



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИЦИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 16E774D691E6E88B438B83C452E5F7726
Владелец: Иванченко Ирина Васильевна
Должность: И.о. директора Филиала
E-mail: pedagogkmv@sspi.ru
Организация: Филиал СГПИ в г. Железноводске
Дата подписания: 31.05.2024
Действителен: с 09.11.2022 до 09.11.2025

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Филиал государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»
в г. Железноводске



УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по учебной
и научной работе

Т.А. Пономаренко

«28» мая 2024 г.

**ПРАКТИКУМ ПО АНАЛИЗУ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА
Б1.О.08.02.**

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной профессиональной образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),

Направленность профили «Русский язык» и «Литература»

Форма обучения Очная

Срок освоения ОПОП 5 лет.

Год начала обучения 2024

Заведующий кафедрой _____ /Л.И. Краснокутская/

Декан факультета Этаб _____ /Э.С. Таболова/

Железноводск, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с учебным планом по соответствующей образовательной программе

Автор (ы)-разработчик (и)

Неверова Т.А., доцент кафедры историико-филологических дисциплин, кандидат фил. наук

ФИО, должность, ученая степень, звание

«Согласовано»

Заведующий выпускающей кафедры



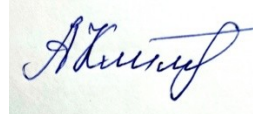
Краснокутская Л.И., кандидат ист. наук

ФИО, ученая степень, звание, подпись

«28» мая 2024 г.

«Согласовано»

Библиотекарь



И.о. заведующего библиотекой
Клименко А.В.

ФИО, подпись

«28» мая 2024 г.

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	4
4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины по разделам (темам) и видам занятий.....	5
6. Контроль качества освоения дисциплины.....	6
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	8
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.....	8
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	10
10. Приложение 1.....	12
11. Приложение 2.....	31
Лист изменений рабочей программы дисциплины.....	41

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Практикум по анализу художественного текста» является формирование компетенций, рекомендованных основной профессиональной образовательной программой высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Русский язык" и "Литература".

Задачи дисциплины:

- изучить признаки и основные категории художественного текста как особой эстетической реальности;
- рассмотреть принципы построения целостного текста;
- научить выявлять способы выражения авторской позиции в тексте;
- ознакомить с различными подходами к филологическому анализу художественного текста, с разными приемами его интерпретации;
- научить выбирать и определять рациональную методику анализа;
- сформировать у студентов умений и навыков анализа художественного текста и отдельных его категорий.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Практикум по анализу художественного текста» относится к обязательной части Блока 1 учебного плана.

Для освоения учебного материала по дисциплине используются знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Введение в литературоведение», «Русский язык».

Знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для прохождения учебной и производственной практик, подготовки к государственной итоговой аттестации.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
Универсальные компетенции		
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.	Навыки системного и критического мышления, суждений и оценки информации
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с	ОПК-2.1 Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.	Умения и навыки разработки программ учебных предметов, курсов, дисциплин, программ дополнительного образования в области литературы

использованием информационно-коммуникационных технологий)		
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.13 знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Использует теоретические знания, практические умения и навыки для анализа художественного произведения и организации учебной деятельности по литературе

4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), включая промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры
			7
Контактные часы	Всего:	108	108
	Лекции (Лек)	22	22
	Практические занятия (в т.ч. семинары) (Пр/Сем)	32	32
	Лабораторные занятия (Лаб)		
	Индивидуальные занятия (ИЗ)		
Промежуточная аттестация	Зачет, зачет с оценкой, экзамен (КПА)	0,3	0,3
	Консультация к экзамену (Конс)		
	Курсовая работа (Кр)		
Самостоятельная работа студентов, в т.ч. с использованием электронного обучения (СР)		53,7	53,7
Подготовка к зачету (Контроль)			
Вид промежуточной аттестации		зачет	зачет
Общая трудоемкость (по плану)		108	108

5. Содержание дисциплины по разделам (темам) и видам занятий

Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия (в т.ч.	Лабораторные занятия	СРС	Промежуточная	Всего	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля

Тема 1. Теоретические вопросы изучения текста.	2	2		4		8	УК-1.1 ОПК-2.1 ПК-1.1	Подготовка к участию в круглом столе по предложенным темам
Тема 2. Понятие о тексте. Единицы текста. Основные категории и свойства текста.	2	4		5		11	УК-1.1 ОПК-2.1 ПК-1.1	Групповой проект/индивидуальный проект
Тема 3. Экстралингвистические параметры в анализе текста. Понятие интертекста.	2	2		6		10	УК-1.1 ОПК-2.1 ПК-1.1	Групповой проект/индивидуальный проект
Тема 4. Объективные и субъективные факторы текстообразования.	2	2		5		9	УК-1.1 ОПК-2.1 ПК-1.1	Решенные задачи
Тема 5. Членимость текста. Композиция словесного произведения.	2	4		7		11	УК-1.1 ОПК-2.1 ПК-1.1	Эссе
Тема 6. Тематическая и коммуникативная заданность текста.	2	2		7		11	УК-1.1 ОПК-2.1 ПК-1.1	Реферат
Тема 7. Текстовая доминанта. Языковые средства актуализации содержания текста.	2	4		6,7		12,7	УК-1.1 ОПК-2.1 ПК-1.1	Презентация
Тема 8. Образность художественного текста.	2	6		8		16	УК-1.1 ОПК-2.1 ПК-1.1	Контрольная работа
Тема 9. Структура семантического пространства текста. Концептуальное пространство художественного текста.	4	4		6		14	УК-1.1 ОПК-2.1 ПК-1.1	Контрольная работа
Тема 10. Денотативное и эмотивное пространство художественного текста.	2	2		3		7	УК-1.1 ОПК-2.1 ПК-1.1	Откорректированная контрольная работа
Форма промежуточной аттестации (консультация к экзамену)							УК-1.1 ОПК-2.1 ПК-1.1	Тест
Экзамен					0,3	0,3		
Всего за семестр:	22	32		53,7	0,3	108		
Итого:	22	32		34	2,5	108		

Планы проведения учебных занятий отражены в методических материалах (Приложение1.).

6. Контроль качества освоения дисциплины

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
Описание критериев оценивания			
<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; <p>Возможны</p>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам;

		незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.	- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
--	--	--	---

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Полный комплект методических документов размещен на ЭИОС Филиала СГПИ в г. Железноводске.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками, нормативными документами, архивными и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка сообщения (реферата); собеседование; презентации; выполнение индивидуальных заданий; подготовка к практическим занятиям и др.; подготовка к зачету.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература:

1. Рыбальченко, Т. Л. Анализ художественного текста для педагогических вузов : учебник и практикум для вузов / Т. Л. Рыбальченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 147 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12436-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542979>
2. Филологический анализ текста: практикум : учебное пособие / составитель О. В. Марьяна. — Барнаул : АлтГПУ, 2020. — 204 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/176487>

Дополнительная литература:

1. Мосунова, Л. А. Анализ художественных текстов : учебник и практикум для вузов / Л. А. Мосунова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 228 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11942-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542686>
2. Кабанова, Н. Е. Введение в филологический анализ текста : учебное пособие / Н. Е. Кабанова, О. А. Москаленко, А. С. Соина. — Севастополь : СевГУ, 2020. — 78 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164925>
3. Теория и практика филологического анализа текста и дискурса : монография / Н. Н. Бочегова, Л. В. Гришкова, Д. В. Портнягин [и др.]. — Курган : КГУ, 2011. — 250 с. — ISBN 978-5-4217-0106-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177986>
4. Филологический анализ текста: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений.- М.: Издательский центр « Академия», 2003.- 256 с.

5. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста: учеб. пособие / Н.С. Болотнова .- 4-е изд.- М.: Флинта: Наука, 2009.- 520 с.

Интернет-ресурсы:

Электронные библиотечные системы

№ п/п	Наименование	Адрес сайта
1.	ЭБС «Юрайт»	www.ura.it.ru
2.	ЭБС «Юрайт» (раздел «Легендарные книги»)	www.ura.it.ru
3.	Электронно-библиотечная система «Лань»	http://e.lanbook.com/

Электронные образовательные ресурсы

Название ресурса	Ссылка
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	https://magazines.gorky.media
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	http://biblio.imli.ru
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	http://lib.pushkinskiydom.ru
ЭБС «Педагогическая библиотека»	http://pedlib.ru
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	https://cyberleninka.ru/
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php
Словари и энциклопедии	https://dic.academic.ru
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	https://fond.1sept.ru
Национальная платформа «Открытое образование»	https://openedu.ru
Российское образование. Федеральный портал	http://edu.ru
Портал Федеральных государственных образовательных	http://fgosvo.ru

стандартов высшего образования	
Цифровая образовательная платформа «Media» (ЛЕСТА), ГК «Просвещение»	https://media.prosv.ru/

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя. По заявке устанавливается мобильный комплект (ноутбук, проектор, экран, колонки).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование оснащено комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Пакеты программного обеспечения общего назначения (возможны следующие варианты: «МойОфис», «MicrosoftOffice», «LibreOffice», «ApacheOpenOffice»).
2. Приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов «Sumatra PDF Reader», «AdobeAcrobatReaderDC».
3. Приложение, позволяющее сканировать и распознавать текстовые документы (возможны следующие варианты: «ABBYYFineReader», «WinScan2PDF»).
4. Программа-файловый архиватор (возможны следующие варианты: «7-zip», «WinRAR»).
5. Программа для организации и проведения тестирования (возможны следующие варианты: «Айрен», «MytestX»).
6. Программа просмотра интернет-контента (браузер) (возможен следующий вариант: «Yandex»).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методические материалы по дисциплине «Практикум по анализу художественного текста»

1. Планы практических занятий и методические рекомендации

Тема 1. Филологический анализ текста: предмет, цели, задачи. Теоретические вопросы изучения текста.

Практическое занятие 1.

Вопросы

1. Филология как наука. Филологический принцип сближения преподавания языка и литературы. Общие вопросы лингвистики текста и пути их решения.

2. Анализ текста, его основные методологические принципы; аспекты (лингвистический, литературоведческий, эстетический). Роль в решении проблемы понимания художественного текста.

3. Анализ текста в школе и его функции в формировании коммуникативной компетентности.

Тема 2. Понятие о тексте. Единицы текста. Основные категории и свойства текста.

Практическое занятие 1.

Вопросы

1. Понятие о тексте. Основные направления изучения текста (прагматическое, деривационное, когнитивное, психолингвистическое).

2. Различные подходы к описанию текста. Текст как объект исследования ряда филологических дисциплин.

3. Текст как объект филологического (лингвистического и литературоведческого) анализа.

4. Специфика художественного текста как объекта филологического анализа.

Практическое занятие 2.

Вопросы

1. Соотношение внутренней языковой организации текста и системы языка. Выделение текстового уровня в языковой системе.

2. Единицы текста. Соотношение единиц языка, речи, текста.

3. Факторы, влияющие на отбор языковых средств и их организацию в тексте.

4. Основные категории и свойства текста.

Тема 3. Экстралингвистические параметры в анализе текста. Понятие интертекста.

Практическое занятие 1.

Вопросы

1. Экстралингвистические параметры в анализе текста.

2. Экстралингвистически обусловленные категории текста.

3. Понятие интертекста.

Тема 4. Объективные и субъективные факторы текстообразования.

Практическое занятие 1.

Вопросы

1. Текстообразующие факторы и основные текстовые категории.

2. Функционально-смысловые типы текстов.

3. Текстообразующие возможности языковых единиц разных уровней.

