



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 16E774D691E6E88B438B83C452E5F4724

Владелец: Иванченко Ирина Васильевна

Должность: И.о. директора Филиала

E-mail: pedagogkmv@sspi.ru

Организация: Филиал СГПИ в г. Железноводске

Дата подписания: 31.05.2024

Действителен: с 09.11.2022 до 09.11.2025

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Филиал государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»
в г. Железноводске

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебной
и научной работе



Т.А. Пономаренко

«28» мая 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ ЯЗЫКА Б1.О.07.02.

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной профессиональной образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Направленность профили «Русский язык» и «Литература»

Форма обучения Очная

Срок освоения ОПОП 5 лет.

Год начала обучения 2024

Заведующий кафедрой _____ /Л.И. Краснокутская/

Декан факультета Этаб _____ /Э.С. Таболова/

Железноводск, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с учебным планом по соответствующей образовательной программе

Автор (ы)-разработчик (и)

Неверова Т.А., доцент кафедры историико-филологических дисциплин, кандидат фил. наук

ФИО, должность, ученая степень, звание

«Согласовано»

Заведующий выпускающей кафедры



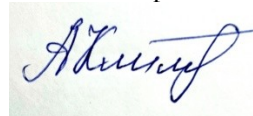
Краснокутская Л.И., кандидат ист. наук

ФИО, ученая степень, звание, подпись

«28» мая 2024 г.

«Согласовано»

Библиотекарь



И.о. заведующего библиотекой
Клименко А.В.

ФИО, подпись

«28» мая 2024 г.

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	4
4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины по разделам (темам) и видам занятий.....	5
6. Контроль качества освоения дисциплины.....	6
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	8
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.....	8
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	10
10. Приложение 1.....	12
11. Приложение 2.....	31
Лист изменений рабочей программы дисциплины.....	41

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Теория языка» является формирование компетенций, рекомендованных основной профессиональной образовательной программой высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Русский язык" и "Литература".

Задачи дисциплины:

1. Формирование у обучающихся комплексных знаний об основах различных подходов по актуальным проблемам теории языка;
2. Формирование навыков проведения комплексного лингвистического анализа языковых явлений;
3. Развитие культуры мышления обучающихся, их способности к восприятию, анализу, обобщению новой информации о лингвистических методах анализа, о внутренней структуре языка, уровнях языка, его основных единицах;

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория языка» относится к обязательной части Блока 1 учебного плана.

Для освоения учебного материала по дисциплине используются знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплины «Русский язык» в школьной практике.

Знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплины «Теория языка» необходимы для освоения следующих дисциплин «Современный русский язык», «История языка», «Старославянский язык», «Введение в когнитивную лингвистику» и прохождения учебной и производственной практик, подготовки к государственной итоговой аттестации.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
<i>Универсальные компетенции</i>		
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1 Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.	Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области естественнонаучных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания

	ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.	Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Знает: структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). Умеет: в соответствии со знанием структуры, состава и дидактических единиц филологии формировать представление о дисциплине. Владеет: навыками языковедческого анализа языковых единиц в соответствии со знанием структуры, состава и дидактических единиц филологии формировать представление о дисциплине.
	ПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Знает: принципы отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. Владеет: навыками отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов	ПК-3.1 Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	Знает: способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).

<p>обучения средствами преподаваемых учебных предметов</p>		<p>Умеет: применять способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) в ходе изучения дисциплины. Владеет: способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) в ходе освоения дисциплины.</p>
--	--	--

4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов), включая промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры	
			1 Сессия 1	7 Сессия 7
Контактные часы	Всего:	108	54	54
	Лекции (Лек)	44	22	22
	Практические занятия (в т.ч. семинары) (Пр/Сем)	64	32	32
	Лабораторные занятия (Лаб)			
	Индивидуальные занятия (ИЗ)			
Промежуточная аттестация	Зачет, зачет с оценкой, экзамен (КПА)	1	0,5	0,5
	Консультация к экзамену (Конс)	4	2	2
	Курсовая работа (Кр)			
Самостоятельная работа студентов, в т.ч. с использованием электронного обучения (СР)		68	34	34
Подготовка к зачету (Контроль)		35	17,5	17,5
Вид промежуточной аттестации			экзамен	экзамен
Общая трудоемкость (по плану)		216	108	108

5. Содержание дисциплины по разделам (темам) и видам занятий 1 семестр

Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия (в т.ч. семинары)	Лабораторные занятия	СРС	Промежуточная аттестация	Всего	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
Раздел 1. Введение в языкознание.								
Тема 1. Понятие «язык». Общие и частные функции языка. Классификации языков (генеалогическая, морфологическая).	4	6		6	4	20	ПК-1.1	Конспект
Тема 2. Язык как система. Фонетический ярус языка. Типы языковых единиц.	6	10		10	4	30	ПК-1.1	конспект реферат
Тема 3. Грамматический ярус языка (словообразование, морфология, синтаксис).	8	10		10	4	32	ПК-1.1	конспект Презентация
Тема 4. Графика и ее основной принцип. Орфография и ее основные принципы	4	6		8	4	22	ПК-1.1	гlossарий контрольная работа
Форма промежуточной аттестации (консультация к экзамену)							ОПК-8.1 ОПК-8.2. ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.1	
Экзамен					1,5	1,5		Вопросы к экзамену
Всего за семестр:	22	32		34	17,5	108		

7 семестр

Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия (в т.ч. семинары)	Лабораторные занятия	СРС	Промежуточная аттестация	Всего	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
Раздел 2. Теория языка.								
Тема 1. Основные направления в языкознании. Методы исследования и подходы. Актуальные проблемы исследования	8	10		10	4	32	ПК-1.2 ПК-3.1	конспект презентация
Тема 2. Язык и культура; язык и личность. Язык и коммуникация; отражение коммуникативных целей в структуре языка	6	8		10	4	28	ПК-1.2 ПК-3.1	конспект реферат
Тема 3. Социальная природа языка; язык и общество; социальные формы	4	8		8	4	24	УК-3.2, УК-4.1, УК-4.2,	Конспект гlossарий

существования языка.								
Тема 4. Язык и речевая деятельность. Психолингвистический подход в языкознании.	4	6	6	4	20	ОПК-8.1 ОПК-8.2.	Конспект реферат контрольная работа	
Форма промежуточной аттестации (консультация к экзамену)						ОПК-8.1 ОПК-8.2. ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.1		
Экзамен				1,5	1,5		Вопросы к экзамену	
Всего за семестр:	22	32	34	17,5	108			
Итого:	44	64	68	35	216			

Планы проведения учебных занятий отражены в методических материалах (Приложение1.).

6. Контроль качества освоения дисциплины

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь

<p>выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</p> <p>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.</p>	<p>- умение без грубых ошибок решать практические задания.</p>	<p>тенденции развития;</p> <p>- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;</p> <p>- умение решать практические задания, которые следует выполнить;</p> <p>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</p> <p>Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p>	<p>практики и теории;</p> <p>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</p> <p>- умение решать практические задания;</p> <p>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам;</p> <p>- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</p>
---	--	---	---

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Полный комплект методических документов размещен на ЭИОС Филиала СГПИ в г. Железноводске.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками, нормативными документами, архивными и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка сообщения (реферата); собеседование; презентации; выполнение индивидуальных заданий; подготовка к практическим занятиям и др.; подготовка к зачету.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература:

1. Сухотерина, Т. П. Теория языка : учебное пособие / Т. П. Сухотерина, М. С. Небольсина. — Барнаул : АлтГПУ, 2021. — 118 с. — ISBN 978-5-88210-991-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/176499>
2. Русский язык и культура речи : учебник и практикум для вузов / В. Д. Черняк, А. И. Дунев, В. А. Ефремов, Е. В. Сергеева ; под общей редакцией В. Д. Черняк. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 389 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04154-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт

[сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535491>

Дополнительная литература:

1. Щерба, Л. В. Избранные работы по русскому языку / Л. В. Щерба ; под редакцией М. И. Матусевич. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 192 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10734-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540752>
2. Гончарова, Т. В. Теория языка (основы науки о языке) : учебно-методическое пособие / Т. В. Гончарова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2022. — 86 с. — ISBN 978-5907461-83-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/317102>
3. Алефиренко Н.Ф. Теория языка. Вводный курс: Учеб. пособие для студ. филол. спец. высш. учеб. заведений.- М.: Издательский центр «Академия», 2004.- 368 с.
4. Амирова Т.А. История языкознания: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Т.А. Амирова, Б.А. Ольховиков, Ю.В. Рождественский; под ред. С.Ф. Гончаренко.- 6 –е изд., стер.- М.: Издательский центр «Академия», 2010.- 672 с.
5. Кодухов В.И. Введение в языкознание: Учеб. для студентов пед. институтов по спец. № 2101 «Русский язык и литература» - 2-е изд., перераб. и доп.- М.: Просвещение. 1987.- 288 с.: ил.
6. Язык. Текст. Дискурс: Научный альманах Ставропольского отделения РАЛК / Под ред. Г.Н. Манаенко. Выпуск 8. Ставрополь: Изд-во СГПИ, 2010. 582 с.
7. Язык. Текст. Дискурс: Научный альманах Ставропольского отделения РАЛК / Под ред. Г.Н. Манаенко. Выпуск 9. Ставрополь: Изд-во СГПИ, 2011. 392 с.
8. Язык. Текст. Дискурс: Научный альманах Ставропольского отделения РАЛК / Под ред. Г.Н. Манаенко. Выпуск 10. Ставрополь: Изд-во СГПИ, 2012. 481 с.
9. Борисова Т.Г., Кузнецова Т.Б., Луговая Е.А. Лингвопрагматический потенциал русского ономастикона в поликультурном пространстве Ставропольского края : монография / Т.Г. Борисова, Т.Б. Кузнецова, Е.А. Луговая.- Ставрополь : «Тимченко О.Г.», 2020 .- 136 с.
10. Лингвокультурологический подход в обучении русскому языку как неродному в образовательных организациях Ставропольского края. Учебное пособие.- Ставрополь: Изд-во СГПИ, 2017.- 308 с.

Интернет-ресурсы:

Электронные библиотечные системы

№ п/п	Наименование	Адрес сайта
1.	ЭБС «Юрайт»	www.urait.ru
2.	ЭБС «Юрайт» (раздел «Легендарные книги»)	www.urait.ru
3.	Электронно-библиотечная система «Лань»	http://e.lanbook.com/

Электронные образовательные ресурсы

Название ресурса	Ссылка
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	https://magazines.gorky.media
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	http://biblio.imli.ru
«Электронная библиотека ИРЛИ	http://lib.pushkinskiydom.ru

РАН» (Пушкинский Дом)	
ЭБС «Педагогическая библиотека»	http://pedlib.ru
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	https://cyberleninka.ru/
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php
Словари и энциклопедии	https://dic.academic.ru
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	https://fond.1sept.ru
Национальная платформа «Открытое образование»	https://openedu.ru
Российское образование. Федеральный портал	http://edu.ru
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	http://fgosvo.ru
Цифровая образовательная платформа «Media» (ЛЕСТА), ГК «Просвещение»	https://media.prosv.ru/

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя. По заявке устанавливается мобильный комплект (ноутбук, проектор, экран, колонки).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование оснащено комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Пакеты программного обеспечения общего назначения (возможны следующие варианты: «МойОфис», «MicrosoftOffice», «LibreOffice», «ApacheOpenOffice»).
2. Приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов «Sumatra PDF Reader», «AdobeAcrobatReaderDC».
3. Приложение, позволяющее сканировать и распознавать текстовые

документы (возможны следующие варианты: «ABBYYFineReader», «WinScan2PDF»).

4. Программа-файловый архиватор (возможны следующие варианты: «7-zip», «WinRAR»).

5. Программа для организации и проведения тестирования (возможны следующие варианты: «Айрен», «MytestX»).

6. Программа просмотра интернет-контента (браузер) (возможен следующий вариант: «Yandex»).

Методические материалы по дисциплине «Теория языка»

1. Планы практических занятий и методические рекомендации

1 семестр

Тема 1. Понятие «язык». Общие и частные функции языка. Классификации языков (генеалогическая, морфологическая).

Практические занятия 1-3

Вопросы

1. Какие существуют точки зрения на язык и его сущность?
2. Язык как общественное явление. В чем принципиальное отличие «языков» животных от языка людей?
3. В чем заключается специфика языка как знаковой системы (сущность знака, известные знаковые системы).
4. В чем разница между вопросом о происхождении языка и вопросом об образовании отдельных языков?
5. Перечислите биологические предпосылки появления языка как феномена.
6. Каковы социальные предпосылки возникновения языка?
7. Какие наиболее распространенные гипотезы происхождения языка Вы знаете?

Практические задания

1. Приведите собственные примеры различных знаковых ситуаций и знаковых систем.
2. Приведите собственные примеры разных типов знаков.
3. Можно ли считать знаками следующие предметы: а) денежные купюры; б) номерок закладываемую в гардероб верхнюю одежду; в) кольцо на пальце; г) авторучку в нагрудном кармане пиджака; д) цветок на окне? Проиллюстрируйте данными примерами основные свойства знака.
4. Прочтите отрывок из сказки Г.Остера «Котенок по имени Гав».
- Я придумал секретный язык, - сказал щенок.
- А зачем секретный?
- Чтоб мы могли разговаривать, и никто нас не понимал... Кука маркукабалямбарабука! - сказал щенок.
- Очень секретно, - похвалил Гав, - ничего не понятно.
- А теперь, - сказал щенок, - давай я тебе на ушко скажу, что значит «кукамаркука».
- Не надо! – сказал Гав. – Не говори.
- Почему не надо? – удивился щенок.
- Потому что секретно! – сказал котенок Гав. – И пусть будет секретно. Пусть никому никогда ничего не будет понятно. Даже мне. Тогда у нас будет настоящий совершенносекретный язык.
Прав ли котенок? Можно ли считать такой «язык» настоящим? Какие свойства языкового знака нарушены в «секретном языке» щенка?
5. Какая разница между словами петух и кукареку, кошка и мяу, гавкать и лаять с точки зрения отношения между планом выражения и планом содержания?
6. В чем различие значимости слов в русском, английском и немецком языках:
1) Дайте мне - Дай мне 2) Хочу увидеть Вас - Хочу увидеть тебя
Give me - Give me I want to see you - I want to see you
Geben Sie – Gib mir Ich will Sie sehen – Ich will dich sehen
7. Какое свойство языкового знака видно из сопоставления слов: рус. черный, англ. black, нем. schwarz, фр. noir?
8. Ниже приводится ряд жаргонных слов. Проиллюстрируйте на их примере процессы изменения по отношению друг к другу плана выражения и плана содержания

слова. Какие языковые явления можно наблюдать в результате данных процессов?
Мыло, крутой, фанера, тачка, штука, мерин, зеленые.

Практическое занятие 1.2.

1. Классификации языков мира вам известны?
2. На каком принципе строится генеалогическая классификация языков?
3. Какие языки называются родственными? Как возникают родственные языки?
4. Раскройте содержание терминов «языковая семья», «группа родственных языков», «подгруппа родственных языков». Приведите примеры.
5. Каким целям служит сравнительно-исторический метод изучения языков? Укажите его основы.

Практические задания

1. Назовите основные семьи языков мира.
2. Определите, к каким семьям принадлежат следующие языки:
шведский; японский; абхазский; марийский; хинди; азербайджанский; китайский; грузинский; якутский; древнеегипетский; удмуртский; монгольский; чукотский; вьетнамский; эстонский; турецкий; чувашский; финский; лаосский; индонезийский; венгерский; татарский; арабский; ненецкий; тайский; ирокезские языки.
3. Назовите группы индоевропейской семьи языков;
распределите по этим группам следующие языки:
хинди; русский; латинский; армянский; датский; молдавский; шотландский; санскрит; албанский; персидский; испанский; сербскохорватский; идиш; цыганский; македонский; английский; латышский; урду; скифский; креольские языки.
4. Перечислите семьи языков, представленные на территории Российской Федерации (России). Назовите по группам языки индоевропейской семьи, распространённые на территории нашей страны.
5. Назовите страны мира, население которых говорит
 - на английском языке;
 - на немецком языке;
 - на французском языке;
 - на испанском языке.
6. Составьте схему-таблицу распространённых на территории России языковых семей и их основных языков по образцу:

Семья языков	Группа (подгруппа)	Языки
1. Индоевропейская семья	1) Славянская группа, восточно-славянская подгруппа:	Русский, украинский, белорусский
	2) Германская группа	

Тема 2. Язык как система. Фонетический ярус языка. Типы языковых единиц.

