



---

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с учебным  
планом по соответствующей образовательной программе

Автор-разработчик

И.В. Величко., доцент кафедры историко-  
филологических дисциплин, к.фил.н.  
ФИО, должность, ученая степень, звание

---

«Согласовано»

Заведующий

выпускающей

кафедры



Краснокутская Л.И., кандидат ист. наук

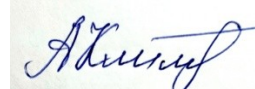
ФИО, ученая степень, звание, подпись

---

«28» мая 2024 г.

«Согласовано»

Библиотекарь



И.о. заведующего библиотекой  
Клименко А.В.

ФИО, подпись

---

«28» мая 2024 г.

---

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	4
4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины по разделам (темам) и видам занятий.....	5
6. Контроль качества освоения дисциплины.....	9
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	10
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.....	11
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13
10. Лист изменений рабочей программы дисциплины.....	

### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель дисциплины: формирование универсальных и профессиональных компетенций, рекомендованных основной профессиональной образовательной программой высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык» и «Литература».

Задачи дисциплины:

- обобщить и систематизировать, развить и закрепить знания студентов по правописанию и пунктуации;
- помочь студентам в постижении существа русской орфографии и пунктуации, их принципов;
- дать практические рекомендации по применению орфографических правил и постановке знаков препинания;
- способствовать развитию умений анализировать орфографию и пунктуационное оформление текстов;
- сформировать и закрепить навыки орфографически и пунктуационно грамотной письменной речи.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Практикум по русскому правописанию» относится к обязательным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 учебного плана.

Для освоения учебного материала по дисциплине используются знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин: «Теория языка», «Современный русский язык».

Знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения дисциплины «Виды языкового анализа в школе и вузе», а также для прохождения производственной практики, подготовки к государственной итоговой аттестации.

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения по дисциплине</b>
<b><i>Универсальные компетенции</i></b>		
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.2. Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями.	Знать: основные способы речевого и социального взаимодействия. Уметь: работать в команде. Владеть: основными лидерскими качествами.
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном	УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации. УК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых)	Знать: основные единицы языка: звук, слово, фразеологизм, морфема, словоформа, словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое; основные языковые нормы и оценивать факты речи применительно к этим нормам. Уметь: применять нормы русского литературного языка (нормы орфографии и пунктуации) в

языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения.	письменной речи. Владеть: основными языковыми терминами.
--	---	---

### **Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ч.), включая промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы		Всего часов	Семестр - 7
Контактные часы	<b>Всего:</b>	36,3	36,3
	Лекции (Лек)		
	Практические занятия (в т.ч. семинары) (Пр/Сем)	36	36
	Лабораторные занятия (Лаб)		
	Индивидуальные занятия (ИЗ)		
Промежуточная аттестация	Зачет, зачет с оценкой, экзамен (КПА)	0,3	0,3
	Консультация к экзамену (Конс)		
	Курсовая работа (Кр)		
Самостоятельная работа студентов, в т.ч. с использованием электронного обучения (СР)		35,7	35,7
Подготовка к экзамену (Контроль)			
Вид промежуточной аттестации		зачет	зачет
<b>Общая трудоемкость (по плану)</b>		<b>72</b>	<b>72</b>

### **Содержание дисциплины по разделам (темам) и видам занятий**

Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия (в т.ч.)	Лабораторные занятия	СРС	Всего	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
<b>Семестр 7</b>							
<i>Раздел 1. Правила русского правописания как система</i>							
Тема 1. Принципы русской орфографии и пунктуации. История русской орфографии и пунктуации.		2		2	4	УК-3.2; УК-4.1; УК-4.2	Диктант, рефераты
<i>Раздел 2. Система правил написания слов</i>							
Тема 2. Правописание гласных в корнях, суффиксах и окончаниях слов.		2		2	4	УК-3.2; УК-4.1; УК-4.2	Контрольная работа, тест,