Тема 5. Членимость текста. Композиция словесного произведения.

Практическое занятие 1.

Вопросы

1. История изучения структуры текста.
2. Словесные приемы субъективации авторского повествования: прямая речь, несобственно-прямая речь, внутренняя речь.

Практическое занятие 2.

Вопросы

1. Композиция словесного произведения.
2. Цельность и связность текста.
- 3.Текстообразующие связи.

Тема 6. Тематическая и коммуникативная заданность текста.

Практическое занятие 1.

Вопросы

1. Тематическая и коммуникативная заданность текста.
2. Тема-рематическая организация текста
3. Типология рематических текстовых доминант.

Тема 7. Текстовая доминанта. Языковые средства актуализации содержания текста.

Практическое занятие 1.

Вопросы

1. Понятие текстовой доминанты; концепция доминанты.
2. Средства словесной инструментовки (аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись). Словообразовательные средства актуализации содержания текста (стилистические возможности словообразования).

Практическое занятие 2.

Вопросы

1. Стилистические ресурсы грамматики (морфологии и синтаксиса).
2. Паралингвистические средства художественного текста.
3. Анализ поэтического ритма. Ритм и интонация в поэзии и прозе.

Тема 8. Образность художественного текста.

Практическое занятие 1.

Вопросы

1. Образный строй художественного текста.
2. Строение словесного (художественного) образа.

Практическое занятие 2.

Вопросы

1. Образ автора; конкретная личность автора и образ автора.
2. Образные средства языка и конкретные средства создания образности.

Практическое занятие 3.

Вопросы

1. Эстетическая функция языка в произведениях художественной словесности.
2. Анализ языка художественных произведений.

Тема 9. Структура семантического пространства текста. Концептуальное пространство художественного текста.

Практическое занятие 1.

Вопросы

1. Аспекты изучения семантики текста.
2. Понятие о смысловой структуре текста. Понятие семантического пространства текста. Структура семантического пространства текста.
3. Концептуальное пространство художественного текста. Роль заголовка, названий частей текста.

Практическое занятие 2.

Вопросы

1. Эпиграф в тексте.
2. Набор ключевых слов.
3. Понятия «концепт» и «концептосфера».

Тема 10. Денотативное пространство художественного текста. Эмотивное пространство художественного текста.

Практическое занятие 1.

Вопросы

1. Денотативное пространство текста. Понятие денотативного пространства текста и его структуры.
2. Тема текста и её семантическое развёртывание
3. Набор микротем, их отношения в тексте
4. Событийная и пропозиционная структура текста.
5. Пространственно-временная организация текста.
6. Эмотивное пространство текста и его анализ

1.6. Методические рекомендации для практических занятий

В учебном процессе используются как традиционные образовательные технологии, так и информационные технологии: компьютерное тестирование, тематические презентации и т.п.

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей) используются активные и интерактивные методы обучения, особенности применения которых регламентированы в Положении об интерактивных формах обучения в ГБОУ ВО СГПИ (СМК-П-8.1.0-2.2.5-04/02-2018).

Отношение студентов к обучению обычно характеризуется активностью. Активность (учения, освоения, содержание и т.п.) определяет степень (интенсивность, прочность) «соприкосновения» студента с предметом его деятельности.

В структуре активности выделяются следующие компоненты:

- готовность выполнять задачи
- сознательность выполнения заданий
- систематичность обучения
- стремление повысить свой личный уровень и т.п..

Активность вместе с самостоятельностью тесно связана с определением объекта, средств деятельности, её стремление учиться без помощи взрослых и преподавателей. Являясь важной составляющей структуры образования, мотивация учебно-познавательной деятельности студентов имеет несколько значений: как продукт формирования личности, она одновременно выступает как фактор дальнейшего развития; предоставляя общую стимулирующее действие для протекания мыслительных процессов, становится источником интеллектуальной активности; мобилизует творческие силы на поиск и решения учебных

задач, положительно влияет на качество знаний, их глубину и действенность, широту и систематизацию; является важнейшим внутренним условием развития стремления к самообразованию, имеет диагностическое значение, т.е. служит показателем развития многих важных качеств личности.

Познавательная активность и самостоятельность не разделены друг от друга: более активные студенты, как правило, больше самостоятельными; недостаточная личная активность студентов ставит их в зависимость от других, тем самым лишает самостоятельности.

Управление активностью студентов традиционно называют активизацией. Активизацию можно определить как длительный, постоянно действующий процесс побуждения студентов к целенаправленного обучения, ориентированный на преодоление пассивной и стереотипной деятельности, избегание спада и застоя в умственной работе. Главная цель активизации - формирование активности студентов, повышения качества учебно-воспитательного процесса.

В педагогической практике используются различные пути активизации познавательной деятельности: разнообразие форм, методов, средств обучения, оправдан и сознательный выбор которых, в условиях умелого и педагогически оправданного сочетания, существенно влияет на эффективность учебной деятельности, стимулирует активность и самостоятельность студентов.

Наибольшей активности бакалавров можно достичь тогда, когда во время занятий создаются ситуации, в которых бакалавры сами должны:

отстаивать свое мнение, участвовать в дискуссиях и обсуждениях;

задавать вопросы своим товарищам и педагогам;

рецензировать ответы товарищей; оценивать ответы и письменные работы товарищей, самостоятельно выбирать посильное задание.

находить несколько вариантов возможного решения познавательной задачи (проблемы)

применять самопроверку, анализ личных познавательных и практических действий

решать познавательные задачи путем комплексного применения известных им способов решения.

Путем специально подготовленных заданий, которые постепенно усложняются, создается проблемная ситуация, для выхода из которой студенту не хватает имеющихся знаний, и он вынужден сам активно формировать новые знания с помощью преподавателя и с участием других слушателей, опираясь на личный или чужой опыт, логику. Итак, студент получает новые знания не в готовых формулировках преподавателя, а в результате собственной активной познавательной деятельности. Эта деятельность студента должна быть направлена на решение соответствующих специфических дидактических задач: разрушать неверные стереотипы, формировать прогрессивные убеждения, развивать экономическое мышление.

Одну из главных задач обучения заключается в формировании и совершенствовании умений и навыков, в частности умения применять новые знания. Можно утверждать, что современные технологии самостоятельного обучения имеют в виду, прежде всего повышение активности студентов: истина добытая путем собственного напряжения усилий, имеет огромную познавательную ценность.

Активизация познавательной деятельности студентов невозможно представить без активизации их внимания. Отсутствие или недостаток внимания сдерживает активность, не позволяет студенту принимать полноценное участие в коллективной работе на занятиях, негативно влияет на восприятие и понимание учебного материала, его запоминание, не позволяет избежать ошибок при выполнении заданий.

Активизировать коллективное и индивидуальное внимание студентов возможно такими приемами, как метод эвристической беседы, разного рода дидактической опоры (наглядно-образные, или логические схемы, планы-конспекты и т.д.), выполнение самостоятельных заданий, предусматривающих активизацию внимания бакалавров (например, самостоятельно закончить некоторое тождественное преобразование, решить

уравнение, воспроизвести только что изложенное и доказанное утверждение (или его фрагмент), выполнить задание, аналогичное рассмотренному преподавателем и т.п.), сравнение результата своих действий в соответствии с предоставленным образцом (контроль), приемы самоконтроля на разных этапах занятий с использованием откидных досок, рецензирование работ или ответов студентов или преподавателей, самопроверка и взаимопроверка.

При выборе тех или иных методов обучения прежде всего следует стремиться продуктивного результата. При этом, студент должен не только понять, запомнить и воспроизвести полученные знания, но и уметь ими оперировать, применять их в практической деятельности, развивать и т.д.. Ведь степень продуктивности обучения во многом зависит от уровня активности учебно-познавательной деятельности студента.

Целью практических занятий выступает продуктивная адаптация теоретического материала к решению конкретных практических задач.

Подготовка к практическому занятию ведется по следующим этапам:

- работа со словарями, усвоение терминов и понятий;
- работа с теоретическими источниками – монографиями, статьями, сборниками трудов, составление конспектов, выписок, тезисов и развернутых планов;
- выполнение конкретных заданий по работе с текстом на основе Приложения к практическим занятиям;
- подготовка сообщений и развернутых ответов на вопросы семинара.

Перед началом опроса преподаватель проверяет подготовленные студентами материалы.

Тематика и проблематика практических занятий и самостоятельной работы сориентированы на усвоение студентами общих закономерностей и тенденций развития науки о литературе. Их содержание отражает этапы развития науки о литературе, включая отечественное и зарубежное литературоведение.

Содержание материала, положенного в основу практического курса дисциплины, а также подходы к его осмыслению обусловлены двумя исходными моментами, непосредственно связанными с процессом развития и становления литературоведения как науки.

В процессе работы студентов на практических занятиях приоритетными становятся следующие задачи:

1. анализ и осмысление основных методологических принципов современного литературоведения;
2. изучение художественных произведений сквозь призму поэтологических категорий (жанр, конфликт, образ автора) вплоть до поэтики их названий и динамики этих категорий;
3. выявление своеобразия художественного метода, присущего каждому писателю, как один из способов углубленного изучения литературы.

Методические рекомендации по изучению основных тем курса содержат перечень вопросов, актуализирующих основные проблемы развития литературоведения на соответствующем этапе, его взаимосвязь с другими областями гуманитарного знания, проблемы интеграции и дифференциации.

При подготовке к лекциям и практическим занятиям или изучении отдельных тем курса самостоятельно, студентам необходимо прочитать рекомендованные тексты; прочитать и законспектировать теоретические источники, выделив в них основные положения и соотнеся их, с одной стороны, с эстетическими взглядами автора статьи; подготовить краткий ответ (устный или письменный) на предложенные в методических рекомендациях вопросы, опираясь как на выводы, сделанные в рекомендованных научных исследованиях, так и на собственный опыт читателя-филолога.

Рабочая тетрадь студента (в том числе в электронном виде) может содержать как краткие выписки, сделанные по ходу чтения научной и учебной литературы (с обязательным указанием всех выходных данных), так и записи собственных наблюдений, касающихся того или иного аспекта изучаемой темы. Таким образом, студент может собрать необходимый

пакет (кейс) материалов по изучаемой теме, что поможет ему структурировать и обобщить полученные знания.

Цель практической работы – закрепить умения и навыки, необходимые в профессиональной деятельности педагога.

2. Задания для самостоятельной работы

Тема 1. Теоретические вопросы изучения текста.

1. Филологический принцип сближения преподавания языка и литературы.
2. Общие вопросы лингвистики текста и пути их решения.
3. анализ текста, его основные методологические принципы; аспекты (лингвистический, литературоведческий, эстетический).
4. Роль анализа в решении проблемы понимания художественного текста.
5. Анализ текста в школе и его функции в формировании коммуникативной компетентности.

Тема 2. Понятие о тексте. Единицы текста. Основные категории и свойства текста.

1. Понятие о тексте.
2. Основные направления изучения текста (прагматическое, деривационное, когнитивное, психолингвистическое).
3. Различные подходы к описанию текста.
4. Текст как объект исследования ряда филологических дисциплин.
5. Текст как единство неязыкового содержания и его языкового выражения.
6. Основные аспекты изучения текста.
7. Функциональный и прагматический аспекты изучения текста.
8. Прагматическая установка текста и прагматическая установка автора.

Тема 3. Экстралингвистические параметры в анализе текста. Понятие интертекста.