Практические занятия 4-8

1. Понятие о фонетике как особом разделе языкознания.
2. Акустико-артикуляционная характеристика гласных звуков.
3. Акустико-артикуляционная характеристика согласных звуков.
4. Звуковые изменения в области гласных и согласных: фонетические позиционные и комбинаторные изменения звуков и их виды
5. Фонетическая транскрипция.

Практические задания

1. Дайте определение следующих лингвистических терминов, подберите к ним русские

синонимы:

редукция, ассимиляция, диссимиляция, фрикативный, аффриката, билабиальный, лабиализованный, вибрант, назализация, палатализация, эпентеза, синтагма.

2. Охарактеризуйте артикуляцию следующих звуков:

[И], [О], [А], [Б], [Н], [Д], [Ч'], [Ц], [Г].

3. Укажите общие и отличительные признаки в артикуляции:

а) [В] – [Х']; [М] – [П]; б) [Л], [Н], [Р] – [Т], [С], [Ц].

4. Определите, о гласных или о согласных идет речь, если указаны следующие их свойства:

а) средний ряд, верхний подъем, нелабиализованный;

б) задний ряд, средний подъем, лабиализованный;

в) губно-губной, щелевой (фрикативный), шумный, глухой;

г) средняяязычный, щелевой, звонкий;

д) заднеязычный, смычно-взрывной, звонкий;

е) средний ряд, нижний подъем, нелабиализованный.

Назовите эти звуки.

5. Можно ли в изучаемом вами иностранном языке определить, о гласных или согласных идет речь, учитывая их свойства:

а) носовой, б) передний, в) дифтонг, г) заднеязычный, д) лабиализованный, е) мягкий, ж) дорсальный, з) апикальный.

Какие свойства звуков из указанных выше в этом языке не актуальны?

6. Определите, какие фонетические процессы наблюдаются в следующих словах: погода, дохтур, паровоз, без желания, пинжак, омман, ндрав, гамазин, талерка, бонба, радиво, в походе, везти, юбка, вельблюд, карактир, пончик, счастье.

7. Затранскрибируйте предложения, указав все фонетические процессы, возникающие при их литературном произнесении.

А) Бывают времена, когда всё отходит в сторону, – времена борьбы, войн, потрясений. Но когда наступит последняя победа и человек вернётся к мирному труду, к созданию культуры, что он скажет нам, если мы растеряем всё лучшее, что осталось от прошлого? (К. Паустовский)

Б) Победа придёт! Потому что не может не победить наша страна, где люди идут в бой, унося в душе звуки скрипичных песен, где так просто умирают за будущее скромные музыканты и где созданы могучие симфонии, потрясающие мир (К. Паустовский).

В) Службу языка ревниво несут языковеды, неутомимые составители грамматик и словарей национального языка, рассматривая этот вид деятельности как важнейшую научно-практическую работу (Г. Степанов).

Г) Думаю, все согласятся с тем, что всякое новое знание о предмете или явлении можно приравнять к ценному приобретению или приятному подарку.

Плохо выраженная мысль – это не только лень речевых усилий, но и лень мысли или неумение мыслить (Г. Степанов).

Д) Отворив дверь на балкон, мы почувствовали упоительную прохладу раннего осеннего утра. На улицах таял молочный туман с озера, солнце тускло, но уже бодро блистало в тумане, а влажный ветер тихо покачивал кроваво-красные листья дикого винограда на столбах балкона (по И.А. Бунину).

Тема 3. Грамматический ярус языка (словообразование, морфология, синтаксис).

Практические занятия 9-13

1. Слово как центральная единица языка.

2. Грамматическое значение слова (в его сопоставлении с лексическим).

3. Грамматическая форма слова. Синтетические и аналитические формы.

4. Грамматическая категория. Типы и функции грамматических категорий.

5. Части речи как лексико-грамматические классы слов. Категориальные признаки частей речи: семантический, морфологический, словообразовательный, синтаксический.

Практические задания

1. Охарактеризуйте средства выражения грамматических значений. Какие грамматические значения ими выражены?

Стол - стола - столу; избегал - избежал; выходил - выхаживал; день сменяет ночь - ночь сменяет день; белый - белее - белейший; синий - синий-синий; хорошо - лучше; разрезать - разрезать; иглы - иглы; иду - шёл; окно - окна; напишу - буду писать; поехал - поехал бы.

Англ.: man – men; sing – sang; good – better – best; easy – easier – easiest, write – writes; spoke – had spoken; I – me; go – went; speak – is speaking; girl – girls.

Нем.: der Mann – die Männer; schreibe – schreibst – schreibt; er – ihm – ihn; viel – mehr; das Kind – des Kindes – dem Kinde; lese – las; sagte – hatte gesagt; blau – blauer – blauest; der Bube – die Buben.

Франц.: je – moi; bon – meilleur; il – lui; la fenêtre – les fenêtres; l'animal – les animaux; lis – lit – lisons – lisez – lisent; parle – avait parlé.

2. Сделайте морфемный разбор приведенных словоформ, выделите словоформы с нулевым показателем. Какие грамматические значения передают такие показатели?

Стол, ещё, коров, лучи, вперёд, стекло, лугов, обед, стой, май, ветер, дал, миг, такси, пять, вчера,

3. Разделите словоформы на синтетические и аналитические. Какие грамматические значения выражены в данных словоформах? Какие грамматические способы при этом использованы?

Будем читать, моего, было написано, трёх, прочитает, настоящий, на столе, о бабушке, к бабушке, манто, везу, дал бы, пошёл, ушедший, наилучший, самый высокий, люди, бросаете, ниже всех, более чёткий, говорящим, простейшее, белый-белый, телята, рассказывай.

4. К каким частям речи относятся приведенные ниже слова? Приведите примеры предложений, в которых одно и то же из данных слов может относиться к разным частям речи.

Двадцать, тысяча, половина-треть, десяток, двадцать пять, пальто, хорошо, блестящий, рядом, бордо, бег, рохля, фламинго, плакса, усталый, уставший, должен, блеснувший, беглый, голодный, Пётр, бежать.

5. Разграничьте разные слова и формы одного слова (словоформы одной лексемы):

класть – поклажа – кладь – положу – лежит – клад – кладовая – лежащий – кладью – кладу – кладу – положенный;

вода – водить – водящий – вождь – ведущий – водичка – водой – водяной – водник – ведёт – вожу – водянистый;

плавать – плавник – поплыву – плавка – плывун – заплыв – плавающий – плыви – плавание – сплав – плавиться – буду плавать – переплыть – отплытие.

6. Определите, какой грамматический способ использован при образовании следующих словоформ:

Газета – газеты – газете; изучить – изучать; ты – вы; трудный – самый трудный; двери – двери; человек – люди; возродить – возрождать; играет – пусть играет.

7. Составьте парадигмы, элементами которых являются следующие словоформы:

степной, дереву, ручьи, воробья, ночь, девочка, полем, беда, столами, солдаты, хлеба.

8. В следующих словах выявите производящую основу:

невидимка, весельчак, путёвка, читальня, фронтовик, предраассветный.

9. Разбейте на грамматические классы следующие слова, учитывая, что в один грамматический класс, если эти слова могут изменяться по одинаковым грамматическим категориям (примеры грамматических категорий – падеж, число время и т. п.):

Верблюд, два, который, кто, лисий, мужичье, некто, пятый, пять, синий, стол, сын, три, четыре.

10. Определите грамматическую форму следующих слов. Укажите омонимичные грамматические формы.

Уроке, братьев, рукава, этих, планетарии, меду, красным, рту.

11. Здесь даны глагольные формы старописьменного японского языка с переводами на

русский язык:

- 1) тасукэдзарубэкарики – он не должен был помогать
- 2) тасукэдзарураси – он, наверное, не помогал
- 3) тасукэрарэсикаба – если бы ему помогли
- 4) тасукэсасэрарэкэри – его заставляли помогать (давно)
- 5) тасукэсасэки – он заставлял помогать
- 6) тасукэрарэтарики – ему помогли
- 7) тасукэтакарикэри – он хотел помогать (давно).

Переведите на русский язык: тасукэсасэрарэдзарубэкарисикаба.

Переведите на старописьменный японский язык: ему помогли (давно); если бы он хотел помогать; его, наверное, не заставляли помогать; он помог.

Тема 4. Графика и ее основной принцип. Орфография и ее основные принципы

Практические занятия 14-16

Вопросы

1. Что такое буква? В чем различие между буквой и звуком?
2. Что такое алфавит? Назовите наиболее распространенные алфавиты. Какие алфавиты используются языками народов Евразии? Какие языки пользуются русским алфавитом?
3. Что такое графика? Назовите основные принципы русской графики.
4. Что такое орфография?
5. Что такое фонетический принцип в орфографии. Назовите правила, основанные на этом принципе.
6. В чем заключается фонематический принцип? Для каких языков он является основным?
7. Охарактеризуйте морфологический принцип орфографии.
8. В чем заключается традиционно-исторический принцип? Назовите языки, пользующиеся в основном этим принципом
9. Охарактеризуйте этимологический принцип и объясните, что сближает его с традиционно-историческим.

7 семестр

Тема 1. Основные направления в языкознании. Методы исследования и подходы.

Актуальные проблемы исследования

Практические занятия 1-2

Вопросы

1. Языкознание как наука: объект языкознания (искусственный, естественный, мертвый, живой языки). Проблема определения предмета языкознания.
2. Предметные области современного языкознания: семантика / синтактика / прагматика; ономазиология / семасиология; язык / речь; синхрония / диахрония; территориальное / социальное членение языка.
3. Разделы языкознания.
4. Связь языкознания с другими науками.
5. Природа и сущность языка. Современные представления о природе языка.
6. Функции языка (базовые и частные). Соотношение коммуникативной и гносеологической функций.
7. Концепция Фердинанда де Соссюра. Язык и речь как две стороны речевой деятельности. Основные параметры описания языка и речи (понятие системы, ассоциативные и синтагматические отношения, значение и значимость).
8. Основные направления в лингвистике.

Практические задания

1. Охарактеризуйте следующие языки по параметрам живой/мертвый, естественный/искусственный: санскрит, французский, латинский,

старославянский, русский, эсперанто, суахили, литовский, воляпюк, португальский.

2. Сформулируйте смысловые различия в следующих парах единиц:

- а) Машина гудит. Кажется, машина гудит. б) Вчера выпал снег. Если бы вчера выпал снег.
в) Я написал. Я уже написал.

В чем прагматическая неоднозначность следующих высказываний:

Я люблю наблюдать за кенгуру. Я вижу на стоянке такси.

3. Ниже записаны тексты в фонетической транскрипции, преобразуйте их в смысл:

- а) [ва·с'ьугавар'илп'ет'·укуп'ид'бат'инк'и];
б) [прада·йт'ьмн'ецв'иток]

4. Исходя из названий следующих научных работ, попытайтесь определить, к какому разделу языкознания – синхроническому или диахроническому они относятся:

Виноградов В.В. Очерки по истории русского литературного языка XVIII - XIX вв. – М., 1938 г.;

Виноградов В.В. Язык Пушкина. – М.-Л., 1935 г.;

Гамкрелидзе Т.В., Иванов Вяч.Вс. Индоевропейский язык и индоевропейцы.

Сравнительно-исторический анализ праязыка и протокультуры. – Тбилиси, 1984 г.;

Кубрякова Е.С. Типы языковых значений. Семантика производного слова. – М., 1981 г.;

Линдсей В.М. Краткая историческая грамматика латинского языка. – М., 1948 г.;

Фридрих И. История письма. – М., 1979 г.;

Черных П.Я. Язык Уложения 1649 года. – М., 1953 г.;

Шанский Н.М., Тихонов А.Н. Современный русский язык. Словообразование.

Морфология. – М., 1981 г.;

Шахматов А.А. Очерк современного русского литературного языка. – М., 1941 г.;

5. а) Распределите приведенные ниже слова по двум группам – слова ЛЯ и слова, принадлежащие нелитературным формам языка.

Круз, лексикон, получка, индустрия, стихоплет, фонд, ящик (телевизор), отчизна, дармод, прецедент, ажно, плестись, хвост (долг), бесспорный, вариант, канать, лепетать, воздвигнуть, функция, халупа, стереотип, фонарь (синяк), листва, клево.

б) В чем состоит общность диалектного и литературного языка и в чем их отличия?

Практические занятия 3-5

1. Раскройте суть понятий: индукция, дедукция, метод, методика, методология. Назовите основные общие методы языкознания. В каком направлении развивается методика современных исследований языка?

2. Чем отличается наблюдение от эксперимента. Обоснуйте свой ответ на примере темы «Вербальная агрессия в студенческой среде» или «Норма права в сознании носителя языка».

3. Дайте обоснованные ответы на следующие вопросы: Как правильно классифицировать материал? Когда и как исследователь использует метод моделирования? Какие методы Вы будете применять при исследовании фонетического уровня языка?

4. О каком методе идет речь в следующем утверждении: «Направлен на выявление той сетки параметров, которая позволяет охватить все релевантные (в теории) свойства языковых структур»?

5. Определите методы исследования, если тема изучения звучит таким образом:

Прилагательные в детской речи;

Никнейм в системе онимов русского языка;

Речевой портрет студента филолога на примере СМС-сообщений;

Объявление как жанр письменной речи.

Тема 2. Язык и культура; язык и личность. Язык и коммуникация; отражение коммуникативных целей в структуре языка

Практические занятия 6-9

Вопросы

1. История постановки и решения проблемы «язык-культура» в мировой и отечественной науке.
2. Формирование лингвокультурологии как научной дисциплины (рассказать о деятельности двух учёных на выбор).
3. Понятие «культура» и подходы к его изучению.
4. Периодизация лингвокультурологии.
5. Основные направления и школы лингвокультурологии.
6. Что означает понятие «межкультурные проблемы коммуникации»? В чем они заключаются и каким последствиям могут привести?
7. Тождественны ли понятия «культура» и «цивилизация»?
8. Есть ли связь между менталитетом нации и отношением к другим культурам?

Тема 3. Социальная природа языка; язык и общество; социальные формы существования языка.

Практические занятия 10-13

Вопросы

1. Значение коммуникации в жизни людей.
2. Определение понятий «язык» и «речь».
3. Общение как особый вид человеческой деятельности.
4. Понятие «коммуникативная компетенция», ее структура.
5. Различие понятий «коммуникация» и «общение».
6. Классификация форм коммуникации/общения. Роль речевой коммуникации в «контактной зоне».
7. Основные формы влияния общества на язык: территориальная дифференциация языка, социально-культурная дифференциация языка.
8. Язык и религия (Фидеистическое отношение к языку).
9. Языковая политика.
10. Языковая ситуация (виды языковых ситуаций). Этнокультурная и языковая ситуация в России.
- 11.

Тема 4. Язык и речевая деятельность. Психолингвистический подход в языкознании.

Практическое занятие 14-16

Вопросы

1. Суть и характерные особенности феномена внутренней речи.
2. Споры Ж. Пиаже и Л.С. Выготского о феномене эгоцентрической речи.
3. Интеллект и речь в онтогенезе и филогенезе.
4. Закономерности овладения различными компонентами языковой системы в онтогенезе речи
5. Речь взрослых, обращенная к ребенку, как важнейший фактор формирования речевой деятельности в онтогенезе.

Критерии оценки практического занятия

оценка «отлично» выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам выбранного варианта, знает основные термины по контролируемым темам, владеет знаниями обязательной и дополнительной литературы. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач.

