты: «МойОфис», «MicrosoftOffice», «LibreOffice», «ApacheOpenOffice»).
2. Приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов «Sumatra PDF Reader», «AdobeAcrobatReaderDC».
3. Приложение, позволяющее сканировать и распознавать текстовые документы (возможны следующие варианты: «ABBYYFineReader», «WinScan2PDF»).
4. Программа-файловый архиватор (возможны следующие варианты: «7-zip», «WinRAR»).
5. Программа для организации и проведения тестирования (возможны следующие варианты: «Айрен», «MytestX»).
6. Программа просмотра интернет-контента (браузер) (возможен следующий вариант: «Yandex»).

**Методические материалы по дисциплине
«Актуальные проблемы изучения литературы XIX века»**

1.1. Планы практических занятий

Тема 1. Методологические основы и теоретические принципы курса истории русской литературы.

Вопросы:

1. Историко-литературные наблюдения и обобщения, сделанные уже в первые десятилетия XIX века Н.И. Гречем, В.А. Жуковским, И.В. Киреевским, А.А. Бестужевым, Н.А. Полевым, Н.И. Надеждиным, А.С. Пушкиным, Н.В. Гоголем и др.
2. Историко-литературная концепция В.Г. Белинского. Биографический метод в изучении литературы и биографии писателей (работы В.Г. Белинского, П.В. Анненкова, П.А. Кулеша, И.С. Аксакова, Л.Н. Майкова, А.Н. Пыпина и др.).
3. Принципы изучения литературы приверженцами мифологической школы. Вклад ученых культурно-исторической школы в освоение художественного творчества писателей XIX века (труды А.Н. Пыпина, С.А. Венгерова, Л.Н. Майкова и др.)
4. Сравнительно-исторический метод, школа компаративистики; значение трудов братьев Веселовских, судьба их научных сочинений. Психологическая школа в литературоведении (труды А.А. Потебни, Д.Н. Овсяннико-Куликовского).
5. Периодизация русской литературы.

Тема 2. Трансформация переходных явлений русской литературы на рубеже XVIII-XIX веков

Вопросы:

1. Г. Р. Державин. Картины русской жизни в его поэзии («Евгению. Жизнь Званская»). Поэтическое мастерство Державина-бытописателя. «Анакреонтические песни» (1804) — итог поэтических исканий Державина.
2. Н. М. Карамзин. Эволюция мировоззрения и литературной позиции Карамзина в XIX в. Повести периода «Вестника Европы» («Марфа Посадница, или Покорение Новгорода», «Рыцарь нашего времени», «Моя исповедь», «Чувствительный и холодный. Два характера»). Записка «О древней и новой России в ее политических и гражданских отношениях».
3. «История государства российского» и ее роль в развитии литературы и общественной мысли.
4. И. И. Дмитриев. Лирика Дмитриева в XIX в. (басни, апологи, послания, эпиграммы, надписи, эпитафии). Дмитриев в литературной борьбе начала XIX в. Дмитриев и Крылов. Дмитриев и «Арзамас».
5. Русская литература и Отечественная война 1812 г. Жанр исторической элегии. «Оссианизм» русских поэтов.
6. Творчество В. А. Озерова («Фингал», «Дмитрий Донской»). Литературные общества и кружки («Вольное общество любителей словесности, наук и художеств», «Дружеское литературное общество»).
7. «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас». «Споры о языке между «Арзамасом» и «Беседой...»» в начале XIX века.

Тема 3. И.А. Крылов – баснописец и комедиограф. Значение творчества И.А. Крылова в русской литературе первой трети XIX века.

Вопросы:

1. Творчество Крылова и русская литература первой четверти XIX в.
2. Комедии Крылова («Модная лавка», «Урок дочкам»).
3. Новаторство Крылова-баснописца. Отличие его басен от произведений других русских баснописцев (Сумарокова, Дмитриева и др.).
4. Основные темы басен И.А. Крылова.
5. Крылов и Лафонтен.
6. Отражение событий политической и литературной жизни в баснях Крылова.

7. Образ рассказчика в баснях И.А. Крылова.
8. Своеобразие языка басен И.А. Крылова и особенности стихотворной речи.
9. Тема Отечественной войны 1812 г. в баснях И.А. Крылова.
10. Жанровые особенности басен.
11. Драматургическое начало в баснях.
12. Своеобразие версификации.

Тема 4. Своеобразие романтизма В.А. Жуковского(1783 – 1852 гг). Новаторство В.А. Жуковского в разработке художественных средств лирического психологизма.

Вопросы:

- Становление романтизма в поэзии Жуковского.
- Связь творчества поэта с западноевропейским романтизмом.
- Переводы Жуковского. Жуковский и Байрон.
- Романтика таинственного и чудесного — важнейшее завоевание романтизма Жуковского.
- Элегии, лирические послания, баллады («Людмила», «Эолова арфа», «Двенадцать спящих дев», «Теон и Эсхин»).
- Обращение поэта к образам русских народных легенд и поверий («Светлана»).
- Отражение событий 1812 г. («Певец по стане русских воинов»).
- Романтическая трактовка тем любви, дружбы, природы («Цвет завета», «Таинственный посетитель»).
- Роль Жуковского в истории русской литературы.

Тема 5. «Горе от ума» А.С. Грибоедова как новый этап в развитии русской драматургии.

Вопросы:

- Идейное содержание и проблематика комедии «Горе от ума».
- Художественный мир комедии «Горе от ума». Черты классицизма: единство места и времени, значимые имена, «резонерская» функция главного героя, устойчивые амплуа некоторых персонажей.
- Сочетание романтической и реалистической эстетики в комедии. Романтический пафос монологов Чацкого, Софьи. Тема одиночества и соотнесенность главного героя пьесы с романтическими персонажами.
- Реалистическая мотивация характеров и обстоятельств. Типичность образов-персонажей, отсутствие классической развязки конфликта.
- Смысл названия комедии. Политическое и философское содержание ума в грибоедовскую эпоху.
- «Безумие» Чацкого в контексте идеологической борьбы эпохи. Чацкий как предшественник образа «странного человека» в русской литературе.
- Автор и герой в пьесе.
- Словная и культурно-историческая неоднородность фамусовского общества: значение микроконфликтов («век нынешний» и «век минувший») поколений.
- Функция второстепенных и внесценических персонажей.
- Эпическое расширение рамок сценического действия.
- Своеобразие композиции. Роль двух сюжетных линий. Споры в отечественном литературоведении о композиции сюжета. Функция ремарок.
- Особенности стиля комедии: новаторство Грибоедова в построении речевой характеристики героев.
- Обогащение книжной культуры народно-языковой традицией.
- Язык как средство портретной характеристики персонажей.
- Работа над стилем в разных редакциях комедии.

Тема 6. Жанр романа в русской литературе первой трети XIX века. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина и «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как образцы новой романной формы.

Вопросы:

1. Жанр романа в русской литературе первой трети XIX века.
2. «Евгений Онегин» как «роман жизни» и «роман культуры». Проблематика романа, образы героев.. Художественное своеобразие романа, его жанр, композиция, стиль, стих. Интонационные контрасты, парадоксальное сопоставление точек зрения читателя, автора и героя; система цитат и реминисценций; авторская ирония. Онегинская строфа. История публикации романа.
- 3.«Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова: особенности жанра и сюжетно-композиционного построения романа.
3. Структура портретных описаний.
4. Принципы психологического изображения.
5. Общечеловеческая сущность образа Печорина, главные черты его характера.
6. Проблема художественного метода.

Тема 7. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: нравственно-философская проблематика

Вопросы:

- Жанровая система Гоголя, своеобразие стиля.
- Замысел «Мертвых душ» и ее общечеловеческое значение.
- Особенности жанра, сюжета и композиции поэмы
- Этюды национального характера. Основные приемы раскрытия образов помещиков.
- Образ Чичикова.
- Тема народа и родины в поэме.
- Идейное содержание и художественное значение «Повести о капитане Копейкине».
- Лирическое начало в поэме.
- Работа Гоголя над вторым томом «Мертвых душ». Творческий кризис писателя.

Тема 8. Романы И.С. Тургенева – художественная летопись жизни русского общества 1830-1860 гг.

Вопросы:

- Художественные открытия Тургенева-прозаика. Творческая эволюция. Жанровая система.
1. Романы Тургенева; общая проблематика и принципы поэтики. Временное и универсальное в романах. Тип тургеневской героини.
 2. Роман «Рудин» и формирование в нем поэтики тургеневского романа.
 3. Роман «Дворянское гнездо» и его проблематика. Образы Лаврецкого и Лизы Калитиной. Оценка романа Добролюбовым и А. Григорьевым.
 4. Роман «Накануне». Идейный смысл образов Инсарова и Елены. Оценка романа Добролюбовым и разрыв Тургенева с «Современником».
 5. «Отцы и дети»: социально-историческое и философское в романе. Уровни конфликта, система персонажей, своеобразие композиции. Базаров как герой времени и как вечный литературный тип. Оценка романа Писаревым, Герценом, Антоновичем, Катковым.
 6. Проблема идейного кризиса Тургенева после 1862 г. Раздумья о путях развития России в романе «Дым»; изображение «русских за границей». Лирическое и памфлетное начала в романе. Писарев о Литвинове, Герцен о Потугине.
 7. Общественное движение 1870-х гг. и его отражение в творчестве Тургенева. Роман «Новь». Сатирические мотивы (образы Сипягина и Калломейцева). Критика утопичности идеалов, утверждение моральной чистоты участников народнического движения. Образ Соломина — демократа и реформиста.
 8. Влияние Тургенева на творчество русских и зарубежных писателей.

Тема 9. Социально-философские проблемы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Полифонизм как повествовательный принцип Ф.М. Достоевского в трактовке М.М. Бахтина

Вопросы:

1. Социально-философский роман Достоевского «Преступление и наказание».
2. Своеобразие авторской позиции, точки зрения и позиции героев в романе. Полифонизм как повествовательный принцип романа.
3. Христианские представления, мотивы и образы в романе. Добро и зло, проблема гордости,

смирения и свободной воли в романе.

4. «Глубины человеческой души» в изображении Ф.М. Достоевского.
5. Жанр и композиция романа. Роль эпилога.
6. Своеобразие психологического реализма Ф.М. Достоевского.

Тема 10. Изображение «диалектики души» как принцип художественной характерологии в творчестве Л.Н.Толстого.

Вопросы:

1. «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Юность» (1857). Лирический и психологический план повествования, образ главного героя, «диалектика души», проблема становления нравственной личности, ее ответственности. Художественная деталь, функции образов природы.
2. Военная тема в кавказских рассказах «Набег» (1853), «Рубка леса» (1855), в «Севастопольских рассказах» (1855).
3. Повесть «Казачьи» (1863). Образ Оленина, его литературная традиция. Изображение двух «миров»: «свет» и панорама естественной жизни казаков. Образы Марьянки, Лукашки, дяди Ерешки.
4. Роман «Война и мир» (1863-1869). История создания. Особенности историзма Толстого (отличие задач художника и ученого-историка, полемика с взглядами С. Соловьева, отношение к личности в истории, влияние В. Скотта и Шопенгауэра, вопрос о «фатализме»). Жанр «Войны и мира». Мысль народная в романе.
5. «Анна Каренина» (1874-1876). «Мысль семейная» и русская жизнь 70-х годов. Эволюция образа героини (начальные редакции романа, эпиграф). Роль первого эпизода романа. Сюжет романа как история души человека. Сложность и трагизм образа Анны Карениной (бунт против лжи, жажда счастья и нравственный закон).
6. Взаимодействие линий «Анна» и «Левин». Поиски счастья и смысла жизни Левиным (личное и социальное). Отношения «Анна — Вронский», «Левин — Кити», «Анна — Каренин», «Стива — Долли Облонские» и др., любовные и семейные линии в их сопоставлении и иерархии.
7. Особенности композиции. Анализ значимых сцен и деталей.
8. «Воскресение» (1889-1899). История создания романа «большого дыхания», поиск «умеренной» формы. Идея романа, критический пафос. Образы Нехлюдова и Кати Масловой: движение, суть эволюции и выбора, образы-предшественники. Общество господ и народ, образы политических ссыльных. Выразительные средства: символика, контрастность, гротеск и т.д.

2.ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

Тема 1. Методологические основы и теоретические принципы курса «Актуальные проблемы изучения литературы XIX века»

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, собеседование, реферат, конспект.

Основные понятия: методология, теоретические принципы, история русской литературы, историко-литературная концепция, биографический метод, сравнительно-исторический метод, мифологическая школа.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Историко-литературные наблюдения и обобщения, сделанные уже в первые десятилетия XIX века Н.И. Гречем, В.А. Жуковским, И.В. Киреевским, А.А. Бестужевым, Н.А. Полевым, Н.И. Надеждиным, А.С. Пушкиным, Н.В. Гоголем и др.
2. Историко-литературная концепция В.Г. Белинского. Биографический метод в изучении литературы и биографии писателей (работы В.Г. Белинского, П.В. Анненкова, П.А. Кулеша, И.С. Аксакова, Л.Н. Майкова, А.Н. Пыпина и др.).

Контрольные вопросы:

1. Принципы изучения литературы приверженцами мифологической школы. Вклад ученых культурно-исторической школы в освоение художественного творчества писателей XIX века (труды А.Н. Пыпина, С.А. Венгерова, Л.Н. Майкова и др.)
2. Сравнительно-исторический метод, школа компаративистики; значение трудов братьев Веселовских, судьба их научных сочинений. Психологическая школа в литературоведении (труды А.А. Потебни, Д.Н. Овсяннико-Куликовского).
3. Периодизация русской литературы.

Темы рефератов:

1. Культурно-исторический метод как способ исследования литературы.
2. Культурно-историческая психология глазами П. Я. Гальперина. Об одном опыте прочтения Л. С. Выготского.
3. Мифологическая школа в русском литературоведении.
4. Общественно-культурная и научная деятельность А.Н. Пыпина.
5. Открытия А.А. Потебни.
6. Взгляд на теоретическую поэтику в трудах А.А. Потебни.

Темы презентаций соответствует теме реферата и является дополнительным средством закрепления изучаемой темы.

Источники для конспектирования:

1. Потебня А. А. Эстетика и поэтика. — М.: Искусство, 1976.— 613 с.
2. Овсяннико-Куликовский Д. Н. Теория поэзии и прозы. (Теория словесности), 5-е изд. — М.— Пг.: Госиздат, 1923.

Тема 2. Трансформация переходных явлений русской литературы на рубеже XVIII-XIX веков

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, коллоквиум, презентация, реферат.

Основные понятия: трансформация, переходные явления, литературная борьба, историческая элегия, литературное общество, литературный кружок.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Русская литература и Отечественная война 1812 г. Жанр исторической элегии. «Оссианизм» русских поэтов.
2. Литературные общества и кружки («Вольное общество любителей словесности, наук и художеств», «Дружеское литературное общество»).
3. «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас». «Споры о языке между «Арзамасом» и «Беседой...»» в начале XIX века. Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, собеседование, реферат, конспект.

Контрольные вопросы:

1. Г. Р. Державин. Картины русской жизни в его поэзии («Евгению. Жизнь Званская»). Поэтическое мастерство Державина-бытописателя. «Анакреонтические песни» (1804) — итог поэтических исканий Державина.
2. Н. М. Карамзин. Эволюция мировоззрения и литературной позиции Карамзина в XIX в. Повести периода «Вестника Европы» («Марфа Посадница, или Покорение Новгорода», «Рыцарь нашего времени», «Моя исповедь», «Чувствительный и холодный. Два характера»). Записка «О древней и новой России в ее политических и гражданских отношениях».
3. «История государства российского» и ее роль в развитии литературы и общественной мысли.
4. И. И. Дмитриев. Лирика Дмитриева в XIX в. (басни, апологи, послания, эпиграммы, надписи, эпитафии). Дмитриев в литературной борьбе начала XIX в. Дмитриев и Крылов. Дмитриев и «Арзамас».
5. Творчество В. А. Озерова («Фингал», «Дмитрий Донской»).

Темы рефератов:

1. Поэзия Г.Р. Державина.
2. Идеино-тематическое своеобразие трагедий В.А. Озерова.
3. Басенное творчество И.И. Дмитриева.

Темы презентаций соответствует теме реферата и является дополнительным средством закрепления изучаемой темы.

Источники для конспектирования:

1. Гаврилкова И.Н. Предромантизм в русской поэзии конца XVIII-начала XIX веков. Дисс. канд. филол. н., М., 2003.
2. Кулешов В.И. История русской литературы 19 века. Глава 1. Трансформация переходных явлений русской литературы на рубеже XVIII-XIX веков.

Тема 3. И.А. Крылов – баснописец и комедиограф. Значение творчества И.А. Крылова в русской литературе первой трети XIX века.

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, Круглый стол, конспект, аннотация.

Основные понятия: басня, проблематика, поэтика.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Феномен И.А. Крылова в русской литературе.
2. Басни И.А. Крылова.
3. Проблематика и поэтика. В.Г. Белинский об И.А. Крылове.
4. Значение басен Крылова для развития русского литературного языка. Жуковский, Пушкин, Гоголь и Белинский о Крылове.
5. Новаторство Крылова-баснописца.
6. Крылов и Лафонтен. Крылов и Сумароков.
7. Крылов и Дмитриев. Отражение событий политической и литературной жизни в баснях Крылова.

Контрольные вопросы:

1. Творчество Крылова и русская литература первой четверти XIX в.
2. Комедии Крылова («Модная лавка», «Урок дочкам»).
3. Образ басенного рассказчика.
4. Жанровые особенности басен.
5. Драматургическое начало в баснях.
6. Своеобразие версификации.

Источники для конспектирования:

1. Гордин А.М. Иван Андреевич Крылов в портретах, иллюстрациях, документах. Под редакцией Л.В. Деницкого. – М.: Л.; «Просвещение», 1996.
2. Степанов Н.Л., А.Крылов. Жизнь и творчество. –М.: Гослитиздат, 1958.
3. «Литературный процесс I четверти XIX века» по книге «История русской литературы» в четырех томах, Л., 1981. – Т. 2; «В.А.Жуковский, В.Г. Белинский, П.А. Плетнев о И.А. Крылове».