						проекты, индивидуальные творческие задания
Тема 3. Правописание согласных в основе слова.		2		2	4	УК-3.2; УК-4.1; УК-4.2 Контрольная работа, тест, проекты, индивидуальные творческие задания
Тема 4. Правописание приставок в русском языке. Гласные Ы, И, Ъ после приставок на согласную. Употребление ь.		2		2	4	УК-3.2; УК-4.1; УК-4.2 Контрольная работа, тест, проекты, индивидуальные творческие задания
Тема 5. Правописание падежных окончаний и суффиксов существительных.		2		2	4	УК-3.2; УК-4.1; УК-4.2 Контрольная работа, тест, проекты, индивидуальные творческие задания
Тема 6. Правописание падежных окончаний и суффиксов прилагательных.		2		2	4	УК-3.2; УК-4.1; УК-4.2 Контрольная работа, тест, проекты, индивидуальные творческие задания
Тема 7. Правописание числительных. Правописание местоимений.		2		2	4	УК-3.2; УК-4.1; УК-4.2 Контрольная работа, тест, проекты, индивидуальные творческие задания
Тема 8. Правописание безударных личных окончаний и суффиксов глагола. Правописание суффиксов причастий.		2		2	4	УК-3.2; УК-4.1; УК-4.2 Контрольная работа, тест, проекты, индивиду

						уальные творческие задания
Тема 9. Правописание наречий.		2	1,7	3,7	УК-3.2; УК-4.1; УК-4.2	Контрольная работа, тест, проекты, индивидуальные творческие задания
Тема 10. Правописание предлогов, союзов, частиц. «НЕ» со всеми частями речи.		2	2	4	УК-3.2; УК-4.1; УК-4.2	Контрольная работа, тест, проекты, индивидуальные творческие задания
<i>Раздел 3. Система правил расстановки знаков препинания</i>						
Тема 11. Тире в простом предложении.		2	2	4	УК-3.2; УК-4.1; УК-4.2	Коллоквиум, тест, проекты, индивидуально-творческие задания
Тема 12. Знаки препинания при однородных членах предложения		2	2	4	УК-3.2; УК-4.1; УК-4.2	Коллоквиум, тест, проекты, индивидуально-творческие задания
Тема 13. Знаки препинания при обособленных определениях, приложениях, обстоятельствах, дополнениях.		2	2	4	УК-3.2; УК-4.1; УК-4.2	Коллоквиум, тест, проекты, индивидуально-творческие задания
Тема 14. Знаки препинания в предложениях с обращениями и вводными конструкциями		2	2	4	УК-3.2; УК-4.1; УК-4.2	Коллоквиум, тест, проекты, индивидуально-творческие задания

Тема 15. Знаки препинания в СПП.		2		2	4	УК-3.2; УК-4.1; УК-4.2	Коллоквиум, тест, проекты, индивидуально-творческие задания
Тема 16. Знаки препинания в СПП.		2		2	4	УК-3.2; УК-4.1; УК-4.2	Коллоквиум, тест, проекты, индивидуально-творческие задания
Тема 17. БСП и знаки препинания в нём.		2		2	4	УК-3.2; УК-4.1; УК-4.2	Коллоквиум, тест, проекты, индивидуально-творческие задания
Тема 18. Знаки препинания в предложениях с прямой речью. Цитаты.		2		2	4	УК-3.2; УК-4.1; УК-4.2	Коллоквиум, тест, проекты, индивидуально-творческие задания



Форма промежуточной аттестации (зачет / зачет с оценкой / экзамен)				0,3	0,3		Вопросы к зачету
Подготовка к экзамену, если предусмотрен УП							
<b>Всего за семестр:</b>		36		35,7/ 0,3	72		
<b>Итого:</b>		36		35,7/ 0,3	72		

Планы проведения учебных занятий отражены в методических материалах (Приложение 1.).