оценка «хорошо» выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал, умеет применить знания для решения конкретных методических проблем.

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, при наличии у него знаний о

вных категорий и понятий по предмету, умения достаточно грамотно изложить материал. **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не освоил основного содержания предмета, не владеет знаниями по обязательной педагогической и методической литературе.

2. Задания для самостоятельной работы

Тема 1. Понятие «язык». Общие и частные функции языка. Классификации языков (генеалогическая, морфологическая): Составление таблиц; Составление схемы; Конспектирование.

Тема 2. Язык как система. Фонетический ярус языка. Типы языковых единиц: Составление таблиц; Составление схемы; Конспектирование; Подготовка реферата.

Тема 3. Грамматический ярус языка (словообразование, морфология, синтаксис): Составление таблиц; Составление схемы; Конспектирование; Подготовка презентации.

Тема 4. Графика и ее основной принцип. Орфография и ее основные принципы: Составление глоссария; Подготовка к контрольной работе.

Тема 5. Основные направления в языкознании. Методы исследования и подходы. Актуальные проблемы исследования: Составление таблиц; Составление схемы; Конспектирование; Подготовка презентации.

Тема 6. Язык и культура; язык и личность. Язык и коммуникация; отражение коммуникативных целей в структуре языка: Составление таблиц; Составление схемы; Конспектирование; Подготовка конспекта.

Тема 7. Социальная природа языка; язык и общество; социальные формы существования языка: Составление таблиц; Составление схемы; Конспектирование; Составление глоссария.

Тема 8. Язык и речевая деятельность. Психолингвистический подход в языкознании: Конспектирование; Подготовка реферата; Подготовка к контрольной работе.

3. Тематика презентаций и рефератов по дисциплине «Теория языка»

1. Многообразие языков мира.
2. Место языкознания в системе наук.
3. Язык как полифункциональная система.
4. Язык как средство отражения и закрепления опыта и истории народа.
5. Генеалогическая классификация языков.
6. Индоевропейская семья языков.
7. Морфологическая (типологическая) классификация языков.
8. Русский язык как флективный язык синтетического строя.
9. Звуки речи как природная материя языка. Типы и функции грамматических категорий.
10. Своеобразие грамматических категорий в языках мира.
11. Происхождение и основные этапы развития письма.
12. Основные принципы орфографии.
13. Фонографическое, слоговое и буквенно-звуковое письмо.
14. Иероглифическое письмо.
15. Метод универсалий.
16. Методы исследования семантики.
17. Компонентный анализ.
18. Метод семантического поля.
19. Лингвистическое моделирование.
20. Сравнительно-исторический, сопоставительно-типологический, ареальный метод.
21. Дистрибутивный анализ.
22. Периодизация лингвокультурологии.

23. Основные направления и школы лингвокультурологии.
24. Социолингвистика как теория социальной обусловленности языковых явлений.
25. Социальная неоднородность языка как его внешняя структура.
26. Подход к феномену внутренней речи Ж.Пиаже.
27. Подход к феномену внутренней речи Л.С. Выготского.
28. Подход к феномену внутренней речи Н.И. Жинкина.
29. Детское словотворчество в период овладения системой родного языка.
30. Формирование грамматического строя речи в ходе онтогенеза.
31. Л.С. Выготский как один из основоположников психолингвистики.
32. Психолингвистика как теория речевой деятельности (работы А.Н. Леонтьева).
33. Исследование речемыслительной деятельности в российской лингвистике и психологии: психолингвистические идеи до возникновения психолингвистики (идеи А.А. Потебни, И.А. Бодуэна де Куртенэ, Л.В. Щербы, Ф.Ф. Фортунатова, А.М. Пешковского и др.).
34. Психологические и лингвистические «истоки» психолингвистики. Л.С. Выготский как один из основоположников психолингвистики. Психолингвистика как теория речевой деятельности (работы А.Н. Леонтьева).
35. История возникновения психолингвистики: причины появления, три источника психолингвистики.
36. Проблема периодизации развития психолингвистики (Залевская А.А., Тарасов Е.Ф., Леонтьев А.А.). Основные этапы становления и развития психолингвистики в XX столетии.
37. Психолингвистика первого поколения: ассоцианистское направление в психолингвистике 50-х годов 20 века (вопрос об уровнях порождения речи, точка зрения Ч. Осгуда).
38. Психолингвистика второго поколения: трансформационистское направление в психолингвистике 60-х годов (подход к коммуникации с точки зрения Дж. Миллера).
39. Психолингвистика третьего поколения: критика предшествующих направлений исследований с усилением внимания к семантике; стремление изучать речь реального человека как члена некоторого социума.

Методические рекомендации по работе с научной литературой (конспектирование, рецензирование, аннотирование)

Важной составной частью самостоятельной работы студентов является переосмысление услышанного на лекциях с определенных позиций и дальнейшее изучение проблем с привлечением новейших научных данных. Для этого студенту необходимо научиться работать с научной литературой (монографиями, журнальными статьями, сборниками, рецензиями, брошюрами и т.п.).

Монография - это научное произведение, содержащее всестороннее теоретическое исследование одной проблемы или темы и принадлежащее одному или нескольким авторам, придерживающимся единой точки зрения.

Брошюра - непериодическое издание небольшого объема (свыше четырех, но не более 48 стр.), издаваемое в мягкой обложке.

Сборник научных статей - объединяет статьи разных авторов, посвященные одной научной проблеме, но рассматривающие ее часто с различных точек зрения.

Журнальная статья имеет обычно строго ограниченный объем, не более 8-10 страниц. В статье рассматриваются научные вопросы с обоснованием их актуальности в теоретическом и практическом значениях, с описанием методики и результатов проведенного исследования.

Рецензия - статья, в которой критически рассматривается одно или несколько научных произведений, дается анализ исследований и оценка изложения, отзывов о нем.

Рецензирование научных произведений требует прочных знаний в определенной области науки, техники, культуры, основательного знакомства с ранее опубликованной и новейшей литературой.

Аннотация - это краткая характеристика книги, статьи, рукописи. В ней кратко излагаются их основное содержание, а также сведения о том, для какого круга читателей предназначено данное произведение, какую цель преследует информация.

Тезисы доклада - обычно публикуются для предварительного ознакомления с основными положениями автора. Весьма лаконично, почти телеграфным слогом, в них дается научная информация о содержании намеченного автором сообщения. В тезисах выделяется основная идея (центральный пункт доклада) и в нескольких пунктах освещаются другие стороны вопроса.

В *реферате* критически и всесторонне рассматривается то, что сделано по теме исследования, приводятся в определенную систему научные результаты, выделяются главные линии развития явления и дополнительные его стороны.

Учебное и методическое пособия предназначаются для педагогических целей. Они рассматривают один из вопросов учебной программы того или иного курса на серьезной научной основе, а также рекомендуют способы выполнения практических заданий.

Анализ научной литературы

Анализ научной литературой – основная часть подготовительного этапа работы над рефератом, статьей, докладом, ВКР/диссертацией. Поначалу может показаться, что литература по теме – это бескрайний океан, в котором невозможно найти ориентиры. Однако, если выбран правильный метод последовательного ознакомления с источниками, это затруднение будет преодолено, и Вы в скором времени научитесь свободно ориентироваться в литературе по выбранной Вами теме.

Логическим центром работы над научной литературой является процесс формулировки и уточнения проблемы исследования. Чтобы верно поставить проблему, необходимо понять, что в выбранной теме уже разработано до Вас, что слабо разработано, а чего вообще никто не касался, а это возможно лишь на основе изучения имеющейся литературы.

Основное место в общем процессе занимает работа с литературой. Обращение к литературе, ее подбор, логика и последовательность работы над ней определяются спецификой проблемы, а четкость и эффективность Ваших усилий зависят от четкости и логической правильности постановки проблемы.

Проблема – это своего рода граница между знанием и незнанием. Она возникает тогда, когда прежнего знания становится недостаточно, а новое еще не приняло развитой формы. Актуальность темы по сути и определяется наличием в науке такой ситуации, которая чаще всего возникает в результате открытия новых фактов, явно неукладывающихся в рамки прежних теоретических представлений.

Этой задаче в конечном счете и служит работа с литературой.

Вам понадобится делать выписки, причем оптимальным для себя способом, так, чтобы в дальнейшем было легко работать с их помощью.

Добросовестный исследователь создает своеобразный банк данных по своей научной работе, при этом одни, читая статьи, монографии и т.д., делают выписки типа конспектов, другие практически переписывают те или иные работы, а третьи – выписывают лишь цитаты. Сколько исследователей – столько и методов. Но нужно выбрать такой метод обработки информации, который лучше всего соответствует Вашим индивидуальным особенностям, темпу мышления, объему памяти, широте ассоциативных связей.

Достаточно затруднительно решить вопрос о том, что именно нужно выписывать. Есть опасность и упустить что-то важное, и выписать то, что потом вовсе не потребуется. Поэтому многие обучающиеся просто конспектируют работы, надеясь не пропустить ничего важного, но в такой конспект попадает много лишнего, из которого будет нелегко впоследствии вычленивать нужное. Для этого потребуются дополнительная работа и

дополнительное время, которого всегда не хватает. Кроме того, такой элемент информационного банка данных (конспект) представляет собой ухудшенную копию литературного источника, и однажды уже потратив время на его обработку и написание конспекта, исследователь в ходе написания текста диссертации будет вынужден опять тратить время на обработку этого же информационного источника, но уже имея дело с его ухудшенной копией, что, естественно, не способствует улучшению качества работы.

Бессистемные выписки также не представляют собой хорошего способа создания информационного обеспечения диссертационного исследования. Наиболее удобным является способ обработки информации на основе составления информационных карточек (печатный или электронный вариант). Каждый может делать все это по-своему, лишь бы карточки – источники информации максимально эффективно содействовали конструированию диссертационного исследования. Карточка может содержать такие сведения:

Тема	
Раздел темы	
Общий термин	
Ключевой термин	
Полное название работы с выходными данными, количеством страниц	
Краткое описание или точная цитата с указанием страницы	

Изучение материала нужно начинать с наиболее фундаментальных работ, в которых данная тема освещается в контексте общей парадигмы науки, и двигаться дальше в направлении от общего к частному – от базисных положений к более конкретным. Целесообразно обращаться к источникам, авторы которых обладают максимальным научным авторитетом в данной области. Ориентация на научный авторитет – это хороший способ отделения достоверной информации от менее достоверной. Однако работа с авторитетными источниками может вызвать неосознанное желание прямого заимствования материала. Задача исследователя – найти самостоятельную позицию, которая опиралась бы на все лучшее, что можно почерпнуть из авторитетных; источников.

Если студент в своей работе использует недостаточно осмысленный и мало переработанный материал, это может привести к тому, что у текста доклада, ВКР/диссертации не будет собственной органичной логики, он превратится в нечто механически сочлененное, его оригинальность будет чрезвычайно низкой. Следует понимать, что необходимое условие присутствия элемента новизны в работе – собственное достаточно глубокое осмысление темы в целом. Может случиться так, что часть выписанной информации все же окажется бесполезной. При этом ни в коем случае не стоит пытаться поместить в диссертацию весь собранный материал. Здесь количество может и не перейти в качество. Обилие необязательных для Вашего изложения цитат и звучных имен, без которых вполне можно было бы обойтись, вовсе не является достоинством, а только загромождает текст и делает расплывчатой мысль, которую Вы хотели донести.

Если Вы занимаетесь исследованием в области конкретных наук, может оказаться весьма полезным обращение к работам общеметодологического и философского характера, к трудам философов-классиков. Из них можно всегда выбрать доступные пониманию положения, которые будут способствовать раскрытию темы.

Вслед за фундаментальными работами целесообразно заняться конспектированием научных статей по теме в периодических изданиях. Для того, чтобы разобраться в содержании статьи, необходимо исходить из ее специфики. Научные статьи гуманитарного характера в гораздо большей степени насыщены словесными рассуждениями и аргументацией. Достоверность гуманитарного знания – принципиально иная, чем

достоверность точного. В статьях такого рода важное место занимают мировоззрение автора, его этические, политические, идеологические взгляды. Ввиду такой специфической достоверности гуманитарных статей, содержащаяся в них информация может иметь неточности, полемические преувеличения, а иногда искажения, вызванные политической конъюнктурой. Поэтому при работе с подобными статьями следует особенно тщательно отделять главное от второстепенного, достоверное от наносного.

Как делать записи

Обзор и полное представление об определенной области знаний можно получить лишь тогда, когда удастся вычленить ее основные понятия, главные положения, определения и законы. Все это следует выделять в записях и обращать на них особое внимание.

Цель записи - мобилизовать внимание, облегчить запоминание, а затем переработку и усвоение записанного. Для этого необходимо записать основные мысли так, чтобы можно было легко отыскать нужное место, т.е. запись должна быть короткой и обозримой. Поэтому следует оставлять поля, подчеркивать основную мысль и разделять отдельные мысли, записывая каждую с новой строки. Записи можно сделать краткими за счет сокращений слов или выработки знаков сокращения.

В учебной работе чаще всего используют следующие виды записей: план, тезисы, конспектирование, аннотирование, рецензирование, выписывание цитат и отдельных мыслей.

Составление *плана* прочитанного связано с необходимостью мысленного охвата содержания в целом и выделения в нем смысловых опорных пунктов. В плане излагается основной ход развития мысли, последовательность раскрытия вопросов. Это можно сделать лишние, выписывание цитат и отдельных мыслей.

Составление *плана* прочитанного связано с необходимостью мысленного охвата содержания в целом и выделения в нем смысловых опорных пунктов. В плане излагается основной ход развития мысли, последовательность раскрытия вопросов. Это можно сделать лишь тогда, когда структура книги усвоена и ее содержание понятно. План может быть использован при повторении и воспроизведении изучаемого материала.

Тезисы составляются после того, как сделан глубокий анализ прочитанного, выделены главные смысловые моменты изучаемого материала. Необходимость в тезисах возникает на том этапе, когда появляется потребность охвата в целом не только структуры научаемого материала, но и структуры усвоенного, способов доказательства и т.д.

Конспектирование - запись основного, существенного содержания книги, но в отличие от тезисов, в конспекте излагается фактический материал, делаются выписки, пояснения, примеры и т.п. Запись текста дается в собственном изложении. При конспектировании следует оставлять широкие поля и не заполнять обратную сторону листа с тем, чтобы потом можно было ликвидировать пробелы, добиваясь при этом полного отражения понимания того, что прежде не было усвоено. Такое конспектирование приводит к формированию умения самостоятельно продуктивно мыслить.

При конспектировании не следует производить запись сразу же после прочтения отдельных частей текста. В результате такой работы теряется логическая связь и прочитанный материал почти не сохраняется в памяти. Не следует также осуществлять запись читаемого с излишней «добросовестностью», переписывая все подряд. Подобное переписывание, как правило, не ведет к развитию мысли.

С самого начала работы над текстом важно приучить себя к правильному ведению записей. В качестве рекомендаций предложим следующие правила конспектирования:

- прежде чем конспектировать книгу, брошюру, статью, запишите фамилию и инициалы автора, точнее название произведения, место и год издания;
- строго придерживайтесь плана книги или статьи, наименование глав, разделов записывайте без сокращений;

- соблюдайте логическую последовательность изложения;
- не допускайте искажения смысла текста, формулировок;
- записывайте в конспекте только главные положения первоисточника и их аргументации;
- если мысль автора трудно передать своими словами, необходимо выписать цитату, заключить ее в кавычки, указав страницу;
- не пишите конспектов без абзацев и полей, ими неудобно пользоваться;
- подчеркивайте и выделяйте в конспекте пункты, выводы, важные места. Используйте для этого общепринятые пометки. Например: «!» - важно, «?» - под вопросом, «НВ» - обратить внимание, «ПВ» - педагогически важно и др. Использование разноцветных пометок создает лучшую обозримость материала.

Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. При этом особое внимание уделяется вопросам, имеющим прямое отношение к изучаемой проблеме. Структура аннотации: автор, название работы (книги, статьи), ее выходные данные, основные идеи работы, их новизна, личностное отношение к ним. Рецензирование литературы. Рецензия (от лат. рассмотрение) - разбор и оценка нового литературного, педагогического и т.п. произведения, выполненного в художественном, научном или научно-популярном жанре. Основу рецензии составляет разбор, критический анализ конкретного произведения. При этом необходимо учитывать, что анализ - это средство решения задачи, позволяющее дать правильную оценку, систему аргументов «за» и «против». Однако рецензия может быть и с аргументами только «за» или только «против», что зависит от качества, рецензируемого произведения. Составными частями рецензии являются: характеристика, оценка и рекомендации. Характеристика представляет собой описание произведения, прежде всего краткое раскрытие его содержания и особенностей формы. Оценка - это определение достоинств и недостатков произведения и общий вывод. В рекомендациях формулируются советы, для чего и кем может быть использована данная рекомендация.

В психолого-педагогической литературе круг вопросов, рассматриваемых рецензентами, может быть следующим:

- тема, идея произведения;
- содержание и проблематика;
- основные события (сюжет произведения);
- актуальность;
- позиция автора рецензии по поводу обсуждаемой проблемы.

В процессе подготовки к самостоятельной профессиональной деятельности необходимо постепенно овладевать практическими знаниями и навыками рецензирования. На первых порах это могут быть рецензии на рефераты, курсовые работы студентов, затем на отдельные книги и статьи, а позже - самостоятельная подготовка рецензий, отзывов, аналитических обзоров на различную литературу по изучаемой проблеме.

Информация, полученная из источников, может использоваться в тексте диссертации прямо или косвенно. Косвенно – либо внутри Вашего авторского текста в органически переработанном виде, либо в виде косвенных цитат, т.е. расширенного пересказа в произвольной форме содержания источника со ссылкой на него, но без кавычек. Если в тексте используются прямые цитаты, их следует обязательно брать в кавычки и давать ссылку. Цитаты позволяют с максимальной точностью передать авторскую мысль с целью ее дальнейшего использования для обоснования своих доводов или для полемики с автором. Цитаты привлекают и для иллюстрации собственных суждений. Однако исследователь должен тщательно следить за правильностью цитирования. Неполная, неправильная, умышленно искаженная и подогнанная под цели диссертанта цитата искажает смысл цитируемого произведения.

Рассмотрим, как следует оформлять цитаты.

Общие правила цитирования.

1. При *цитировании* необходимо соблюдать следующие общие правила. Текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания. Научные термины, предложенные другими авторами, не заключаются в кавычки, исключая случаи явной полемики. (В этих случаях употребляется выражение «*так называемый*»).

2. Цитирование должно быть полным, без произвольного сокращения цитируемого фрагмента и без искажения смысла. Пропуск слов, предложений, абзацев при цитировании допускается, если не влечет искажения смысла всего фрагмента, и обозначается многоточием, которое ставится на месте пропуска.

3. Каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник, библиографическое описание которого приводится в соответствии с требованиями библиографических стандартов.

4. Если вы, приводя цитату, выделяете в ней какие-то слова, то после такого выделения в скобках следует указать: (курсив мой – *Е.Г.*), (подчеркнуто мною – *В.Л.*), (разрядка наша – *Ю.Э.*).

Ваши инициалы ставятся и после иных пояснений, введенных в текст цитаты, например: «*Преподаватели* (Ставропольского государственного педагогического института. – *Б.С.*) *внимательно следят за научной работой аспирантов*».

Языковые правила оформления цитат

1. Цитата как самостоятельное предложение (после точки, заканчивающей предшествующее предложение) должна начинаться с **прописной** (большой) **буквы**, даже если первое слово в источнике начинается со строчной (маленькой) буквы.

Например:

Стремление понять законы сущего ведет не к рассмотрению случайности в качестве объективной реальности, но к ее истолкованию в качестве начальной стадии познания объекта. «Нет ничего более противного разуму и природе, чем случайность» (Цицерон). (В источнике: «...нет ничего...».)

2. Цитата, включенная в текст после подчинительного союза (*что, ибо, если, потому что* и т.д.) заключается в кавычки и пишется со строчной буквы, даже если в цитируемом источнике она начинается с прописной буквы.

Например:

М. Горький писал, что «в простоте слова – самая великая мудрость: пословицы и песни всегда кратки, а ума и чувства вложено в них на целые книги». (В источнике: «В простоте слова...».)

3. Цитата, помещенная после двоеточия, начинается со строчной буквы, если в источнике первое слово цитаты начиналось со строчной буквы (в этом случае перед цитируемым текстом обязательно ставится многоточие), и с прописной буквы, если в источнике первое слово цитаты начиналось с прописной (в этом случае многоточие перед цитируемым текстом не ставится).

Например:

С точки зрения исторического тяготения и культурных предпочтений русская нация есть нация европейская: «...как русская литература, при всей своей оригинальности, есть одна из европейских литератур, так и сама Россия при всех своих особенностях есть одна из европейских наций». (Вл. Соловьев). (В источнике: «...и как русская...».)

4. В цитатах сохраняются те же знаки препинания, что и в цитируемом источнике.

Если предложение цитируется не полностью, то вместо опущенного текста перед началом цитируемого предложения, или внутри него, или в конце ставится многоточие. Знаки препинания, стоящие перед опущенным текстом, не сохраняются.

Например:

Вл. Соловьев обращает внимание на эту сторону проблемы: «Сила и красота божественны, только не сами по себе... а если нераздельны с добром. Никто не поклоняется

бессилию и безобразию; но одни признают силу и красоту, обусловленную добром... а другие возвеличивают силу и красоту, отвлеченно взятые и призрачные» (Вл. Соловьев).

5. Когда предложение заканчивается цитатой, причем в конце цитаты стоит многоточие, вопросительный или восклицательный знак, то после кавычек не ставят никакого знака, если цитата является самостоятельным предложением.

Например:

В этом отношении знаменательно восклицание Н. Гумилева: «Я не хочу, чтобы меня смешивали с другими – а это требует, чтобы и я сам не смешивал себя с другими!».

Методические рекомендации по подготовке доклада, сообщения

Как правило, доклад готовится для выступления на занятии или на конференции.

Работа над докладом требует максимума самостоятельности. Это необходимо не только для совершенствования умений самостоятельно работать с психолого-педагогической литературой в области образования и воспитания, с полученным фактическим материалом, но и для развития мышления, индивидуально- творческого стиля деятельности. Формирования профессиональных качеств речи будущего специалиста-руководителя коллективов.

Работать над докладом целесообразно в следующей последовательности:

- глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;
- критически оценить привлекаемую для доклада научную и популярную литературу;
- подумать над достоверностью и доказательностью выдвигаемых авторами тех или иных положений;
- составить подробный план доклада;
- сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;
- тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против не принимаемых вами суждений;
- сделать необходимые ссылки на использованную в докладе литературу, другие источники;
- подготовить необходимые к выступлению иллюстрации.

Далее мы хотим помочь Вам сориентироваться в разнообразии речевых стереотипов, которые Вы можете использовать при устном сообщении, докладе, в свободной дискуссии.

1. Начиная разговор, мы говорим:

Я бы хотел сказать...

Хорошо бы обсудить...

Давайте начнем...

Я хочу начать с того, что...

2. Если мы хотим обратиться с вопросом, уточнить что-либо, мы говорим:

Простите, можно спросить?

Я бы хотел уточнить...

Разрешите вопрос...

3. Когда, у нас появляется желание возразить, мы говорим так:

Я не согласен.

Я категорически не согласен.

Ничего подобного.

4. Разделяя точку зрения собеседника, соглашаясь с ним, мы скажем:

Согласен.

Я с вами согласен.
Вы правы.
Совершенно правы.

5. Если мы хотим ваять инициативу в свои руки, управлять ходом дискуссии, в зависимости от ситуации можем употреблять такие выражения:

У меня есть идея.
А знаете...
Да, вспомнил.
Речь идёт о другом.
Вы не о том.

6. Когда мы сомневаемся, мы пользуемся модальными словами:
может быть
наверное
пожалуй
вероятно

7. Мы можем сослаться на собственный опыт, на собственное мнение. Тогда мы говорим:

На мой взгляд.
По-моему....
Мне кажется, что...
Я думаю, что...
Я уверен, что...
С моей точки зрения...

8. Мы также можем обращаться к мнению собеседника или третьего лица. Например:

По-твоему (по-вашему) ...
Ты считаешь, что...
По мнению (кого)...
Ты думаешь, что...
Как считает (кто)...

9. Кроме того, мы часто обращаемся к абстрактному мнению, обобщая опыт многих людей. Например:

Говорят...
Как говорится...
Считается...
Как считают...
(Существует) Есть мнение, что...

10. В споре мы бываем эмоциональны;

удивляемся: Что вы говорите!
Не может быть!
Уму непостижимо!
Подумать только!
Вы меня удивляете!
возмущаемся: Ну, так нельзя!
Да кто с этим спорит!
Как вы можете так говорить!

11. В любой дискуссии нужно уметь доказывать, аргументировать, делать выводы,

сопоставлять свое мнение с мнением собеседника и т.д. Ваши рассуждения должны быть логичными, аргументация последовательна и убедительна. Правильно построить рассуждения, решить те или иные задачи в ходе выступления вам помогут соответствующие речевые средства:

А) Расположить мысли, факты, аргументы в определенной логической последовательности:

- во-первых
- во-вторых
- в-третьих
- наконец
- следовательно
- итак
- таким образом

Б) Дополнить мысль или расширить информацию собеседника: кроме того
кстати
причем

В) Сопоставить свое мнение с мнением собеседника или противопоставить свое мнение мнению собеседника:

Привести примеры: например,
к примеру, ...

Сделать выводы, подвести итоги:

- одним словом
- таким образом
- следовательно

Выбор темы индивидуально-творческого задания

В организационном отношении работа над индивидуально-творческим заданием начинается с выбора темы. Студент выбирает одну из тем, предложенных соответствующей кафедрой. При этом студентом самим может быть предложена тема для самостоятельного исследования; она должна характеризоваться актуальностью, практической значимостью, соответствовать уровню общей и специальной подготовки студента и его личным интересам.

С каждым студентом, желающим работать над индивидуально-творческим заданием, уточняется тема, определяются программа исследования, перечень и характер методик для предполагаемого исследования. Тема индивидуально-творческого задания может быть продолжением реферата, выполненного ранее, может определяться особенностями работы студента в ходе практики. Студент, выбирающий тему индивидуально-творческого задания, должен отчетливо представлять себе, что работа, выполненная на данном этапе, может быть продолжена в будущем уже на уровне курсовой или дипломной работы. Выбор темы для самостоятельного исследования на младших курсах дает студенту возможность при изучении общественных наук, специальных и психолого-педагогических дисциплин рассматривать изучаемую проблему с разных точек зрения, анализировать ее на междисциплинарном уровне.

Содержание и объем работы по выполнению индивидуально-творческого задания

По содержанию индивидуально-творческое задание предусматривает: изучение и анализ специальной литературы, опыта работы по избранной теме микроисследования, проведение констатирующего эксперимента с использованием разнообразных методик.

При выполнении индивидуально-творческого задания по сравнению с рефератом значительно расширяется перечень и характер изучаемой литературы: кроме учебников, учебных пособий, отдельных книг и монографий, в список изучаемой литературы

включаются статьи из специальных педагогических и психологических журналов «Русский язык в школе», «Вопросы языкознания» предметных журналов.

Работа над литературным источником складывается, как минимум, из двух этапов: предварительное ознакомление и тщательная проработка первоисточника.

Предварительное ознакомление дает общее представление о книге, ее структуре, имеющейся в книге библиографии, степени соответствия избранной теме. На этапе предварительного ознакомления с источником необходимо определить целесообразность его подробного изучения и форму записи.

Тщательная проработка литературного источника предполагает осмысление, понимание прочитанного, соотнесение текста с ранее изученным, включение нового материала в складывающуюся систему знаний.

Характерной особенностью работы над индивидуально-творческим заданием психолого-педагогического характера является тот факт, что студенты приобщаются к конкретному, живому опыту работы психологов, педагогов, социальных работников и др. Поэтому в содержательном отношении работа по изучению соответствующего опыта может занимать основное место при выполнении ИТЗ. Преподаватель направляет творческий поиск студента на выявление результативности и эффективности опыта, возможности его творческого использования в практике. Во время консультаций определяются адреса передового опыта в городе и крае, опыт каких лучших психологов и педагогов может стать объектом специального изучения. При подготовке индивидуально-творческих заданий может быть описан и осмыслен опыт педагогов, получивших всероссийское признание (Ш.А. Амонашвили, И.П. Волков, Е.Н. Ильин, Н.П. Гузик, И.П. Иванов, С.Н. Лысенкова, В.Ф. Шаталов и др.). При этом используются книги, материалы газет и журналов, телевидение.

При выборе темы индивидуально-творческого задания преподавателем четко определяется программа изучения и обобщения опыта студентом. В зависимости от конкретной цели предстоящей работы результатом выполнения индивидуально-творческого задания (а также неотъемлемой частью дипломной или курсовой работы) может быть *обобщение опыта, методические рекомендации, разработка отдельных сценариев, программ и т.д.* Остановимся на особенностях вышеупомянутых работ.

Обобщение опыта - вид самостоятельной работы, предполагающий выбор и изучение какого-либо конкретного опыта (одного человека, группы единомышленников или учреждения), осмысление, анализ и обоснование, обобщение систематизированное его описание.

Обобщение опыта следует отличать от простого описания опыта. Обобщить - значит вывести и сформулировать основные идеи, на которых построен конкретный опыт. Обосновать правомерность, продуктивность и перспективность этих идей. Раскрыть условия, при которых возможна их реализация. Выявить объективные закономерности, требования, правила воспроизведения, творческого использования и развития конкретного опыта.

Обобщение опыта как вид самостоятельной работы (как процесс, процедура) имеет соответствующую методику (технология), которая подчиняется единым принципам разработки и реализации методики - логики, стратегии, тактики и инструментовки. Логика раскрывает последовательность этапов обобщения опыта (они даны в определении). Стратегия характеризует процесс обобщения опыта с точки зрения того, на что он направлен, какие перспективные цели преследует, ради чего осуществляется. Тактика раскрывает подход к организации, осуществлению процесса обобщения опыта. Инструментовка определяет непосредственно процедурную сторону этого процесса - конкретные приемы, методики, способы обработки и описания полученного материала и т.п.

При выборе конкретного опыта для обобщения имеют значение критерии выбора, которыми пользуется студент (актуальность опыта и его значение для совершенствования воспитательного процесса, научная обоснованность, уровень новизны, результативность, возможность использования в других условиях).

Студенту, изучающему опыт практической работы педагога, психолога, можно

рекомендовать следующую последовательность действий:

1. Ознакомьтесь с литературой по данной теме. Уточните проблемы, которые могут быть разработаны на основе обобщения опыта.

2. Соберите сведения о работе педагога: побеседуйте с администрацией, его коллегами, воспитанниками и их родителями.

3. Посетите несколько практических дел, определите уровень их воспитательного воздействия на учеников.

4. Проанализируйте вместе с педагогом опыт его работы, обратив особое внимание на:

а) основные педагогические задачи, которые он решает;

б) какие научные теории, положения, разработки использует;

в) в чем новизна опыта (содержание, методы, формы, средства);

г) каков уровень новизны (творческий опыт, деятельность педагога-мастера, рационализаторский опыт);

д) возможности и условия использования данного опыта в массовой педагогической практике.

5. Попросите педагога описать свою работу. Если надо, помогите ему составить план описания, систематизировать материалы.

6. По итогам изучения подготовьте научно-методический анализ опыта работы.

7. Определите содержание опыта и его значимость для совершенствования воспитательного процесса, масштаб и границы его распространения.

Методическая записка дает пояснения к последующим методическим материалам, изложенным более сжато (планам, программам, графикам, таблицам). Записка должна дать ответ на следующие вопросы: а) решению каких задач способствует данная работа? б) кому адресована? в) на основании каких документов, фактов составлена работа? г) какова система изложенного материала?