Аннотация:

«Словарь языка басен И.А. Крылова».

Тема 4. Своеобразие романтизма В.А. Жуковского (1783 – 1852 гг). Новаторство В.А. Жуковского в разработке художественных средств лирического психологизма.

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, Деловая игра по методике малых групп, конспект, письменные ответы на вопросы, тест.

Основные понятия: романтизм, лирический психологизм, элегия, лирическое послание, баллада.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Жизнь и творчество В.А. Жуковского.
2. Становление романтизма в поэзии В.А. Жуковского.
3. Связь творчества поэта с западноевропейским романтизмом.
4. Переводы Жуковского. Жуковский и Байрон.
5. Романтика таинственного и чудесного — важнейшее завоевание романтизма Жуковского.

Контрольные вопросы:

1. Жизнь и творчество В.А. Жуковского.
2. Стихотворения: «Море», «Невыразимое»: черты романтизма в лирике В.А. Жуковского.
3. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.
4. Элегии, лирические послания, баллады («Людмила», «Эолова арфа», «Двенадцать спящих дев», «Теон и Эсхин»).

Темы рефератов:

1. Романтическое чувство бесконечного в лирике В.А. Жуковского.
2. Художественное своеобразие «протасовского» цикла в лирике В.А. Жуковского.
3. Эволюция балладного жанра в творчестве В.А. Жуковского.
4. Социальные и психологические предпосылки формирования романтизма в России.

Темы презентаций соответствует теме реферата и является дополнительным средством закрепления изучаемой темы.

Источники для конспектирования:

1. Архангельский А.С. В.А. Жуковский (1783-1852). Первые годы его жизни и поэтической деятельности (1783-1816). - Казань: Тип. Имп. Каз. ун-та, 1883. - 51 с.
2. Веселовский А.Н. В.А. Жуковский. Поэзия чувства и «сердечного воображения» / Научн. ред., предисл. А.Е. Махов. - М.: ЮТИАБА, 1999. - 448 с.

Тема 5. «Горе от ума» А.С. Грибоедова как новый этап в развитии русской драматургии.

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, дискуссия, конспект, творческая мастерская, тест.

Основные понятия: художественный мир, романтическая и реалистическая эстетика, интрига, афористичность.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Жизнь и творчество А.С. Грибоедова.
2. Личность А.С. Грибоедова. Своеобразие общественной позиции писателя. Грибоедов и декабристы.
3. Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова «Миллион терзаний».
4. «Безумие» Чацкого в контексте идеологической борьбы эпохи. Чацкий как предшественник образа «странного человека» в русской литературе.
5. Работа над комедией «Горе от ума». Политическая злободневность комедии; отражение в ней социально-исторического конфликта эпохи, жанровая многоплановость пьесы.

Контрольные вопросы:

1. Идейное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Традиционное и новаторское в произведении.
2. Идея и проблематика комедии «Горе от ума».
3. Основные конфликты комедии, их социальная природа и особенности развития. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт).
4. Художественный мир комедии «Горе от ума». Черты классицизма: единство места и времени, значимые имена, «резонерская» функция главного героя, устойчивые амплуа некоторых персонажей.
5. Сочетание романтической и реалистической эстетики в комедии. Романтический пафос монологов Чацкого, Софьи. Тема одиночества и соотнесенность главного героя пьесы с романтическими персонажами.
6. Специфика сюжета и особенности композиции комедии. Единство лирического и сатирического начал. Отсутствие классической развязки конфликта.
7. Смысл названия и проблема ума в комедии. Отголоски декабристских идей в монологах Чацкого.
8. Чацкий и фамусовская Москва. Авторские приемы раскрытия сущности фамусовского общества.
9. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). «Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание.
10. Образность и афористичность языка комедии.
11. Автор и герой в пьесе.
12. Роль внесюжетных образов в комедии.

Темы рефератов:

1. Идея просвещенного ума в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
2. Жанровое своеобразие комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
3. Горе от ума в сознании эпохи (автор-герой-прототип).
4. Московский текст в комедии А.С. Грибоедова и в литературе грибоедовской поры.
5. «Комедия «Студент» в творческой эволюции А.С. Грибоедова и П.А. Катенина»;
6. «Идея пресвященного ума в драматургии А.С. Грибоедова»;
7. «Своеобразие реализма А.С. Грибоедова (об искусстве комедийных диалогов)»;
8. «Традиции классицизма и «Горе от ума» А.С. Грибоедова»;
9. «Горе от ума» на русской сцене (в XIX – XX вв.).

Источники для конспектирования:

1. Методологические основы и теоретические принципы курса истории русской литературы
2. Развитие литературы в первой четверти XIX века. Особенности литературного процесса. Проблема периодизации литературы XIX века.
3. И.А. Крылов – баснописец и комедиограф. Значение творчества И.А. Крылова в русской литературе первой трети XIX века.
4. Русский романтизм: культурно-исторические условия возникновения (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков).
5. Жизненный и творческий путь К.Н. Батюшкова(1787 – 1855).
6. Поэтика романтической прозы А.А. Бестужева-Марлинского (1797-1837).
7. Творчество А.И. Одоевского (1802-1839).
8. Личность и судьба А.С. Грибоедова (1795 – 1829).

Темы презентаций:

1. Трансформация переходных явлений русской литературы на рубеже XVIII-XIX веков.
2. Русский романтизм: культурно-исторические условия возникновения (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков).
3. Жизненный и творческий путь К.Н. Батюшкова(1787 – 1855).
4. Поэтика романтической прозы А.А. Бестужева-Марлинского (1797-1837).
5. Творчество А.И. Одоевского (1802-1839).

Тема презентации соответствует теме реферата и является дополнительным средством закрепления изучаемой темы.

Тема 6. Жанр романа в русской литературе первой трети XIX века. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина и «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как образцы новой романной формы.

Форма выполнения задания самостоятельной работы: Деловая игра (форум), Собеседование, научно-практическая конференция, конспект, литературный проект (презентация), аннотация, творческая мастерская, эссе, тест.

Основные понятия: онегинская строфа, проблематика, образ героя, жанр, композиция, стиль, стих, контраст, реминисценция, ирония.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Онегинская строфа. История публикации романа.
2. «Евгений Онегин» как «роман жизни» и «роман культуры».
3. «Евгений Онегин» и «южные» поэмы.
4. Жизнь и судьба М.Ю. Лермонтова.
5. Периодизация творчества М.Ю. Лермонтова. Общая характеристика каждого периода.

Контрольные вопросы:

1. Проблематика романа, образы героев.
2. Художественное своеобразие романа, его жанр, композиция, стиль, стих.
3. Интонационные контрасты, парадоксальное сопоставление точек зрения читателя, автора и героя; система цитат и реминисценций; авторская ирония.
4. «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа.
5. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вуличас).
6. Тема любви и женские образы в романе.
7. Печорин в галерее "лишних людей".
8. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы.
9. Черты романтизма и реализма в романе.

Темы рефератов:

1. Художественная функция сна в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
2. Мотив музыки в творчестве А.С. Пушкина.
2. Тип эгоцентрического сознания в русской литературе XIX в.на примере М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
3. Литературные реминисценции в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
4. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» как композиционный феномен.

5. Социокультурный генезис концепции судьбы в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Тема презентации соответствует теме реферата и является дополнительным средством закрепления изучаемой темы.

Аннотация:

1. «Литературное наследство», посвященное А.С. Пушкину (Т. 16-18, 58);
2. «Венок Лермонтову» (М., 1914);
3. Одна из годовых обзорных статей В.Г. Белинского (на выбор студента).

Источники для конспектирования:

1. «Литературный процесс I четверти XIX века» по книге «История русской литературы» в четырех томах, Л., 1981. – Т. 2; «В.А.Жуковский, В.Г. Белинский, П.А. Плетнев о И.А. Крылове»;
2. «Пушкин и русские романтики» (М., 1965г), А.М. Гуревич «Романтизм в русской литературе» (М., 1980), О.М. Сомов «О романтической поэзии» (М., 1983), Е.О. Маймин «О русском романтизме» (М., 1975), «История романтизма в русской литературе (1790-1825)» (М., 1979).

Тема 7. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: нравственно-философская проблематика

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, деловая игра, собеседование, презентация, конспект, коллоквиум, письменные ответы на вопросы, творческая лаборатория, тест.

Основные понятия: гротеск, сатира, пафос, анекдот, лирическое отступление, алогизм, прием контраста, гипербола.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Жизненный путь Н.В. Гоголя. Жанровая система Гоголя, своеобразие стиля.
2. Работа Гоголя над вторым томом «Мертвых душ». Творческий кризис писателя.
3. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании).

Контрольные вопросы:

1. Замысел «Мертвых душ» как «национальной поэмы».
2. История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав.
3. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов.
4. Образы помещиков и чиновников и средства их создания.
5. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения.
6. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги.

Темы рефератов:

1. Знаковость имен персонажей и символические топосы в творчестве Н.В. Гоголя.
2. Место народной демонологии в идейной структуре цикла Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».
3. Поэтика комического в «маленьких комедиях» Н.В. Гоголя.
4. Тип Хлестакова в характерологии комических персонажей Н.В. Гоголя.
5. Поэтика художественного пространства поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Тема презентации соответствует теме реферата и является дополнительным средством закрепления изучаемой темы.

Источники для конспектирования:

1. В.В. Зеньковского «Гоголь» (Русские мыслители и Европа. М., 1997) и К.В. Мочульского «Духовный путь Гоголя» (Гоголь. Соловьев. Достоевский. М., 1995).
2. Ю.М. Манн «В поисках живой души» (М., 1984).

Тема 8. Романы И.С. Тургенева – художественная летопись жизни русского общества 1830-1860 гг.

Форма выполнения задания самостоятельной работы: коллоквиум, реферат, конспект, письменные ответы на вопросы, деловая игра (ринг творческих возможностей), тест.

Основные понятия: национальный характер; антикрепостническая тенденция, временное и

универсальное в романе, конфликт, стихотворения в прозе.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Роль Тургенева в идейной борьбе 1840-х гг. «Записки охотника»: проблемы народа, национального характера; антикрепостническая тенденция. Образы помещиков, крестьян, «лишних людей». Своеобразие композиции. Искусство пейзажа.
2. Романы Тургенева; общая проблематика и принципы поэтики. Временное и универсальное в романах. Тип тургеневской героини.
4. Настроения Тургенева в последние годы его жизни. «Стихотворения в прозе», «таинственные» повести.
5. Влияние Тургенева на творчество русских и зарубежных писателей.

Контрольные вопросы:

1. Художественные открытия Тургенева-прозаика. Творческая эволюция. Жанровая система.
2. Тематика и своеобразие пьес Тургенева 1840-х гг. Поэтика пьесы «Месяц в деревне».
3. Повести Тургенева 1850-х гг. («Дневник лишнего человека», «Фауст», «Ася»), своеобразие жанра, конфликта, поэтики; роль повестей в становлении романа. Статья Чернышевского «Русский человек на «rendez-vous».
4. Роман «Рудин» и формирование в нем поэтики тургеневского романа.
5. Роман «Дворянское гнездо» и его проблематика. Образы Лаврецкого и Лизы Калитиной. Оценка романа Добролюбовым и А. Григорьевым. Роман «Накануне». Идейный смысл образов Инсарова и Елены. Оценка романа Добролюбовым и разрыв Тургенева с «Современником».
6. Проблема идейного кризиса Тургенева после 1862 г. Раздумья о путях развития России в романе «Дым»; изображение «русских за границей». Лирическое и памфлетное начала в романе. Писарев о Литвинове, Герцен о Потугине.
7. Общественное движение 1870-х гг. и его отражение в творчестве Тургенева. Роман «Новь». Сатирические мотивы (образы Сипягина и Калломейцева). Критика утопичности идеалов, утверждение моральной чистоты участников народнического движения. Образ Соломина — демократа и реформиста. «Отцы и дети»: социально-историческое и философское в романе.
8. Уровни конфликта, система персонажей, своеобразие композиции.
9. Базаров как герой времени и как вечный литературный тип. Нигилизм Базарова.
10. Романы Тургенева; общая проблематика и принципы поэтики. Временное и универсальное в романах. Тип тургеневской героини.
11. Оценка романа Писаревым, Герценом, Антоновичем, Катковым.

Темы рефератов:

1. Тургеневская героиня в многообразии типов и характеров.
2. Русский нигилизм в изображении И.С. Тургенева.
3. Эволюция образа «лишнего человека» в русской литературе первой половины XIX века
4. Отражение в конфликте «Отцов и детей» И.С. Тургенева идейного «антагонизма» дворянских либералов и демократов 60-х годов.
5. Нравственная и эстетическая проблематика в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
6. Литературно-политическая борьба вокруг романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
7. Тема России и героя времени в творчестве И.С. Тургенева.
8. Символика названий И.С. Тургенева.
9. «Мастерство пейзажа в «Записках охотника»;
10. «Рудинская линия» в творчестве И.С. Тургенева (от «Андрея Колосова» к романам 50-х годов); «Эволюция образа «лишнего человека» в русской литературе первой половины XIX в. (от Онегина и Печорина к Бельтову и Рудину);
11. «Отражение в конфликте «отцов и детей» идейного «Антагонизма» дворянских либералов и демократов 60-х годов»;
12. «Нравственная и эстетическая проблематика в романе «Отцы и дети»;
13. «Литературно-поэтическая борьба вокруг романа «Отцы и дети»;
14. «Мотивы и образы «Стихотворений в прозе» И.С. Тургенева.

Тема презентации соответствует теме реферата и является дополнительным средством закрепления изучаемой темы.

Источники для конспектирования:

1. Д.И. Писарев «Базаров», «Реалисты».

Тема 9. Социально-философские проблемы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Полифонизм как повествовательный принцип Ф.М. Достоевского в трактовке М.М. Бахтина

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, исследовательская игра, конспект, реферат, коллоквиум, эссе, творческая мастерская.

Основные понятия: «маленький человек», почвенничество, идеологический роман, психологизм, полифонизм.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Проблема периодизации творчества писателя. Первый творческий этап (1845-1849). Романы и повести 1840-х гг. и традиции Гоголя (образ Петербурга, тема «маленького человека», стиль).
2. Роман «Бедные люди» в контексте проблематики и поэтики «натуральной школы».
3. Феномен «двойника» в романтизме и в творчестве Достоевского («петербургская поэма» «Двойник»). Образ «мечтателя» («Слабое сердце», «сентиментальный роман» «Белые ночи»).
4. Второй этап творчества (1859-1864). Комически-пародийное начало в творчестве Достоевского переходного периода («Дядюшкин сон», «Село Степанчиково и его обитатели»). «Старое» и «новое» в проблематике и поэтике романа «Униженные и оскорбленные».
5. Образ русского народа в «Записках из Мертвого дома». Концепция почвенничества.
6. Тип «подпольного человека» — идейно-художественное открытие Достоевского («Записки из подполья»).
7. Мировое значение Достоевского. Важнейшие концепции творчества Достоевского в XX в. (Розанов, Мережковский, Вяч. Иванов, Энгельгардт, Бахтин, Сартр, Камю).

Контрольные вопросы:

1. Третий этап (1865-1881). Идеологические романы. Социально-философский роман Достоевского «Преступление и наказание».
2. Роман «Идиот» (1868). Особенности поэтики романа (образ автора-повествователя, структура времени и пространства).
3. Роман «Бесы» (1872).
4. Роман «Братья Карамазовы» (1880) — итоговый роман, отражение в нем важнейших тем и идей творчества Достоевского.
5. Психологизм Достоевского.
6. Полифонизм как повествовательный принцип Ф.М. Достоевского в трактовке М.М. Бахтина: «Проблемы поэтики Ф.М. Достоевского».

Темы рефератов:

1. Тема смирения и страдания в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
2. «Преступление Урбанистические мотивы в произведениях Ф.М. Достоевского».
3. Мир детства в произведениях Ф.М. Достоевского.
4. Тип христианского праведника в творчестве Ф.М. Достоевского.
5. Образ Петербурга в ранних произведениях Достоевского.
6. Основные особенности поэтики Ф.М. Достоевского в трактовке М.М. Бахтина.
7. Художественное своеобразие «реализма в высшем смысле» Ф.М. Достоевского.
8. Жанрово-стилевое своеобразие романа Ф.М. Достоевского и «наказание».
9. «Эволюция “положительно прекрасной” личности в художественных произведениях Ф.М. Достоевского»;
10. «“Отцы” и “дети” в творчестве Ф.М. Достоевского»;
11. «Жанровое и тематическое своеобразие “Дневника писателя”»;
12. «Сходство и различие в изображении правосудия и юриспруденции в “Братьях Карамазовых” Ф.М. Достоевского и в “Воскресении” Л.Н.Толстого»;
13. «“Ротшильдская идея” в “Подростке” и других произведениях Ф.М. Достоевского»;
14. «Литературно-политическая борьба вокруг романа Ф.М. Достоевского “Бесы”»; «Женские образы в романах Ф.М. Достоевского»;
15. «Евангельские мотивы в творчестве Ф.М. Достоевского (по одному из романов)»;
16. «Особенности жанра повести в творчестве Ф.М. Достоевского».

Тема презентации соответствует теме реферата и является дополнительным средством закрепления изучаемой темы.

Источники для конспектирования:

1. Бахтин М.М. Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук. СПб.: Азбука, 2003. - 336 с.

2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1986. -444 с.
3. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М.: Искусство, 1986. -362 с.

Темы эссе:

1. Гуманизм творчества Достоевского.
2. Тема смирения и гордости в творчестве Достоевского.
3. Художественные открытия Достоевского-психолога.
4. Бессмертные и великие образы души русской в творчестве Достоевского.
5. Вопрос «Что делать?» в произведениях Достоевского.
6. «Высшая гармония» и «слезинка ребенка» в романах Достоевского.
7. «Воистину каждый перед всеми за всех и за все виноват» (Ф.М. Достоевский).