### **Контроль качества освоения дисциплины**

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах», «Положением о рейтинговой системе учета учебных достижений студентов в ГБОУ ВО СГПИ».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

<b>Уровень сформированности компетенции</b>			
<b>не сформирована</b>	<b>сформирована частично</b>	<b>сформирована в целом</b>	<b>сформирована полностью</b>
<b>«Не зачтено»</b>	<b>«Зачтено»</b>		
<b>«Неудовлетворительно»</b>	<b>«Удовлетворительно»</b>	<b>«Хорошо»</b>	<b>«Отлично»</b>
<b>Описание критериев оценивания</b>			
Обучающийся демонстрирует: - существенные	Обучающийся демонстрирует: - знания	Обучающийся демонстрирует: - знание и	Обучающийся демонстрирует: - глубокие,

<p>пробелы в знаниях учебного материала;  - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;  - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета;  - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;  - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая контактности.</p>	<p>теоретического материала;  - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;  - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы;  - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;  - умение без грубых ошибок решать практические задания.</p>	<p>понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;  - твердые знания теоретического материала.  - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;  - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;  - умение решать практические задания, которые следует выполнить;  - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;  Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p>	<p>всесторонние и аргументированные знания программного материала;  - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий;  - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;  - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора;  - умение решать практические задания;  - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам;  - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</p>
--	--	--	---

### **Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Полный комплект методических документов размещен на ЭИОС ГБОУ ВО СГПИ.  
Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, работа со словарями и справочниками, подготовка реферата; выполнение индивидуальных творческих заданий; подготовка проектов, подготовка к практическим занятиям и др.; подготовка к зачету.

### **Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

#### *Основная литература:*

Титов, О. А. Русский язык и культура речи. Практикум по орфографии : учебное пособие для вузов / О. А. Титов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 129 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14860-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539425>

#### *Дополнительная литература:*

Дружаева, Л. П. Практикум по русскому правописанию : учебное пособие / Л. П. Дружаева, М. В. Каравашкина, Т. В. Рыженкова. — Москва : МПГУ, 2022. — 80 с. — ISBN 978-5-4263-1057-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/252983>

1. Сборник упражнений по русскому языку: учеб. пособ. для студентов пед. вузов / Под ред. П.А. Леканта. - М.: Дрофа, 2001.- 301 с.
2. Сборник упражнений по русскому языку: учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений / М.Л. Гордиевская, М.Л. Каленчук, Л.Л. Касаткина.- М.: Академия,2004.- 304 с.
3. Практикум по русскому языку: учебное пособие/ автор составитель Е.Е. Сухарева; научный редактор И.В. Величко.- Ставрополь: Изд-во «Тимченко О.Г.», 2020.- 87 с.
4. Манаенко С.А. Практикум по орфографии и пунктуации: Лабораторные работы,- Ставрополь : Изд-во СГПИ, 2009.- 58

#### *Периодические издания:*

- 1.Русский язык в школе // Научно-методический журнал <https://www.riash.ru/jour>
2. Русская словесность. // Научно-теоретический журнал [http://www.schoolpress.ru/products/magazines/index.php?SECTION\\_ID=719&MAGAZINE\\_ID=82328](http://www.schoolpress.ru/products/magazines/index.php?SECTION_ID=719&MAGAZINE_ID=82328)
- 3.Русская речь // Научный журнал <http://russkayarech.ru/>

#### *Интернет-ресурсы:*

##### **Электронные библиотечные системы**

№ п/п	Наименование	Адрес сайта
1.	ЭБС «Юрайт»	<a href="http://www.urait.ru">www.urait.ru</a>
2.	ЭБС «Юрайт» (раздел «Легендарные книги»)	<a href="http://www.urait.ru">www.urait.ru</a>
3.	Электронно-библиотечная система «Лань»	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>

1.1.