Памятка - содержит краткие, самые важные сведения о выполнении какой-либо операции или осуществлении каких-либо функций. Это очень распространенный вид методических пояснений, позволяющий в сжатой форме дать алгоритм действий, круг обязанностей, перечень советов. Памятка невелика по объему, обычно не более 1 машинописного листа (хотя могут быть и большие памятки), имеет точный адресат в виде краткого обращения или просто названия «Психологу школы». Изложение материала лаконично, конкретно, без повторений, как правило, по пунктам: 1)... 2)...и т.п.

Инструкция раскрывает последовательность действий, операций. Применяется обычно при описании условий, дидактических игр или функций какого-либо органа, не допускающего различных толкований одного и того же вопроса (например: «Правила обращения с ...»). Методическая инструкция к игре или дидактическому пособию призвана осветить следующие моменты: 1) название пособия; 2) для кого предназначено; 3) для чего предназначено, какие задачи воспитания помогает решить; 4) из чего состоит; 5) сколько человек, групп могут одновременно использоваться; 6) в чем заключается смысл игры; 7) условия пользования пособием, условия игры (простой, усложненный варианты); 8) порядок пользования пособием, игрой; 9) кем разработано пособие или игра; 10) при необходимости - полезные советы по использованию игры, пособия.

Инструкция пишется лаконичным языком, простыми предложениями, без сложных грамматических оборотов. Допустимо приводить примеры действия игроков.

Методические рекомендации создаются для оказания помощи коллективу, педагогу в выработке решений, основанных на достижениях науки и передового практического опыта с учетом конкретных условий, и особенностей деятельности данного коллектива, педагога. Методические рекомендации содержат в себе раскрытие одной или нескольких частных методик, выработанных на основе положительного опыта. Их задача - рекомендовать наиболее эффективные, рациональные варианты, образцы действий, применительно к определенной группе лиц или мероприятий (дел, деятельности). В методических рекомендациях обязательно содержится указание по организации и проведению одного или нескольких конкретных дел, иллюстрирующих методику на практике.

Рекомендации предполагают точный адрес - руководителю подразделения, методистам, активу и пишутся соответствующему адресату, при этом в стиле изложения, в терминологии, и в объеме работы учитываются возрастные особенности, опыт адресата.

Примерная схема написания рекомендации:

1. Вступительная часть - объяснительная записка, где обосновывается актуальность, необходимость данных рекомендаций, дается краткий анализ (срез) положения дел по данному вопросу, указывается адрес, разъясняется, какую помощь призвана оказать настоящая работа.

2. Изложение главного тезиса - что именно рекомендуется делать по исправлению или улучшению существующего положения.

3. Методические указания по решению организационных вопросов (создание штабов, агитация, оформление, распределение поручений и т.д.)

4. Примерные варианты проведения данного дела с советами: как лучше сделать, на какие трудные моменты обратить внимание, какие технические и музыкальные средства использовать и т.д.

5. Описание перспективы результатов рекомендованного дела: какие задачи поможет решить, какое конкретное действие окажет на участников, чему научит. Здесь же дается краткое перечисление других форм работы, способных закрепить достигнутый воспитательный эффект, развить полученные навыки, т.е. определяется место данного дела в системе воспитательной работы.

6. Список рекомендуемой литературы по данной теме, список использованной при подготовке литературы.

7. Автор работы, год написания, рецензия (методического совета, РИСа, конкретного специалиста и т.п.).

Методическая разработка - комплексная форма, включающая в себя рекомендации по организации и проведению отдельных массовых мероприятий, методические советы, сценарии, планы выступлений, выставок и т.д.

Примерная схема методических разработок:

1. Название разработки;

2. Название и форма проведения дела;

3. Объяснительная записка, в которой указываются:

- задачи проводимого дела, предлагаемые -методы;

- возраст участников, на которых рассчитано, дело;

- условия проведения;

4. Оборудование, оформление (технические средства, варианты текстов, лозунгов, плакатов, музыкальное сопровождение);

5. Методические советы на подготовительный период (правильное распределение поручений, работа подготовительных штабов, советов дела, большие и малые дела коллектива, предшествующие и нацеливающие на основное, роль педагога в этот период);

6. Сценарный план, код проведения дела;

7. Сценарий дела, где собираются все композиционные и сюжетные части, указываются ссылки на авторов и названия источников с упоминанием страниц.

8. Методические советы организаторам и постановщикам (на какие особо важные и трудные моменты обратить внимание, от каких ошибок предостеречься, где лучше проводить дело, варианты оформления, пути создания эмоционального настроения);

9. Методические советы на период ближайшего последействия (как подвести итоги, какие дела провести для закрепления полученного результата и т.п.);

10. Список использованной литературы;

11. Автор разработки, должность, место работы, учебы, год.

Прикладная методическая продукция - вспомогательный материал, дополняющий, иллюстрирующий, более полно раскрывающий тему, отраженную в других видах методической продукции.

Сценарий - самый распространенный вид прикладной методической продукции.

Сценарий - это конспективная, подробная запись праздника, линейки, любого дела. В сценарий дословно приводятся, слова ведущих, чтецов, актеров, тексты песен. В ремарках даются сценические указания: художественное оформление, световая партитура, движение участников праздника на сцене и т.д.

Чтобы со сценарием легче было работать, текстовый материал размещают ближе к правой стороне листа, а сценические ремарки - ближе к левой.

Примерная схема сценария: 1) название дела (Сценарий праздника «Золотая осень»); 2) адресат - для кого предназначено дело; 3) цель, воспитательные задачи дела; 4) участник исполнения сценария - действующие лица; 5) текст сценария; 6) использованная литература; 7) автор сценария, год.

Сценарий, как правило, снабжен методическими советами. Это дает возможность использовать сценарий не буква в букву, а разрабатывать собственные варианты, не повторять ошибок.

Тематическая подборка необходима при накоплении материалов для написания рекомендаций, сценария. Это может быть подборка, стихов, песен, игр, описание КТД, цитат, поговорок, фотографий, рисунков и т.д. на одну определенную тему (например, о Родине, о детстве). Оформляется в папку для бумаг, на скоросшиватель, в альбом, в большие конверты, в общую тетрадь.

Методические рекомендации по подготовке презентации

Презентация – это продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой медиаработу, сопровождающую устное выступление и обеспечивающую эффективность восприятия излагаемого в ходе выступления материала.

Тематика и наполняемость подготавливаемых студентами презентаций определяется тематикой докладов, сообщений и выступлений, которые готовятся по соответствующим вопросам изучаемых тем.

Презентация – это практика комплексного выступления, показа и объяснения материала для аудитории или учащегося с использованием медиаработы. Медиаработа в структуре презентации (далее – презентация) может представлять собой сочетание текста, иллюстраций к нему, гипертекстовых ссылок, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда (но не обязательно всё вместе), которые организованы в единую среду, выдержаны в едином графическом стиле. Кроме того, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, организованную для удобного восприятия информации. Отличительной особенностью презентации является её интерактивность, то есть создаваемая для пользователя возможность взаимодействия через элементы управления. Вне зависимости от исполнения презентация должна четко выполнять поставленную цель: помочь донести требуемую информацию об объекте презентации.

Чаще всего презентация представляет собой совокупность слайдов. Но презентация – это не просто слайды с текстом и картинками, сопровождающие выступление. Слайды – всего лишь иллюстративный материал к выступлению, элемент презентации. Презентация – это, по сути, базовые тезисы выступления, акцентирующие внимание слушателей на самом главном. При помощи различных аудиовизуальных способов презентация призвана выступающему сохранять, а слушателям – «видеть» и в необходимых контекстах оперативно воспроизводить единую смысловую линию в выступлении.

Презентация состоит из слайдов. Целесообразно придерживаться следующего правила: один слайд – одна мысль. Убедительными бывают презентации, когда на одном слайде дается тезис и несколько его доказательств. Чтобы учесть психологические закономерности восприятия информации, при разработке презентаций полезно использовать на слайде не более тридцати слов и пяти пунктов списка. Если на слайде идет список, его необходимо делать параллельным, имеется в виду, что первые слова в начале каждой строки должны стоять в одной и той же форме (падеже, роде, спряжении и т.д.). Обязательно необходимо осмысление целевых заголовков, размер шрифта – не менее 18 пт.

Структурно содержание презентации может выглядеть следующим образом:

1. Титульный лист. Первый слайд содержит название презентации, ее автора, контактную информацию автора.
2. Содержание. Здесь расписывается план презентации, основные её разделы или вопросы, которые будут рассмотрены.
3. Заголовок раздела.
4. Краткая информация, отражающая ведущие идеи выступления. Пункты 3 и 4 повторяются столько, сколько необходимо. Главное тут придерживаться концепции: тезис – аргументы – вывод.
5. Резюме, выводы. Выводы должны быть выражены ясно и лаконично на отдельном слайде.
6. Финальный слайд «Спасибо за внимание».

Требования к грамотно составленным слайдам.

- Не должно быть *никаких лишних деталей!* Оставляется только главное. Другими словами, следует обобщать материал, чтобы всё было коротко и ясно.
- *Единый стиль.* Должны быть одинаковые шрифты в логических блоках, единое цветовое решение, одинаковый фон. Это нужно для того, чтобы создавалось впечатление единой работы.
- *Читаемые шрифты.* Они должны быть хорошо различимыми и легко читаемыми.
- *Адекватные цвета.* При подборе цветов следует помнить, что на экране монитора все будет выглядеть гораздо лучше, чем на доске через проектор. Поэтому следует использовать контрастные цвета для фона и текста.

Наиболее распространенные ошибки при создании презентации:

- К каждому новому слайду ставится другой эффект перемены слайда. Это хорошо тогда, когда мы показываем знакомым большое количество фотографий. Но при пояснении материала это лишь отвлекает внимание от содержимого, в итоге доклад расфокусируется», теряет единую линию восприятия, интерес с содержания переключается на визуальные эффекты
- Наличие чрезмерной анимации, что отвлекает внимание слушателей, так как постоянно движущиеся объекты не позволяют сосредоточиться на мысли выступающего и удерживать её в оперативной памяти.
- Применяются разные фоны у каждого слайда. Это следует делать только в редких случаях, когда это действительно оправдано. В целом рекомендуется использовать другой фон только на первом (титульном) слайде.
- Ошибкой является так же безудержная разноцветность и пестрота в структуре одного слайда.
- Каждый слайд содержит в полном объеме ту текстовую информацию, которая устно воспроизводится выступающим.
- Слайд содержит подробную текстовую или табличную информацию большого объема, что трудно воспринять одним взглядом и затруднительно прочитать.

Методические рекомендации к практическим занятиям

Материал, выносимый на практические занятия, должен быть приближен к реальной профессиональной деятельности студентов; подобран с опорой на знания и умения уже сформированные у студентов на предшествующих занятиях по данной или предшествующей дисциплине, сочетает в себе элементы теоретического и практического обучения; стимулирует интерес к изучению дисциплины.

При проведении практических занятий могут использоваться такие формы работы как индивидуальная работа студента, работа в группах, ролевые и деловые игры, дискуссия, проектные работы, кейс-метод, «мозговой штурм» и т.п.

Индивидуальная работа студента

Цель: формирование у студентов самостоятельности в познавательной деятельности, учебных и практических навыков и умений.

Методика проведения занятия

Студенты изучают теоретический материал, самостоятельно выполняют задания, описывают ход выполнения заданий и отвечают на контрольные вопросы (при наличии).

Работа в группах

Цель: повышение активности работы студентов, отработка навыков работы в команде, определение социальной роли каждого студента в коллективе, оптимизация данной социальной роли.

Методика проведения занятия

Студенты делятся на группы из 2-5 человек. Получаемые во время практической работы задания обсуждаются и выполняются в группах. После выполнения задания группа делегирует представителя для выступления перед всей аудиторией. В случае недостаточно полного и точного выступления своего представителя члены группы имеют возможность поправлять и дополнять его.

Состав заданий планируется с таким расчетом, чтобы за отведенное время они могли быть выполнены большинством студентов.

В процессе выполнения практической работы студентам следует придерживаться принципа максимальной самостоятельности. Они должны самостоятельно выполнить работу, оформить отчет и дать интерпретацию результатов. При возникновении существенных трудностей в процессе работы студенты могут консультироваться у преподавателя.

Защита проделанной работы осуществляется в индивидуальном порядке даже тогда, когда задание было выполнено коллективно.

Обобщенная структура работы

1. Организационный момент: мотивация учебной деятельности, сообщение темы, постановка целей.
2. Определение и повторение теоретических знаний, необходимых для выполнения работы.
3. Выдача заданий и определение алгоритма работы.
4. Выполнение работы.
5. Подготовка и оформление отчета по работе.
6. Защита работы.

Критерии оценки практического занятия

оценка «отлично» выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам выбранного варианта, знает основные термины по контролируемым темам, владеет знаниями обязательной и дополнительной литературы. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач.

оценка «хорошо» выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал, умеет применить знания для решения конкретных методических проблем.

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по предмету, умения достаточно грамотно изложить материал.

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не освоил основного содержания предмета, не владеет знаниями по обязательной педагогической методической литературе.

ПРИЛОЖЕНИЕ2

Оценочные материалы по дисциплине «Теория языка»

1. Оценочные материалы для текущего контроля

2. Оценочные материалы для текущего контроля

2.1. Тестовые материалы

Вариант 1

№п/п	тип тестового задания (1-закрытое 2- открытое 3 -последоват 4- соответствие)	Тестовое задание
1.	1	Каковы природа и сущность языка? 1. Способность к речевой деятельности, умение пользоваться языком – врожденное свойство человека. 2. Язык – индивидуальное явление, психологическое. 3. Язык - достояние общества, это общественное, социальное явление.
2.	2	Первичной формой существования языка является его 1. Устная разновидность. 2. Письменная разновидность.
3.	1	Понятия «литературный язык» и «язык художественной литературы» являются..... 1. Антонимичными. 2. Разными. 3. Синонимичными.
4.	1	Русский язык относится к группеязыков 1. Восточнославянских 2. Южнославянских 3. Западнославянских
5.	1	Термины «язык» и «речь» обозначают 1. Разные понятия. 2. Взаимосвязанные понятия 3. Взаимоисключающие понятия
6.	1	Термины «фонетические нормы» и «орфоэпические нормы» соотносятся между собой как..... 1. Часть/целое. 2. Антонимы. 3. Синонимы.
7.	1	Центральная (основная) единица языка: 1. Фонема. 2. Морфема. 3. Слог. 4. Слово.