Тема 10. Изображение «диалектики души» как принцип художественной характерологии в творчестве Л.Н.Толстого.

Форма выполнения задания самостоятельной работы: собеседование, реферат, конспект, рецензия, письменные ответы на вопросы, творческая лаборатория, коллоквиум, творческая мастерская, рецензия, тест.

Основные понятия: лирический и психологический план повествования, образ главного героя, «диалектика души», художественная деталь, рефлексия, историзм, мысль семейная.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Основные этапы творчества писателя.
2. «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Юность» (1857). Лирический и психологический план повествования, образ главного героя, «диалектика души», проблема становления нравственной личности, ее ответственности. Художественная деталь, функции образов природы.
3. Военная тема в кавказских рассказах «Набег» (1853), «Рубка леса» (1855), в «Севастопольских рассказах» (1855).
4. Повесть «Казачьи» (1863). Образ Оленина, его литературная традиция. Изображение двух «миров»: «свет» и панорама естественной жизни казаков. Образы Марьянки, Лукашки, дяди Ерошки.
5. Работы «Что есть истина» (1881), «Исповедь» (1882), «В чем моя вера?» (1884), «Что такое искусство» (1898).
6. «Смерть Ивана Ильича» (1886). Символика названия повести. Образ главного героя. Смерть как преодоление лжи, этапы движения сознания героя. Функции деталей, рефлексий окружения героя. Значимость образа буфетчика. Композиция повести.
7. «Крейцеров соната» (1889). Система образов. Трансформация «мысли семейной», критика брака как лжи, «женский вопрос» у Толстого. Анализ послесловия. Сочетание художественного и публицистического в произведении.
8. Драматургия Л. Толстого. Анализ системы образов и идеи в драмах «Власть тьмы...» (1886), «Плоды просвещения» (1891), «Живой труп» (1911).

Контрольные вопросы:

1. «Анна Каренина» (1874-1876). «Мысль семейная» и русская жизнь 70-х годов. Эволюция образа героини (начальные редакции романа, эпиграф). Роль первого эпизода романа. Сюжет романа как история души человека. Сложность и трагизм образа Анны Карениной (бунт против лжи, жажда счастья и нравственный закон).
2. Взаимодействие линий «Анна» и «Левин». Поиски счастья и смысла жизни Левиным (личное и социальное). Отношения «Анна — Вронский», «Левин — Кити», «Анна — Каренин», «Стива — Долли Облонские» и др., любовные и семейные линии в их сопоставлении и иерархии.
3. Особенности композиции. Анализ значимых сцен и деталей.
4. «Воскресение» (1889-1899). История создания романа «большого дыхания», поиск «умеренной» формы. Идея романа, критический пафос. Образы Нехлюдова и Кити Масловой: движение, суть эволюции и выбора, образы-предшественники. Общество господ и народ, образы политических ссыльных. Выразительные средства: символика, контрастность, гротеск и т. д.
5. Роман «Война и мир» (1863-1869). История создания.
6. Особенности историзма Толстого (отличие задач художника и ученого-историка, полемика с взглядами С. Соловьева, отношение к личности в истории, влияние В. Скотта и Шопенгауэра, вопрос о «фатализме»).

7. Система образов. Семья Курагиных. Семья Ростовых. Семья Болконских.

1. Жанр «Войны и мира». Роман-эпопея.

4. Особенности композиции. Анализ значимых сцен и деталей.

Темы рефератов:

1. Проблемы «войны» и «мира», идеалы мирового всеединства в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
2. Тема божественного возмездия в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
3. Особенности психологизма в произведениях Л.Н. Толстого.
4. Проблема духовного воскресения в романе Л.Н. Толстого «Воскресение».
5. Жанровое своеобразие «Войны и мира» Л.Н. Толстого.
6. Образ русской зимы и мотив белого снега в творчестве Л.Н. Толстого.
7. «Связь “диалектики души” и “чистоты нравственного чувства” в трилогии Л.Н. Толстого “Детство”, “Отрочество”, “Юность”»;
8. «Историософская концепция Л.Н. Толстого (по роману “Война и мир”»);
9. «Своеобразие психологических портретов в романе “Анна Каренина”»;
10. «Проблема нравственного преображения личности в романе “Воскресение”»;
11. «Язык персонажей в драме “Власть тьмы”»;
12. «Этическая проблематика в повестях позднего Л.Н. Толстого»;
13. «Религиозно-этические проблемы в книге Л.Н. Толстого “Круг чтения”»;

Тема презентации соответствует теме реферата и является дополнительным средством закрепления изучаемой темы.

Источники для конспектирования:

1. Бахтин М.М. Статьи о Льве Толстом // Дон. Р. на Дону, 1988.-№10. -С.160-172.

2. Бахтин М.М. Эпос и роман // Вопросы литературы. -М., 1970. -№1. -С.95-122.

3. Белый А. Трагедия творчества. Достоевский и Толстой. -М.: Мусaget, 1911.-46 **Тематика рецензий**

1. «Творчество графа А.К. Толстого» (на одну из статей или книг об авторе на выбор студента);
2. Е.В. Николаева «Художественный мир Льва Толстого. 1880—1900-е годы».М., 2000).

3.ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

3.1. Методические рекомендации для студентов по подготовке к лекции

Необходимость самостоятельной работы по подготовке к лекции определяется тем, что изучение дисциплины строится по определенной логике освоения ее тем, представленных в рабочей программе дисциплины. Логика изучения заключается в движении от рассмотрения общих научных основ к анализу конкретных процессов. Знакомство с материалами, представленными в рекомендуемой литературе, позволяет заранее ознакомиться с основными положениями предстоящей лекции и активно задавать конкретные вопросы при ее изложении.

3.2. Методические рекомендации по освоению теоретического материала

Теоретический материал излагается на лекциях и предлагается для самостоятельного изучения по рекомендованной литературе. Лекция является основной формой обучения в вузе. В ходе лекционных занятий студенты должны вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на понятия, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. В конспекте следует применять сокращения слов, что ускоряет запись.

Необходимо активно работать с конспектом лекции: после окончания лекции рекомендуется перечитать свои записи, внести поправки и дополнения на полях. Конспекты лекций следует использовать при подготовке к практическим занятиям, при подготовке к опросу, зачету, при выполнении самостоятельных заданий.

3.3. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия - одна из форм аудиторных занятий, на которых студенты под руководством преподавателя приобретают необходимые умения и навыки по тому или иному разделу дисциплины, входящей в учебный план.

Для эффективной работы на практическом занятии студенту необходимо учесть и выполнить следующие требования по его подготовке.

1. Внимательно прочитать, как сформулирована тема практического занятия, определить ее место в учебном плане курса, установить взаимосвязи с другими разделами.
2. Познакомиться с целью и задачами работы на практическом занятии, обратив внимание на то, какие знания, умения и навыки необходимо приобрести в результате активной познавательной деятельности.
3. Изучить план практического занятия – перечень основных вопросов и проблем, которые будут обсуждаться в ходе занятия.
4. Подобрать литературу по теме занятия; найти соответствующий раздел в лекциях и в рекомендуемых учебниках.
5. Добросовестно проработать имеющуюся научную литературу (просмотреть и подобрать информацию, сделать выписки (конспектирование узловых проблем), обработать их в соответствии с задачами семинара).
6. Обдумать и изложить свои мысли на основании полученной информации (предварительное осмысление).
7. Продумать развернутые законченные ответы на предложенные вопросы, опираясь на материал лекций, расширяя и дополняя его данными из учебника, дополнительной литературы, составить план ответа, выписать терминологию.

Обучающийся может в достаточном объеме усвоить и успешно реализовать конкретные знания, умения, навыки и компетенции в своей практической деятельности при выполнении следующих условий:

- 1) систематическая работа на учебных занятиях под руководством преподавателя и самостоятельная работа по закреплению полученных знаний и навыков;
- 2) добросовестное выполнение заданий преподавателя на практических занятиях;
- 3) выяснение и уточнение отдельных предпосылок, умозаключений и выводов, содержащихся в учебном курсе; взаимосвязей отдельных его разделов, используемых методов, характера их использования в практической деятельности юриста;
- 4) сопоставление точек зрения различных авторов по затрагиваемым в учебном курсе проблемам;
- 5) проведение собственных научных и практических исследований.

3.4. Методические рекомендации по выполнению тестовых заданий

Тест является простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест состоит из небольшого количества элементарных задач; может предоставлять возможность выбора из перечня ответов; занимает часть учебного занятия (10-30 минут); правильные решения разбираются на том же или следующем занятии. Частота тестирования определяется преподавателем.

Тестовые задания позволят выяснить прочность и глубину усвоения материала по учебной дисциплине, а также повторить и систематизировать свои знания.

Как и любая другая форма подготовки к контролю знаний, тестирование имеет ряд особенностей, знание которых помогает успешно выполнить тест. Можно дать следующие методические рекомендации:

1. Внимательно читайте все задания тестовой работы и указания по их выполнению.
2. Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на продуктивную работу.

3. Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых, нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов.

4. Если не можете выполнить очередное задание теста, не тратьте время переходите к следующему, пропустите его и сделайте отметку, чтобы потом к нему вернуться. Только выполнив все задания теста, вернитесь к тем, которые у вас не получились сразу.

5. Очень важно всегда внимательно читать задания теста до конца, не пытайтесь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах.

6. Психологи также советуют думать только о текущем задании. Как правило, задания в тестах не связаны друг с другом непосредственно, поэтому необходимо концентрироваться на данном вопросе и находить решения, подходящие именно к нему. Кроме того, выполнение этой рекомендации даст еще один психологический эффект – позволит забыть о неудаче в ответе на предыдущий вопрос, если таковая имела место.

7. Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах.

8. Старайтесь работать быстро и аккуратно.

9. Процесс угадывания правильных ответов желательно свести к минимуму, так как это чревато тем, что вы забудет о главном: умении использовать имеющиеся накопленные в учебном процессе знания, и будет надеяться на удачу. Если уверенности в правильности ответа нет, но интуитивно появляется предпочтение, то психологи рекомендуют доверять интуиции, которая считается проявлением глубинных знаний и опыта, находящихся на уровне подсознания.

10. Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность описок сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.

11. Когда выполнишь все задания тестовой работы, обязательно проверьте. При подготовке к тесту не следует просто заучивать, необходимо понять логику изложенного материала. Этому немало способствует составление развернутого плана, таблиц, схем и др

3.5. Методические рекомендации по подготовке к собеседованию

Данный вид обзора посвящается освещению определенной темы с использованием ресурсов Internet. Выступающий студент стремится представить аудитории полную картину данного вопроса, данной проблемы познакомить ее с разными мнениями, позициями по отношению к данному вопросу. Такого рода обзор дает аудитории более-менее полное представление о причинах события, значении. Этот вид обзора содержит в себе черты аналитической деятельности в более полной мере, нежели обзор-презентация.

Готовиться к тематическому обзору надо заранее. Подготовка включает в себя следующее:

1. Обязательно ознакомиться с планом тематического обзора, в котором содержатся основные вопросы, выносимые на обсуждение.
2. Изучить конспекты лекций, соответствующие разделы учебника, учебного пособия, интернет ресурсы.
3. Нужно выписать основные термины и выучить их.
4. Нужно постараться сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировано его обосновать.
5. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю.

3.6. Методические рекомендации по проведению коллоквиума.

Ответы на коллоквиумах отличаются по форме организации и по основным видам учебной

деятельности от практических занятий. Практическое занятие направлено на организацию коллективной учебной работы студентов, строится на основе чередования монологических ответов или же теоретических сообщений и кратких блиц-опросов, включает элементы самостоятельной работы с текстом и подготовки обобщающих письменных ответов. Индивидуальные собеседования в ходе самостоятельной контролируемой работы по предложенным темам строятся как промежуточные зачеты по определенным разделам учебной дисциплины.

Студент отвечает на вопросы преподавателя, защищает выполненную им письменную работу, при необходимости показывает конспекты подготовленных к индивидуальному собеседованию материалов, включая словарь литературоведческих и общекультурных терминов.

Индивидуальное собеседование условно можно разделить на три этапа. Первые два направлены на установление степени владения фактическим материалом, как текстов актуализируемых по теме художественных произведений, так и фактического теоретического и учебного материала по рекомендуемой учебной и монографической литературе. Эту часть индивидуального собеседования можно условно назвать репродуктивной, в качестве дополнительного способа проверить репродуктивные знания студентов можно воспользоваться промежуточным тестированием по данной теме.

Третий этап индивидуального собеседования, осуществляющего контроль за самостоятельной работой студента, носит уже эвристический характер и направлен на выявление и развитие аналитических способностей студента. Принимая во внимание то обстоятельство, что разделы дисциплины, предназначенные для самостоятельного изучения, объемны и направлены на освоение нескольких типологически однородных литературных произведений, составляющих единую жанровую парадигму («новый роман», «театр абсурда»), либо соотносимых с одним литературным явлением или художественным феноменом (литература последних четверти века по страницам журнала «Иностранная литература»), аналитический дискурс должен быть направлен на установление элементов сходства и различия различных литературных памятников и художественных произведений. Сравнительно-исторический анализ необходимо дополнять эволюционным, перспективным, рассматривая развитие того или жанра или художественного явления как в литературном процессе в целом (например, модернизм в зарубежной литературе XX века), так и в творчестве отдельного писателя (например, эволюция драмы в творчестве Б.Брехта или темы «потерянного поколения в творчестве Э. Хемингуэя»). Собственно именно эта эвристическая, аналитическая часть индивидуального собеседования, направленная на формирование научно-исследовательских и аналитических навыков в полной мере отвечает концепции современного образования, строящегося на основе Федеральных государственных образовательных стандартов III поколения, поскольку не только отвечает задаче формирования профессиональных компетенций, но и носит персонифицированный характер.

3.7. Методические рекомендации по подготовке и защите реферата

Итогом самостоятельной работы студента выступает публичная защита реферата по выбранной теме. Реферат не только суммирует существующие источники и точки зрения по данной проблеме, но способствует формированию собственного видения проблемы, выработки собственной концепции. В ходе защиты реферата студенту задаются вопросы как продуктивного, так и репродуктивного характера, направленные не только на выявление степени освоенности проблемы, но и степени сформированности собственного ее понимания и собственной позиции в отношении ее презентации и актуализации.

Обязательные разделы реферата:

- обоснование темы;
- актуальность темы;
- научная новизна темы;
- степень изученности вопроса и перспективы его изучения;
- теоретическая значимость научных исследований, ведущихся в данном направлении;
- основные достижения лингвистической науки в данном направлении;
- вклад ученых литературоведов и историков литературы в разработку проблемы;
- основные методы исследования;
- практическая апробация исследования;
- основное содержание вопроса
- обобщения и выводы студента.

Студент должен максимально полно и концептуально представить содержание реферируемой проблемы, показать степень ее исследованности и указать перспективные направления продолжения исследований, дать оценку и полно представить основные положения той или иной научной школы, охарактеризовать вклад отдельных ее представителей в развитие проблемы, оценить ее

теоретические и научные достижения, завершить реферат доказательными выводами, обнаружить способность к систематизации и классификации материала.

3.8. Методические рекомендации по защите образовательного проекта

Образовательный проект

Проект может выполняться как в индивидуальном, так и в групповом порядке.

Студенты суммирует изученное, подводят итог курса в форме индивидуального или коллективного образовательного проекта, в котором оцениваются:

1. Новизна, актуальность, продуктивность приобретенных знаний
2. Оригинальность и технологичность их подачи
3. Наиболее интересные и инновационные лекции
4. Наиболее интересные и инновационные практические занятия
5. Особенности инновационных, интерактивных занятий
6. Приобретенные научно- исследовательские навыки
7. Стимулы к интеллектуальному, профессиональному и человеческому росту, заложенные в содержание и организацию курса.
8. Воспитательное значение дисциплины
6. Профессиональные и интеллектуальные качества преподавателя
8. Преподаватель как педагог и воспитатель
9. Преподаватель как ученый-исследователь
10. Пожелания по организации преподавания и селекции содержания дисциплины

Проект можно сопроводить презентацией.

3.9. Методические рекомендации по подготовке презентации

Презентация визуализирует информацию, преподносимую в сообщении студента. Поэтому задача презентации дополнять информацию, а не замещать ее. В презентации удобно представить необходимые цитаты, ссылки на источники, схемы и таблицы. Оптимальный объем презентации 5-7 слайдов. Презентация начинается с аннотации, где на одном-двух слайдах дается представление, о чем пойдет речь. Большая часть презентаций требует оглашения структуры. При использовании TeX для макетирования стандартный шаблон предполагает отображение структуры разделов презентации с подсветкой текущего раздела на каждой странице, что стало уже стандартом де факто. Презентация не заменяет, а дополняет доклад. Не надо писать на слайдах то, что Вы собираетесь сказать словами. Обратное тоже верно: при докладе никогда не зачитывайте текст со слайда! Возможное исключение – если презентация по-английски, и Вы не уверены в Вашем устном английском, имеет смысл сделать слайды самодостаточными, вынеся на них весь (слегка сокращенный) текст доклада. Оптимальная скорость переключения — один слайд за 1–2 минуты, на лекциях — до 5 минут. Для кратких выступлений допустимо два слайда в минуту, но не быстрее. Слушатели должны успеть воспринять информацию и со слайда, и на слух. «Универсальная» оценка – число слайдов равно продолжительности выступления в минутах.

3.10. Методические рекомендации по подготовке доклада.

Научный доклад студента должен быть научной работой, имеющей существенное значения для дисциплины.

Представленный научный доклад должен быть написан автором самостоятельно, обладать внутренним единством, содержать современные исследования по заявленной теме научного доклада.