1. Прочитайте рассказ Т.Толстой «Река Оккервиль».
2. Выделите в нем элементы интертекста. Укажите источники претекстов.
3. Определите основные формы интертекстуальных связей (цитаты, реминисценции, аллюзии и др.).
4. К какому тексту отсылают начальная и конечная части произведения, обрамляющие рассказ? Как этот интертекстуальный комплекс интерпретирует образ героя?
5. Определите роль в тексте цитат и реминисценций из произведений М.Ю. Лермонтова.
6. Покажите связь интертекстуальных элементов и тропов текста.
7. Как преобразуются в рассказе претексты? Какую роль играет это преобразование в интерпретации рассказа «Река Оккервиль».

Тема 4. Объективные и субъективные факторы текстообразования.

1. Сформулируйте, что означает слово *информация*, проверьте себя по толковым словарям. Проблемы, связанные с категорией информативности текста.
2. Информативность в разных стилях речи. Особенности информативности художественного текста.
3. Охарактеризуйте типы информации художественного текста, выделенные И.Р. Гальпериным, соотнесите их с типологией Л. В. Бабенко, Н.А. Николиной.
4. Выделите разные типы информации в стихотворении А.Ахматовой, как в произведении они взаимодействуют друг с другом? Есть ли в стихотворении содержательно-подтекстовая информация? Напишите связный аргументированный подробный ответ.

Я научилась просто, мудро жить,
Смотреть на небо и молиться Богу,

И долго перед вечером бродить,
Чтоб утомить ненужную тревогу.
Когда шуршат в овраге лопухи
И никнет гроздь рябины желто-красной,
Слагаю я веселые стихи
О жизни тленной, тленной и прекрасной.
Я возвращаюсь. Лижет мне ладонь
Пушистый кот, мурлыкает умильней,
И яркий загорается огонь
На башенке озерной лесопильни.
Лишь изредка прорезывает тишь
Крик аиста, слетевшего на крышу.
И если в дверь мою ты постучишь,
Мне кажется, я даже не услышу.
1912

5. Прочитайте рассказ И.А. Бунина «Un petit accident». Каково, по Вашему мнению, глубинное содержание произведения? Ответ аргументируйте текстом рассказа.

Un petit accident

(**Маленькое происшествие - франц.**)

Зимний парижский закат, огромное панно неба в мутных мазках нежных разноцветных красок над дворцом Палаты, над Сеной, над бальной площадью Согласия. Вот эти краски блекнут, и уже тяжело чернеет дворец Палаты, сказочно встают за ним на алеющей мути заката силуэты дальних зданий и повсюду рассыпаются тонко и остро зеленеющие язычки газа в фисташковой туманности города, на сотни ладов непрерывно звучащего автомобиля, в разные стороны бегущими со своими огоньками в темнеющих сумерках. Вот и совсем стемнело, и уже блещет серебристо-зеркальное сияние канделябров Площади, траурно льется в черной вышине гроздовая игра невидимой башни Эйфеля, и пылает в темноте над Бульварами грубое богатство реклам, огненный Вавилон небесных вывесок, то стеклянно струящихся, то кроваво вспыхивающих в этой черноте. И все множатся и множатся бегущие огни автомобилей, их разноголосое звучащее потока, - стройно правит чья-то незримая рука его оркестром. Но вот будто дрогнула эта рука, - близ Мадлэн какой-то затор, свистки, гудки, стесняется, сдвигаясь, лавина машин, замедляющая бег целой части Парижа: кто-то, тот, кто еще успел затормозить в этой лавине свою быструю каретку, ярко и мягко освещенную внутри, лежит грудью на руле. Он в шелковом белом кашне, в матовом вечернем цилиндре. Молодое, пошло античное лицо его с закрытыми глазами уже похоже на маску.

1949

Тема 6. Тематическая и коммуникативная заданность текста

1. Объясните содержание терминов *когезия* и *когерентность* (термины В. Дресслера), хронотоп, континуум.
2. Составьте таблицу «Типы связности текста», желательное сопоставление типологических характеристик.
3. Подготовьте иллюстративный текстовый материал по теме занятия (один вид связности) по одному произведению или по произведениям разных авторов).
4. Проанализируйте грамматическую, лексическую, семантико-синтаксическую связность стихотворения Р. Рождественского:

Булату Окуджаве

Я шагал по земле, было зябко в душе и окрест.
Я тащил на усталой спине свой единственный крест.
Было холодно так, что во рту замерзали слова.
И тогда я решил этот крест расколоть на дрова.
И разжег я костер на снегу.
И стоял.
И смотрел,
как мой крест одинокий удивленно и тихо горел...
А потом зашагал я опять среди черных полей.
Нет креста за спиной...
Без него мне
еще тяжелей.

5. Прочитайте стихотворение в прозе И.С. Тургенева, проанализируйте связность текста в соотношении с его концептуальным содержанием.

NECESSITAS, VIS, LIBERTAS БАРЕЛЬЕФ

Высокая костлявая старуха с железным лицом и неподвижно-тупым взором идет большими шагами и сухою, как палка, рукою толкает перед собой другую женщину.

Женщина эта огромного роста, могучая, дебелая, с мышцами, как у Геркулеса, с крохотной головкой на бычачьей шее — и слепая — в свою очередь толкает небольшую, худенькую девочку.

У одной этой девочки зрячие глаза; она упирается, оборачивается назад, поднимает тонкие, красивые руки; ее оживленное лицо выражает нетерпенье и отвагу... Она не хочет слушаться, она не хочет идти, куда ее толкают... и все-таки должна повиноваться и идти.
Necessitas, Vis, Libertas.

Кому угодно — пусть переводит.

Май, 1878

Тема 8. Образность художественного текста.

1. Типы повествователей.

1. Раскройте понятия «биографический автор»; автор как концепция, или концепированный (Б.О. Корман), аукториальный повествователь, нарратор, повествователь.
2. Отличие личного повествователя (я-повествователь) от повествователя. Приведите примеры текстов с личным повествователем, когда он близок биографическому автору и когда не имеет отношения к нему.
3. Чем рассказчик отличается от личного повествователя? Для чего вводится «перепорученная» речь? Выпишите из Словаря лингвистических / литературоведческих терминов.
4. Приведите примеры приема «остранения» («остраннения», В. Шкловский) в художественном тексте.
5. Прочитайте «Повесть о капитане Копейкине» из поэмы «Мертвые души» Н.В. Гоголя.
 - Как речь характеризует рассказчика (социальное положение, уровень образования, самооценка, выполнение общественной обязанности, отдельные качества характера).
 - Способен ли герой-рассказчик на поступок?
 - Для чего в произведении Гоголя вставная «Повесть»?

Взаимодействие типов повествователей в художественном тексте.

1. Прочитайте рассказ Владимира Набокова «Набор», выделите элементы текста, принадлежащие разным типам повествователей, проанализируйте, как взаимодействуют в

рассказе разные типы повествователей, кто скрывается за местоимением «я», в чем суть такой авторского приема?

Набор

Он был стар, болен, никому на свете не нужен и в бедности дошел до той степени, когда человек уже не спрашивает себя, чем будет жить завтра, а только удивляется, чем жил вчера. Кроме болезни, у него не было на свете никаких личных привязанностей. Его старшая, незамужняя сестра, с которой он в двадцатых годах выехал из России, давно умерла: он отвык от нее, привыкнув к пустоте, имеющей ее форму; но нынче, в трамвае, возвращаясь с кладбища, где был на похоронах профессора Д., он с бесплодным огорчением размышлял о том, что могила ее запущена, краска на кресте потрескалась, а имя уже едва отличимо от липовой тени, скользящей по нему, стирающей его. На похоронах профессора Д. присутствовало с дюжину старых смиренных людей, постыдно связанных пошлым равенством смерти, стоявших, как в таких случаях бывает, и вместе и порознь, в каком-то сокрушенном ожидании, пока совершался прерываемый светским волнением ветвей бедный обряд; пекло невыносимое натошак солнце, а он был из приличия в пальто, скрывавшем кроткий срам костюма. И хотя профессора Д. он знал довольно близко, и хотя он старался прямо и твердо перед глазами держать на этом жарком, счастливом июльском ветру уже зыблющийся, и заворачивающийся, и рвущийся из рук добрый образ покойного, но мысль все соскальзывала в ту сторону памяти, где со своими неизменными привычками деловито воскресала сестра, такая же, как он сам, грузная, полная, в очках той же, как у него, силы на совершенно мужском, крупном и красном, словно налакированном носу, одетая в серый жакет, какой носят и по сей день русские общественные деятельницы: чудная, чудная душа--на скорый взгляд, живущая умно, умело и бойко, но, как ни странно, с удивительными просветами грусти, известной ему одному, за которые собственно он и любил ее так.

В трамвае среди чужой берлинской тесноты до самого конца уцелел еще один из бывших на кладбище - мало знакомый Василию Ивановичу старый присяжный поверенный (тоже никому, кроме как мне, не нужный), и Василий Иванович некоторое время занимался вопросом, заговорить ли с ним, если тасовка трамвайной толпы случайно сведет их вместе; тот, впрочем, не отрываясь смотрел в окно на вращение улиц с выражением иронии на сильно запущенном лице. Наконец (и этот момент я как раз и схватил, после чего уже ни на минуту не упускал из вида рекрута) Василий Иванович вышел, и так как был тяжел и неуклюж, то кондуктор помог ему слезть на продолговатый каменный остров: слезши, он с неторопливой благодарностью принял сверху собственную руку, которую за рукав еще держал кондуктор, медленно переставил ступни, повернулся и, выглядывая опасность, потянулся к асфальту с намерением перейти через улицу.

Перешел благополучно. Недавно, когда дрожащий иерей предложил приступить к пению вечной памяти, Василий Иванович так долго, с таким трудом опускался на колено, что все уже было кончено, когда, наконец, опустился, и тогда он уже не мог подняться, и старик Тихоцкий помог ему, как вот сейчас помог кондуктор. Это двойное впечатление усугубило чувство особенного, как бы чем-то уже сродного земле, утомления, в котором однако была своя приятность, и рассудив, что все равно рано, чтобы направиться к хорошим, скучным людям, у которых он столовался, Василий Иванович указал себе самому тростью на скамью и медленно, до предпоследней секунды не даваясь силе притяжения, сел, сдался.

Хотелось бы все-таки понять, откуда оно, это счастье, этот наплыв счастья, обращающего сразу душу во что-то большое, прозрачное и драгоценное. Ведь помилуйте, человек стар, болен, на нем уже метка смерти, он всех растерял, кого любил: жену, еще в России ушедшую от него к известному черносотенцу доктору Малиновскому, газету, в которой работал, читателя, друга детства и тезку, милейшего Василия Ивановича Малера, замученного в провинции в годы гражданской войны, брата, умершего в Харбине от рака, сестру.

Он опять с досадой подумал о зыбкости ее могилы, уже переходившей ползком в стан природы; вот уже лет семь, как он перестал о ней печься, отпустив на волю. Ни с того ни с сего с резкой яростью Василий Иванович вдруг увидел в воображении человека, которого

сестра когда-то любила,-- единственного человека, которого она любила,-- гаршинской породы, полусумасшедшего, чахоточного, обаятельного, с угольно-черной бородой и цыганскими глазами, неожиданно застрелившегося из-за другой, кровь на манишке, маленькие ноги в щегольских штиблетах. Затем, безо всякой связи, он сестру увидел подростком, с новенькой головой, остриженной после тифа, объясняющую ему в диванной сложную систему прикосновений к предметам, которую она выработала, так что жизнь ее превратилась в постоянные хлопоты по сохранению таинственного равновесия между вещами: тронуть стену проходя, скользнуть ладонью левой руки, правой,-- как бы окуная руки в ощущение предмета, чтобы были чистые, в мире с миром, отражаясь друг в друге, а впоследствии она интересовалась главным образом женским вопросом, учреждала какие-то женские аптеки и безумно боялась покойников, потому что, как говорила, не верила в Бога.