		5. Предложение. 6. Стиль.
8.	1	Паронимы – это слова 1) противоположные по значению; 2) одинаковые по значению, но разные по звучанию; 3) одинаковые по звучанию, но разные по значению; 4) однокоренные, имеющие разное значение и разную лексическую сочетаемость.
9.	1	Форма исторического существования национального языка, принимаемая его носителями за образцовую: 1. Устная речь 2. Письменный русский язык 3. Русский литературный язык
10.	1	Принятые в языковой практике образованных людей правила произношения, употребления слов, использования грамматических и стилистических средств: 1. Фонетика. 2. Литературная норма. 3. Орфоэпия.
11.	1	В систему письма входят: 1. Алфавит, графика, орфография, пунктуация. 2. Письма, сочинения, надписи. 3. Диалоги, монологи, полилоги.
12.	1	Орфоэпические нормы – это: а) нормы, регулирующие правописание б) нормы, регулирующие произношение слов и форм слов в) нормы, устанавливающие особенности постановки и функции ударения г) устанавливающие правильность употребления частей речи
13.	1	Раздел языкознания, в котором изучаются закономерности использования языка в процессе речевой коммуникации: 1. Стилистика 2. Орфоэпия 3. Лексика
14.	1	Совокупность письменных стилей языка: 1. Официально-деловой стиль. 2. Письменный литературный язык. 3. Научный стиль..
15.	1	Впервые разграничил язык и речь 1. Л.В. Щерба; 2. Ф.де Соссюр; 3. А.И. Бодуэн де Куртенэ; 8. 4. М. В. Ломоносов;
16.	1	К языковым знакам относятся: 1. фонемы; 2. звуки; 3. морфемы;

		4. словосочетания;
17.	1	В каком словаре может быть помещена следующая словарная статья? Вагон > вагон-чик вагон-н-ый 1. орфоэпическом; 2. орфографическом; 3. этимологическом; 4. словообразовательном; 5. паронимов;
18.	1	В каком словаре может быть помещена следующая словарная статья? Губа I – II Губа I. Губной, губастый, губка I, губошлеп. Верхняя, нижняя ~; тонкие, румяные, пухлые губы; надуть, сжать губы, закусить губу. Губа II. Залив в северных морях России. Обская ~, онежская ~; широкая, глубокая, вдающаяся в берег. 1. синонимов; 2. антонимов; 3. толковом; 4. омонимов; 5. лингвистических терминов;
19.	1	9. Какие нормы регулируют постановку ударения и его функции в слове 10. 1) морфологические 11. 2) орфоэпические 12. 3) акцентологические 13. 4) синтаксические
20.	1	Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова: 1) несколько чулок; 2) пара носков; 3) два килограмма мандарин; 4) много полотенец.
21.	2	Слова, в основе переноса значений которых лежит метафора, представлены в ряду 1) головка чеснока, нос лодки, ножка гриба, географический пояс; 2) сердце машины, литературный труд, праздничный стол, розовое белье; 3) стадо в сто голов, десять ртов, синяя борода.
22.	1	Какая функция не является функцией общения: 1) Инструментальная (вспомогательная) 2) Синдикативная (объединяющая) 3) Самовыражения 4) Трансляционная (передающая) 5) Самопознания
23.	1	Лексические омонимы представлены в ряду 1) компания - кампания, дог - док, рожки – рожки; 2) ток - (движение электрического заряда в проводнике), ток - (место, где токут птицы), ток - (площадка для молотбы);

		3) тепло - (наречие), тепло - (краткое прилагательное);												
24.	4	<p>Установить соответствие в антонимических парах: к каждому слову, данному в первом столбике, подберите соответствующую позицию из второго столбика</p> <table> <tr> <td>1) твердый карандаш;</td> <td>а) продавать;</td> </tr> <tr> <td>2) изможденный вид;</td> <td>б) слабый;</td> </tr> <tr> <td>3) крепкое здоровье;</td> <td>в) мягкий;</td> </tr> <tr> <td>4) покупать;</td> <td>г) рассеянный;</td> </tr> <tr> <td>5) аккуратный;</td> <td>д) цветущий;</td> </tr> <tr> <td>6) случайность;</td> <td>е) закономерность</td> </tr> </table>	1) твердый карандаш;	а) продавать;	2) изможденный вид;	б) слабый;	3) крепкое здоровье;	в) мягкий;	4) покупать;	г) рассеянный;	5) аккуратный;	д) цветущий;	6) случайность;	е) закономерность
1) твердый карандаш;	а) продавать;													
2) изможденный вид;	б) слабый;													
3) крепкое здоровье;	в) мягкий;													
4) покупать;	г) рассеянный;													
5) аккуратный;	д) цветущий;													
6) случайность;	е) закономерность													
25.	1	<p>Определите, в каком слове есть нулевое окончание.</p> <ol style="list-style-type: none"> казней; камней; гравий; уровней; зданий; 												
26.	3	<p>Социальный диалект, отличающийся от общеразговорного языка специфической лексикой и фразеологией, экспрессивностью оборотов и особым использованием словообразовательных средств, но не обладающий собственной фонетической и грамматической системой, – это</p> <ol style="list-style-type: none"> диалект литературный язык жаргон 												
27.	1	<p>Разновидность данного языка, употребляемая в качестве средства общения с лицами, связанными тесной территориальной общностью, – это</p> <ol style="list-style-type: none"> просторечие сленг диалект 												
28.	2	<p>Исторически обусловленная совокупность общеупотребительных языковых средств, а также правила их отбора и использования, признаваемые обществом наиболее пригодными в конкретный исторический период, – это</p> <ol style="list-style-type: none"> синхрония норма окказионализм 												
29.	1	<p>Основными признаками литературного языка являются</p> <ol style="list-style-type: none"> наличие письменности; нормированности, кодифицированность, стилистическое многообразие, относительная устойчивость; общеупотребительность и общеобязательность наличие письменности; ненормированность, некодифицированность, стилистическое многообразие стилистическое многообразие, динамичность; необщеупотребительность и необщеобязательность 												
30.	2	<p>1. Раздел языкознания, изучающий звуки речи и звуковое строение языка (слоги, звукосочетания, закономерности соединения звуков в речевую цепочку), – это</p> <ol style="list-style-type: none"> фонология 												

		2. фонетика 3. психофонетика
31.	1	Относительно законченный в смысловом и интонационном отношении отрезок речи – это 1. фраза 2. речевой такт 3. фонетическое слово
32.	1	Такое произнесение согласного, при котором он сопровождается губным шумом, – это 1. лабиализация 2. палатализация 3. веляризация
33.	1	Единица языка, с помощью которой различаются и отождествляются морфемы и тем самым слова, – это 1. фонема 2. звук 3. морфонема
34.	2	Фонемы выполняют следующие функции: 1. семантическая, морфологическая, синтаксическая 2. делимитативная, перцептивная, сигнификативная 3. коммуникативная, перцептивная, когнитивная, метаязыковая
35.	1	Термин «фонема» ввел в научный обиход 1. И.А. Бодуэн де Куртенэ 2. А. Шлейхер 3. В. фон Гумбольдт
36.	3	Выделение в речи определенной единицы в ряду однородных единиц при помощи интенсивности (энергии) звука – это 1. интонация 2. фонация 3. ударение
37.	2	Ударение, выделяющее слова и такты при актуальном членении предложения, – это 1. фразовое ударение 2. логическое ударение 3. словесное ударение
38.	3	Тип ударения, характеризующийся единством высоты, но изменением силы и длительности звука, – это 1. политоническое ударение 2. динамическое ударение 3. монотоническое ударение
39.	1	Безударные слова, примыкающие к предшествующему слову, – это 1. энклитики 2. интерклитики 3. проклитики
40.	3	Частичное изменение артикуляции смежных звуков – гласных и согласных – это

		1. ассимиляция 2. редукция 3. аккомодация
--	--	---

Тест
Вариант 2

1.	1	Отметьте верные высказывания. 1. явлениями речи обусловлена эволюция языка 2. в речи нет ничего асистемного 3. владение языком – это навык, умение производить высказывания 4. на язык влияют цели и условия общения 5. речь представляет собой уравновешенную систему внутренних отношений
2.	2	Какие определения применимы к речи? 1. надындивидуальное, общее 2. психическое явление 3. абстрактный объект теории 4. средство коммуникации 5. форма существования языка
3.	1	Какие определения применимы к языку? 1. наблюдаемое явление 2. внеисторичен 3. средство познания действительности 4. вид деятельности 5. совокупность коммуникативных средств в функциональной статике
4.	1	Какие свойства языка характеризуют его как специфическую систему по сравнению с искусственными семиотическими системами? 1. динамизм 2. устойчивость 3. универсальность 4. наличие парадигматики 5. связь с внеязыковой действительностью
5.	1	Охарактеризуйте связь между означаемым и означающим языкового знака 1. случайная 2. условная 3. асимметричная 4. исторически устойчивая 5. мотивированная действительностью
6.	1	Какие из языковых явлений - проявление асимметрии языкового знака? 1. синонимия 2. полисемия 3. омонимия 4. антонимия 5. паронимия
7.	1	Отметьте аксиомы языкового знака 1. двусторонность 2. асимметричность

		<ol style="list-style-type: none"> 3. фразеологичность 4. членимость 5. системность
8.	2	<p>Как называется словарь, разъясняющий происхождение слов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. толковый 2. этимологический 3. орфоэпический 4. синонимов
9.	1	<p>Проявление каких семантических отношений представляет пара слов «тяготеть - тяготить»?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. омонимии; 2. паронимии; 3. антонимии; 4. синонимии.
10.	1	<p>Какие единицы языка являются знаками?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. фонема 2. морфема 3. слово 4. словосочетание 5. предложение
11.	1	<p>Отметьте свойства языкового знака</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. произвольность 2. двусторонность 3. системность 4. мотивированность действительностью 5. материальность
12.	1	<p>Отметьте типы информации, входящей в прагматику знака</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. о сочетаемости знака 2. о сфере употребления 3. о связи с понятием 4. о цели высказывания 5. об оценке ситуации
13.	1	<p>Какие из значений составляют семантику языкового знака?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. денотативное 2. прагматическое 3. синтаксическое 4. сигнификативное 5. коннотативное
14.	1	<p>Отметьте положения гипотезы лингвистической относительности</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. формирование мысли – универсальный процесс, зависящий от законов логики 2. языки – это параллельные способы выражения универсального понятийного содержания 3. язык влияет на нормы культуры и поведение людей 4. грамматика формирует мысль, является руководством мыслительной деятельности

		5. мы расчлняем мир в направлении, подсказанном нам языком
15.	1	Отметьте имена ученых, связанных с развитием гипотезы лингвистической относительности 1. В. ф. Гумбольдт 2. Ф.де Соссюр 3. Э. Сепир 4. Ю.Д.Апресян 5. Б. Уорф
16.	1	Какие из видов способностей свидетельствуют о наличии мышления? 1. способность к планированию 2. способность к анализу и синтезу 3. способность к отражению действительности 4. способность к целесообразной деятельности 5. способность к формированию обобщенного знания о ситуации
17.	1	Отметьте предпосылки возникновения человеческой речи 1. увеличение объема мозга 2. увеличение лобной доли головного мозга 3. особое строение органов речи 4. наличие нервной системы 5. возникновение инвариантного образа предмета
18.	1	Отметьте названия отраслей языкознания 1. психолингвистика 2. семиотика 3. палеография 4. семантика 5. логопедия
19.	1	Отметьте характеристики функционального языкознания 1. семасиологическое направление 2. единственно возможный при изучении мертвых языков 3. изучение влияния экстралингвистических факторов на значение языковой единицы 4. изучение коммуникативных ролей 5. изучение языковой картины мира
20.	1	Отметьте характеристики формального языкознания 1. от языковых средств к их значениям и функциям 2. аналитический путь изучения языка 3. ономасиологическое направление 4. изучение взаимодействия языковых единиц и экстралингвистических факторов 5. изучение языка с точки зрения адресата
21.	1	Что является объектом изучения лингвистики? 1. грамматическое значение прилагательного 2. языковые способы выражения оценки 3. текст романа «Обрыв» 4. жаргон 5. речевые проявления задержки умственного развития ребенка

22.	1	Какой из барьеров общения относится к культурным ? 1. недостаточное знание языка 2. разное вероисповедание 3. отсутствие необходимых знаний 4. столкновение старшего и младшего поколения
23.	2	Какие из систем являются предметом изучения лингвистики? 1. язык рекламы 2. язык глухонемых 3. идиостиль 4. азбука Морзе 5. национальный язык
24.	4	Установить соответствие в антонимических парах: к каждому слову, данному в первом столбике, подберите соответствующую позицию из второго столбика 1) твердый карандаш; а) продавать; 2) изможденный вид; б) слабый; 3) крепкое здоровье; в) мягкий; 4) покупать; г) рассеянный; 5) аккуратный; д) цветущий; 6) случайность; е) закономерность
25.	1	С помощью сравнительно-исторического метода 1. доказывається общность происхождения сравниваемых языков, их принадлежность к одной языковой семье; 2. предпринимаются попытки реконструировать систему праязыка; 3. прослеживаются процессы самостоятельной диахронической эволюции родственных языков; 4. делаются попытки установить относительную хронологию языковых изменений как в праязыке, так и в восходящих к нему языках; 5. строятся морфологические классификации языков;
26.	2	Специальные языки, в отличие от естественных языков конструируемые целенаправленно; применяются для выполнения отдельных функций естественного языка, в системах обработки информации и т. д., – это 1. живые языки 2. искусственные языки 3. жестовые языки
27.	1	Выражения, грамматические формы и конструкции, распространенные в нелитературной разговорной речи, свойственные малообразованным носителям языка и явно отклоняющиеся от существующих литературных языковых норм, – это 1. просторечие 2. сленг 3. диалект
28.	1	Звучащая речь имеет два основных уровня 1. сегментный и суперсегментный 2. фонетический и фонологический 3. общий и частный

29.	3	<p>Основаниями классификации согласных служат следующие признаки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. род преграды, которую образуют органы речи для воздушного потока, идущего из легких, ряд и подъем языка 2. ряд и подъем языка, а также работа губ 3. способ артикуляции, активный орган, место артикуляции, работа голосовых связок
30.	1	<p>Характер преодоления преграды и прохода воздушной струи при создании шума, необходимого для образования согласного, – это</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. способ образования 2. место образования 3. работа голосовых связок
31.	1	<p>Противопоставление фонем друг другу в фонологической системе языка – это</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. оппозиция 2. позиция 3. транскрипция
32.	1	<p>Редукция бывает двух видов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. качественная и количественная 2. полная и неполная 3. нормативная и узуальная
33.	1	<p>Условная передача звучания слова с помощью специально принятых знаков – это</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. транскрипция 2. транслитерация 3. транспозиция
34.	2	<p>Перевод одной графической системы алфавита в другую (то есть передача букв одной письменности буквами другой) – это</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. транскрипция 2. транслитерация 3. транспозиция
35.	3	<p>Надстрочная запятая, употребляемая в буквенном письме в разных функциях, – это</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. апокриф 2. ассонанс 3. апостроф
36.	2	<p>Отрезок звучащей речи, объединенный одним словесным ударением, – это</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. слог 2. речевой такт 3. фонетическое слово
37.	3	<p>Выделение одного из слогов в слове и подчинение ему всех остальных безударных слогов – это</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. фразовое ударение 2. логическое ударение 3. словесное ударение
38.	1	<p>Ударение, выполняющее фонетическую и семантико-синтаксическую роль, объединяя слова в такты и фразы, – это</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. фразовое ударение

		2. логическое ударение 3. словесное ударение
39.	3	Тип ударения, характеризующийся изменением высоты тона, его музыкальностью, – это 1. политоническое ударение 2. динамическое ударение 3. монотоническое ударение
40.	2	Ослабление и изменение качества звучания гласного звука – это 1. сингармонизм 2. редукция 3. аллитерация

Критерии оценки:

Критерием аттестации дисциплины служит показатель количества студентов, полностью освоивших дисциплину (правильных ответов по тесту не менее 50%).

Для **оценки результатов тестирования** предусмотрена следующая система оценивания учебных достижений студентов:

За каждый правильный ответ ставится 1 балл,

За неправильный ответ – 0 баллов.

ШКАЛА ОЦЕНКИ

«5» - от 33 до 40 правильных ответов

«4» - от 26 до 32 правильных ответов

«3» - от 18 до 25 правильных ответов

«2» - от 0 до 17 правильных ответов

1.2 Материалы для конспектирования

1. Понятие «язык». Общие и частные функции языка. Функции языка.

1. Подобрать, изучить и законспектировать литературные источники по теме «История языкознания». Использовать в работе книгу Т.А. Амировой, Б.А. Ольховикова, Ю.В. Рождественского «История языкознания» // Амирова Т. А., Ольховиков Б. А., Рождественский Ю. В. История языкознания: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений / Т. А. Амирова, Б. А. Ольховиков, Ю. В. Рождественский; под ред. С. Ф. Гончаренко. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 672 с., а также статьи Арутюновой Н.Д. «Язык» и Леонтьева А.А. «Происхождение языка» (Энциклопедия «Русский язык»).

2. Язык как система и структура.