## 2. Электронные образовательные ресурсы

Название ресурса	Ссылка
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	<a href="https://magazines.gorky.media">https://magazines.gorky.media</a>
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	<a href="http://biblio.imli.ru">http://biblio.imli.ru</a>
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	<a href="http://lib.pushkinskiydom.ru">http://lib.pushkinskiydom.ru</a>
ЭБС «Педагогическая библиотека»	<a href="http://pedlib.ru">http://pedlib.ru</a>
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	<a href="https://cyberleninka.ru/">https://cyberleninka.ru/</a>
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	<a href="http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php">http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php</a>
Словари и энциклопедии	<a href="https://dic.academic.ru">https://dic.academic.ru</a>
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	<a href="https://fond.1sept.ru">https://fond.1sept.ru</a>
Национальная платформа «Открытое образование»	<a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a>
Российское образование. Федеральный портал	<a href="http://edu.ru">http://edu.ru</a>
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	<a href="http://fgosvo.ru">http://fgosvo.ru</a>
Цифровая образовательная платформа «Media» (ЛЕСТА), ГК «Просвещение»	<a href="https://media.prosv.ru/">https://media.prosv.ru/</a>

3.

### 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой

мебелью для обучающихся и преподавателя. По заявке устанавливается мобильный комплект (ноутбук, проектор, экран, колонки).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование оснащено комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Пакеты программного обеспечения общего назначения (возможны следующие варианты: «МойОфис», «MicrosoftOffice», «LibreOffice», «ApacheOpenOffice»).
2. Приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов «Sumatra PDF Reader», «AdobeAcrobatReaderDC».
3. Приложение, позволяющее сканировать и распознавать текстовые документы (возможны следующие варианты: «ABBYYFineReader», «WinScan2PDF»).
4. Программа-файловый архиватор (возможны следующие варианты: «7-zip», «WinRAR»).
5. Программа для организации и проведения тестирования (возможны следующие варианты: «Айрен», «MytestX»).
6. Программа просмотра интернет-контента (браузер) (возможен следующий вариант: «Yandex»).

## **1. Оценочные материалы для текущего контроля**

### **1.1. Тестовые материалы**

#### **Раздел 1 Общие вопросы орфографии**

#### **Раздел 2 Правописание частей речи**

#### **1. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква о?**

- 1) м..билизация, импр..визация, т..рпеда, г..рмония
- 2) кр..потливый, дем..кратический, ген..цид, пр..винция
- 3) к..лоритный, к..ндиционер, с..циология, п..рфюмерия
- 4) к..ленкор, апл..дисменты, пр..пеллер, г..ллюцинация

#### **2. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется одна и та же буква?**

- 1) газифиц..рованный, санкц..онировать, принц..п, лиц..мерный
- 2) иниц..ативный, акц..онерный, милиц..онер, расц..ловать
- 3) рац..ональный, пропорц..ональный, ц..вилизация, циничный
- 4) ц..гейковый, иниц..алы, пац..физм, проц..дура

#### **3. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишутся буквы сс?**

- 1) пре..а, режи..ер, а..ортимент
- 2) профе..ия, а..тероид, а..оциация
- 3) генерали..имус, би..ектриса, а..кетический
- 4) ма..ивный, депре..ия, продю..ер

#### **4. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква ы?**

- 1) под..грать, контр..гра, об..скивать
- 2) под..тожить, пред..дущий, дез..нформация
- 3) раз..гранный, без..дейный, небез..вестный
- 4) с..знова, с..мпровизированный, за..нтересовать

#### **5. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется нн?**

- 1) автоматизирова..ая система, женщина хорошо воспита..а, глина..ая посуда

- 2) маленькая вяза..ая шапочка, песча..ый бархан, жаре..ый ароматный картофель
- 3) избалова..ые дети, дорожная плете..ая корзина, документы разорва..ы
- 4) централизова..ое тестирование, Маринова..ые грибы, проторе.. ая дорога