Требования для публичной защиты научного доклада:

1. Доклад не должен быть упрощенным, в нем должна сочетаться научная строгость аргументирования с пониманием широкой аудиторией специалистов рассматриваемых вопросов;
2. Речь должна быть спокойной, неторопливой, ясной, грамматически точной и уверенной, что позволит сделать ее убедительной и понятной слушателям.
3. Необходимо четко соблюдать нормы литературного произношения, в частности правила применения ударений в словах и словосочетаниях, особенно сложных для восприятия.

Доклад, согласно толковому словарю русского языка Д.Н. Ушакова: «...сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию». Тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо

соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут. Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления:

1. Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

2. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов.

Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

3.11. Методические рекомендации по разработке опорных конспектов

Опорный конспект содержит основные термины и понятия изучаемой темы. Опорный конспект призван выделить главные объекты изучения, дать им краткую характеристику, используя символы, отразить связь с другими элементами. Основная цель опорного конспекта – облегчить запоминание. В его составлении используются различные базовые понятия, термины, знаки (символы) – опорные сигналы. Опорный конспект – это наилучшая форма подготовки к ответу и в процессе ответа. Составление опорного конспекта к темам особенно эффективно у студентов, которые столкнулись с большим объемом информации при подготовке к занятиям и, не обладая навыками выделять главное, испытывают трудности при её запоминании. Опорный конспект может быть представлен системой взаимосвязанных геометрических фигур, содержащих блоки концентрированной информации в виде ступенек логической лестницы; рисунка с дополнительными элементами и др.

3.12. Методические рекомендации по написанию аннотации.

Написание аннотации – это вид внеаудиторной самостоятельной работы студентов по написанию краткой характеристики книги, статьи (Приложение 6). В ней излагается основное содержание данного произведения, даются сведения о том, для какого круга читателей оно предназначено. Работа над аннотацией помогает ориентироваться в ряде источников на одну тему, а также при подготовке обзора литературы. Студент должен перечислить основные мысли, проблемы, затронутые автором, его выводы, предложения, определить значимость текста. Затраты времени на написание аннотации зависят от сложности аннотируемого материала, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем. Ориентировочное время на подготовку – 4 ч. Аннотация может быть представлена на практическом занятии или быть проверена преподавателем. Роль преподавателя: • определить источник аннотирования или помочь в его выборе; • консультировать при затруднениях. Роль студента: • внимательно изучить информацию; • составить план аннотации; • кратко отразить основное содержание аннотируемой информации; • оформить аннотацию и сдать в установленный срок. Критерии оценки: • содержательность аннотации; • точная передача основных положений первоисточника; • соответствие оформления требованиям; • грамотность изложения; • аннотация сдана в срок.

Образец оформления аннотации:

АННОТАЦИЯ

на первоисточник (статью, книгу, сочинение и пр.)

Фамилия автора, полное наименование работы, места и год издания

1. Краткие сведения об авторе.
2. Вид издания (статья, книга, учебник, сочинение и пр.).
3. Целевая аудитория издания.
4. Цели и задачи издания.

5. Структура издания и краткий обзор содержания работы.
6. Основные мысли, проблемы, затронутые автором.
7. Выводы и предложения автора по решению затронутых проблем.

Автор аннотации.

3.13. Методические рекомендации по написанию рецензии.

Рецензия – это письменный разбор научного текста (статьи, курсовой или дипломной работы, рукописи, диссертации). План рецензии включает в себя:

- 1) предмет анализа (тема, жанр рецензируемой работы);
- 2) актуальность темы курсовой или дипломной работы, диссертации, статьи, рукописи;
- 3) краткое содержание рецензируемой работы, ее основные положения;
- 4) общая оценка работы рецензентом;
- 5) недостатки, недочеты работы;
- 6) выводы рецензента.

В рецензии значительное место должно быть уделено изложению содержания. Не просто пересказу, а концептуальному анализу, из которого станут понятными основные идейные линии произведения. Обязательно следует отметить также интересные, необычные моменты, например, нетрадиционную манеру изложения, какие-то аспекты стиля и т.д. — иными словами следует прежде всего остановиться на анализе самых существенных элементов произведения вне зависимости от отношения к ним автора рецензии. К примеру, рецензент не разделяет идей писателя или вовсе не в восторге от способа их подачи, однако если эти идеи или этот способ являются яркими моментами произведения, его «изюминкой», он не вправе о них умалчивать.

3.14. Методические рекомендации по написанию научной статьи.

Научная статья основывается на серьезной предварительной работе, отличается по стилю написания и структуре от художественной литературы, технического текста и от журналистской статьи. Она имеет повествовательный характер, в ней излагаются уже полученные автором результаты теоретических, методологических и эмпирических исследований. Соответственно специфике текста подбираются приемы и средства его создания. Научные статьи посвящены научной деятельности, поэтому способы их создания имеют определенные особенности.

Структура научной статьи подчинена основной ее цели – отражение изысканий автора статьи. Несмотря на различия между видами структур, они схожи в основной конструкции и включают три основных блока: введение, основная часть, выводы. Разобравшись с целями, видом и структурой научной статьи при ее подготовке целесообразно следовать правилам, наработанным опытом предшественников.

3.15. Методические рекомендации по подготовке к эссе.

Эссе – вид самостоятельной исследовательской работы студентов, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков.

Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. В зависимости от темы формы эссе могут быть различными. Это может быть анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации и подробный разбор проблемной ситуации с развернутыми мнениями, подбором и детальным анализом примеров, иллюстрирующих проблему и т.п.

В процессе выполнения эссе студенту предстоит выполнить следующие виды работ: составить план эссе; отобрать источники, собрать и проанализировать информацию по проблеме; систематизировать и проанализировать собранную информацию по проблеме; представить проведенный анализ с собственными выводами и предложениями.

Эссе выполняется студентом под руководством преподавателя кафедры самостоятельно. Тему эссе студент выбирает из предлагаемого примерного перечня и для каждого студента она должна быть индивидуальной (темы в одной группе совпадать не могут). Руководители эссе должны регулярно проводить консультации. Очень важной является первая консультация, когда студентов знакомят с методикой работы, подбором литературы и составлением плана.

Структура эссе

1. Титульный лист.
2. План.
3. Введение с обоснованием выбора темы.
4. Текстовое изложение материала (основная часть).
5. Заключение с выводами по всей работе.
6. Список использованной литературы.
7. Титульный лист является первой страницей и заполняется по строго определенным

правилам.

Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что студент не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

3.16. Методические рекомендации по подготовке к деловой игре.

При подготовке к игровым формам занятий студенту необходимо учитывать, что в ролевой игре основным механизмом “запуска” игры является “роль” – комплекс правил и ограничений, которые принимает на себя студент, желающий принять участие в игре. Деловая игра – это формирование профессиональных навыков на основе опыта и личных качеств, это состязание 2-3 групп и более. Для достижения результативности в процессе проведения игры роли должны быть распределены так, чтобы руководили ими подготовленные, эрудированные участники. Можно избрать председателя-ведущего; судью, который только следит за ходом игры и соблюдением игровых правил.

Деловая игра – это контролируемая система, так как процедура игры готовится, и корректируется преподавателем. Если игра проходит в планируемом режиме, преподаватель может не вмешиваться в игровые отношения, а только наблюдать и оценивать игровую деятельность студентов. Но если действия выходят за пределы плана, срывают цели занятия, преподаватель может откорректировать направленность игры и ее эмоциональный настрой.

Для подготовки деловой игры могут использоваться все дидактические методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемное изложение, частично-поисковый, исследовательский.

3.17. Методические рекомендации по подготовке к деловой игре по методике малых групп.

На таком занятии проверяется способность обучаемых к поиску истины на основе полученных знаний и сформировавшихся убеждений, вырабатываются навыки ведения дискуссии по сложным проблемам.

На обсуждение выносятся, как правило, 2-3 вопроса. В соответствии с ними создаются “малые полемические группы” - по две на каждый вопрос. Одна из них раскрывает суть проблемы и предлагает ее решение, а другая выступает в качестве оппонентов, выдвигает контраргументы и свое понимание путей выхода из создавшейся ситуации.

Успех здесь во многом зависит от преподавателя - руководителя семинара, который выступает в качестве режиссера, от его умения создать на занятии психологический комфорт, обстановку свободы и раскованности участников семинара, от строгого соблюдения этики дискуссии. Семинар-диспут требует основательной подготовки от всех его участников, особенно ведущих полемических групп. В заключительном слове преподаватель оценивает результаты дискуссии, работу на семинаре полемических групп и их ведущих, а также каждого участника семинарского занятия в отдельности.

3.18. Методические рекомендации по подготовке доклада к научно-практической конференции:

1. Общие требования к докладу.

Доклад, представляемый на итоговую научно-практическую конференцию, должен отвечать требованиям актуальности, новизны, в докладе должны быть точно определены объект, предмет, цели и задачи исследования, основные методы и принципы исследования, основные теоретические источники, теоретическая и практическая значимость работы.

Доклад должен носить персонифицированный характер, отражать личность исследователя, его научную позицию и предпочтения.

2. Форма представления доклада.

Доклад за неделю до конференции распространяется среди участников и гостей в виде тезисов, отражающих основные положения и выводы исследования.

Доклад может быть представлен как в академической традиционной форме, так и в виде слайд-лекции с использованием программы «PowerPoint».

3.19. Методические рекомендации по подготовке зачетно-экзаменационной сессии

Каждый учебный семестр заканчивается зачетно-экзаменационной сессией. Подготовка к зачетно-экзаменационной сессии, сдача зачетов и экзаменов является также самостоятельной работой студента. Основное в подготовке к сессии – повторение всего учебного материала дисциплины, по которому необходимо сдавать зачет. Только тот студент успевает, кто хорошо усвоил учебный материал. Если студент плохо работал в семестре, пропускал лекции, слушал их невнимательно, не конспектировал, не изучал рекомендованную литературу, то в процессе подготовки к сессии ему придется не повторять уже знакомое, а заново в короткий срок изучать весь учебный материал. Все это зачастую невозможно сделать из-за нехватки времени. Для такого студента подготовка к зачету или экзамену будет трудным, а иногда и непосильным делом, а конечный результат – возможное отчисление из учебного заведения.

Оценочные материалы по дисциплине
«Актуальные проблемы изучения литературы XIX века»

КОМПЛЕКТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Вариант 1

1. Двоемирие - это категория:

1. Сентиментализма
2. Романтизма
3. Реализма
4. Классицизма

2. В. А. Жуковский перевел на русский язык поэмы

1. «Иллиада»
2. «Одиссея»
3. «Энеида»

3. Основной жанр начального периода творчества В. А. Жуковского

1. Элегия
2. Ода
3. Поэма
4. Баллада

4. «Невыразимое», «Весеннее чувство» - эти стихотворения принадлежат перу

1. Батюшкова
2. Баратынского
3. Жуковского
4. Давыдова

5. Жанр баллады позволяет выразить в образной системе

1. идею двоемирия
2. правило трех единств
3. конфликт человека и общества
4. эпическую объективность

6. Романтические устремления В. А. Жуковского наиболее ярко отразились в жанре

1. Баллады
2. Послания
3. Оды
4. Элегии

7. Соответствие между стихотворениями и их авторами

- L1 "Теон и Эсхин"
L2 "Странствователь и домосед"
L3 "Финляндия"
L4 "Участь русских поэтов"

- R1 Жуковский
R2 Батюшков
R3 Баратынский
R4 Кюхельбекер
R5 Дельвиг

8. Стихотворный размер пьесы "Горе от ума"

1. Хорей

2. Вольный стих

3. Дактиль

4. Гекзаметр

5. Анапест

9. Жанровое своеобразие произведения А.С. Грибоедова выражено в авторском определении

- Трагедия
- Комедия
- Драма
- Трагикомедия

10. Соответствие между героями и их репликами

L1 Софья

L2 Чацкий

L3 Фамусов

R1 "Возьмёт он руку, к сердцу жмёт,

Из глубины души вздохнёт,

Ни слова вольного, и так вся ночь проходит..."

R2 "Где? укажите нам, отечества отцы,
Которых мы должны принять за образцы?"

R3 "Ах, Боже мой! Что станет говорить

Княгиня Марья Алексевна!"

11. Появление произведения "Горе от ума" в русской литературе предвещало победу художественного направления, которое называется

- 6. Реализм
- 7. Романтизм
- 8. Классицизм

12. Кто назвал Онегина "страдающим эгоистом"

- 1. Пушкин
- 2. Белинский
- 3. Герцен
- 4. Добролюбов

13. Ораторский монолог как структурный элемент образа в комедии Грибоедова «Горе от ума» характерен для речи

- 1. Репетилова
- 2. Чацкого
- 3. Фамусова
- 4. Молчалина

14. Журнал, основанный, издаваемый и редактируемый Пушкиным

- 1. «Северная пчела»
- 2. «Библиотека для чтения»
- 3. «Северный архив»
- 4. «Современник»

15. О ком А. Герцен говорит : «...умная ненужность».

- 1. Ленский
- 2. Онегин
- 3. А. Пушкин
- 4. Д. Ларин

16. Автор слов: «Онегин - это лишний человек»

1. Пушкин
2. Белинский
3. Герцен
4. Добролюбов

17. «Марья Гавриловна была воспитана на французских романах и, следовательно, была влюблена...»
Приём

1. Сарказм
2. Ирония
3. Сатира
4. Юмор

18. Мотивы стихотворения А.С. Пушкина «Я пережил свои желанья».

1. Разочарование в желаниях
2. Сердечная пустота
3. Одиночество
4. Надежда на лучшее
5. Предчувствие перемен

19. Особенности хронотопа стихотворения «Зимний вечер»

1. Векторы круга и вращения
2. Архетип порога
3. Мотив пути
4. Движение замкнутости

20. Философия личности А.С. Пушкина

1. Самостоянья
2. Самосостоянья
3. Саморазвития
4. Самоограничения

21. «Береги платье снову, а честь смолоду». Это эпитафия

- К последней главе романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина
- К роману «Капитанская дочка» А.С. Пушкина
- Ко второму тому «Мертвых душ» Н.В. Гоголя

22. «Никто еще не писал у нас такой благоуханной прозой», - о Лермонтове сказал

0. Гоголь
1. Тургенев
2. Л. Толстой
3. Белинский

23. Соответствие между героем и воплощенными в нем типическими чертами

L1: Онегин
L2: Ленский
L3: Татьяна

R1: тип "русского европейца"

R2: тип романтика-философа

R3: тип русской женщины

24. Соответствие композиционного расположения и названий глав романа Лермонтова «Герой нашего времени»

L1 1
L2 2
L3 3
L4 4

L5 5
L 6 6
L7 7

R1 предисловие автора
R2 «Бела»
R3 «Максим Максимыч»
R4 предисловие к журналу Печорина
R5 «Тамань»
R6 «Княжна Мери»
R7 «Фаталист»

25. Печорина звали:

- A) Максим Максимыч;
- Б) Григорий Александрович;
- В) Александр Григорьевич;
- Г) Евгений Александрович.

26. Творческий путь Гоголя начинается и заканчивается сожжением произведений

- 1. «Ганц Кюхельgarten»
- 2. «Ревизор»
- 3. «Мертвые души», том 2
- 4. «Страшная месть»

27. Понятие «мертвых душ» в одноименном произведении Гоголя означает:

- 1. Души умерших крестьян
- 2. Души, не способные адекватно реагировать на жизнь
- 3. Души, ушедшие в вещи
- 4. Души из потустороннего мира

28. Среди основных мотивов «Мертвых душ» Гоголя

- 1. Мотив колеса, дороги
- 2. Мотив копейки
- 3. Мотивы неба и земли
- 4. Мотив одинокого страдальца

29. «Душа» Чичикова в произведении Гоголя заключена

- 1. В его родительском доме-
- 2. В его мечте о женитьбе
- 3. В его шкатулке
- 4. В копейке

30. Параллели персонажей «Мертвых душ» Гоголя и обозначения их душ

L1 Манилов
L2 Коробочка
L3 Собакевич
L4 Плюшкин
L5 Чичиков

R1 струйка дыма и кучка пепла из трубки
R2 старый салоп в сундуке и чулок с целковенькими
R3 желудок
R4 засохший кулич, муха в рюмке с ликером
R5 копейка

31. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)

- A) жертвенность
- В) лицемерие

Б)легкомыслие

Г)свободолюбие

32. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)

А) Ягодное

В) Марьино

Б) Заманиловка

Г) Отрадное

33. Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?

А) положение рабочего класса

Б) система поведения человека, нравственные принципы

В) общественный долг, воспитание

Г) отношение к дворянскому и культурному наследию

34. Назовите первое прозаическое произведение М. Ю. Лермонтова, повествующее о событиях крестьянского восстания 1774 – 1775 гг.

А) «Княгиня Лиговская»;

Б) «Вадим»;

В) «Герой нашего времени».

35. Как звали друга Евгения Базарова

А) Андрей Штольц

В) Пьер Безухов

Б) Владимир Ленский

Г) Аркадий Кирсанов

36. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

А)Платон Каратаев

В)Пьер Безухов

Б)Федор Долохов

Г)Анатоль Курагин

37. Теория Раскольникова (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание») – это

А)строгое научное обоснование разделения людей на разряды

Б)разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования

В)разделение людей на разряды: материал и собственно людей

38. Петербург в романе «Преступление и наказание» является:

А) декоративным фоном

Б) психологическим фоном

В) соучастником преступления, героем романа

39. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

А) романтизм

В) классицизм

Б) сентиментализм

Г) реализм

40. Кому из героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир! Принадлежат слова «Надо жить, надо любить, надо верить»?