1. Подобрать, изучить и законспектировать литературные источники по темам «Язык и мышление», «язык и речь», «Социальное и биологические в языке». Использовать в работе книгу Т.А. Амировой, Б.А. Ольховикова, Ю.В. Рождественского «История языкознания» // Амирова Т. А., Ольховиков Б. А., Рождественский Ю. В. История языкознания: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений / Т. А. Амирова, Б. А. Ольховиков, Ю. В. Рождественский; под ред. С. Ф. Гончаренко. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 672 с., а также статьи Арутюновой Н.Д. «Язык».

3. Орфография и ее основные принципы.

1. Познакомиться с книгой В.Г. Ветвицкого, В.Ф. Ивановой, А.И. Моисеева «Современное русское письмо» (Ветвицкий В.Г., Иванова В.Ф., Моисеев А.И. Современное русское письмо: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974. – 144 с.), книгой М.В. Панова «И все-таки она хорошая!» (М., 1964) и работой «Обзор

предложений по усовершенствованию русской орфографии. XVIII-XX вв.» (М., 1965).
Подготовиться к выступлению с сообщением на темы "Современное русское письмо",
"Современное русское правописание".

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он показал глубокие и прочные знания по обсуждаемому вопросу, полно, последовательно, грамотно и логично излагал ответ на вопрос;
- оценка «хорошо», если он показал достаточно хорошее усвоение обсуждаемого материала грамотно, без существенных неточностей излагал ответ на вопрос;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он показал общее представление обсуждаемого вопроса, в изложении которого допускались неточности и недостаточно правильные формулировки;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент показал незнание обсуждаемого материала при ответе на вопрос, либо вовсе на него не ответил.

1.3. Материалы для реферирования

1. Римская традиция в античном языкознании.
2. Зарождение науки о языке. Древнеиндийское языкознание.
3. Зарождение науки о языке. Китайская лингвистическая традиция.
4. Арабская средневековая грамматика.
5. Развитие грамматических теорий в средневековой Европе.
6. Генеалогическая классификация языков.
7. Типологическая классификация языков.
8. Роль Я. Гримма в развитии лингвистической теории сравнительного исследования.
9. Зарождение сравнительно-исторического языкознания (Ф. Бопп, Р. Раск, А. Востоков).
10. Разработка синтаксических проблем в трудах А. А. Шахматова.
11. Разработка синтаксических проблем в трудах А. М. Пешковского.
12. Московская школа языкознания: Ф. Ф. Фортунатов, Д. Н. Ушаков, Ф. И. Буслаев.
13. Казанская школа языкознания: И. А. Бодуэн де Куртенэ.
14. Казанская школа языкознания: Н. В. Крушевский, В. А. Богородицкий.
15. Лингвистическая концепция Ф. де Соссюра.
16. Лингвофилософская концепция В. фон Гумбольдта
17. Социологическое направление в языкознании (Ш. Балли, А. Сеше).
18. Деятельность Пражского лингвистического кружка.
19. Гипотезы о происхождении языка.
20. Проблемы изучения фонетической подсистемы языка.
21. Моделирование лексико-семантической подсистемы языка
22. Моделирование морфемной подсистемы языка
23. Моделирование синтаксической подсистемы языка
24. Принципы классификации частей речи Л. В. Щербы.
25. Лингвистическая концепция А. А. Потебни.
26. Отечественное языкознание в 20-50-е гг. 20-го века: А. М. Пешковский, Г. О. Винокур, Е. Д. Поливание, Н. Я. Марр, В. В. Виноградов, И. И. Мещанинов.
27. Основные тенденции развития современного языкознания.
28. Лингвостилистика как раздел языкознания. Стилль как объект лингвостилистики и основные проблемы его изучения.
29. Основные закономерности эволюции и развития системы языка.
30. Основные единицы языка и их функции.
31. Основные и промежуточные ярусы языка.

32. Парадигматические, синтагматические, иерархические отношения между языковыми единицами.
33. Языковое значение. Отличие грамматического значения от лексического.
34. Семантический треугольник. Структура лексического значения. Понятие денотата, сигнификата, коннотации.
35. Аналитические и синтетические способы выражения грамматических значений. Аналитические и синтетические языки.
36. Сущность противопоставления языка и речи. Единицы речи. Значение и смысл.
37. Сущность и основные постулаты сравнительно-исторического метода.
38. Индоевропейская семья языков и её ветви.
39. Морфологическая классификация языков.
40. Сущность различий между логическим, психологическим и структурным направлением в языкознании.
41. Особенности современного этапа развития языкознания. Понятия системоцентризма и антропоцентризма.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он показал глубокие и прочные знания по обсуждаемому вопросу, полно, последовательно, грамотно и логично излагал ответ на вопрос;
- оценка «хорошо», если он показал достаточно хорошее усвоение обсуждаемого материала грамотно, без существенных неточностей излагал ответ на вопрос;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он показал общее представление обсуждаемого вопроса, в изложении которого допускались неточности и недостаточно правильные формулировки;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент показал незнание обсуждаемого материала при ответе на вопрос, либо вовсе на него не ответил.

1.4. Материалы для составления презентации

1. Лингвистическая концепция Ф. де Соссюра.
2. Лингвофилософская концепция В. фон Гумбольдта
3. Деятельность Пражского лингвистического кружка.
4. Гипотезы о происхождении языка.
5. Соотношение социального и биологического в языке.
6. Проблемы изучения фонетической подсистемы языка.
7. Моделирование лексико-семантической подсистемы языка
8. Моделирование морфемной подсистемы языка
9. Моделирование синтаксической подсистемы языка
10. Принципы классификации частей речи Л. В. Щербы.
11. Лингвистическая концепция А. А. Потебни.
12. Отечественное языкознание в 20-50-е гг. 20-го века: А. М. Пешковский, Г. О. Винокур, Е. Д. Поливание, Н. Я. Марр, В. В. Виноградов, И. И. Мещанинов.
13. Основные тенденции развития современного языкознания.
14. Лингвостилистика как раздел языкознания. Стиль как объект лингвостилистики и основные проблемы его изучения.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он показал глубокие и прочные знания по обсуждаемому вопросу, полно, последовательно, грамотно и логично излагал ответ на вопрос;
- оценка «хорошо», если он показал достаточно хорошее усвоение обсуждаемого материала грамотно, без существенных неточностей излагал ответ на вопрос;

-
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он показал общее представление обсуждаемого вопроса, в изложении которого допускались неточности и недостаточно правильные формулировки;
 - оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент показал незнание обсуждаемого материала при ответе на вопрос, либо вовсе на него не ответил.

1.5. Критерии оценки глоссария

Типовые термины для составления глоссария:

Абзац
Дискурс
Законы текстообразования
Инкорпорирование
Интертекстуальность
Категории текстовые
Когезия
Когерентность
Компрессия
Контаминация
Креализованные тексты
Макротема
Микротема
Минимальная единица текста
Модальность текста
Объемно-прагматическое членение текста
Описание
Повествование
Произведение
Рассуждение
Речевой жанр
Сверхфразовое единство
Связность
Сложное синтаксическое целое
Содержательно-концептуальная информация
Содержательно-фактуальная информация
Субподтема
Текст
Текстовая предикация
Текстоид
Тема текста
Тематическая прогрессия
Тональность текста
Функции текста
Функционально-смысловые типы речи
Цельность
Членение текста

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он полно, последовательно, грамотно и логично отразил значение термина;
- оценка «хорошо», если он показал достаточно хорошее усвоение обсуждаемого материала грамотно, без существенных неточностей давал определение термина;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он показал общее представление обсуждаемого термина;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент показал незнание обсуждаемого термина.

1.6. Типовые задания для проведения контрольной работы

Блок заданий по теме «Язык как система и структура»

1. В приведённых словах выделите суффиксы и определите их функции.
Корневой, кроличий, серебрить, перья, мельчайший, рисунок, сильнее, закаменелый, раздумье, орешек, сшитый, приехавший, освещение, стипендиат, сказанный, голосина, побелённый, стеночка, ситечко, хохотунья, нести, играя, могуче, вчерашний, ялтинский.
2. Определите, есть ли в словах звук [j]? В какую морфему он входит?
Братья, польёшь, медвежий, бегунья, прыгаю, веселье, лисьего, строить, задание, усвоить, хвоинка, таять, украшение, бью, шалуний, листьями, обучение.
3. Найдите в словах производящую основу.
Развесёлый, музыкант, жизнь, начертить, цитировать, жидковатый, страдание, весточка, мастерски, зелень, неустанно, тишина, клубничка, промах, прыгунья, июньский, присесть, снежок, силач, косьба, сбежаться, вылет, черновато, вопросительный, женский.
4. Определите способ образования данных слов.
Синь, книголюб, книжник, прислать, превращение, разгосударствление, спецкор, всесильный, ахать, тишь, желтовато, тишина, отуманивание, заботливый, обхохотаться, свечечка, расщедриться, земелька, дважды.
5. Определите последовательность (ступени) образования слов.
 1. Кабалить, кабала, закабаление, закабалить.
 2. Адрес, адресочек, адресок.
 3. Плод, наплодить, плодить, наплодиться.
 4. Сытый, насыщенный, насытить, насыщенность.
 5. Виснуть, висеть, нависнуть, нависание, нависать.
 6. Жить, жизненность, жизнь, жизненный.
 7. Отец, соотечественница, отечество, соотечественник.
 8. Прощупать, прощупывать, щупать, прощупываться.
 9. Бедняга, бедный, бедняжка, бедняжка.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент в полном объеме владеет знаниями и навыками применения знаний по лингвистике в процессе анализа языковых явлений в единстве их формы и содержания;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания, умеет выявлять языковые единицы и применять общие знания о них в процессе лингвистического анализа языковых фактов, но допускает единичные ошибки.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если ставится, если студент владеет знаниями поверхностно, делает ошибки при выявлении языковых единиц и при применении общих знаний о них в процессе лингвистического анализа;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если ставится, если студент не владеет знаниями, не умеет выявлять языковые единицы и применять общие знания о них, а также основные навыки лингвистического анализа.

Блок заданий по теме «Фонетический ярус языка».

Вариант 1

1. Затранскрибируйте предложение.

Неизвестно почему, я не понял мгновенно, что эта легкая походка лишь сыграла.

2. Дайте характеристику всем фонетическим процессам, представленным в данном предложении.

3. Дайте полную характеристику звукового состава подчеркнутых слов.

4. Какими дифференциальными признаками различаются первые фонемы следующих пар слов: *лен – сон, ком – ром, их – ах*.

5. Дайте определения терминам *консонантизм, фонема*.

6. Какими способами может осуществляться словесное ударение? Охарактеризуйте словесное ударение в русском языке.

Вариант 2

1. Затранскрибируйте предложение.

Легкий ветерок, пробежав по верхушкам берез, золоченных солнцем, улегся на поляне.

2. Дайте характеристику всем фонетическим процессам, представленным в данном предложении.

3. Дайте полную характеристику звукового состава подчеркнутых слов.

4. Какими дифференциальными признаками различаются первые фонемы следующих пар слов: *мал – дал, бить – рыть, ум – им*.

5. Дайте определения терминам *аффриката, аккомодация*.

6. Что такое слог? Перечислите и проиллюстрируйте примерами различные типы слогов. Какие теория слогораздела вам известны? В чем состоит их сущность?

Вариант 3

1. Затранскрибируйте предложение.

Безысходность и чувство потери затмили солнце и тяжким грузом легли на сердце.

2. Дайте характеристику всем фонетическим процессам, представленным в данном предложении.

3. Дайте полную характеристику звукового состава подчеркнутых слов.

4. Какими дифференциальными признаками различаются первые фонемы следующих пар слов: *док – рок, торт – сорт, вал – зал*.

5. Дайте определения терминам *артикуляционная база, вариация фонема*.

6. Перечислите типы артикуляционных признаков согласных звуков. С работой каких органов речи они связаны?

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент в полном объеме владеет знаниями и навыками применения знаний по лингвистике в процессе анализа языковых явлений в единстве их формы и содержания;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания, умеет выявлять языковые единицы и применять общие знания о них в процессе лингвистического анализа языковых фактов, но допускает единичные ошибки.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если ставится, если студент владеет знаниями поверхностно, делает ошибки при выявлении языковых единиц и при применении общих знаний о них в процессе лингвистического анализа;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если ставится, если студент не владеет знаниями, не умеет выявлять языковые единицы и применять общие знания о них, а также основные навыки лингвистического анализа.

синтаксис)».

1. Определите, сколько частей речи представлено приведенными словами. Мотивируйте свой ответ.

Белизна, ходьба, ходить, горячий, читая, кругом, картинный, красиво, белеющий, блестящий, третий, ваш, алиби, воспитанный, столовая, мимо, из-под, кто-то, учащийся, если.

2. Укажите среди приведенных ниже словоформ те, которые объединены общностью грамматического значения и образуют грамматические категории. При выполнении задания воспользуйтесь образцом.

Образец. Образец. Рисовал, изучал – формы глагола (ср. формы имен существительных: рисование, изучение), прошедшее время (ср. формы настоящего времени: рисую, изучаю), единственное число (ср. формы множественного числа: рисовали, изучали), мужской род (ср. формы женского рода: рисовала, изучала).

Четыре, на стекле, предложу, небо, огни, рук, мечтал бы, на стене, море, приду, брат, мать, хороший, играйте, люди, дочь, плохо, вечерний, строил бы, буду смотреть, восемнадцать, хорошо, учитель, сердце, работать, делайте, идти, при луне, каждый.

3. Прочитайте шутливую сказку Л. Петрушевской «Пуськибятые». Понятно ли вам, о чём идёт речь в этом тексте? Почему?

Пуськибятые.

Сяпала Калуша по напушке и увазилабутявку. И волит:

- Калушата, калушаточки! Бутявка!

Калушатаприсяпали и бутявкустрямкали. И подудонились. А Калуша волит:

- Оёё! Оёё! Бутявка-то некузявая!

Калушатабутявкувычучили. Бутявакавздрезнулась, сопритюкнулась и усяпала с напушки.

А Калуша волит:

- Бутявок не трямяют. Бутявкидюбые и зюмо-зюмонекузявые. От бутявокдудонятся. Абутявкаволит за напушкой:

- Калушатаподудонились! Калушатаподудонились! Зюмонекузявые! Пуськибятые!

4. Определите, сколько членов (рядов форм) и оппозиций (противопоставлений рядов форм) составляют категории числа, рода, падежа, наклонения, лица в русском языке, в изучаемом вами иностранном языке.

5. Определите частеречную принадлежность слов в данных текстах.

1. И он подумал, что питьё кофе – не такое уж замечательное событие, чтобы из-за него стоило делать озабоченное лицо, и что напрасно она потратила время на модную причёску, так как нравиться тут некому и не для чего. (А.П. Чехов.)

2. Огромный кабинет был наполнен вещами, очевидно, беспрестанно упо-ребляемыми. Большой стол, на котором лежали книги и планы, высокие стеклянные шкафы библиотеки с ключами в дверцах, высокий стол для писания в стоячем положении, на котором лежала открытая тетрадь, токарный станок, - всё выказывало постоянную, разнообразную и порядочную деятельность. (Л.Н. Толстой.)

3. В комнате было много книг, на тумбочке у окна стоял большой красивый радиоприёмник с проигрывателем - редкое по тем временам, а для меня и вовсе невиданное чудо... Я никак не мог поверить, что сижу у неё в доме, всё здесь было для меня слишком неожиданным и необыкновенным, даже воздух, пропитанный легкими и незнакомыми запахами иной, чем я знал, жизни. (В.Г. Распутин.)

6. Определите тип подчинительной связи (согласование, управление, примыкание) в следующих словосочетаниях:

яркие цветы, по краю улицы, летали между домами, по мелким камням, к шестому предмету, рассматривать рисунок, смех сестры, быстро ответил, пирог с вишней, заход солнца, любитель потанцевать.

7. Произведите полный синтаксический анализ (включая схему) следующего предложения. Объясните постановку знаков препинания.

А) В то время как в лесу потемнело, я ожидал, когда спрятавшийся зверь откроется весь в россыпях, но он залёг, как это умеют делать хищники из породы кошек: из-за камней

виднелись только глаза, которые мгновенно зажигались зелёным светом, когда я шевелился (М. Пришвин).