Так вот: потерявший почти десять лет тому назад эту сестру, которую за ночные слезы особенно нежно любил; воротясь только что с кладбища, где дурацкая канитель с землей оживила воспоминание; столь тяжелый, слабый, нерасторопный, что не мог ни встать с колен, ни сойти с трамвайной площадки (протянутые вниз руки милосердно склонившегося кондуктора,-- и по-моему еще кто-то помогал из пассажиров); усталый, одинокий, толстый, стыдящийся со всеми тонкостями старомодной стыдливости своего заштопанного белья, истлевающих панталон, всей своей нехоленой, никем не любимой, дурно обставленной тучности, Василий Иванович был однако преисполнен какого-то неприличного счастья, происхождения неизвестного, не раз за всю его долгую и довольно-таки крутую жизнь удивлявшего его своим внезапным нашествием. Он сидел совсем тихо, положив руки (изредка только расправляя пальцы) на загиб трости и расставя широкие ляжки, так что округлое основание живота в раме расстегнутого пальто покоилось на краю скамейки. Пчелы обслуживали цветущую липу над ним; оттуда, из ее нарядной гущи, плыл мутный медовый запах, а внизу, в ее тени, вдоль панели, ярко желтела цветочная осыпь, похожая на протертый навозец. Через весь газон посередине сквера лежала красная мокрая кишка, и подальше из нее била сияющая вода с разноцветным призраком в ореоле брызг. Между кустами боярышника и выдержанной в стиле шале публичной уборной сквозила сизая улица; там стоял толстым шутом рекламный столб и проходил с бряцанием и воем трамвай.

Этот сквер, эти розы, эту зелень во всех их незамысловатых преображениях он видел тысячу раз, но все насквозь сверкало жизнью, новизной, участием в его судьбе, когда с ним и со мной случались такие припадки счастья. Рядом, на ту же в темно-синюю краску выкрашенную, горячую от солнца, гостеприимную и равнодушную скамейку, сел господин с русской газетой. Описать этого господина мне трудно, да и незачем, автопортрет редко бывает удачен, ибо в выражении глаз почти всегда остается напряженность: гипноз зеркала, без которого не обойтись. Почему я решил, что человека, с которым я сел рядом, зовут Василием Ивановичем? Да потому, что это сочетание имен, как кресло, а он был широк и мягок, с большим домашним лицом, и, положив руки на трость, сидел удобно, неподвижно,-- только сновали зрачки за стеклами очков, от облака, идущего в одну сторону, к идущему в другую грузовику или от воробьихи, кормящей на гравии сына, к прерывистым дергающимся движениям, делаемым маленьким деревянным автомобилем, который за нитку тянул за собой забывший о нем ребенок (вот упал набок, но продолжал ехать). Некролог профессора Д. занимал видное место в газете, и вот, спеша как-нибудь помрачнее и потипичнее меблировать утро Василия Ивановича, я и устроил ему эту поездку на похороны, хотя писали, что день будет объявлен особо, но повторяю, я спешил, да и хотелось мне, чтобы это было так-- ведь он был именно из тех, которых видишь на русских торжествах за границей, стоящими как бы в сторонке, но тем самым подчеркивающими обыкновенность своего присутствия, и так как в мягких чертах его полного бритого лица было что-то напоминающее мне черты московской общественной дамы А. М. Аксаковой, которую помню с детства -- она приходилась мне дальней родственницей,--я почти нечаянно, но уже с неудержимыми подробностями, ее сделал его сестрою,-- и все это совершилось с головокружительной скоростью, потому что мне во что бы то ни стало нужно было вот

такого, как он, для эпизода романа, с которым вожусь третий год. Какое мне было дело, что толстый старый этот человек, которого я сначала увидел опускаемым из трамвая и который теперь сидел рядом, вовсе, может быть, и не русский? Я был так доволен им! Он был такой вместительный! По странному стечению чувств, мне казалось, что я заражаю незнакомца тем искрометным счастьем, от которого у меня мороз пробегает по коже... Я желал, чтобы, несмотря на старость, на бедность, на опухоль в животе, Василий Иванович разделял бы страшную силу моего блаженства, соучастием искупая его незаконность; так, чтобы оно перестало быть ощущением никому не известным, редчайшим видом сумасшествия, чудовищной радугой во всю душу, а сделалось хотя бы двум только человекам доступным, стало бы предметом их разговора, и через это приобрело бы житейские права, которых иначе мое дикое, душное счастье лишено совершенно. Василий Иванович (я упорствовал в этом названии) снял черную фетровую шляпу, как будто не с целью освежить голову, а затем именно, чтобы приветствовать мои мысли. Он медленно погладил себя по темени, и тени липовых листьев прошли по жилам большой руки и опять легли на седоватые волосы. Все так же медленно он повернул голову ко мне, взглянул на мою газету, на мое заgrimированное под читателя лицо, и, величаво отвернувшись, снова надел шляпу.

Но он был уже мой. Вот с усилием он поднялся, выпрямился, переложил трость из одной руки в другую и, сделав сперва короткий пробный шаг, спокойно двинулся прочь -- если не ошибаюсь, навеки,-- но как чуму он уносил с собой необыкновенную заразу и был заповедно связан со мной, обреченный появиться на минуту в глубине такой-то главы, на повороте такой-то фразы.

Мой представитель был теперь один на скамейке, и так как он передвинулся в тень, где только что сидел Василий Иванович, то на лбу у него колебалась та же липовая прохлада, которая венчала ушедшего.

Берлин, 1935 г.

Тема 9. Структура семантического пространства текста. Концептуальное пространство художественного текста.

1. Прочитайте главу «Художественное пространство» в учебном пособии Н.А. Николиной, сделайте краткий конспект.
2. Подготовьте ответ на вопросы:
 - свойства физического пространства; -
 - свойства художественного пространства
3. Перепишите в тетрадь отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник», проанализируйте отрывок.
 - Докажите целостность текста.
 - На какие части можно разделить отрывок?
 - Выпишите парами слова, характеризующие восприятие объекта изображения с разных точек зрения, кому принадлежат эти точки зрения? Найдите оппозиции на лексическом, образном (стилистическом) уровнях текста.
 - Характеристика пространства с точки зрения персонажа (Евгения), где находится его точка наблюдения?
 - Присутствует ли другая точка зрения в отрывке, кому она принадлежит?
 - В чем смысл протвоставления разных взглядов на фигуру Петра?
 - Сделайте вывод об авторской позиции, каким образом она представлена в отрывке?

Евгений вздрогнул. Прояснились

В нем страшно мысли. Он узнал

И место, где потоп играл,

Где волны хищные толпились,

Бунтуя злобно вокруг него,

И львов, и площадь, и того,

Кто неподвижно возвышался

Во мраке медною главой,

Того, чьей волей роковой
Под морем город основался...
Ужасен он в окрестной мгле!
Какая дума на челе!
Какая сила в нем сокрыта!
А в сем коне какой огонь!
Куда ты скачешь, гордый конь,
И где опустишь ты копыта?
О мощный властелин судьбы!
Не так ли ты над самой бездной
На высоте, уздой железной
Россию поднял на дыбы?

4. Прочитайте рассказ А. П. Чехова «Спать хочется».
Охарактеризуйте художественное пространство рассказа:
- физическое пространство Варьки,
- ирреальное пространство (в полуснах).
Ключевой зрительный образ рассказа.
Как организация пространства помогает объективировать точку зрения?

Тема 10. Денотативное и эмотивное пространство художественного текста.
Сравнительный анализ стихотворного и прозаического произведений
(А. С. Пушкин. «Обвал» и «Путешествие в Арзрум»)

1. Переписать в тетрадь два текста: «Обвал» и отрывок со слов «Дорога шла через обвал...» до слов «То-то он был ужасен...» из «Путешествия в Арзрум» (гл.1, примерно лист до главы 2, один абзац).
2. Используя план филологического анализа текста, сделать сравнительный анализ стихов и прозы, обратив внимание на:
 - а) звуковую организацию текстов;
 - б) словесный уровень (слово в стихах и прозе);
 - в) грамматические особенности двух типов речи.
3. Сделать полный филологический анализ стихотворения «Обвал» А. С. Пушкина.
4. Вспомнить следующие теоретические понятия: эпитет, типы эпитетов; метафора, развернутая метафора; аллитерация и ассонанс; субъект речи, типы субъектов речи в лирике и эпосе; физическая точка зрения субъекте речи (Б. О. Корман); объект речи; стихотворный размер, метр, ритм, типы рифмы, стопа, строфа; пейзажная и философская лирика; явления поэтического синтаксиса.
5. Записать связный филологический вывод как результат анализа стихотворения А. С. Пушкина "Обвал".
6. Продумать систему вопросов для анализа данного стихотворения в школе. Предложить наиболее эффективные приемы филологического анализа по отношению к данному тексту (желательно в ходе анализа).

Примечание:

1. В целях самостоятельности сравнительного и полного анализа текстов желательно не прибегать к критической литературе (за исключением исторической справки и словарей).
2. Старосты групп должны назначить одного студента, который будет ведущим в организации анализа текста в аудитории (в роли учителя).
3. Занятие состоится только в том случае, если у каждого студента будут в тетради два текста (стихотворный и прозаический).

Пушкин А.С.

ОБВАЛ

Дробясь о мрачные скалы,

Шумят и пенятся валы,
И надо мной кричат орлы,
И ропщет бор,
И блещут средь волнистой мглы
Вершины гор.
Оттоль сорвался раз обвал
И с тяжким грохотом упал
И всю теснину между скал
Загородил.
И Терека могущий вал
Остановил.
Вдруг истощась и присмирив,
О Терек, ты прервал свой рев,
Но задних волн упорный гнев
Прошиб снега.
Ты затопил, осwirепев,
Свои брега.
И долго прорванный обвал
Неталой грудю лежал,
И Терек злой под ним бежал
И пылью вод
И шумной пеной орошал
Ледяный свод.
И путь но нем широкий шел:
И конь скакал, и влекся вол,
И своего верблюда вел
Степной купец,
Где ныне мчится лишь Эол,
Небес жилец. (1827-30)

Путевые очерки "Путешествие в Арзрум"

Дорога шла через обвал, обрушившийся в конце июня 1827 г. Такие случаи бывают обыкновенно каждые семь лет. Огромная глыба, свалиясь, засыпала ущелье на целую версту и запрудила Терек. Часовые, стоявшие ниже, слышали ужасный грохот и увидели, что река быстро мелела и в четверть часа совсем утихла и истоцилась. Терек прорылся сквозь обвал не прежде, как через два часа. То-то был ужасен.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся выполняется при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. При этом самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу (в том числе – с использованием электронно-библиотечных систем и электронных образовательных ресурсов): подготовка студентов к занятиям, текущему и промежуточному контролю по дисциплине, закрепление знаний и отработка умений и навыков, осваиваемых во время аудиторной работы, выполнение самостоятельных заданий, определенных рабочей программой дисциплины.

Особенности выполнения заданий, виды и формы самостоятельной работы регламентируются Положением о самостоятельной работе студентов в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах (СМК-П-8.1-2.2.4-04/02-2018).

Самостоятельная работа выступает основной формой работы студента при освоении содержания учебной дисциплины. Поэтому некоторые формы самостоятельной работы предусмотрены для каждой темы дисциплины.