А) Андрею Болконскому

В) Пьеру Безухову

Б) Николаю Ростову

Г) Платону Каратаеву

Вариант 2

1. Жанр, сыгравший наиболее конструктивную роль в отечественном романтизме

1. Идиллия

2. Баллада

3. Поэма

4. Роман

2. Годы жизни И.А. Крылова

1. 1745 - 1792

2. 1769 - 1844

3. 1750 - 1810
4. 1770 – 1850

3. «Родная сестра поэзии», согласно Жуковскому

1. Музыка
2. Живопись
3. Проза
4. Скульптура

4. Общество, секретарём в котором был В.А. Жуковский

1. Дружеское общество
2. «Беседа любителей русского слова»
3. «Арзамас»
4. «Вольное общество любителей словесности»

5. Творчество Жуковского сыграло большую роль в становлении

1. Романтизма
2. Классицизма
3. Сентиментализма

6. Основной жанр начального периода творчества В. А. Жуковского

5. Элегия
6. Ода
7. Поэма
8. Баллада

7. Первое произведение В. А. Жуковского

1. «Сельское кладбище»
2. «Светлана»
3. «Песня»
4. «Певец во стане русских воинов»

8. Романтический мир Жуковского характеризуется

1. Вольнолюбием
2. Психологизмом
3. Нравственным максимализмом
4. Гедонизмом
5. Демократизмом

9. Соответствие между строками стихотворений и их авторами

- L1 "Гений чистой красоты"
L2 "Умру, друзья, и все со мной"
L3 "Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать"
L4 "Вот мчится тройка удалая"
L5 "Не искушай меня без нужды"

- R1 Жуковский
R2 Батюшков
R3 Пушкин
R4 Ф. Глинка
R5 Баратынский
R6 Лермонтов

10. Годы жизни А.С. Грибоедова

1. 1799 - 1837
2. 1815 - 1842
3. 1795/1790 - 1829
4. 1784 - 1839

11. "В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека, и этот человек, разумеется, в противуречии с обществом, его окружающим". Сказал об этом герое Грибоедов.

1. Скалозуб
2. Молчалин
3. Чацкий
4. Фамусов

12. Автор статьи "Мильон терзаний"

- Д.И. Писарев
- В.Г. Белинский
- И.А. Гончаров
- Н.А. Добролюбов

13. Показной либерализм, пустое фразерство, отразившееся в комедии Грибоедова "Горе от ума"

- 1) Фамусовщина
- 2) Репетиловщина
- 3) Скалозубовщина

14. Список ранних комедий Грибоедова не включает

1. «Молодые супруги»
2. «Студент»
3. «Доходное место»
4. «Притворная невеста»

15. Характер сюжета «Горе от ума» определен Ю. Тыняновым как сюжет

1. Нарастание (образ снежного кома)
2. Поиск, возвращение (эпический сюжет)
3. Обмана-превращения, обмана-узнавания (сказочный сюжет)
4. Циклический (архаический сюжет)

16. «Философ резвый и пиит,
Парнасский счастливый ленивец,
Харит изнеженный любимец,
Наперсник милых аонид!»

Эти строки Пушкин посвятил ему

1. Вяземскому
2. Батюшкову
3. Пущину
4. Дельвигу

17. Журнал, основанный, издаваемый и редактируемый Пушкиным

- 1 «Северная пчела»
- 2 «Библиотека для чтения»

3«Северный архив»

4«Современник»

18. «Быть можно дельным человеком

И думать о красе ногтей».

Стихотворный размер отрывка

1. Хорей
2. Ямб
3. Дактиль
4. Амфибрахий
5. Анапест

19. Онегинская строфа

1. Строфа из 8 стихов, где первые 6 рифмуются между собой, а 2 связываются парной рифмой

2. Гекзаметр

3. Пентаметр

4. Строфа из 14 стихов 4-стопного ямба: 3 четверостишия и завершающие 2 строки с перекрёстной рифмовкой

20.Произведение, в котором Пушкин обращается к теме народного восстания

1. «Станционный смотритель»

2. «Барышня-крестьянка»

3. «Капитанская дочка»

4. «Метель»

21. Интеллектуально-нравственные процессы, не отраженные в «Евгении Онегине»

1. Критическое отношение к действительности

2. Усвоение европейских идей

3. Вольнолюбивые романтические стремления

4. Тяготение к коренным народным началам

5. Разрушение семейных устоев

22. Философия личности А.С. Пушкина

1. Самостоянья

2. Саморазвития

3. Самоограничения

23. В центре художественного мира романа Лермонтова «Герой нашего времени» находится

1. Идея национальной специфичности

2. Идея становления социальной личности

3. Идея индивидуальной личности, равной миру

4. Идея семейной гармонии

24. О каком персонаже идет речь?

Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полушутя, полузевая, просидел у ней часа два и помог ребенку.

А) Евгений Базаров

Б) Аркадий Николаевич Кирсанов

В) Николай Петрович Кирсанов

Г) Павел Петрович Кирсанов

25. Кто автор статьи «Базаров» о романе И. Тургенева «Отцы и дети»?

Ответ: _____

26. Соотнесите характеристики и героев

А. Непосредственный, цельный, честный, добрый, великодушный, здравомыслящий, «честная душа и золотое сердце», мужественный и скромный до самоунижения, смиренный, верноподданный

Б. «Эталон идеальных фразеров», не способный «ни к действительному добру, ни к действительному злу», недалекий по уму, безличный, хвастливо-самолюбивый, завистливый, фальшивый, с необоснованным самомнением

В. Разночинец прогрессивных взглядов, материалист по убеждению, имеет критичный и сатирический ум. Высокая благородная душа, человек большой культуры, скептик и пессимист, честный и прямой, человеческий

Г. Непосредственная, стихийно-страстная натура, странная, жертвенно любящая

Д. Умная, начитанная, благородная, нравственная, чистая натура

1) Грушницкий 2) Княжна Мери 3) Максим Максимыч 4) Вернер 5) Бэла

27. Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть «маленьким человеком»?

А) Василий Иванович Базаров В) Николай Петрович Кирсанов

Б) Аркадий Николаевич Кирсанов Г) Павел Петрович Кирсанов

28. Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

А) князю Андрею В) Наполеону

Б) императору Александру Г) М.И. Кутузову

29. Как был наказан Долохов (Л.Н. Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?

А) выслан из Петербурга В) не был наказан, так как дал взятку

Б) разжалован в рядовые Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих

30. Укажите, какую позицию занимает в романе –эпопее «Война и мир» автор.

А) участник происходящих событий

Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события

В) бесстрастный наблюдатель

Г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

31. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?

А) лирика

В) эпос

Б) драма

Г) лиро-эпика

32. Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».

А) И.А. Гончаров

В) Л.Н. Толстой

Б) А.П. Чехов

Г) Ф.М. Достоевский

33. Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

А) роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации

Б) роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица

В) роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

34. Что подразумевает Л.Н. Толстой под понятием «народ»?

А) всех трудящихся, создающих материальные ценности

Б) крепостных крестьян, работающих на земле

В) совокупность представителей всех социальных групп и сословий, проявляющих духовность, патриотизм

Г) мастеровых, ремесленников

35. Объясните, почему Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы.

- А) он хочет достать деньги и помочь страдающим матери и сестре
 Б) он хочет поскорей обогатиться и поправить своё социальное положение
 В) он хочет отомстить процентщице за унижительное положение, в котором оказался
 Г) он хочет проверить свою теорию: к какому разряду людей принадлежит (к «наполеонамили к «материалу»)

36. Кто взял на себя вину Раскольникова?

- А) Разумихин
 Б) маляр Миколка
 В) Соня Мармеладова
 Г) Аркадий Свидригайлов

37. Что сумел показать Толстой первым в русской и мировой литературе?

- А) человека на войне В) огромный объем произведения
 Б) диалектику человеческой души

38. Продолжите название произведения Л.Н. Толстого «Семейное ...»

- А) «... гнездо»
 Б) «... счастье»
 В) «... собрание»

39. Какое произведение Толстого назвали «завещанием уходящего столетия новому»?

- А) «Война и мир» В) «Воскресение» Б) «Анна Каренина»

40. Соедините имя героини и её внешнее описание:

А) «...тоненькая миниатюрная брюнетка с мягким, оттенённым длинными ресницами взглядом, густою чёрною косою, два раза обвивавшую её голову, и желтоватым оттенком кожи на лице и в особенности на обнажённых худощавых, но грациозных мускулистых руках и шее»

Б) «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями...»

В) «Высокая красивая дама с огромной косой и очень оголёнными белыми, полными плечами и шеей, на которой была двойная нитка больших жемчугов...»

- 1) Наташа 2) Соня 3) Элен 4) Жюли

Критерии оценивания в баллах:

90 – 100 % от общего количества вопросов – 10-9 баллов

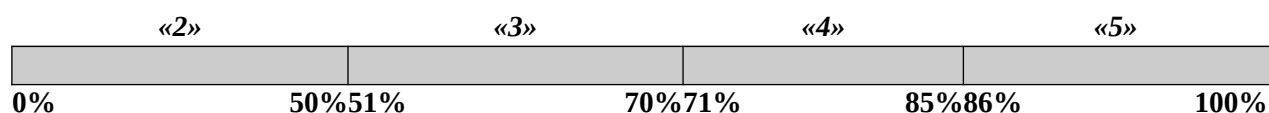
70 – 89 % от общего количества вопросов – 8-7 баллов

50 – 69 % от общего количества вопросов – 6-5 баллов

менее 50 % от общего количества вопросов – 4-3балла

Критерии оценки теста

5 баллов - от 86% до 100% правильных ответов	3 балла - от 51% до 70% правильных ответов
4 балла - от 71% до 85% правильных ответов	0 баллов - от 0% до 50% правильных ответов



Критерии оценки тестовых заданий:

- оценка «отлично» (5 баллов) выставляется студенту, если студент верно ответил на вопросы (от 86% до 100% правильных ответов);
- оценка «хорошо» (4 балла) выставляется студенту, если студент верно ответил на вопросы тестов (от 71% до 85% правильных ответов);
- оценка «удовлетворительно» (3 балла) - верных ответов от 51% до 70%;
- оценка «неудовлетворительно» (0 баллов) - количество верных ответов ниже 50%.

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЙ

Задание 1. «Чудесное у Жуковского - не бегство от действительности, а художественный прием заострения ситуации, раскрытия характера в необычных положениях. В сне - отражение жизни романтической души». (Н.В. Измайлов)

1. Приведите примеры «чудесного» из текста баллады и покажите, как этот прием помогает глубже раскрыть характер героини.
2. Как вы думаете, почему для передачи сокровенных движений души В.А. Жуковский выбрал сон?

Задание 2. Прочитайте элегию В.А. Жуковского «Море». Вспомните особенности этого лирического жанра.

Безмолвное море, лазурное море,
Стою очарован над бездной твоей.
Ты живо, ты дышишь; сметенной любовью,
Тревожную думой наполнено ты.
Безмолвное море, лазурное море,
Открой мне глубокую тайну твою:
Что движет твое необъятное лоно?
Чем дышит твоя напряженная грудь?
Иль тянет тебя из земных неволи
Далекое, светлое небо к себе?..
Таинственной, сладостной полное жизни,
Ты чисто в присутствии чистого его:
Ты льешься его светозарной лазурью,
Вечерним и утренним светом горишь,
Ласкаешь его облака золотые
И радостно блещешь звездами его.
Когда же собираются темные тучи,
Чтоб ясное небо отнять у тебя –
Ты бьешься, ты воешь, ты волны подъемлешь,
Ты рвешь и терзаешь враждебную мглу...
И мгла исчезает, и тучи уходят;
Но, полное прошлой тревогой своей,
Ты долго вздымаешь испуганные волны,
И сладостный блеск возвращенных небес
Не вовсе тебе тишину возвращает;
Обманчив твоей неподвижности вид:
Ты в бездне покойной скрываешь смятенье,
Ты, небом любуясь, дрожишь за него.

1. Как вы думаете, является ли это стихотворение только пейзажной зарисовкой или поэт пытается философски осмыслить человеческую жизнь? Аргументируйте свой ответ
2. Какие художественные средства выразительности речи использует В.А. Жуковский, чтобы «одухотворить» море? Приведите примеры.
3. Для чего поэт вводит в элегию обращения, риторически вопросы?

Задание 3. Прочитайте балладу В.А. Жуковского «Людмила Сравните баллады «Людмила» и «Светлана» и выявите, что в них общего и чем они отличаются. Запишите свои выводы в сочинении на тему «Две романтические баллады В.А. Жуковского».

Отчеты о проведении лабораторной работы.

Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: нравственно-философская проблематика

Задание 4. «...Пушкин заставил меня взглянуть на дело серьезно. Он уже давно склонял меня приняться за большое сочинение, и, наконец, один раз, после того как я ему прочел одно небольшое изображение небольшой сцены, но которое, однако ж, поразило его больше всего мной прежде читанного, он мне сказал:

«Как с этой способностью угадывать человека и несколькими чертами выставлять его вдруг всего, как живого, с этой способностью не приняться за большое сочинение! Это просто грех...» В заключение всего отдал мне свой собственный сюжет, из которого он хотел сделать сам что-то вроде поэмы и которого, по словам его, он бы не отдал другому никому. Это был сюжет «Мертвых душ». (Мысль «Ревизора» принадлежит также ему.)

Пушкин находил, что сюжет «Мертвых душ» хорош для меня тем, что дает полную свободу изъездить вместе с героем всю Россию и вывести множество самых разнообразных характеров. Я начал было писать, не определив себе обстоятельного плана, не давши себе отчета, что такое именно должен быть сам герой. Я думал просто, что смешной проект, исполнением которого занят Чичиков, наведет меня сам на разнообразные лица и характеры; что родившаяся во мне самом охота смеяться создаст сама собою множество смешных явлений, которые я намерен был перемешать с трогательными. Но на всяком шагу я был останавливаем вопросами: зачем? к чему это? что должен сказать собою такой-то характер? что должно выразить собою такое-то явление? Я увидел ясно, что больше не могу писать без плана, вполне определительного и ясного, что следует хорошо объяснить прежде самому себе цель сочинения своего, его существенную полезность и необходимость, вследствие чего сам автор возгорелся бы любовью истинной и сильной к труду своему, которая животворит все и без которой нейдет работа, - словом, чтобы почувствовал и убедился сам автор, что, творя творение свое, он исполняет именно тот долг, для которого он призван на землю, для которого именно даны ему способности и силы, и что, исполняя его, он служит в то же самое время так же государству своему, как бы он действительно находился в государственной службе. Мысль о службе у меня никогда не пропадала». (Н.В. Гоголь «Авторская исповедь»)

- Под чьим влиянием создавались «Мертвые души» Н.В. Гоголя?
- Почему А.С. Пушкин отдал свой сюжет именно Н.В. Гоголю?
- Что, по мнению Н.В. Гоголя, необходимо, чтобы «сам автор возгорелся бы любовью истинной и сильной к труду своему»?
- Каков был замысел поэмы и менялся ли он во время работы над произведением?

Задание 5. «Когда я начал читать Пушкину первые главы из “Мертвых душ” в том виде, как они прежде были, то Пушкин, который всегда смеялся при моем чтении (он тоже был охотник до смеха), начал понемногу становиться все сумрачнее и сумрачнее, а наконец сделался совершенно мрачен. Когда же чтение кончилось, он произнес голосом тоски: “Боже, как грустна наша Россия”. Меня это изумило. Пушкин, который так знал Россию, не заметил, что все это карикатура и моя собственная выдумка! Тут-то я увидел, что значит дело, взятое из души, и в каком ужасающем для человека виде может быть представлена тьма и пугающее отсутствие света. С этих пор я уже стал думать о том, как бы смягчить то тягостное впечатление, которое могли произвести “Мертвые души”». (Н.В. Гоголь)

1. Какое впечатление на А.С. Пушкина произвела первая редакция «Мертвых душ»?
2. Какое впечатление произвела на вас поэма Н.В. Гоголя?
3. Сумел ли автор смягчить тягостное и грустное впечатление о России, «добавить немного света» в свое произведение?
4. Какие образы поэмы и лирические размышления автора говорят о живой душе России, о громадной силе возрождения, таящейся в ее недрах?

Задание 6. «Уезжая за границу в июне 1835 г., Гоголь увез с собой наброски первых глав “Мертвых душ”; он ехал с целью “глубоко обдумать свои обязанности авторские, свои будущие творения” и написать всю поэму.

Осенью Гоголь жил в Швейцарии и там возобновил работу, переделывая старое, обдумывая новые главы, теперь он хотел создать как бы энциклопедию русской жизни: “Я принялся за “Мертвых душ”, которых было начал в Петербурге. Все начатое переделал я вновь, обдумал более весь план и теперь веду его спокойно, как летопись... Если совершу это творение так, как нужно, то... какой огромный, какой оригинальный сюжет! Какая разнообразная куча! Вся Русь явится в нем! Мне совершенно кажется, будто я в России: передо мною все наши, наши помещики, наши чиновники, наши мужики, наши избы, словом, вся православная Русь. Мне даже смешно, как подумаю, что я пишу “Мертвых

душ” в Париже... Теперь передо мною чужбина, вокруг меня чужбина, но в сердце моем Русь... Ни одной строчки не мог посвятить я чуждому. Непреодолимой цепью прикован я к своему... И я ли после этого могу не любить своей Отчизны?» (По Е.С. Смирновой-Чикиной)

1. Можно ли назвать поэму Н.В. Гоголя «энциклопедией русской жизни»? Вспомните, в связи с изучением какого произведения русской литературы вы познакомились с этим понятием.
2. О какой «разнообразной куче» говорит Н.В. Гоголь, характеризуя «огромный и оригинальный» сюжет поэмы? Какие социальные слои населения гоголевской России представлены в произведении?
3. В чем выразилась любовь Н.В. Гоголя к России? В чем своеобразие этой любви?

Задание 7. «Гоголь назвал “Мертвые души” поэмой, Белинский определил их жанр как роман. В истории русской литературы утвердилось это определение Белинского; и “Мертвые души”, сохранив в подзаголовке слово “поэма”, признаны гениальным романом из русской жизни.

Размышляя над жанром “Мертвых душ”, великий критик согласился и с автором, основываясь на высоком патетическом лиризме Гоголя, на обещании его показать во второй и третьей частях “Россию с другой стороны” и вывести новые лица и новых героев». (Э.Э. Нэйдич)

9. Почему «Мертвые души» можно назвать и романом, и поэмой? Отвечая на этот вопрос, используйте словарь литературоведческих терминов.
10. Перечитайте лирические отступления в поэме. Какие чувства автора в них переданы?
11. Какую роль в поэме играет образ дороги? Как этот образ помогает показать «широкий охват русской жизни»?