Б) Человек растёт, взрослеет, начинает мыслить шире, масштабнее и уже понимает без чьей бы то ни было подсказки, что сам по себе он малая толика общества, что никто не может существовать в одиночку, изолированно от людей, что всем, что он имеет и что ему дано в этой жизни, он обязан помимо своих близких ещё великому множеству людей (из газет).

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент в полном объеме владеет знаниями и навыками применения знаний по лингвистике в процессе анализа языковых явлений в единстве их формы и содержания;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания, умеет выявлять языковые единицы и применять общие знания о них в процессе лингвистического анализа языковых фактов, но допускает единичные ошибки.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если ставится, если студент владеет знаниями поверхностно, делает ошибки при выявлении языковых единиц и при применении общих знаний о них в процессе лингвистического анализа;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если ставится, если студент не владеет знаниями, не умеет выявлять языковые единицы и применять общие знания о них, а также основные навыки лингвистического анализа.

1.7. Типовые задания для проведения собеседования

Сущность языка

1. Проблема сущности, природы и происхождения языка.
2. Генетическое определение языка: как синтез звука и мысли (В. Гумбольдт).
3. Определение языка с функциональной точки зрения.
4. Язык с точки зрения его внутреннего устройства: как знаковая система (Ф.

Соссюр).

5. Расширение предмета лингвистики и приложение его к реальному объекту.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он показал глубокие и прочные знания по обсуждаемому вопросу, полно, последовательно, грамотно и логично излагал ответ на вопрос;
- оценка «хорошо», если он показал достаточно хорошее усвоение обсуждаемого материала грамотно, без существенных неточностей излагал ответ на вопрос;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он показал общее представление обсуждаемого вопроса, в изложении которого допускались неточности и недостаточно правильные формулировки;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент показал незнание обсуждаемого материала при ответе на вопрос, либо вовсе на него не ответил.

Теория языка, ее место в системе научных знаний

1. Теория языка как предмет изучения. Цель, задачи, программа курса.
2. Языкознание в системе наук.
3. Основные этапы в развитии языкознания.
4. Понятие парадигмы в языкознании, сравнительно - историческое языкознание, системно-структурное и функционально-коммуникативное.

5. Системность как онтологическое свойство языка: его единиц, семантики, стилей.
6. Качества системы и особенности их проявления в языке: гетерогенность, открытость, многофункциональность.
7. Динамизм языковой системы, система и норма.
8. Виды отношений между единицами: парадигматические, синтагматические, иерархические.
9. Ярусная структура языковой системы. Единицы и категории ярусов. Полевая модель языковой системы.
10. Частеречная классификация слов как отражение внутриярусных связей в языковой системе.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он показал глубокие и прочные знания по обсуждаемому вопросу, полно, последовательно, грамотно и логично излагал ответ на вопрос;
- оценка «хорошо», если он показал достаточно хорошее усвоение обсуждаемого материала грамотно, без существенных неточностей излагал ответ на вопрос;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он показал общее представление обсуждаемого вопроса, в изложении которого допускались неточности и недостаточно правильные формулировки;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент показал незнание обсуждаемого материала при ответе на вопрос, либо вовсе на него не ответил.

Язык и культура; язык и личность. Лингвокультурология

1. Этнолингвистические исследования как способ выявления специфики языковой картины мира;
2. Гипотеза лингвистической относительности в трудах современных исследователей;
3. «Наивная картина» мира как один из способов отражения мифологического мышления;
4. Достижения современной «культурной антропологии»;
5. Концептосфера славянского этноса и ее отражение в текстах русского языка;
6. Крестильные обычаи и обряды восточнославянского населения Кубани в конце XIX – первой половине XX вв.;
7. Библийские сюжеты в восточнославянских народных легендах;
8. Языковая картина мира русского казачества как объект этнолингвистических исследований;
9. История формирования народа, этноса как предмет этнолингвистики;
10. Формы представления данных о результатах этногенетических исследований.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он показал глубокие и прочные знания по обсуждаемому вопросу, полно, последовательно, грамотно и логично излагал ответ на вопрос;
- оценка «хорошо», если он показал достаточно хорошее усвоение обсуждаемого материала грамотно, без существенных неточностей излагал ответ на вопрос;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он показал общее представление обсуждаемого вопроса, в изложении которого допускались неточности и недостаточно правильные формулировки;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент показал незнание обсуждаемого материала при ответе на вопрос, либо вовсе на него не ответил.

Психолингвистический подход в языкознании

1. Психолингвистика как наука о речевой деятельности.
2. Объект и предмет психолингвистики. Определения психолингвистики.
3. Предпосылки появления психолингвистики. Междисциплинарность психолингвистики.
4. Разделы психолингвистики.
5. Язык – речь – речевая деятельность.
6. Исторические истоки психолингвистики. Язык как деятельность человеческого духа.
7. Язык и культура народа.
8. Язык и познание мира.
9. Психический компонент языка.
10. Московская психолингвистическая школа.
11. Петербургское направление в психолингвистике.
12. Современное состояние психолингвистики.
13. Организационные формы психолингвистики.

Критерии оценки

- оценка «отлично» выставляется студенту, если ответ на вопросы был без ошибок и недочетов. В ответе дана полная, четкая характеристика научной дефиниции; проявлено умение самостоятельно анализировать понятия и явления, предлагаемые для рассмотрения в коллоквиуме; способность переносить теоретические знания в сферу практической деятельности;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он допустил несущественные ошибки при освещении теоретических вопросов;

- оценка «удовлетворительно» может быть получена студентом, если в ответе допущено 3 ошибки;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если ответ не выполнен в объеме, необходимом для получения удовлетворительной оценки.

2. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

2.1. Примерный перечень вопросов для экзамена.

Семестр 1

1. Предмет и задачи науки о языке. Многообразие языков. Специфичность каждого языка, языковые универсалии.
2. Языкознание в системе наук (психологии, логики, философии, истории, археологии, биологии, литературоведения, теории информации, компьютерных наук и др.). Психолингвистика, социолингвистика, этнолингвистика, лингвокультурология.
3. Частное и общее языкознание. Разделы языкознания.
4. Генеалогическая классификация языков, признаки генеалогического родства: материальная близость древнего корнеслова, регулярные фонетические соответствия, генетическая общность слово- и формообразующих морфем.
5. Понятие семьи, группы и подгруппы. Индоевропейская семья языков, её основные группы. Славянские языки. Сравнительно-исторический метод.
6. Морфологическая (типологическая) классификация языков: языки изолирующие и аффиксирующие; агглютинативные и флективные; флективные языки аналитического и синтетического строя; полисинтетические языки.
7. Русский язык как флективный язык синтетического строя.
8. Языковые универсалии. Контрастивная лингвистика и её практическое применение.
9. Язык как полифункциональная система. Единство коммуникативной и когнитивной

- (мыслеобразующей) функций языка как средства человеческого общения.
10. Коммуникативная функция и её разновидности: информативная, эмоционально-экспрессивная, прагматическая. Эстетическая функция как функция языка художественной литературы.
 11. Когнитивная функция языка и её разновидности: материи мысли, формирования, развития и передачи мысли; функции отражения, познания и национально-культурная.
 12. Система и структура языка. Язык как целое, состоящее из взаимосвязанных и взаимообусловленных элементов. Неоднородность элементов языка.
 13. Основные единицы языка: фонема, морфема, лексема, предложение.
 14. Виды отношений между единицами языковой структуры: парадигматические и синтагматические отношения между единицами одного типа; иерархические отношения между единицами разных типов.
 15. Понятие уровня языка и его качественных признаков. Взаимодействие различных уровней языка.
 16. Динамичность и открытость как свойства языковой системы. Универсальные и национально-специфические черты языковых систем.
 17. Антиномии языка: синхрония/диахрония, статика/динамика, парадигматика/синтагматика. Роль этих антиномий в развитии языка.
 18. Антиномии языка: социальное/индивидуальное, слушающий/говорящий, язык/речь. Роль этих антиномий в развитии языка.
 19. Язык как знаковая система. Понятие знака и знаковой системы. Типы знаковых систем.
 20. Языковой знак и его свойства. Своеобразие языка как знаковой системы. Взаимодействие языка с паралингвистическими и искусственными знаковыми системами.
 21. Звуки речи как природная материя языка. Акустическая, артикуляционная и функциональная характеристика звуков речи.
 22. Акустические свойства звуков речи: высота, сила, длительность звука. Тоны и шумы. Тембр как важнейшее понятие акустики речи.
 23. Артикуляционная характеристика звуков речи. Артикуляция совокупная работа органов речи. Артикуляционная база языка. Различия артикуляционных баз языков.
 24. Фонема и звук. Понятие фонемы как единицы языка. Перцептивная сигнификативная функции фонемы. Проблема смысловой стороны фонемы. Дифференциальные и интегральные признаки фонем.
 25. Система гласных (вокализм). Гласные как тип звуков языка. Деление гласных по ряду и подъему, участию губ и носовой полости.
 26. Долгие и краткие гласные. Дифтонги. Сопоставление систем гласных фонем русского и изучаемого языков.
 27. Система согласных (консонантизм). Согласные как тип звуков языка. Деление согласных по способу артикуляции, активному органу и месту артикуляции (по пассивному органу).
 28. Характеристика согласных по соотношению тона и шума, специфика сонорных согласных.
 29. Изменение звуков в речевом потоке. Варианты и вариации (оттенки) фонем.
 30. Сильная и слабая позиции фонем. Позиционные и комбинаторные изменения звуков.
 31. Слово как центральная единица языка. Внутрilingвистические и внелингвистические факторы, определяющие центральное положение слова в системе языка. Конститутивные признаки слова.
 32. Грамматическое значение слова (в его сопоставлении с лексическим).
 33. Части речи как лексико-грамматические классы слов.
 34. Категориальные признаки частей речи: семантический, морфологический, словообразовательный, синтаксический.

35. Предложение и словосочетание.
36. Предложение как основная единица синтаксического строя языка.
37. Предложение и высказывание.
38. Аспекты изучения предложения: конструктивный, семантический, коммуникативный.
39. Современные алфавиты и их графика.
40. Основные принципы орфографии: фонетический, фонематический, морфологический, историко-традиционный (этимологический), идеографический.
41. Язык и общество. Взаимодействие языка и общества. Соотношение индивидуального и социального в развитии и функционировании языка.
42. Формы существования национальных языков: территориальная и социальная дифференциация языков; устная и письменная формы языка: литературный язык и его стилистическая дифференциация. Языковые ситуации.
43. Язык и культура. Взаимосвязь языка и культуры.
44. Культурная коннотация как экспонент культуры в языковом знаке. Роль языка в формировании духовной культуры народа.
45. Язык и мышление. Внутренняя речь и мышление.
46. Роль языка в формировании, выражении и передаче мысли. Соотношение категорий мышления.
47. Слово и понятие; высказывание и суждение; категории грамматические и логические. Понятие когниции.
48. Роль языка в процессепознания и формирования представлений о мире.
49. Языковая картина мира.
50. Индоевропейская семья языков и её ветви.

Семестр 7

1. Вопрос о смене парадигм в языкознании: сравнительно-историческая, системно-структурная как традиционные отличительные парадигмальные черты современной лингвистики (экспансионизм, антропоцентризм, функционализм, экспланаторность).
2. Понятие о методах исследования языка. Традиционные и современные методы. Приёмы изучения языка, используемые в функциональных описаниях и когнитологии.
3. Частное и общее языкознание. Разделы языкознания.
4. Роль курса «Введение в языкознание» в языковедческой подготовке учителя русского языка и литературы.
5. Язык и общество. Взаимодействие языка и общества. Соотношение индивидуального и социального в развитии и функционировании языка.
6. Формы существования национальных языков: территориальная и социальная дифференциация языков; устная и письменная формы языка: литературный язык и его стилистическая дифференциация. Языковые ситуации.
7. Язык и культура. Взаимосвязь языка и культуры.
8. Культурная коннотация как экспонент культуры в языковом знаке. Роль языка в формировании духовной культуры народа.
9. Язык и мышление. Внутренняя речь и мышление.
10. Роль языка в формировании, выражении и передаче мысли. Соотношение категорий мышления.
11. Слово и понятие; высказывание и суждение; категории грамматические и логические. Понятие когниции.
12. Роль языка в процессепознания и формирования представлений о мире. Языковая картина мира.
13. Язык как знаковая система. Понятие знака и знаковой системы. Типы знаковых систем.

14. Языковой знак и его свойства. Своеобразие языка как знаковой системы.
15. Взаимодействие языка с паралингвистическими и искусственными знаковыми системами.
16. Предмет теории языка. Языкознание в системе наук.
17. Основные этапы истории языкознания. Понятие парадигмы в лингвистике.
18. Сравнительно-историческое языкознание и его основные принципы.
19. Современное языкознание, его отличительные черты и особенности.
20. Понимание природы и сущности языка в современном языкознании.
21. Язык и речь. История вопроса. Антиномии языка и речи.
22. Язык и речь. Современные концепции.
23. Язык как системно-структурное образование. Единицы языка и отношения между ними.
24. Система и норма. Понятие узуса.
25. Понятие о лингвосомиотике. Знак и его свойства. Типы знаков.
26. Знаковая природа языка. Языковой знак среди других знаков.
27. Понятие внешней и внутренней формы языка и языковая картина мира.
28. Когнитивная лингвистика: Роль языка в познавательной деятельности человека.
29. Проблема происхождения языка. Язык и мышление в аспекте филогенеза.
30. Взгляды зарубежных и русских лингвистов на проблему взаимоотношений языка и мышления. Язык и мышление в гносеологическом аспекте.
31. Речь и мышление в процессе речевой деятельности. Гипотеза Н.И. Жинкина.
32. Проблема языкового значения. Типы языковых значений. Значение и смысл.
33. Языковые и логические категории.
34. Изменение и развитие языка. Концепция Ф.де Соссюра о синхронии и диахронии.
35. Внутренние и внешние причины языковой эволюции.
36. Интегральные процессы в языке. Условия, виды языковой интеграции (заимствования, двуязычие).
37. Язык и культура. Язык и идеология.
38. Психолингвистика. Основные проблемы. Этапы развития. Методы исследования.
39. Формы человеческого общества и язык. Язык рода, племени, народности, национальный язык.
40. Социолингвистика. Понятие языковой ситуации и языковой политики.
41. Типологическая классификация языков.
42. Лингвогенетические методы изучения языка.
43. Синхронные методы изучения языка.
44. Количественные методы изучения языка.
45. Знаковая природа языка. Понятие знака, означаемого, означающего. Свойства
46. знаков.
47. Основные единицы языка и их функции.
48. Основные и промежуточные ярусы языка.
49. Парадигматические, синтагматические, иерархические отношения междуязыковыми единицами.
50. Языковое значение. Отличие грамматического значения от лексического.
51. Семантический треугольник. Структура лексического значения. Понятие денотата, сигнификата, коннотации.
52. Аналитические и синтетические способы выражения грамматических значений. Аналитические и синтетические языки.
53. Сущность противопоставления языка и речи. Единицы речи. Значение и смысл.
54. Сущность и основные постулаты сравнительно-исторического метода.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он показал глубокие и прочные знания по обсуждаемому вопросу, полно, последовательно, грамотно и логично излагал ответ на вопрос;

- оценка «хорошо», если он показал достаточно хорошее усвоение обсуждаемого материала грамотно, без существенных неточностей излагал ответ на вопрос;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он показал общее представление обсуждаемого вопроса, в изложении которого допускались неточности и недостаточно правильные формулировки;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент показал незнание обсуждаемого материала при ответе на вопрос, либо вовсе на него не ответил.

Лист изменений рабочей программы

№ п\п	Содержание изменений	Реквизиты документа об утверждении изменений	Дата внесения изменений
1.	Утверждена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование профили "Русский язык" и "Литература" №125 от 22.02.2018 г.	Протокол заседания кафедры историко-филологических дисциплин № 13 от 28.05.2024	28.05.2024 г.