Разделы по самостоятельной работе выстраиваются на базе тех основных

теоретических понятий, которые входят в содержание соответствующих разделов дисциплины.

Самостоятельная работа строится по следующим направлениям:

- работа с терминологией, составление глоссариев, сличение значений по словарям, составление суммарных значений
- работа с источниками – монографиями и их разделами, статьями, сборниками;
- составление конспектов или тезисов, составление презентаций;
- составление рефератов по нескольким источникам, отражающим современное состояние и степень изученности проблемы;
- составление сообщений;
- обсуждение названной проблемы в чате и организация круглого стола по материалам чата.

Самостоятельная контролируемая работа студента позволяет преподавателю объективно оценить знания студентов во время промежуточной и итоговой аттестаций.

Формой оценивания знаний студента выступает промежуточный зачет, защита реферата, зачет по всему содержанию дисциплины. Формой оценивания может выступать как итоговая сумма баллов, набранная студентом в течение изучения дисциплины по шкале балльно-рейтинговой системы, так и устный ответ по билетам, содержащим вопросы к зачету.

Методические рекомендации по подготовке и защите реферата

Весьма продуктивной формой самостоятельной работы является написание рефератов на предложенные преподавателем темы и выступление с научными сообщениями на практических занятиях. Реферат как форма учебной работы стимулирует творческую активность студентов, способствует расширению профессионального кругозора, формированию навыков самостоятельной научно-исследовательской работы. Рефераты предназначены для всех студентов, а не только для хорошо успевающих, поскольку цели этого вида работы – раскрыть творческие и исследовательские возможности студентов. Выбор темы реферата сугубо добровольно. Сообщения студентов выносятся на обсуждение, задача преподавателя при этом – корректировать выводы.

Лучшие научные выступления студентов могут быть выдвинуты на научные студенческие конференции.

Итогом самостоятельной работы студента выступает публичная защита реферата по выбранной теме. Реферат не только суммирует существующие источники и точки зрения по данной проблеме, но способствует формированию собственного видения проблемы, выработки собственной концепции. В ходе защиты реферата студенту задаются вопросы как продуктивного, так и репродуктивного характера, направленные не только на выявление степени освоенности проблемы, но и степени сформированности собственного ее понимания и собственной позиции в отношении ее презентации и актуализации.

Обязательные разделы реферата:

- обоснование темы;
- актуальность темы;
- научная новизна темы;
- степень изученности вопроса и перспективы его изучения;
- теоретическая значимость научных исследований, ведущихся в данном направлении;
- основные достижения лингвистической науки в данном направлении;
- вклад ученых лингвистов в разработку проблемы;
- основные методы исследования;
- практическая апробация исследования;
- основное содержание вопроса
- обобщения и выводы студента.

Студент должен максимально полно и концептуально представить содержание

реферлируемой проблемы, показать степень ее исследованности и указать перспективные направления продолжения исследований, дать оценку и полно представить основные положения той или иной научной школы, охарактеризовать вклад отдельных ее представителей в развитие проблемы, оценить ее теоретические и научные достижения, завершить реферат доказательными выводами, обнаружить способность к систематизации и классификации материала.

Методические рекомендации по организации круглого стола

Для проверки фактически знаний студенты участвуют **в итоговом чате, по материалам которого проводится круглый стол**. Цель круглого стола – выявить степень владения студентами теоретическим материалом, их способности применять и объяснять значение специальных терминов, ориентироваться в теоретических знаниях, применять полученные знания на практике.

Методические рекомендации по организации группового проекта

Самостоятельная контролируемая работа в форме **индивидуальных и групповых сообщений по теме** проводится по трем темам, выбор которых обусловлен необходимостью, во-первых, дополнения и развития основных теоретических положений, сформулированных на лекции, через их адаптацию к конкретным художественным произведениям, во-вторых, самостоятельно осваивая предложенную тему по соответствующему плану, студенты вырабатывают необходимые исследовательские и аналитические навыки.

Индивидуальные и групповые сообщения по предложенным темам строятся как промежуточные зачеты по определенным разделам учебной дисциплины. Студент отвечает на вопросы преподавателя, при необходимости показывает конспекты подготовленных к индивидуальному или групповому сообщению материалов, включая словарь литературоведческих и общекультурных терминов.

Методические рекомендации по выполнению контрольной работы по вариантам

Форма итоговой самостоятельной работы студентов – выполнение письменной контрольной работы по вариантам, а затем устное собеседование по результатам работы. Вариант включает три вопроса: идентификация и комментарий цитаты, анализ теоретического понятия, небольшая исследовательская работа по заданной теме. Вариант с контрольными заданиями и вопросами выбирается студентом индивидуально и самостоятельно в соответствии с его интересами и возможностями. Поэтому варианты неравноценны с точки зрения степени сложности.

Форма самостоятельной работы студентов – выполнение контрольной работы по предложенным вариантам, включает два этапа. Первый связан с выбором, осмыслением и сугубо самостоятельным выполнением и правильным оформлением контрольной работы. Преподаватель проверяет контрольную работу и выставляет предварительную оценку, которая или подтверждается или же изменяется в сторону повышения или понижения на втором этапе выполнения контрольной работы, а именно, во время ее устной презентации, то есть защиты. Во время защиты контрольной работы студент отстаивает и мотивирует выдвинутые им положения, предлагает дополнительные доводы в защиту своей концепции, приводит более обстоятельные ссылки на компетентные научные и художественные источники. Разумеется, к защите контрольных работ студенты готовятся заранее, в течение недели после объявления результатов. Защита контрольной работы носит публичный характер и осуществляется, как правило, в академической группе. Защита контрольной работы, таким образом, носит диалогическую форму и направлена на активизацию познавательной и интеллектуальной деятельности всех участников процедуры публичной защиты.

Самостоятельное научное мышление у студентов-первокурсников только начинает

вырабатываться и его формированию способствует выполнение третьего задания контрольной работы, выполняемой по индивидуальным карточкам, первые два вопроса в которых ориентированы на проверку читательского кругозора и реализацию репродуктивных знаний, в то время, как последний направлен на самостоятельный анализ предложенной проблемы.

В полной мере свои методологические, исследовательские и аналитические навыки студенты реализуют при выполнении реферата. Данное задание предназначено только для хорошо успевающих студентов и имеет целью продемонстрировать различные аспекты взаимосвязи русской и зарубежной литературы или же описание и анализ поэтической организации произведения. Таким образом, студенты в русле сравнительно-исторического анализа, а также, опираясь на стратегии описательной и исторической поэтик, выполняют свои первые научные исследования, которые в последующем могут стать основой для курсовой работы, выпускной квалификационной работы, а возможно, и магистерской и кандидатской диссертаций.

Выполнение контрольной работы знаменует важный, итоговый этап в освоении историко-литературной дисциплины. Студент получает возможность обобщить свои фактические и теоретические знания, проявить свои аналитические способности, продемонстрировать оригинальность мышления, профессиональные компетенции, степень свободы во владении материалом.

Каждый студент получает индивидуальный вариант контрольного задания, более того, может выбрать вариант, отвечающий его научным интересам, читательским предпочтениям, стремлению расширить и углубить свои знания по тому или иному вопросу.

Варианты контрольных заданий составлены таким образом, что, работая над своим индивидуальным заданием, студент демонстрирует свои фактические знания, показывает степень освоенности художественных текстов, уровень владения теоретическим материалом, имеет возможность проявить свои аналитические и исследовательские способности.

Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе студента - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться. В некоторых случаях это может быть анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации и использованием изучаемых моделей, подробный разбор предложенной задачи с развернутыми мнениями, подбор и детальный анализ примеров, иллюстрирующих проблему и т.д.

Методические рекомендации по подготовке презентации

Презентация визуализирует информацию, преподносимую в сообщении студента. Поэтому задача презентации дополнять информацию, а не замещать ее. В презентации удобно представить необходимые цитаты, ссылки на источники, схемы и таблицы. Оптимальный объем презентации 5-7 слайдов. Презентация начинается с аннотации, где на одном-двух слайдах дается представление, о чем пойдет речь. Большая часть презентаций требует оглашения

структуры. При использовании TeX для макетирования стандартный шаблон предполагает отображение структуры разделов презентации с подсветкой текущего раздела на каждой странице, что стало уже стандартом де факто. Презентация не заменяет, а дополняет доклад. Не надо писать на слайдах то, что Вы собираетесь сказать словами. Обратное тоже верно: при докладе никогда не зачитывайте текст со слайда! Возможное исключение – если презентация по-английски, и Вы не уверены в Вашем устном английском, имеет смысл сделать слайды самодостаточными, вынеся на них весь (слегка сокращенный) текст доклада. Оптимальная скорость переключения — один слайд за 1–2 минуты, на лекциях — до 5 минут. Для кратких выступлений допустимо два слайда в минуту, но не быстрее. Слушатели должны успеть воспринять информацию и со слайда, и на слух. «Универсальная» оценка – число слайдов равно продолжительности выступления в минутах.

Оценочные материалы по дисциплине «Практикум по анализу художественного текста»

1. Оценочные материалы для текущего контроля

1.1. Тесты

ВАРИАНТ I.

1. Определите, какие языковые приемы изобразительности использованы в тексте, подчеркните их: «Ночь была темная и дождливая; деревья в саду шумели, точно говор далекой толпы, волновавшейся, как море. Крупные капли дождя хлестали в стекла с сухим треском, как горох, а рамы вздрагивали и тихо дребезжали под напором метавшегося ветра... А потом глухо гукнул отдаленный раскат грома, точно вестовая пушка.. Шум начал стихать, и дождь хлынул ровной полосой, как из открытого душа, но потом все стихло, и редкие капли дождя падали на мокрую листву деревьев, на размякший песок дорожек и осклизнувшую крышу с таким звуком, точно кто бросал дробь в воду горстями. Но это было временное затишье перед надвигающейся грозой. Вот режущим блеском всполыхнула первая молния, и резким грохотом рассыпался первый удар, точно с неба обрушилась на землю целая гора, раскатившаяся по камешку». (Д.Мамин-Сибиряк).

а) метафора, б) перифраз, в) инверсия, г) аллитерация, д) эпитет, е) сравнение, ж) ассонанс.

2. Определите расстановку логических ударений в следующем фрагменте из текста И.С.Тургенева и выберите вариант ответа: «Солнце – не огнистое (1), не раскаленное (2), как во время знойной засухи (3), не тускло-багровое (4), как перед бурей (5), но светлое (6) и приветно-лучезарное (7) – мирно (8) всплывает (9) под узкой и длинной тучкой, свежо (10) просияет (11) и погрузится (12) в лиловый (13) туман» (И. С. Тургенев).

а) 1, 2, 4, 5, 6, 9, 11, 13; б) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10; в) 1, 2, 4, 5, 7, 8, 10, 12.

3. В данном ниже отрывке определите место психологических пауз и их разновидность: А этот, как его, он турок или грек? Тот, черномазенький, на ножках журавлиных... (А.С.Грибоедов);

а) припоминания; б) умолчания; в) напряжения.

4. Какой художественный прием придает тексту экспрессивность: Ни дымных кухонь. Ни бездомных улиц. Двенадцать бьет. Четыре бьет. И шесть. И снова. Гулливер. Стоит. Сутулясь. Плечом. На тучу. Тяжко! Опершись. (П.Антокольский)

а) «безглагольность текста»; б) парцелляция; в) эллипсис.