Задание 8. «Художественная структура “Мертвых душ” очень своеобразна. Сюжет состоит из трех внешне замкнутых, но внутренне связанных между собой звеньев: помещики, городское чиновничество и жизнеописание Чичикова. Каждое из этих звеньев помогает обстоятельнее и глубже раскрыть идейный и художественный замысел Гоголя.

Повествование в “Мертвых душах” начинается без обычной для русской прозы экспозиции - деловито и энергично. Мы не знаем, как Чичиков пришел к мысли о покупке мертвых душ, нам неизвестна его прошлая жизнь. Все это откроется нам только в последней, одиннадцатой главе. Такое построение сюжета усиливало внутреннюю динамику рассказа». (С.И. Мэшинский)

В чем своеобразие художественной структуры (композиции) «Мертвых душ»?

Каков был идейный замысел Н.В. Гоголя? Как композиция произведения помогает его раскрыть?

Какую композиционную роль играет «Повесть о капитане Копейкине»?

Задание 9. «Дорога в поэме предстает прежде всего в своем прямом, реальном значении - это проселки, по которым колесит чичиковская бричка, - то ухабы, то пыль, то непролазная грязь. Огромны пространства России, здесь можно и заблудиться: Чичиков ехал к Собакевичу, попал к Коробочке, “дороги расплзались во все стороны, как пойманные раки”. В знаменитом лирическом отступлении одиннадцатой главы эта дорога с несущейся бричкой неприметно превращается в фантастический путь, по которому летит Русь среди других народов и государств. Неисповедимые пути русской истории (“Русь, куда ж несешься ты? дай ответ. Не дает ответа”) пересекаются с путями мирового развития: “Какие искривленные, глухие, узкие, непроходимые, заносащие далеко в сторону дороги избирало человечество...” Кажется, что это те самые дороги, по которым плутает Чичиков. Символично, что из захолустья Коробочки Чичикова выводит на дорогу неграмотная девочка Пелагея (есть здесь и определенная переключка с “Капитанской дочкой”), не знающая, где право, где лево: так и конец пути и его цель неведомы самой России, движущейся неизвестно куда по какому-то наитию (“мчится, вся вдохновенная Богом!...”).

В образе дороги воплощен и житейский путь Чичикова (“Но при всем том трудна была его дорога...”), и творческий путь автора: “И долго еще определено мне чудной властью идти об руку с моими странными героями...”

Но самое главное - дорога представляет собой путь духовного восхождения героев, всего человечества и самого автора. Один из любимейших символических образов Гоголя - образ лестницы, имеющий богатейшую мировую традицию. Лестница - это, собственно говоря, дорога вверх. В “Мертвых душах” она предстает в виде символической лестницы, ведущей человеческую

душу к совершенству». (В.А. Воропаев)

6. Какую роль в развитии сюжетной линии поэмы играет образ дороги?

7. Какие значения вкладывает в этот образ Н.В. Гоголь?

Задание 10. «Гораздо важнее буквального - иносказательный, метафорический смысл названия поэмы. Мертвые души - это помещики, чиновники, сам Чичиков. Этот смысл был очевиден уже для первых читателей Гоголя. Но есть в названии книги и глубокий духовный смысл. Он раскрыт Гоголем в предсмертной записи дневника: "Будьте не мертвые, а живые души". Выражению "мертвые души" Гоголь придавал тот специфический смысл, в котором мы употребляем его и сегодня: "мертвая душа" - это духовно умершая душа. Гоголевский замысел созвучен христианскому нравственному закону, с которым связана главная идея "Мертвых душ" - идея духовного возрождения человека». (В.А. Воропаев)

9. Сколько значений Н.В. Гоголь вкладывал в выражение «мертвые души»?

10. В чем заключается глубокий философский смысл поэмы Н.В. Гоголя?

11. Как вы думаете, о чем мечтал писатель, создавая свою поэму?

12. Чем близка поэма Н.В. Гоголя современному читателю?

Задание 11. «Наше знакомство с помещиками начинается с Манилова и заканчивается Плюшкиным, и в этом есть своя внутренняя логика. От одного помещика к другому углубляется процесс оскудения человеческой личности, разворачивается все более страшная картина разложения крепостнического общества. Духовный, нравственный мир губернской знати еще более узок. Мелкий корыстный расчет определяет их поведение, доводит человеческую личность до полной деградации. Завершает этот процесс Чичиков. Ловкий, хитрый, изворотливый, он представляется Гоголю самым страшным явлением в этом зверинце. Недаром последняя, одиннадцатая глава посвящена именно ему». (С.И. Машинский)

7. Как вы думаете, в чем заключается внутренняя логика расположения героев в поэме?

8. Почему Чичиков — самое страшное явление «в этом зверинце»?

Задание 12. «Почти все персонажи "Мертвых душ" воспринимаются читателем как бы двойным зрением: мы видим их, во-первых, такими, какими они, уверенные в себе, кажутся самим себе, и, во-вторых, такими, какими они, соотнесенные с идеалом писателя, являются на самом деле. Этот контраст между мнимой значительностью и его истинным ничтожеством, между высказываемым благородством и подлинной низостью - источник глубокого комизма». (С.И. Мэшинский)

9. Каким образом Н.В. Гоголь создает комический эффект в изображении персонажей поэмы?

10. Прочитайте описание «озарения» Манилова. Кем он себя мнит и кем является в действительности? В каком сравнении ирония Н.В. Гоголя становится особенно едкой?

«Здесь Манилов, сделавши некоторое движение головою, посмотрел очень значительно в лицо Чичикова, показав во всех чертах лица своего и в сжатых губах такое глубокое выражение, какого, может быть, и не видано было на человеческом лице, разве только у какого-нибудь слишком умного министра, да и то в минуту самого головоломного дела».

11. Подберите цитаты, иллюстрирующие «двойное зрение» на героя.

Задание 13. «Герои Гоголя вовсе не обладают заведомо отвратительными, уродливыми качествами, которые необходимо полностью искоренить для того, чтобы исправить человека. Богатырские свойства и практичность Собакевича, хозяйственная бережливость Плюшкина, мечтательность и радушие Манилова, молодецкая удаль и энергия

Ноздрева - качества сами по себе неплохие и отнюдь не заслуживают осуждения. Но все это, как любил выражаться Гоголь, льется через край, доведено до излишества, проявляется в извращенной, гипертрофированной форме». (В.А. Воропаев)

1. Согласны ли вы с мнением литературоведа в том, что «герои Гоголя вовсе не обладают заведомо отвратительными, уродливыми качествами»? Что же тогда осуждается писателем?

2. Какие положительные качества, по-вашему, есть в Чичикове? На что тратит он энергию, целеустремленность, изобретательность?

Задание 14. «Главный путь к постижению России - познание природы русского человека. И поскольку в русских пословицах и поговорках наиболее полно выразились важнейшие особенности национального характера, человеческие качества, одобряемые народом или отвергаемые им, в “Мертвых душах” “пословичный” способ обобщения стал одним из важнейших принципов художественной типизации». (В.А. Воропаев)

1. Почему «пословичный» способ стал важнейшим принципом художественной типизации в поэме Н.В. Гоголя?

2. Каких героев писатель характеризует, используя следующие пословицы и поговорки:

«Люди так себе, ни то ни се, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан».

«Неладно скроен, да крепко сшит».

«Что шилом кольнет, то и сапоги, что сапоги, то и спасибо, и хоть бы в рот хмельного».

«Русский человек задним умом крепок».

«Зацепил - поволок, сорвалось - не спрашивай. Плачем горю не пособить, нужно дело делать».

Задание 15. «Сила денег для Чичикова вовсе не грубая, внешняя, а внутренняя сила духа, мысли, воли, своего рода бескорыстия, героизма, самопожертвования». (Д.С. Мережковский)

1. Что движет Чичиковым? Для чего ему деньги?

2. Докажите на примерах из текста поэмы, что для Чичикова «сила денег... внутренняя сила духа, воли... героизма, самопожертвования».

Задание 16. «На чем же пытается основать свое благополучие Павел Иванович? На мертвых душах! На том, чего нет, что ничего не стоит, чего быть не может! На пустоте. Тщета предприятий и замыслов Чичикова в том, что они лишены духовного основания. Путь Чичикова бесплоден. Бесплодность эта и выражается через мудрость народного изречения о деле, не стоящем выеденного яйца. Именно так говорит о своем “деле” Чичиков, выведенный из себя непонятливостью Коробочки: “Есть из-за чего сердиться! Дело выеденного яйца не стоит, а я буду из-за него сердиться!”» (Ю.В. Манн)

1. Как Н.В. Гоголь выносит приговор «делу», затеянному Чичиковым?

2. В чем причина бесперспективности предприятия героя?

3. В сожженном Н.В. Гоголем втором томе «Мертвых душ» один из героев говорит: «Презагадочный для меня человек Павел Иванович Чичиков. Ведь если бы с этакой волей и настойчивостью, да за доброе дело!» К какому выводу хотел подвести писатель своего героя и читателя?

Задание 17. «Каждый из нас, какой бы он ни был хороший человек, если вникнет в себя с тем беспристрастием, с каким вникает в других, - то непременно найдет в себе, в большей или меньшей степени, многие из элементов героев Гоголя». (В.Г. Белинский)

«Он (Гоголь) из прошлого века корнями пророс в нашу действительность, ибо гоголевской “материи” свойственно проникать сквозь пространственные наслоения, и, будучи написанными более полутора веков назад, пьесы, повести, рассказы, в первую очередь бессмертная поэма его являются типичными для нашего времени. Одиннадцатая глава “Мертвых душ” - карьера Чичикова чем не карьера современного пройдохи - чиновника?!

Весь секрет, видимо, в том, что в основе своей человек, значит и его характер, прежде всего, видимо, национальный русский характер, в худших и лучших своих проявлениях, особенно в худших, - мало переменчив. Вот почему в далеких гоголевских персонажах мы узнаем себя, обнаруживаем свои пороки и то самое, о чем, качая головой, говаривал творец: “Ох, уж эта наша русская дурь!”» (В.П. Астафьев)

1. Как вы думаете, почему герои Н.В. Гоголя узнаваемы среди людей разных поколений и эпох?

2. Постигли Н.В. Гоголь русский национальный характер? Что об этом свидетельствует?

Задание 18. Составьте словесный рисунок на одну из тем: «Чичиков у Коробочки», «Чичиков у Собакевича», «Чичиков у Плюшкина».

Задание 19. Подготовьте рассказа о Чичикове на тему «Рыцарь копейки».

Задание 20. Размышляя о судьбе Чичикова, А.М. Бухарев пишет: «...многое должен еще пройти этот герой, многое должно совершиться в его духе и во внешних обстоятельствах. Нужно, по крайней мере, чтобы оживляющий луч счастья пал в его душу не иначе, как во время страшной темноты, беды и горя его...»

13. Подумайте, как могла бы сложиться судьба героя.

14. Как вы понимаете смысл выражения «оживляющий луч счастья»!

Задание 21. Взгляните, по совету В.Г. Белинского (цитата в задании 7), с беспристрастием на себя. Черты какого гоголевского героя вы видите и в чем?

Задание 22. По словам Н.А. Некрасова, Н.В. Гоголь «писал не то, что могло бы более нравиться, и даже не то, что было легче для его таланта, а добивался писать то, что считал полезнейшим для своего Отечества... Это благородная и в русском мире самая гуманная личность - надо желать, чтоб по стопам его шли молодые писатели в России».

- В чем Н.А. Некрасов видит человеческий, писательский и гражданский подвиг Н.В. Гоголя?

- Почему Н.В. Гоголя называют благородной и гуманной личностью?

- Как вы думаете, есть ли писатели в России, которые пошли по стопам Н.В. Гоголя? Назовите их.

Задание 23. «Гоголь велик в каждом своем зрелом, то есть в каждом гоголевском, произведении. “Ревизор”, или “Мертвые души”, или “Игроки”, или “Шинель” - это образцы истинно мировой литературы, тот язык мира, на котором человек познает человечество.

В определенном смысле Гоголь, кажется мне, близок другому русскому гению - Менделееву, потому что, подобно менделеевской таблице химических элементов, он создает таблицу человеческих образов и характеров.

Здесь у него свой метод: он рассматривает то или иное свойство человека - жадность, грубость, хвастовство, беспредельную отвагу или ничтожество, - персонифицирует эту черту в одном образе и соответственно получает Плюшкина, Собакевича, Хлестакова, Тараса Бульбу или Шпоньку.

Конечно, он не закончил эту работу, но, кажется, никто в мировой литературе не сделал в этом направлении столько же. Даже Бальзак. Даже Диккенс». (С.П. Залыгин «Читая Гоголя»)

- Почему писатель С.П. Залыгин сравнивает Н.В. Гоголя с Менделеевым?

- Как вы понимаете смысл выражения «таблица человеческих образов и характеров»!

- Каков главный метод Н.В. Гоголя в изображении характеров?

Задание 24. «Большой, конечно, озорник Николай Васильевич, редкостный балагур, непостижимый выдумщик. Но ирония его и смех его повсюду горьки, однако не надменны. Смеясь, Гоголь страдает. Обличая порок, он прежде всего в себе его обличает, в чем и признавался не раз, страдал и плакал, мечтая приблизиться к “идеалу”». (В.П. Астафьев)

- Как вы думаете, справедливы ли такие характеристики Н.В. Гоголя, как «большой озорник», «редкостный балагур», «непостижимый выдумщик»? Обоснуйте свою точку зрения.

- Почему ирония и смех Н.В. Гоголя не являются надменными? Подберите синонимы, поясняющие смысл слова «надменный».

- Смогли, на ваш взгляд, Н.В. Гоголь приблизиться к человеческому идеалу?

Отчеты о проведении лабораторной работы.

Романы И.С. Тургенева – художественная летопись жизни русского общества 1830-1860 гг.

Задание 25. История создания романа «Отцы и дети»:

5. объясняет ли заглавие романа его актуальность? Почему роман назван «Отцы и дети», а не «Базаров» подобно «Рудину».

6. почему роман так потряс современников? Какими причинами это вызвано? (Разрыв «Современников», план самого И.С. Тургенева «Формулярный список действующих лиц новой повести»)

7. время создания романа. Конфликт.

8. найти и выучить стихотворение Д. Минаева «Отцы и дети»? Как стихотворение Д. Минаева поясняет понимание романа современниками? На чьей стороне поэт? Как поняли и отреагировали русские читатели на точку зрения И.С. Тургенева? О каком отношении к писателю, к обществу, литературе говорит такое большое количество разноречивых оценок? Чью позицию поддержали современники: отцов или детей?

Задание 26. Концепция героя в романе Тургенева.

а) каково отношение самого И.С. Тургенева к главным героям романа? В чем заключается противоречие между авторским замыслом и реально сложившимися образами? С помощью каких средств создается образ и определяется авторское отношение? Что такое герой в понимании И.С. Тургенева? За что автор ценит и за что осуждает своих героев? С помощью каких средств художественной ткани текста автор выражает свою позицию? Какие средства помогают читателю понять авторскую позицию?

Задание 27. Нигилизм и его последствия.

8. соберите всевозможные определения нигилизма. Ответьте на вопрос: нигилизм – это убеждения или их отсутствие? Можно ли считать нигилизм социально–позитивным явлением? Почему?

9. соответствуют ли взгляды Е. Базарова нигилистическим воззрениям, или И.С. Тургенев ошибся, причисляя его к нигилистам?

28. Составить опорный конспект по теме «Изображение «диалектики души» как принцип художественной характерологии в творчестве Л.Н. Толстого

Характерные черты	Ростовы	Болконские
1. Старшие поколения. Вечер у А.П. Шерер. Сравните: 13. отношения между гостями 14. причины прихода: внешние и внутренние		
2. Отношение в семье между взрослыми и детьми		
3. Дети. Отношения между ними. Сравните: 10. поведение Ипполита на вечере у А.П. Шерер 11. кутежи Анатоля Курагина и Долохова		
4. Близость к природе. Чаще живут в имениях – Отрадном, Лысых Горах, чем в столицах		
5. Отношение к народу		
6. Патриотизм. Отношение к войнам. Сравните: 3. отношения к войне		

на вечер у А.П. Шерер 4. поведение на войне Жиркова, Бориса Трубецкова, Анатоля		
7. Недостатки		
8. Отношение автора к героиням		
9. Отношение автора к семьям. Автобиографичность.		

Экспресс-опрос по работе с таблицей.

6. Какие вопросы затрагивает Л.Н. Толстой в раскрытии «мысли семейной»?
7. Почему Курагины, по существу, не образуют семьи? Перечислите их качества «трутней».
8. В чем сказывается простота дома Ростовых?
9. Оцените отзывчивость каждого члена семьи Ростовых и разницу в их реакции на беды в доме и вне его.
10. Каких принципов придерживался Николай Болконский в воспитании дочери и сына?
11. Какие фамильные черты несут в себе князь Андрей и княгиня Марья?
12. Как понимает Л.Н. Толстой роль и назначение женщины в семье?
13. Дети в семье. Как они способствуют, по Л.Н. Толстому, укреплению семьи?
14. В чем автор романа видит нравственную силу любви? Проследите, как она проявляется во взаимоотношениях Наташи и Андрея, Пьера и Наташи, Николая Ростова и Марьи Болконской.
15. Как теория Л.Н. Толстого о «родах любви» воплощается в романе?
16. Чем объясняется крепость внутренних нравственных связей в семье Пьера и Наташи?
17. В чем сложность взаимоотношений в семьях Николая Ростова и Пьера?
18. В чем ощущается скрытая полемика Л.Н. Толстого с его противниками в решении «женского вопроса» (Н.Г. Чернышевский)?