**6. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется н?**

- 1) яма углубле..а, тонкая лома..ая линия, рифмова..ые строки
- 2) копче..ая костромская колбаса, красивая тка..ая скатерть, цивилизова..ый выбор
- 3) вода..ая лилия, фрукты замороже..ы, багря..ый закат
- 4) нечеса..ый дворовый пес, кирпичи обожже..ы, разжалова..ый лейтенант

**7. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква е?**

- 1) в окружающ..м мир.., на пересохш..й полынь.., о выгоревш..й лент.., к пахнущ..й лили..
- 2) к вечерн..й прохлад.., на син..й краск.., к смеющ..йся девочк.., облещаящ..м шар..
- 3) о древн..м мир.., о проваливш..мся праздновани.., в пронесш..мся вихр.., после недавн..й поездк..
- 4) в утренн..м туман.., к поющ..й молодежи.., об исходящ..й угроз.., о недавн..м времен.

**8. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква ё?**

- 1) избыточ..анный преступник, светлые ш..рты, ч..порный чинов
- 2) пош..л спать, деш..вый товар, жидкая сгущ..нка
- 3) ч..тковыразиться, аккуратный ш..в, на улице свеж.
- 4) надежная реш..тка, ж..сткое решение, винительным падеж..м

**9. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется ь?**

- 1) стереч.. сад, цветок пахуч.., спускаеш..ся под землю, веселый мальш..
- 2) открыть дверь настезж.., много туч.., лиш.. холод, несколько кляч..
- 3) береч.. память, дым пожарищ.., зажеч..ся идеей, спектакль хорош..
- 4) утренняя тиш.., промчиш..ся мимо автомобиля, дорогая брош.., достучиш..ся до соседа

**10. В каком ряду все слова пишутся через дефис?**

- 1) (оперативно) розыскной, куда (же), (по) мужски, (воздухо) плавание, (поп) музыка, потому (что)
- 2) откуда (то), (приставочно) суффиксальный, (в) третьих, (по) дилетански, (пол) листа, (российско) американский
- 3) (вице) мэр, где (либо), все (таки), (крово)обращение, (паинька) мальчик, (из) под
- 4) (музей) квартира, надо (ли), (по) европейски, (вице) губернатор, (на) лево, (кое)что

**11. В каком ряду предложений не со словами пишется раздельно?**

- 1) (Не) чего было надеяться на чудо, поэтому мы упорно готовились к предстоящим соревнованиям. Илюша задумался на эту (не) веселую тему, и ему стало горько и досадно.
- 2) Эта задача так и (не) решена нами. Пишут (не) пером, а умом.
- 3) (Не) яркое пламя в печи освещало давно уже брошенное хозяевами жилище. Мы услышали (не) громкий шепот, раздававшийся из соседней комнаты.
- 4) Природа (не) храм, а мастерская, и человек в ней работник. А кругом на полях (не) пробудная тишь.

**12. В каком предложении (за)то пишется слитно?**

- 1) Мы горячо защищали одного способного спортсмена, правда, (ЗА) ТО нам и досталось.
- 2) Помните, что надо браться ЗА (ТО), что сможешь выполнить.
- 3) Я благодарен вам (ЗА) ТО, что вы мне сделали.
- 4) Мы долго и напряженно работали всю эту неделю, ЗА (ТО) и закончили вовремя.

**13. В каком предложении то(же) пишется слитно?**

- 1) Теплая небесная вода для растений ТО (ЖЕ) самое, что для нас любовь.
- 2) Луна хмурая, точно больная; звезды ТО (ЖЕ) нахмурились.
- 3) Нужно обогащаться знаниями и в ТО (ЖЕ) время приучаться пользоваться в жизни этими знаниями.
- 4) ТО (ЖЕ) выражение готовности к решительным действиям появилось на его лице.

**14. В каком ряду предложений все выделенные слова пишутся слитно?**

- 1) (ИЗ) ПОДВАЛА слышался (НЕ) ГРОМКИЙ голос. (НИ) КАКАЯ родина другая (НЕ)

ВОЛБЕТ мне в грудь мою теплынь.