5. Какой вид повтора выполняет основную художественную функцию в стихотворении К.Бальмонта «Я мечтою ловил уходящие тени...» (анализ по фрагменту): Я мечтою ловил уходящие тени, Уходящие тени погасавшего дня. Я на башню всходил и дрожали ступени, И дрожали ступени под ногой у меня. И чем выше я шел, тем ясней рисовались, Тем ясней рисовались очертанья вдали, И какие-то звуки вокруг раздавались, Вкруг меня раздавались от Небес и Земли. Чем я выше всходил, тем светлее сверкали, Тем светлее сверкали выси дремлющих гор, И сияньем прощальным как будто ласкали, Словно нежно ласкали отуманенный взор.

а) повтор однокоренных слов; б) повтор-подхват; в) синтаксический параллелизм.

6. Какое средство, использованное в тексте, способствует проявлению интертекстуальности? Владимир Ленский посетил Соседа памятник смиренный, И вздох он пеплу посвятил; И долго сердцу грустно было. «Poor Yorick!» – молвил он уныло <...> (Пушкин. «Евгений Онегин»)

а) цитата; б) аллюзия; в) реминисценция.

7. Какую смысловую нагрузку несут слова с суффиксами оценки в следующем тексте: “С гневом и отвращением глядел он на скопческую испитую физиономию Смердякова с

зачесанными гребешком височками и со взбитым маленьким хохолком. Левый чуть прищуренный глазок его мигал и усмехался...” (Ф.М.Достоевский. Братья Карамазовы).

а) передают авторскую оценку героя или ситуации; б) помогают создать характеристику личности героя; в) передают восприятие героя другими персонажами произведения.

8. Проанализируйте произведение и выберите вид периода, соответствующий использованному в тексте: «Автору надобно иметь доброе, нежное сердце, если он хочет быть другом и любимцем нашей души; если хочет, чтобы дарования его сияли светом немерцающим; если хочет писать для вечности и собирать благословение народов». (Н.М.Карамзин).

а) временной; б) условный; в) определительный.

9. Определите лексические средства выразительности в тексте: Меня тревожит встреч напрасность, Что и не сердцу, ни уму, И та не праздничность, а праздность, В моем гостящая дому. (Е.Евтушенко)

а) паронимы; б) паронимасы.

10. Определите, какое средство изобразительности использовано в следующем тексте: Как брань тебе не надоела! Расчет короток мой с тобой: Ну, так, я празден, я без дела, А ты бездельник деловой. (А.С.Пушкин)

а) прием этимологизации; б) ложная (народная) этимологизация; в) повтор однокоренных слов.

11. Задания по тексту стихотворного произведения: Определите основной лирический мотив стихотворения: Элегия Безумных лет угасшее веселье Мне тяжело, как смутное похмелье. Но, как вино — печаль минувших дней В моей душе чем старе, тем сильней. Мой путь уныл. Сулит мне труд и горе Грядущего волнуемое море. Но не хочу, о други, умирать; Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать: И ведаю, мне будут наслажденья Меж горестей, забот и треволненья: Порой опять гармонией упыюсь, Над вымыслом слезами обольюсь, И может быть — на мой закат печальный Блеснет любовь улыбкою прощальной. (А.С.Пушкин) 1830

12. Определите ключевые строки в данном тексте.

13. Определите стихотворный размер: а) ямб; б) амфибрахий; в) анапест.

14. Определите тип рифмовки: а) опоясывающая (кольцевая); б) перекрестная; в) смежная (парная).

15. Каков вид клаузулы?

а) мужская; б) женская; в) чередование мужской и женской.

16. Тип симметрии в стихотворении А.С. Пушкина «Анчар»

а) золотое сечение б) переносная в) зеркальная

17. Коэффициент симметрии «золотое сечение»

а)1, 618 б) 1, 718 в) 1, 818

18. Определите тип звукописи в стихотворении А.А. Блока «Незнакомка»

19. Определите роль омоформ в отрывке из стихотворения И. Бродского «1972»: Здравствуй, младое и незнакомое племя! Жужжащее, как насекомое, время нашло наконец искомое лакомство в твердом моем затылке. В мыслях разброд и разгром на темени. Точно царица — Ивана в тереме, чую дыхание смертной темени фибрами всеми и жмусь к подстилке.

20. Аллитерация – это а) звукопись, основанная на повторении однородных или одинаковых согласных, б) звукопись, основанная на повторении одинаковых или однородных групп гласных

21. Перифраз – это а) непрямоe обозначение объекта на основе его качества или признака, б) форма интертекста, в) изменение порядка слов в предложении

22. Инверсия – это а) нестандартный порядок слов в предложении, придающий ему новый смысл, б) изменение последовательности подлежащего и сказуемого, в) изменение последовательности определения и определяемого слова

23. Метафора – это а) употребление слова в переносном значении на основе сравнения названного или неназванного явления с другим на основе общего признака б) вид определения, в) вид обстоятельства

24. Эпитет – это а) определение при слове, основанное на сравнении и влияющее на его выразительность, б) прилагательное при определяемом слове, в) определение.

25. Логическое ударение – это а) средство смыслового выделения какой-либо единицы высказывания, б) вид инверсии, в) вид парцелляции

26. Определите места сильных логических ударений в следующем фрагменте текста: Как пена (1), грудь (2) ее бела. Вокруг высокого чела (3), Как тучи (4), локоны (5) чернеют. Звездой (6) блестят ее глаза (7); Ее уста (8), как роза (9), рдеют. (А.С.Пушкин) а) 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9; б) 1, 4, 6, 9; в) 2, 3, 5, 7, 8.

27. Парцелляция – это а)намеренное расчленение связного текста на несколько пунктуационно и интонационно самостоятельных участков, б) пропуск фрагмента текста, в) изменение последовательности частей текста

28. Парономасы – это разнокоренные слова, имеющие отчасти сходное звучание, б) разновидность омонимии, в) разновидность синонимии

29. Интертекст – это а) диалог двух текстов, совмещение одного текста с другим, б) вид вставной конструкции, в) вводные слова и предложения

30 В данном ниже отрывке определите место психологических пауз и их разновидность: Хотя страшился он сказать, Нетрудно было отгадать, Когда б... но сердце, чем моложе, Тем боязливее, тем строже, Хранит причину от людей Своих надежд, своих страстей. (М.Ю.Лермонтов)

а) припоминания; б) умолчания; в) напряжения

31. Какой художественный прием придает тексту экспрессивность: «Спокойствие. Будущее не ясно. Но. Но нужна дружба с русскими. И он действительно прекрасный человек, Грибоедов. К тому же он молод». (Ю.Тынянов).

а) «безглагольность текста»; б) парцелляция; в) эллипсис.

32. Определите, какое средство изобразительности использовано в следующем предложении: «Наименование этих полицейских – “городовых” москвичи шутливо относили к нечистой силе, считая, что в лесу есть леший, в воде - водяной, в доме – домовый, в городе – городской». (Н. Телешов).

а) прием этимологизации; б) ложная (народная) этимологизация; в) повтор однокоренных слов.

33. Определите тип рифмы: Всей России притеснитель, Губернаторов мучитель, И Совета он учитель, А царю он – друг и брат. Полон злобы, полон мести, Без ума, без чувств, без чести, Кто ж он? [^]Преданный без лести, (...) грошевый солдат. (А.С. Пушкин «На Аракчеева»).

34. Определите в следующем контексте метафоры и подчеркните их: «Они пошли вместе домой, задумчивые, счастливые; молодая трава ластилась под их ногами, молодая листва шумела кругом; пятна света и тени побежали, проворно скользя, по их одежде – и оба они улыбались и тревожной их игре, и веселым ударам ветра, и свежему блистанью листьев, и собственной молодости, и друг другу» (И.С. Тургенев «Новь»).

35. Семантические преобразования в ХТ не связаны с: а)использованием окказионализмов; б)новыми коннотациями; б) употреблением устаревших слов, в)дополнительными ассоциациями; г)новыми функциями слова в контексте.

36. Какая из названных частей поэтического текста не называется строфой: а) катрен (квартина); б) октава в) терцина; г) дистих, д) моностих, е) сонет

37. Какими средствами не выражается в художественном тексте категория времени: а) лексическими актуализаторами темпоральности; б) сложноподчиненными предложениями с придаточными времени; в) сравнением «традиционного» и «нового»в содержании ХТ; г) указанием на возраст персонажей, г) использованием парцелляции

38. Какие признаки в характеристике отличий художественной речи от обыденной лишние: а)особые обороты речи; б)наличие автора; в)многословием; г)эмоциональностью.

39. Под понятие «поэтический синтаксис» подводятся (допускается несколько ответов): а) поэтическая инверсия; б) формально-грамматический синтаксис; в) ритмико-синтаксический параллелизм; г) семантизация служебных слов; д) явление «переноса» одного из однородных членов с целью его смыслового выделения.

40. Речь в художественном тексте обладает следующими признаками (допускается несколько ответов): а) строится по тем же общим закономерностям, что и речь «практическая»; б) в ней проявляются новые принципы отбора звуков, лексико-семантических единиц, грамматических форм и т.д.; в) допускается «звуковая инструментовка»; г) слова подбираются с учетом только первичного значения

ВАРИАНТ II.

1. Определите, какие языковые приемы изобразительности использованы в тексте, подчеркните их: «Поезд несся по насыпи сквозь облетевшие леса. Их почти не было видно. Они больше угадывались по звуку – по тому торопливому эху, которое рождал в их чащах грохот колес. Воздух, будто остуженный на зернистом снегу, веял в лицо запахом подмерзшей листвы. А над лесом мчалось, не отставая от поезда, дымясь от нестерпимо ярких звезд, осеннее полуночное небо. Коротко гремели мосты. Несмотря на быстрый ход поезда, можно было заметить под ними мгновенные отблески звезд в темной – не то болотной, не то речной – воде. Поезд грохотал, гремел, в пару, в дыму. Пылали, догорая, свечи в дребезжащих фонарях. За окнами пролетали по траектории багровые искры. Паровоз ликующе кричал, опьяненный собственным стремительным ходом». (К.Паустовский. Золотая роза)

а) метафора, б) перифраз, в) инверсия, г) аллитерация, д) эпитет, ж) метонимия, з) сравнение.

2. Определите место сильного логического ударения в следующем фрагменте текста: Куска лишь хлеба (1) он просил, И взор являл живую муку (2), И кто-то камень (3) положил В его протянутую руку. (М.Ю.Лермонтов)

а) 1; б) 2; в) 3.

3. В данном ниже отрывке определите место психологических пауз и их разновидность: Ну что ж, действительно, в 17 веке меня и вправду звали Дон Жуан. А ты был тогда кем? Моим... - Вашим слугой. – И тебя звали... - Сганарель. (Э.Радзинский. Конец Дон Жуана).

а) припоминания; б) умолчания; в) напряжения.

4. Какой художественный прием придает тексту экспрессивность: «Коридор. Лестница. Снова коридор. Дверь в стене у поворота. - Я больше не могу, - бормочет маленький человек в линялой грязной рубашке, но сил остается лишь на то, чтобы ронять по одному слову на каждый спотыкающийся шаг. Не. Могу. Больше. Я. Не. Могу. Я...» (Г.Л.Олди. Ожидающий на перекрестках).

а) «безглагольность текста»; б) парцелляция; в) эллипсис.

5. Какую художественную функцию в тексте выполняет повтор союза «и»: «И теперь, утолясь призывами к оружию, пришел в свой дом отдохнуть. И, смотря на багрянец заката и на синее небо, он плакал... И казалось, оно [его сердце] смягчается от ласкового дыхания кроткой зари. И в душу Гамалиота опускается тихое спокойствие... И все молчали, потому что молчал учитель». (В.Г.Короленко).