Критерии оценки ответов собеседования:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент верно выполнил от 91-100 % заданий от общего количества;
 - оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент верно выполнил от 81-90 % заданий от общего количества;
 - оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент верно выполнил от 71-80 % заданий от общего количества;
 - оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент верно выполнил до 70 % заданий от общего количества;
- оценка «зачтено» выставляется студенту, если работа выполнена от 71-100 %;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если работа выполнена менее чем на 70 %.

ТЕМАТИКА КОЛЛОКВИУМОВ

1.Творческие системы Грибоедова, Пушкина, Лермонтова в истории русской словесности XIX века: проблема личности, поэтика Дома и Долга, феноменология концепта Судьбы:

- Миф Грибоедова в системе русской литературы, сквозная "ситуация-рефрен" "горя от ума" в судьбе и творчестве писателя.

- Общие представления о "пушкинском мифе" и его эволюции в литературной культуре России XIX-XXI веков. Феномен "всемирной отзывчивости" в структуре мифа.

- Лермонтовский миф в истории русской культуры. Концепты Судьбы, Воли и Демона у Лермонтова. Своеобразие поэм и пьес Лермонтова. "Герой нашего времени" как социально-философский роман

2.Традиции А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова и Ф. И. Тютчева в русской поэзии. Основные жанры и стихотворные размеры. Проблема лирического героя.

3. Русская драматургия и театр:

- драматургия Н.В. Гоголя и ее значение для развития театра;
- "Школа Островского";
- драматургия А. П. Чехова:
 - драматургические принципы А.П. Чехова;
 - эволюция мировоззрения Чехова и художественно-поэтической структуры его пьес.
 - новаторство драматургии А.П. Чехова:
 - а) своеобразие конфликта;
 - б) особенности развития действия;
 - в) система персонажей и особенности психологизма;
 - г) особенности построения диалога;
 - д) «подводное течение» и формы его развития в пьесах;
 - е) символика, детали, изобразительно-выразительные средства;
 - ж) проблема жанра чеховских пьес.
 - теоретические и практические аспекты анализа драматического произведения.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если ответ соответствует содержанию выступления поставленной проблеме, умению последовательно, логично, аргументировано выстраивать выступление; использовать в речи литературоведческие термины и представлять презентационные материалы;
 - оценка «хорошо» выставляется студенту, если он логично выстраивает ответ на теоретический вопрос, но при этом наблюдается некая непоследовательность литературоведческого анализа; ответ студента научно обоснован, речь грамотная с использованием современной литературоведческой лексики;
 - оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если ответ на теоретический вопрос выстроен недостаточно логично, выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются;
 - оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если ответ на вопрос не выстроен логично, суждения отличаются поверхностностью, слабой аргументацией, в речи преобладает бытовая лексика; студент испытывает затруднения при ответе на вопросы, подменяя научное обоснование проблем рассуждением практически бытового плана.
- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он обнаруживает глубокие знания, умения логично и доказательно построить ответ, используя данные современных литературоведческих исследований, свободно владеет знанием текста произведения, способен аргументировать выдвигаемые положения, делать содержательные выводы;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не выстраивает ответ логично, использует ограниченный круг научной литературы, в ответе наблюдается описательность, поверхностность отдельных положений и выводов, обнаруживается слабость обоснования выдвигаемых положений с позиций истории литературоведческих исследований.

ТЕМАТИКА УЧЕБНЫХ РЕФЕРАТОВ

1. Особенности выражения авторской позиции в романе (автора и произведение – по желанию).
2. Философско-этические проблемы в романе (по выбору)
3. Портреты городов в русской поэзии XIX вв.
4. Влияние Отечественной войны 1812 года на развитие исторической темы в русской литературе.
5. Исторический роман в русской литературе.
6. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина.
7. Отражение исторических событий 1812 года в баснях И. Крылова.
8. Отражение событий современной российской истории в

- отечественной литературе.
9. Образ учителя в русской литературе.
 10. Речь «человека толпы» в творчестве Н.А. Некрасова.
 11. «Маленький человек» и «человек толпы» в русской литературе: общее и различное.
 12. Романы Ф.М. Достоевского – осмысление идей Нового Завета.
 13. Тема воспитания в русской литературе.
 14. Изменение типа героя в русской литературе XIX века (по произведениям А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева).
 15. Семья – настоящее, прошлое, будущее.
 16. Любовь – начало всех начал.
 17. Классики и современники.

Описание шкалы оценивания учебных рефератов

При защите рефератов, оцениваются: новизна реферированного текста, степень раскрытия сущности проблемы, обоснованность выбора источников, соблюдение требований к оформлению, грамотность.

Реферат считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.

Критерии	Показатели
1. Новизна реферированного текста. Макс. -3 балла	- новизна и самостоятельность в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы. Макс. -3 балла	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников. Макс. - 2 балла	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению, грамотность Макс. - 1 балл	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев. - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.
Итого макс. – 9 баллов	

Тематика проектов.

1. А.П. Чехов в контексте новых философских и эстетических направлений конца XX - начала XXI вв.
2. Поэтика библейского текста в структуре романа «Преступления и наказания» Ф.М. Достоевского:

-поэтика Библии в общей структуре романа «Преступление и наказание»;

-функциональная роль евангельских включений(аллюзии, реминисценции, заимствования, коды, знаки);

-архетипическая основа мотивной структуры романа (мотивы Каина, договора с дьяволом);

-символика романа (камень, арифметика, угол, паук), символы онтологического порога;

-пасхальный архетип в романе, эпизод чтения Евангелия как «романная формула» Достоевского (И. Есаулов), мотив воскрешения Лазаря в произведении, проблема духовного возрождения личности в романе.

3. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот» как социальная трагедия.

4. Особенности психологизма Л.Н. Толстого. Художественная специфика романа «Война и мир». Основные формы и методы создания временного и жизненного срезов.

5. Проблемно-тематический уровень прозы А.П. Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой»).

Критерии оценки защиты проекта:

1. Актуальность темы проектирования

2. Опора на теоретические знания

3. Источники информации (значимость, полнота, многообразие):

4. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

5. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

6. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа)

7. Владение литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения

8. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

9. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

собственная интерпретация изученных литературных произведений;

10. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней.

10 баллов выставляется студенту, если защита проекта соответствует теме и содержанию проекта и поставленной проблеме, умению последовательно и логично выстраивать аргументы, использовать в речи современную литературоведческую терминологию, научно обосновывать презентационные материалы;

7 баллов выставляется студенту, если защита проекта выстраивается логично, но при этом наблюдается некая непоследовательность литературоведческого материала; ответ студента научно обоснован, речь грамотная с использованием современной литературоведческой терминологии;

5 баллов выставляется студенту, если защита проекта выстроена недостаточно логично, выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются;

2 балла выставляется студенту, если защита проекта не выстроена логично, суждения отличаются поверхностностью, слабой аргументацией, в речи преобладает бытовая лексика; студент испытывает затруднения при ответе на вопросы, подменяя научное обоснование проблем рассуждением практически

бытового плана.

Критерии оценки презентации к проектам:

Оценка «отлично» (3 балла) выставляется студенту, если оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации; диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию; текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами; списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно; ссылки – все ссылки работают.

Раскрыты все аспекты темы, материал изложен в доступной форме; систематизированный набор оригинальных рисунков; слайды расположены в логической последовательности; заключительный слайд с выводами; библиография с перечислением всех использованных ресурсов.

Речь учащегося чёткая и логичная; ученик владеет материалом своей темы.

Оценка «хорошо» (2 балла) выставляется студенту, если и оформление презентации не всегда логично, отвечает требованиям эстетики, не всегда отвечает содержанию презентации; диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию; текст не всегда легко читается, фон сочетается с графическими элементами; списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно; ссылки не все работают.

Раскрыты не все аспекты темы, материал изложен в доступной форме; слайды расположены в логической последовательности; заключительный слайд с выводами; в библиографии перечислены не все использованные ресурсы.

Речь учащегося чёткая и логичная; ученик иногда не совсем владеет материалом своей темы

Оценка «удовлетворительно» (1 балл) выставляется студенту если и оформление презентации не всегда логично, не всегда отвечает содержанию презентации; изображения в презентации не всегда соответствуют содержанию; текст не всегда легко читается, фон не сочетается с графическими элементами; списки и таблицы в презентации выстроены и размещены не всегда корректно; ссылки не все работают.

Раскрыты не все аспекты темы, материал изложен в доступной форме; слайды не всегда расположены в логической последовательности; заключительный слайд с выводами; в библиографии перечислены не все использованные ресурсы.

Речь учащегося не всегда чёткая и логичная; ученик иногда не совсем владеет материалом своей темы

Оценка «неудовлетворительно» (0 баллов) выставляется студенту если и оформление презентации не всегда логично, не отвечает содержанию презентации; изображения в презентации не соответствуют содержанию; текст не всегда легко читается, фон не сочетается с графическими элементами; списки и таблицы в презентации выстроены и размещены не корректно; ссылки не работают.

Тема не раскрыта, слайды не расположены в логической последовательности; заключительный слайд с выводами отсутствует; в библиографии перечислены не все использованные ресурсы.

Речь учащегося не всегда чёткая и логичная; студент не совсем владеет материалом своей темы.

НАУЧНЫЕ ДОКЛАДЫ

1. В.Г. Белинский: типология литературного процесса и учение о "пафосе".
2. Проблема народности в работах В.Г. Белинского и Н.А. Добролюбова.
3. В.Г. Белинский и Н.А. Полевой о "Мертвых душах" Н.В. Гоголя.
4. Н.Г. Чернышевский о сущности и назначении искусства в диссертации "Эстетические отношения искусства к действительности".
5. Н.Г. Чернышевский и А.В. Дружинин в споре о пушкинском и гоголевском направлениях в литературе.
6. Н.А. Добролюбов о критике "реальной" и нормативной.
7. Спор Н.А. Добролюбова с Ф.М. Достоевским о принципах оценки литературного произведения.
8. Работа Д.И. Писарева "Разрушение эстетики" и диссертация Н.Г. Чернышевского.
9. Д.И. Писарев: утилитарный взгляд на литературу.
10. Принципы "реальной критики" в деятельности Д.И. Писарева.
11. Два типа литературной критики в оценке романа И.С. Тургенева "Отцы и дети" (Д.И. Писарев и М. А. Антонович).

12. А.В. Дружинин и его концепция "артистического" и "дидактического" искусства.
 13. П.В. Анненков о "старой" и "новой" критике. 14. Ап. Григорьев о принципах "органической критики"
 14. Ап. Григорьев о принципах "органической критики"
 15. Н.М. Минский. Старинный спор
 16. Д.С. Мережковский. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.

Описание шкалы оценивания научных докладов

При защите рефератов, оцениваются: новизна реферированного текста, степень раскрытия сущности проблемы, обоснованность выбора источников, соблюдение требований к оформлению, грамотность.

Реферат считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.

Критерии	Показатели
1. Новизна реферированного текста. Макс. -3 балла	- новизна и самостоятельность в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы. Макс. -3 балла	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников. Макс. - 2 балла	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению, грамотность Макс. - 1 балл	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев. - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.
Итого макс. – 9 баллов	

КОНСПЕКТЫ

1. . Веселовский «В.А. Жуковский. Поэзия чувства и сердечного воображения»;
2. М.О. Гершензона «Грибоедовская Москва» (М., 1809 г); Н.К. Пиксанова «Творческая история «Горе от Ума» (М., 1971); М.В. Нечкиной «Грибоедов и декабристы» (М., 1977).
3. М.П. Алексеев «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...»: Проблемы его изучения» (Л., 1967);
4. В.В. Зеньковского «Гоголь» (Русские мыслители и Европа. М., 1997) и К.В. Мочульского «Духовный путь Гоголя» (Гоголь. Соловьев. Достоевский. М., 1995);
5. Ю.М. Манн «В поисках живой души» (М., 1984);
6. Н.Г. Чернышевский «Русский человек на rendez-vous»;
7. Д.И. Писарев «Базаров», «Реалисты».
8. Бахтин М.М. Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук. СПб.: Азбука, 2003. - 336 с.
9. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1986. -444 с.
10. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М.: Искусство, 1986. -362 с.

11. Бахтин М.М. Статьи о Льве Толстом // Дон. Р. на Дону, 1988.-№10. -С.160-172.
 12. Белый А. Трагедия творчества. Достоевский и Толстой. -М.: Мусагет, 1911.-46 с.

Описание шкалы оценивания конспектов

При защите конспектов, оцениваются: полнота законспектированного материала и его целесообразность, степень раскрытия сущности проблемы, обоснованность выбора источников, соблюдение требований к оформлению, грамотность.

Конспект считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.

Критерии	Показатели
1. Полнота законспектированного материала и его целесообразность. Макс. - 2 балла	- полнота законспектированного материала, содержащегося в источнике; - целесообразность законспектированной информации в соотношении с объемом составленного конспекта.
2. Степень раскрытия сущности проблемы. Макс. - 2 балла	- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу.
3. Обоснованность выбора источников. Макс. - 1 балл	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению, грамотность Макс. - 1 балл	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему конспекта; - культура оформления: выделение абзацев. - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.
Итого макс. – 6 баллов	

ТЕМАТИКА АННОТАЦИЙ

- «Словарь языка И.А. Крылова»;
- «Литературное наследство», посвященное А.С. Пушкину (Т. 16-18, 58);
- «Венок Лермонтову» (М., 1914);
- Одна из годовых обзорных статей В.Г. Белинского (на выбор студента)
- «Неизданный Лесков» (Лит. наследство. М., 1997. Т. 101. Кн. 1).
- Соловьев В.С. Философия искусства и литературная критика. М., 1991.

Критерии оценивания компетенций при выполнении аннотации:

Процедура проведения написания аннотации включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии.

Описание шкалы оценивания

Аннотация считается принятой, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.

Балл, выставяемый студенту за аннотацию, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
1. Степень творчества Макс. – 2 балла	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность.
2. Профессионализм. Макс. – 1 балл	Уровень владения языком написания аннотации
4. Представление собственной точки зрения	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или

(позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла	собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.
5. Оформление работы Макс. – 1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию аннотаций.
Итого макс. – 6 баллов	

ТЕМАТИКА РЕЦЕНЗИЙ

1. «Творчество графа А.К. Толстого» (на одну из статей или книг об авторе на выбор студента);
2. Е.В. Николаева «Художественный мир Льва Толстого. 1880—1900-е годы». М., 2000).

Критерии оценивания компетенций при выполнении рецензии:

Процедура проведения написания рецензии включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии.

Описание шкалы оценивания

Рецензия считается принятой, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.

Балл, выставяемый студенту за рецензию, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
1. Степень творчества Макс. – 2 балла	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность.
2. Профессионализм. Макс. – 1 балл	Уровень владения языком написания рецензий.
4. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.
5. Оформление работы Макс. – 1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию рецензий.
Итого макс. – 6 баллов	

ТЕМАТИКА СТАТЕЙ

1. Ранние опыты А.С. Грибоедова в жанре «салонной комедии», «бытовой комедии» характеров, комедии памфлета.
2. Комедия «Горе от ума»: система персонажей в развитии сюжетной линии.
3. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» и драматические произведения Д.И. Фонвизина, В.В. Капниста.
4. Творчество Грибоедова в восприятии читателей разных эпох: оценка комедии А.С. Пушкиным, В.Г. Белинским, К.А. Полевым, И.А. Гончаровым, современным литературоведением.

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Гуманизм творчества Достоевского.
2. Тема смирения и гордости в творчестве Достоевского.
3. Художественные открытия Достоевского-психолога.
4. Бессмертные и великие образы души русской в творчестве Достоевского.
5. Вопрос «Что делать?» в произведениях Достоевского.
6. «Высшая гармония» и «слезинка ребенка» в романах Достоевского.
7. «Воистину каждый перед всеми за всех и за все виноват» (Ф.М. Достоевский).

Критерии оценивания компетенций при выполнении эссе:

Процедура проведения написания эссе включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии.

Описание шкалы оценивания

Эссе считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.

Балл, выставяемый студенту за эссе, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
----------	------------

1. Степень творчества Макс. – 2 балла	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность.
2. Профессионализм. Макс. – 2 балла	Уровень владения языком написания эссе.
4. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.
5. Оформление работы Макс. – 1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию эссе.
Итого макс. – 7 баллов	

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ДЕЛОВЫХ ИГР

Дискуссия по творчеству А.С. Грибоедова

Цель: формирование научного мировоззрения и критического мышления студентов.

Вопросы для дискуссии:

1. Какое определение дает И.А. Гончаров в статье «Милльон терзаний» «общечеловеческому образцу», или «вечному характеру»?
2. Почему критик называет комедию «картиной нравов»?
3. Что такое «галерея живых типов»? Каковы особенности стиля комедии?
4. Что выделяет Чацкого на фоне других персонажей комедии: «Но Чацкий не только умнее всех прочих лиц» (А.С. Пушкин же отказал Чацкому в уме, считая, что в комедии один умный человек — это А.С. Грибоедов)?
5. Какую характеристику дает И.А. Гончаров Софье?
6. Почему «Чацкого роль — роль страдательная»?
7. Почему «не состарился до сих пор и едва ли состарится когда-нибудь грибоедовский Чацкий»?
8. Комедия ли «Горе от ума»? Выскажите свое мнение о словах Ю. Айхенвальда: «Пьеса Грибоедова... глубокая трагедия, и роковая невзгода, постигшая Чацкого, представляет собою лишь частичный отзвук мировой судьбы идеализма».

ДЕЛОВАЯ ИГРА ПО МЕТОДИКЕ МАЛЫХ ГРУПП

Критерии оценки работы в малых группах:

В процессе взаимодействия студенты должны продемонстрировать способность организовывать информацию и воспринимать, объяснять ее значимость и обосновывать выводы. В процессе диалогового взаимодействия предполагается:

- ясное выражение проблем в том или ином тексте, проведение логической аргументации, сравнение и сопоставление;
- выделение основных положений;
- объяснение собственной позиции.