а) делает повествование более динамичным; б) создает торжественную интонацию, замедляет речь; в) связывает предложения в тексте, не влияя на интонацию при их произнесении.

6. Какое средство, использованное в тексте, способствует проявлению интертекстуальности? «Сердце стучало как оглашенное, отчасти в преддверии встречи с Жюли, отчасти из-за прихотливого чувства, что я плутаю в дальних коридорах самого таинственного на европейской земле лабиринта. Вот я и стал настоящим Тесеем; там, во тьме ждет Ариадна, а может, ждет Минотавр». (Дж. Фаулз).

а) цитата; б) аллюзия; в) реминисценция.

7. Какую смысловую нагрузку несут слова с суффиксами оценки в следующем тексте: “Кому нехорошо, а нам горюшка мало. Кому темненько да холодненько, а нам и светлехонько, и тепленько. Сидим да чаек попиваем. И с сахарцем, и со сливочками, и с лимонцем. А захотим с ромцом, и с ромцом будем пить... Позвольте, маменька. Я говорю: теперича в поле очень нехорошо. Ни дороги, ни тропочки – все замело. Опять же волки. А у нас здесь и светленько, и уютненько, и ничего мы не боимся. Сидим мы здесь да посиживаем, ладком да мирком.” (М.Е.Салтыков-Щедрин. Господа Головлевы).

а) передают авторскую оценку героя или ситуации; б) помогают создать характеристику личности героя; в) передают восприятие героя другими персонажами произведения.

8. Проанализируйте фрагмент текста и выберите вид периода, соответствующий использованному в нем: Кто с хлебом слез своих не ел, Кто в жизни целыми ночами На ложе, плача, не сидел, Тот незнаком с небесными властями. (Ф.И.Тютчев).

а) временной; б) условный; в) определительный.

9. Определите лексические средства выразительности в предложениях: Темной славы головня, Не пустой и не постылый. Но усталый и остылый. Я сижу. Согрей меня. (В.Хлебников)

а) паронимы; б) паронимы; в) паронимы.

10. Определите, какое средство образности использовано в следующем предложении: “Я всю зиму провел в здешнем краю. Я говорю, что остепенился, потому что зарылся в степь”. (П.Вяземский).

а) прием этимологизации; б) ложная (народная) этимологизация; в) повтор однокоренных слов.

11. Задания по тексту стихотворного произведения: Определите основной лирический мотив стихотворения: Что в имени тебе моем? Оно умрет, как шум печальный Волны, плеснувшей в берег дальный, Как звук ночной в лесу глухом. Оно на памятном листке Оставит мертвый след, подобный Узору надписи надгробной. На непонятном языке. Что в нем? Забытое давно В волненьях новых и мятежных, Твоей душе не даст оно Воспоминаний чистых, нежных. Но в день печали, в тишине, Произнеси его тоскуя; Скажи: есть память обо мне, Есть в мире сердце, где живу я. (А.С.Пушкин) 1830

12. Определите ключевые строки в данном тексте.

13. Определите стихотворный размер: а) ямб; б) амфибрахий; в) анапест.

14. Определите тип рифмовки: а) опоясывающая (кольцевая); б) перекрестная; в) смежная (парная); г) встречаются все типы.

15. Каков вид клаузулы?

а) мужская; б) женская; в) чередование мужской и женской.

16. Метонимия – это а) вид тропа, в котором одно слово заменяется другим, находящимся в той или иной (пространственной, временной и т. п.) связи с предметом, который обозначается заменяемым словом, б) вид метафоры, в) вид эпитета

17. Ассонанс – а) вид звукописи, основанный на повторении одинаковых и сходных групп гласных, б) вид звукописи, основанный на повторении сходных или одинаковых групп согласных, в) вид эпитета

18. Сравнение – а) уподобление одного явления другому на основе общего признака, б) вид интертекстуальных взаимосвязей, в) вид окказионализма

19. Эллипсис – это а) намеренный пропуск слов, не существенных для выражения смысла, б) неполное предложение, в) вид ассоциативной связи слов

20. Аллюзия – это а) указание или намек на некоторый литературный, мифологический или иной источник, б) необозначенная цитата, в) необозначенная цитата

21. Реминисценция – это а) элемент художественной системы, заключающийся в использовании мотивов, образов, мотивов произведений искусства на ту же или сходную тему, в) вид аллюзии, г) необозначенная цитата

22. Метатекст – это а) текст о тексте, б) текст о прототексте, в) текст об интертексте

23. Паронимы – это а) слова, сходные по звучанию и лексическому составу, но

различные по лексическому значению, б) окказионализмы, в) паронимасы.

24. Период в тексте – это а) фрагмент текста, представляющий собой структурно-семантическое единство, б) фрагмент текста, связанный при помощи цитаты, в) фрагмент текста, связанный при помощи аллюзии.

25. Повтор в ХТ – это а) средство усиления смысла, б) стилистическая ошибка, тавтология, в) средство ослабления эмоционального воздействия смысла произведения

26. Повтор-подхват – это а) повтор какого-либо отрезка речи в начале следующего за ним соответствующего отрезка речи, б) завершение повтора, в) рефрен

27. Анафора – это а) принцип единоначатия предложений или стихотворных строк, б) принцип одинакового завершения предложений или стихотворных строк, в) кода

28. Эпифора – это а) принцип единоначатия предложений или стихотворных строк, б) принцип одинакового завершения предложений или стихотворных строк, в) кода

29. В данном ниже отрывке определите место психологических пауз и их разновидность: Хотя страшился он сказать, Нетрудно было отгадать, Когда б... но сердце, чем моложе, Тем боязливее, тем строже, Хранит причину от людей Своих надежд, своих страстей. (М.Ю.Лермонтов)

а) припоминания; б) умолчания; в) напряжения.

30. Какой художественный прием придает тексту экспрессивность: «Спокойствие. Будущее не ясно. Но. Но нужна дружба с русскими. И он действительно прекрасный человек, Грибоедов. К тому же он молод». (Ю.Тынянов).

а) «безглагольность текста»; б) парцелляция; в) эллипсис.

31. Какой вид повтора использован в художественном тексте: Так вслушиваются (в исток Так дети, в синеве простынь, Вслушивается – устье). Всматриваются в память. Так внюхиваются в цветок: Так вчувствуется в кровь, Вглубь – до потери чувства! Отрок – доселе лотос. Так в воздухе, который синь, - ... Так влюбляются в любовь: Жажда, которой дна нет. Впадываются в пропасть. (М.Цветаева)

а) лексический; б) морфемный; в) синтаксический параллелизм.

32. Синтаксический параллелизм – это а) одинаковое синтаксическое построение нескольких предложений, б) повтор, в) повтор-подхват.

33. Чем является сказка о вороне, использованная в тексте повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»? а) цитата; б) аллюзия; в) автосемантический фрагмент текста.

34. Проанализируйте фрагмент текста и выберите вид периода, соответствующий использованному в нем: Если радуется утро тебя, Если в пышную веришь примету, - Хоть на время, на миг любя, Подари эту розу поэту. (А.А.Фет). а) временной; б) условный; в) определительный.

35. Определите лексические средства выразительности, использованные поэтом: И прежний сняв венок, - они венец терновый, Увитый лаврами, надели на него. (М.Ю.Лермонтов)

а) паронимы; б) паронимасы.

36. Укажите фигуру речи, которой соответствует определение: Это - такое предложение, в котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно-смысловых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы: а) инверсия; б) литота; в) градация; г) парцелляция.

37. Укажите троп, которому соответствует определение: Это – переименование предмета на основе сходства между предметом и материалом, из которого он изготовлен: а) метонимия; б) метафора; в) синекдоха; г) эпитет; д) олицетворение (персонификация).

38. Эстетический эффект ХТ главным образом объясняется: а) выбором автором «красивых» слов; б) выбором эстетически привлекательного объекта; в) «игрой» прямого и переносного значения слова в контексте; г) выбором темы описания или повествования.

39. Какие согласные звуки, разные по способу их образования, оцениваются русским сознанием как оказывающие наиболее положительное воздействие на слух: а) взрывные; б) фрикативные; в) сонорные; г) аффрикаты.

40. Укажите схемы сочетания слов, где представлена инверсия: а) подлежащее и

сказуемое; б)определяемое слово (существительное) и определение; в)сказуемое и подлежащее; г)дополнение (существительное с предлогом) и определяемое слово

Критерии оценки:

«5» баллов получает студент, выполнивший 80-100% заданий

«4» балла получает студент, выполнивший 60-79% тестовых заданий

«3» балла получает студент, выполнивший 50-59% тестовых заданий

2.1.Контрольная работа.

Задания к контрольной работе

Используя следующую схему, выполните филологический анализ выбранного поэтического текста.

Схема анализа текста

1. Определите жанр произведения.

2. Охарактеризуйте композицию произведения (внешнюю и внутреннюю), основные композиционные приемы (повтор, усиление, противопоставление, монтаж), приемы выделения важнейших смыслов текста: графические выделения, повторы языковых единиц, сильные позиции текста (заглавие, эпиграф, начало, конец произведения).

3. Рассмотрите ритмическую, интонационно-звуковую и графическую организацию поэтического произведения (ритм, рифма, звукопись, графические приемы).

4. Охарактеризуйте языковые средства в поэтическом тексте, в том числе и экспрессивные. Проанализируйте изобразительно-выразительные средства языка (тропы, стилистические фигуры, в том числе индивидуально-авторские фигуры речи).

5. Определите универсальные смыслы поэтического текста:

– художественное пространство;

– художественное время;

– художественное состояние;

– художественное событие.

Установите имплицитные смыслы в произведении.

6. Рассмотрите систему образов, способы выражения авторской позиции (заглавие, ключевые слова, имя собственное) в поэтическом тексте.

7. Проанализируйте интертекстуальные связи произведения.

8. Охарактеризуйте (кратко) идейно-эстетическое содержание текста.

9. Сделайте вывод о роли проанализированных элементов текста и языковых средств в передаче идейно-эстетического содержания поэтического текста.

Методические рекомендации

Выберите для анализа одно из стихотворений (см. предложенный список стихотворных текстов, входящих в школьную программу или программу профильной подготовки старшеклассников). Также для анализа может быть выбрано стихотворение местного поэта. В этом случае необходимо дать краткую характеристику его творчества.

В соответствии с данной схемой выполните филологический анализ произведения. При анализе художественного текста опирайтесь на знания, полученные на лекциях и практических занятиях по дисциплине «Филологический анализ текста».

Список поэтических текстов

(Варианты 1-12)

1. И.А. Крылов. Одна из басен

2. А.С.Пушкин «Зимнее утро»

3. А.С. Пушкин «Я помню чудное мгновенье...»

4. А.С. Пушкин «Анчар»

5. А.С. Пушкин «Узник»

6. А.С. Пушкин «Во глубине сибирских руд...»

7. М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива»

8. М.Ю. Лермонтов «Парус»
9. М.Ю. Лермонтов «На севере»
10. Н.А. Заболоцкий «Журавли»
11. Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка»
12. В.С. Высоцкий «Он не вернулся из боя»

3.2. Перечень дискуссионных тем для круглого стола

(дискуссии, полемики, диспута, дебатов)

Раздел Филологический анализ текста, его предмет, цели, задачи.

1. Соотношение понятий *филологический анализ текста, лингвистический анализ текста, стилистический анализ текста и литературоведческий анализ текста*: точки зрения, взаимосвязи.
2. Различные подходы к филологическому анализу текста: семиотический, типологический, философско-эстетический, исторический, комплексный: преимущества, взаимосвязи.
3. Трудности филологического анализа текста и способы их преодоления.
4. Пространственно-временная организация текста и различные типы художественных текстов.
5. Точки «функционального схождения значимости» в поэзии и прозе: сходство и различие.

3.3. Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов по дисциплине «Филологический анализ текста»

Групповые творческие задания / проекты:

1. Мультимедийный проект «Глоссарий к курсу «Филологический анализ текста».
2. Мультимедийный проект «Типология изобразительно-выразительных средств».
3. Создание ментальной карты к одному из разделов.

Темы индивидуальных проектов / творческих заданий по дисциплине «Филологический анализ текста»

1. Мультимедийный проект «Филологический анализ одного из стихотворений А.С. Пушкина» (в рамках школьной программы).
2. Мультимедийный проект «Филологический анализ одного из стихотворений М.Ю. Лермонтова» (в рамках школьной программы).
3. Мультимедийный проект «Филологический анализ определенного произведения школьной программы» (по выбору студента).
4. Исследование «Изобразительно-выразительные средства в определенном произведении».
5. Исследование «Точки функционального схождения значимости» в определенном произведении».
6. Исследование «Хронотоп и средства его выражения в определенном произведении».
7. Исследование «Способы выражения авторской позиции».

3.4. Примерный комплект разноуровневых задач (заданий, ситуаций) по дисциплине «Филологический анализ текста»

Задания репродуктивного уровня.

1. Приведите примеры изобразительно-выразительных средств в прозе.
2. Приведите примеры изобразительно-выразительных средств в поэзии.
3. Приведите примеры изобразительно-выразительных средств в рекламных текстах.
4. Каковы способы выражения комического в различных типах художественных текстов? Приведите примеры.

5. Каковы особенности пространственно-временной организации лирических стихотворений? Приведите примеры.

6. Составьте глоссарий к изучаемой теме.

7. Напишите конспект к практическому занятию.

Задания реконструктивного уровня.

1. Опираясь на серию вопросов к тексту, выполните филологический анализ одного из лирических стихотворений в пособии В.Я.Голуб,

И.Я. Чернухиной «Анализ и сопоставление лирических стихотворений» (Борисоглебск, 1990).

2. Произведите анализ языковых особенностей определенного художественного произведения.

3. Произведите анализ языковых особенностей текста рекламы.

4. Подготовьте сообщение.

5. Составьте концептуальную таблицу.

Задания творческого уровня.

1. Выполните сравнительно-сопоставительный анализ двух стихотворений.

2. Выполните филологический анализ определенного художественного произведения, подготовьте сообщение по проведенному исследованию с опорой на видеоряд.

3. Подготовьте мультимедиапроект по одной из тем.

3.5. Темы эссе

(рефератов, докладов, сообщений)

по дисциплине «Филологический анализ текста»

Темы эссе:

1. Какая позиция в тексте обладает бо́льшим значением: эпиграф, заглавие, начало, конец?

2. Какие словесные образы в художественном тексте наиболее выразительны и почему?

3. Важны ли имена собственные в структуре художественного текста? Почему?

3.6. Темы сообщений / рефератов:

1. Аспекты анализа художественного текста (жанр, композиция, универсальные смыслы художественного текста, хронотоп, способы выражения авторской позиции в тексте, словесный образ, изобразительно-выразительные средства языка, интертекстуальность).

2. Первичные и вторичные тексты.

3. Текст и речевой жанр.

4. Уровни и единицы текста.

5. Сильные позиции текста: эпиграф, заглавие, начало, конец.

6. Автосемантическая и синсемантическая компоненты текста.

7. Пресуппозиция.

8. Универсальные смыслы художественного текста.

9. Способы выражения авторской позиции в тексте: заглавие, ключевые слова, имя собственное, ремарки.

10. Словесный образ.

11. Функции имен собственных в структуре художественного текста.

12. Изобразительно-выразительные средства языка и их роль в организации художественного текста.

13. Функции интертекстуальности.

14. Переходные формы от стиха к прозе.

3.7. Темы презентаций:

1. Визуальная поэзия.
2. Символично–графические средства организации письменного текста.
3. Критерии текстуальности: когезия, когерентность, интенциональность, приемлемость, информативность, ситуативность, интертекстуальность.
4. Виды когезии.
5. Эксплицитность и имплицитность связей и повторов в тексте.
6. Виды текстовых категорий.
7. Классификации текстов в учебной литературе.
8. Типы художественных текстов.
9. Композиция художественного текста, основные композиционные приемы.

Критерии оценки контрольной работы:

- «5» баллов выставляется студенту, если студент выполнил все задания верно;
- «4» балла выставляется, если студент выполнил правильно не менее 3/4 заданий;
- «3» балла выставляется, если выполнено не менее половины заданий;

Критерии выступления на круглом столе оценки:

- «5» баллов выставляется студенту, если он показал глубокие и прочные знания по обсуждаемому вопросу, полно, последовательно, грамотно и логично излагал ответ на вопрос;
- «4» балла если он показал достаточно хорошее усвоение обсуждаемого материала грамотно, без существенных неточностей излагал ответ на вопрос;
- «3» балла выставляется студенту, если он показал общее представление обсуждаемого вопроса, в изложении которого допускались неточности и недостаточно правильные формулировки;

Критерии оценки групповых и индивидуальных проектов:

- «5» баллов выставляется студенту, если он полно раскрыл содержание материала, в определенной логической последовательности, точно использовал терминологию; выполнение задания выявило умение использовать материалы первоисточника для аргументации и самостоятельных выводов;
- «4» балла, если в выполнении задания допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание ответа; допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя;
- «3» балла выставляется студенту, если он выполнил задание наполовину, в изложении которого допускались неточности и недостаточно правильные формулировки;

Критерии оценки решения разноуровневых задач:

- «5» баллов выставляется студенту, если правильно выполнены задания базового уровня, а также задания повышенного и высокого уровня (не менее 90%);
- «4» балла выставляется студенту, если правильно выполнены задания базового уровня, а также задания повышенного уровня (не менее 90%);
- «3» балла выставляется студенту, если правильно выполнено не менее 70% заданий базового уровня;

Критерии оценки эссе:

- **оценка «отлично»** выставляется за умение свободно рассуждать на заданную тему; умение излагать материал последовательно и грамотно, делать необходимые обобщения и выводы;

- **оценка «хорошо»** ставится, если эссе удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом в тексте имеется недостаточно полно развернутая аргументация; имеются отступления от законов построения текста данного жанра;

- **оценка «удовлетворительно»** ставится, если неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса;

- **оценка «неудовлетворительно»** ставится, если не раскрыто основное содержание; обнаружено незнание или непонимание обозначенной проблемы; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов.

Критерии оценки сообщения (реферата) на практическом занятии:

- «5» баллов выставляется за самостоятельно написанный реферат (сообщение) по теме; умение излагать материал грамотно и последовательно; аргументировать свою точку зрения, корректно ссылаясь на авторитетные источники; делать необходимые обобщения и выводы;

- «4» балла ставится, если реферат (сообщение) в основном удовлетворяет требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, недочеты, не искавшие содержание реферата (сообщения); допущена ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя. В реферате может быть недостаточно полно развернута аргументация;

- «3» балла ставится, если неполно или непоследовательно раскрыто основное содержание, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, которые были исправлены после замечаний преподавателя; студент не может применить теорию в новой ситуации.

Критерии оценки презентации:

- **оценка «отлично»** выставляется за умение свободно рассуждать на заданную тему; умение излагать материал последовательно и грамотно, делать необходимые обобщения и выводы;

- **оценка «хорошо»** ставится, если эссе удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом в тексте имеется недостаточно полно развернутая аргументация; имеются отступления от законов построения текста данного жанра;

- **оценка «удовлетворительно»** ставится, если неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса;

- **оценка «неудовлетворительно»** ставится, если не раскрыто основное содержание; обнаружено незнание или непонимание обозначенной проблемы; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов.

3.2. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

3.2.1. Вопросы к итоговой аттестации (зачету)

1. Анализ текста, его основные методологические принципы; аспекты (лингвистический, литературоведческий, эстетический). Роль в решении проблемы понимания художественного текста.

2. Определение текста. Своеобразие художественного текста. Общие принципы строения художественного текста. Понятие идиостиля.
3. Основные направления изучения текста (прагматическое, деривационное, когнитивное, психолингвистическое).
4. Различные подходы к описанию текста. Текст как объект исследования ряда филологических дисциплин.
5. Соотношение внутренней языковой организации текста и системы языка. Выделение текстового уровня в языковой системе.
6. Единицы текста. Соотношение единиц языка, речи, текста.
7. Основные категории и свойства текста.
8. Текст как объект филологического (лингвистического и литературоведческого) анализа.
9. Тематическая и коммуникативная заданность текста.
 10. Тема-рематическая организация текст. Типология рематических текстовых доминант.
 11. Принципы, приёмы и методы филологического анализа художественного текста.
 12. Характеристика семантического пространства текста.
 13. Речевая структура художественного текста и её особенности.
 14. Экстралингвистические факторы, влияющие на отбор и организацию языковых средств в художественном тексте.
 15. Экстралингвистические параметры в анализе текста.
 16. Экстралингвистически обусловленные категории текста. Понятие интертекста.
 17. Текстобразующие факторы и основные текстовые категории.
 18. Функционально-смысловые типы текстов.
 19. Текстобразующие возможности языковых единиц разных уровней
 20. Поэтический текст. Оппозиция «стих-проза». Строение и семантика стихотворных текстов.
 21. История изучения структуры текста.
 22. Словесные приемы субъективации авторского повествования: прямая речь, несобственно-прямая речь, внутренняя речь.
 23. Композиция словесного произведения. Цельность и связность текста. Текстобразующие связи.
 24. Понятие текстовой доминанты; концепция доминанты.
 25. Переходные формы от стиха к прозе.
 26. Текст художественной прозы. Основные формы повествования. Категория автора.
 27. Особенности строения драматических текстов. Монологи, диалоги, авторские ремарки.
 28. Частичный и комплексный филологический анализ текста.
 29. Звуковые ресурсы художественной выразительности и приемы их использования.
 30. Изобразительные возможности средств письма.
 31. Анализ лексических средств выразительности речи.
 32. Изобразительные возможности русского словообразования.
 33. Морфологические средства выразительности русской речи.
 34. Синтаксические образные средства.

Критерии оценки:

- «зачтено» выставляется студенту, если студент достаточно полно и концептуально и логично ответил на поставленные вопросы, достаточно полно показал степень исследованности вопроса и указал перспективные направления продолжения исследований, дал достаточно убедительную оценку и полно представил основные положения той или иной научной школы, достаточно полно охарактеризовал вклад отдельных ее представителей в развитие проблемы, достаточно убедительно и точно оценил ее теоретические и научные достижения, завершил ответ достаточно доказательными выводами, обнаружил достаточную

способность к систематизации и классификации материала.

- «не зачтено» выставляется студенту, если студент не ответил на поставленные вопросы, не показал степень исследованности вопроса и не указал перспективные направления продолжения исследований, дал неправильную оценку и не достаточно представил основные положения той или иной научной школы, не достаточно полно охарактеризовал вклад отдельных ее представителей в развитие проблемы

Лист изменений рабочей программы

№ п\п	Содержание изменений	Реквизиты документа об утверждении изменений	Дата внесения изменений
1.	Утверждена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование профили "Русский язык" и "Литература" №125 от 22.02.2018 г.	Протокол заседания кафедры историко-филологических дисциплин № 13 от 28.05.2024	28.05.2024 г.