Критерии	Показатели
1. Композиция выступления. Макс. – 1 балл	Соответствие содержания выступления поставленной проблеме
2. Владение устной речью. Макс. – 2 балла	Умение последовательно, логично, аргументировано выстраивать выступление
3. Качество речи. Макс. – 2 балла	Эмоциональность, умение заинтересовать аудиторию
4. Качество тезауруса выступления. Макс – 1 балл	Использование в речи профессиональных литературоведческих терминов
5. Наглядность. Макс. – 1 балла	Использование презентационного материала в процессе выступления
6. Регламент. Макс. – 1 балл	Соответствие затраченного времени необходимому (7-10 минут)
Итого макс. – 8 баллов	

Деловая игра (ринг творческих возможностей)

по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Цель: определить индивидуальный уровень творческой активности участников игры.

1. «Базаров вышел человеком простым, чуждым всякой изломанности, и вместе крепким, могучим душою и телом. Все в нем необыкновенно идет к его сильной натуре. Холодным и отвлеченным человеком Базаров быть не мог; его сердце требовало полноты, требовало чувств...» (Н.Н. Стахов) «Подумайте только, молодец этот Базаров, господствует безусловно надо всеми и нигде не встречает себе никакого дельного отпора...» (М.Н. Катков) «Ну и досталось же ему (Тургеневу) за Базарова, беспокойного и тоскующего Базарова, несмотря на весь его нигилизм». (Ф.М. Достоевский)

• Какое из суждений критиков ближе вашему пониманию Базарова?

• С кем из критиков вы согласны? Почему?

• В чем проявляется нигилизм Базарова? • Сформулируйте свое суждение о Базарове.

2. «Отрицание Базарова направлено не столько на идеи, понятия, сколько на .. личные черты человека: в Павле Петровиче он отрицает не либерала, а барина, испорченного воспитанием, избалованного жизнью, ничего не делающего, убившего лучшие годы на любовь к женщине... Это вражда двух противоположных общественно-психологических типов, двух моральных начал». (Д.И. Овсяннико-Куликовский)

• Чья точка зрения, Базарова или Павла Петровича, является более убедительной в споре?

• В чем своеобразие языка участников спора?

• Сформулируйте свое суждение о Базарове.

3. «Мы видим, что Базаров относится к простым людям небрежно - почему это? Не есть ли это небрежность нечто унаследованное им из недр прошлого? Прочитайте всю повесть, и вы увидите это...» (М. Горький) «В отношении Базарова к простому народу надо заметить отсутствие всякой вычурности, всякой сладости. Народу это нравится, и поэтому Базарова любит прислуга, любят ребяташки... У мужиков лежит сердце к Базарову, потому что они видят в нем простого и умного человека, но в то же время этот человек для них чужой, потому что он не знает их быта, их понятий...» (Д.И. Писарев)

• Свой Базаров или чужой для людей из народа?

• Чье суждение представляется вам убедительней?

• Сформулируйте свое суждение о Базарову

4. «Умереть так, как умер Базаров, - все равно, что сделать великий подвиг. Базаров не изменяет себе: приближение смерти не перерождает его; напротив, он становится естественнее, человечнее, непринужденнее, чем он был в полном здоровье» (Д.И. Писарев) «Герои Тургенева, как правило, гибнут или иным способом отходят от жизни, но они никогда не отрекаются от исповедуемых идеалов, не поступаются своей верой, не продаются». (Н. Сергованцев)

• Можно ли назвать смерть Базарова подвигом?

• С кем из критиков вы согласны?

• Сформулируйте свое суждение о Базарове.

5. Достоевский Ф.М.: «Ну и досталось ему (Тургеневу) за Базарова, беспокойного и тоскующего Базарова (признак великого сердца), несмотря на весь его нигилизм». Почему беспокойство и тоска – признак великого сердца? Как понять «несмотря на весь его нигилизм»? Как вы думаете, о чем и почему тоскует Базаров?

6. Каковы взгляды Базарова? Чем он вас привлекает (или отталкивает)? Почему Тургенев показывает его одиноким не только в стане «отцов», но и среди «детей»?

7. Как относится Базаров к своим родителям? Почему между ними не может быть духовной близости?

8. Как выглядит в изображении Тургенева поколение «отцов» (братья Кирсановы, Василий Иванович Базаров)? Что вы думаете об их отношении к молодому поколению? Сочувствует им автор или презирает их?

9. Каковы взгляды Базарова? Чем он вас привлекает (или отталкивает)? Почему?

Описание шкалы оценивания участников ринга творческих возможностей

При ответах учитывается степень раскрытия сущности проблемы, обоснованность выбора источников.

Критерии	Показатели
Макс. - 3 балла	- новизна и самостоятельность в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы;
Макс. - 3 балла	- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Макс. - 3 балла	- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;

	- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Итого макс. – 6 баллов	

Исследовательская игра: «Творчество Ф.М. Достоевского»

Тематика исследований:

0. Развитие темы «маленького человека» в творчестве Ф.М. Достоевского (по романам «Бедные люди», «Униженные и оскорбленные»).

Цель исследования — показать своеобразие развития темы «маленького человека» в творчестве Ф.М. Достоевского на примере произведений «Бедные люди», «Униженные и оскорбленные», дать характеристику образов Макара Деушкина, Вареньки Доброселовой, Нелли, рассказчика, эпизодических персонажей.

2. Жажда красоты и идеала (князь Мышкин и Алеша Карамазов).

Цель исследования — показать, каков образ положительного героя в творчестве Ф.М. Достоевского (по романам «Идиот», «Братья Карамазовы»), сопоставив его с положительными героями произведений русской литературы.

3. Петербург Достоевского.

Цель исследования — показать своеобразие образа Петербурга в творчестве Ф.М. Достоевского, определить, при помощи каких изобразительных средств создается образ Петербурга в романах, какова его роль в художественной концепции произведений, соотнести образ Петербурга Достоевского с Петербургом А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя.

4. Тема детства в творчестве Ф.М. Достоевского.

Цель исследования — показать своеобразие решения в романах Ф.М. Достоевского темы детства, дать анализ образов детей в романах писателя, показать новизну Достоевского в решении традиционной темы.

5. Роман Ф.М. Достоевского «Бесы» и традиции русского антинигилистического романа.

Цель исследования — определить связь антинигилистического романа Ф.М. Достоевского «Бесы» с антинигилистическими романами 1860—1870-х годов, выявить закономерности в создании образов нигилистов в романе Достоевского и антинигилистических романах А.С. Лескова, И.А. Гончарова, А.Ф. Писемского, установить своеобразие подхода Ф.М. Достоевского в создании антинигилистического романа.

Описание шкалы оценивания

При проведении исследований, оцениваются: новизна текста, степень раскрытия сущности проблемы, обоснованность выбора источников, соблюдение требований к оформлению, грамотность.

Исследование считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.

Критерии	Показатели
1. Новизна исследования Макс. - 3 балла	- новизна и самостоятельность в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
2. Степень раскрытия сущности проблемы. Макс. - 3 балла	- соответствие плану исследования; - соответствие содержания теме и плану исследования; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.

3. Обоснованность выбора источников. Макс. - 2 балла	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению. Макс. - 1 балл	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему исследования; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность. Макс. - 1 балл	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.
Итого макс. – 10 баллов	

1 Умение защищать свои взгляды	1 балл	Логичность аргументов и их продуманность
Оформление работы	1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к соответствующим работам
Итого	6 баллов	

Критерии оценок творчества студентов:

- личностная позиция
- оригинальность по существу
- художественность по форме
- заявленность и доказательность определенной мысли
- тактичность по подаче материала
- аутентичность

ТЕМЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ КОНФЕРЕНЦИЙ

Научно-практические конференции

Научно-практическая конференция «Актуальные проблемы начала XIX века в поэзии, драматургии, прозе А.С. Пушкина» 2

Вариант 1

Цель: формирование коммуникативной и дискуссионной культуры, развитие критического мышления студентов.

Тематика докладов:

1. Творчество А.С. Пушкина в истории русской критики и современном литературоведении.
2. Художественно-философская концепция творчества А.С. Пушкина, ее основные положения.
3. Синтетизм лирических жанров А.С. Пушкина. Широкий идейно-тематический спектр лирики А.С. Пушкина.
4. Становление реализма в творчестве А.С. Пушкина.
5. Эстетические взгляды А.С. Пушкина. Критика и публицистика.
6. Значение творчества А.С. Пушкина.

Подведение итогов конференции.

Вариант 2

Цель: формирование коммуникативной и дискуссионной культуры, развитие критического мышления студентов.

Тематика докладов:

1. А.С. Пушкин – родоначальник русской национальной литературы.
2. Мастерство А.С. Пушкина – портретиста дружеских посланий.
3. Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» вершина русского предромантизма.
4. Символика свободы в романтической лирике А.С. Пушкина.
5. Поэтика пейзажа в лирике 1820-1824 гг. и «Южных поэмах» А.С. Пушкина.
6. Философия истории в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»
7. Мотив Дома в лирике А.С. Пушкина.

8. Психологизм «маленьких трагедий» А.С. Пушкина.
 9. Петербург в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник» и повести «Пиковая дама».
 10. Образ времени в лирике А.С. Пушкина второй половины 20-30-х гг.
 11. Стилизовое своеобразие романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
 12. Жизнеутверждающий характер творчества А.С. Пушкина
- Подведение итогов конференции.

Научно-практическая конференция по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин» 3

Тематика докладов:

1. Проблема жанра романа «Евгений Онегин».
 2. Проблема народности в романе «Евгений Онегин».
 3. Сюжетно-композиционные особенности романа «Евгений Онегин».
 4. Лирические отступления и роль автора в романе «Евгений Онегин».
 5. Функции пейзажа в композиционном единстве романа «Евгений Онегин».
 6. Энциклопедизм романа «Евгений Онегин».
 7. Проблема героя эпохи в романе «Евгений Онегин».
 8. Сон Татьяны: мотивы и символы.
 9. Проблема языка, стиха и строфики в романе «Евгений Онегин».
- Подведение итогов конференции.

Критерии оценивания компетенций при публичной защите научного доклада:

Критерии	Показатели
Макс. – 0,5 балла	Соответствие содержания заявленной теме
Макс. – 1 балл	Четкая постановка цели и задач исследования
Макс. – 1 балл	Аргументированность и логичность изложения
Макс. – 2 балла	Свободное владение материалом, умение вести дискуссию
Макс. – 1 балл	Состав и количество используемых источников и литературы
Макс. – 1 балл	Культура речи, ораторское мастерство
Макс. – 0,5 балла	Выдержанность регламента
Итого макс. – 7 баллов	

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он логично выстраивает ответ по теме научного доклада, обнаруживает ярко выраженную субъектную позицию и свободно оперирует знанием современных литературоведческих теорий и концепций, демонстрирует умение рассматривать проблему в общем контексте исторического и культурологического подходов, умение сравнивать и оценивать различные научные подходы, выделять неизученные аспекты, возникающие противоречия. Студент свободно ведет диалог с аудиторией, пользуясь современной научной лексикой.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он логично выстраивает ответ по теме научного доклада, всесторонне представляет и оценивает различные подходы к рассматриваемой проблеме, подтверждает выдвигаемые теоретические положения примерами. Однако характерна недостаточная интеграция методолого-теоретических позиций при обосновании концептуального подхода и объяснения, возникающих противоречий, наблюдается некоторая непоследовательность в обосновании своей точки зрения. Студент ведет диалог с аудиторией, который носит научный характер, ответы научно обоснованы, речь грамотная.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если представление темы научного доклада выстроена недостаточно логично, студент затрудняется в раскрытии современных литературоведческих теорий и концепций, выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Не раскрывается сущность различий концептуальных подходов. Студент испытывает затруднение при ответе на вопросы аудитории, подменяет научное обоснование проблем рассуждением практически бытового плана. Характерны неточности в использовании научной терминологии.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если представление научного доклада не выстроено логично, студент не владеет знанием современных литературоведческих теорий и концепций, суждения отличаются поверхностностью, слабой аргументацией, научный доклад не имеет теоретического обоснования, представлен схематично. Научное обоснование доклада подменяется рассуждениями житейского плана, в речи преобладает бытовая лексика, наблюдаются значительные неточности в использовании научной терминологии.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ЗАЧЁТА.

- 1.«Мертвые души». Замысел поэмы в целом, ее творческая история, особенности сюжета и конфликта, система образов и особенности гоголевской типизации.
- 2.Проблема героя времени в романах И.С. Тургенева «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». Мастерство Тургенева-романиста.
- 3.«Отцы и дети». Образ Базарова как отражение в литературе 60-х гг. разночинско-демократического движения. Нигилизм и его оценка автором романа. Художественное своеобразие романа «Отцы и дети».
- 4.Идейно-художественное своеобразие «таинственных повестей» И.С. Тургенева, их место в литературном процессе XIX века.
- 5.Идейно-художественное своеобразие поэзии А.К. Толстого.
- 6.Жизненный и творческий путь Ф. Достоевского. Религиозные идеалы Достоевского.
- 7.Ранний период творчества Ф.М. Достоевского. Роман «Бедные люди». Проблематика, центральные образы, жанровое своеобразие. «Бедные люди» и «натуральная школа».
- 8.Сибирские годы Ф.М. Достоевского (жанр и проблематика «Записок из Мертвого дома»).
- 9.Эволюция Достоевского-писателя и художника. Развитие «почвеннической» идеи в мировоззрении писателя. Позиция Достоевского в общественно-литературной борьбе 60-х гг.
- 10.Русский нигилизм в изображении Ф.М. Достоевского.
- 11.Очерковые циклы Ф. Достоевского и повесть «Записки из подполья».
- 12.Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Творческая история. Общий обзор проблематики. Место романа в контексте историко-литературного процесса и общественно-политической мысли 1860-х годов. Православная идея.
- 13.Герои-идеи в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
- 14.Образ «маленького человека» в прозе Ф.М. Достоевского.
- 15.Феномен «двойничества» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
- 16.Роман Ф.М. Достоевского «Бесы». Антинигилистическая направленность. Исторические реалии. Образы старшего поколения дворянства и чиновничества.
- 17.Роман Ф.М. Достоевского «Бесы»: символика названия и образы «бесов» в произведении.
- 18.Образы Петра Верховенского и членов его кружка в романе Ф.М. Достоевского «Бесы».
- 19.Образы Петра Верховенского и членов его кружка в романе Ф.М. Достоевского «Бесы».
- 20.Образ Николая Ставрогина в романе Ф.М. Достоевского «Бесы».
- 21.Женские образы в романе Ф.М. Достоевского «Бесы».
- 22.Роман Ф.М. Достоевского «Идиот». Проблема «положительного человека». Образ князя Мышкина и православная идея.
- 23.Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» как итог творческой деятельности писателя. Концепция жизни героев произведения. Социально-нравственная сущность «карамазовщины».
- 24.Проблема взаимоотношения отцов и детей в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
- 25.Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Женские образы.
- 26.«Карамазовщина», «смердяковщина» Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
- 27.Поэтика Достоевского. Творчество Достоевского в русской критике.
- 28.Полифонизм как повествовательный принцип Ф.М. Достоевского в трактовке М.М. Бахтина.
- 29.Образ ребенка и концепция детства в творчестве Ф.М. Достоевского.
- 30.Общая характеристика русской общественно-политической и литературной жизни последней трети XIX века.
- 31.Ранний Л. Толстой: повести и рассказы. Поэтика раннего Толстого.
- 32.Начало творческого пути Л.Н. Толстого. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Жанровое

своеобразие, тематика, персонажи, поэзия детства.

33. Образ ребенка и концепция детства в творчестве Л.Н. Толстого.

34. «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого. Художественное своеобразие в изображении патриотизма и героизма. Н.Г. Чернышевский об искусстве «диалектики души».

35. Нравственные и художественные поиски Л.Н. Толстого в ранних повестях и рассказах.

36. «Война и мир» Л.Н. Толстого – синтез жанровой формы. Творческая история. «Мысль народная и способы ее раскрытия».

37. Л.Н. Толстой «Война и мир». Образ Кутузова. Наполеон и наполеоновская идея в романе. Образ Кутузова. Наполеон и наполеоновская идея в романе.

38. Философия истории и «мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

39. Нравственно-психологический облик и своеобразие женских характеров. Толстовская философия истории в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

40. «Анна Каренина» Л.Н. Толстого – роман о современности. Своеобразие композиции. Система персонажей. Выражение в образе Левина из романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина» нравственных исканий писателя.

41. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».

42. Образы Анны и Вронского в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Тема Божественного возмездия в романе.

43. «Воскресенье» Л.Н. Толстого – социально-психологический роман. Образы Нехлюдова и Масловой. Проблема «воскресенья» в романе.

44. Социально-нравственная проблематика романа Л.Н. Толстого «Воскресение»

45. Моралистическое учение позднего Л. Толстого и его отражение в творчестве писателя.

46. Психологизм Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского: сопоставительный анализ.

Критерии оценок при проведении зачета:

Оценка «зачтено» выставляется студенту за грамотное использование цитации текстов (художественных и научных), за творческий подход к анализу художественного текста, ведение дискуссии. В ответе должна присутствовать опора на художественные, учебные, научные источники, при этом обязательна собственная точка зрения на излагаемый материал, понимание его актуальности, использование убедительных аргументов и примеров.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту за неточное использование терминологии, бессистемное обращение и поверхностное описание художественных, учебных, научных источников, отсутствие собственной точки зрения на излагаемый материал. Оценка «не зачтено» ставится студенту, отказавшемуся отвечать по билету.

Лист изменений рабочей программы

№ п\п	Содержание изменений	Реквизиты документа об утверждении изменений	Дата внесения изменений
1.	Утверждена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование профили "Русский язык" и "Литература" №125 от 22.02.2018 г.	Протокол заседания кафедры историко-филологических дисциплин № 13 от 28.05.2024	28.05.2024 г.