2) Мне (НЕ) ЛОВКО, ПОТОМУ (ЧТО) я заставил вас ждать. Хоть в шелк одень (НЕ) РЯХУ, все глядеть (НЕ) (НА) ЧТО.

3) Видимо, ему (НЕ) ЗДОРОВИЛОСЬ, (ПО) ЭТОМУ он так и остался сидеть. В этом (НЕ) ПРОСТОМ деле (НЕ) ВСЁ ясно.

4) Вслед (ЗА) ТЕМ он встал и (НЕ) ЛЕПО взмахнул обеими руками. ЧТО (БЫ) договориться, не надо (НИ)КОГО так настойчиво уговаривать.

**15. В каком ряду слов во всех примерах на месте пропуска пишется буква Ё?**

1. собач...нка, карандаш...м, петуш...к

2. больш...й, груш...вый, кумач...вый

3. горяч..., смеш...н, затуш...вать

4. дириж...р, копч...ный, суш...ный

**16. В каком примере на месте пропуска пишется буква А?**

1. выр...внять дорожку

2. сапоги пром...кают

3. пор...внявшись с ним

4. солнце скл...нялось к западу

**17. В каком примере на месте пропуска пишется буква А?**

1. закат разг...рается

2. солнце оз...ряло верхушки деревьев

3. обг...ревшее бревно

4. выр...сшее дерево

**18. В каком примере на месте пропуска не следует вставлять букву?**

1. уча...ствовать 2. захопус...ный 3. дилетан...ский 4. трос...ник

**19. В каком примере на месте пропуска пишется буква Е?**

1. взлеле..вший 2. смеш...нный 3. нама...ться 4. завис..ла

**20. В каких словах на месте пропуска пишется Ё?**

1) Плеч\_ 2) ноч\_вка; 3) парч\_вый; 4) девч\_нка; 5) туш\_нка.

**21. В каких словах на месте пропуска пишется мягкий знак?**

1) Горяч\_ ; 2) спряч\_ся; 3) вскач\_ ; 4) плащ\_ ; 5) ноч\_ка.

**22. В каких словах на месте пропуска пишется Е?**

1) Пр\_станице; 2) пр\_мудрый; 3) пр\_вередливый; 4) пр\_емлимый; 5) [понять] пр\_вратно.

**23. В каких словах на месте пропуска пишется Ы?**

1) Марц\_пан; 2) пред\_стория; 3) Синиц\_н; 4) ц\_рк; 5) дедукц\_я.

**24. В каких словах на месте пропуска пишется И?**

1) Увид\_т; 2) зна\_т; 3) стел\_т; 4) стро\_т; 5) плач\_т.

**25. В каких случаях на месте пропуска пишется О?**

1) Ум\_лять значение; 2) проволочное загр\_ждение; 3) предпол\_гать; 4) ур\_вень; 5) возр\_ждение.

**26. В каких случаях на месте пропуска пишется Е?**

1) Поч\_татель; 2) расст\_лить покрывало; 3) выд\_рать с корнем; 4) неприм\_римый; 5) наскр\_сти.

**27. В каких случаях на месте пропуска пишется А (Я)?**

1) Смещ\_нный лес; 2) тле\_щий костер; 3) они бор\_тся; 4) пиш\_щий стихи; 5) они задерж\_тся.

**28. В каких случаях прочерк стоит на месте пропущенной буквы?**

1) ма\_штаб; 2) рас\_овые предрассудки; 3) опас\_ность; 4) прелес\_ный; 5) гал\_ерея.

**29. В каких случаях на месте пропуска обозначается звонкий согласный?**

1) Лист кар\_она; 2) бе\_цельный; 3) а\_тограф; 4) ра\_жаловать; 5) не\_говорчивый.

**30. В каких случаях на месте пропуска пишется и?**

1) щ\_котливый вопрос; 2) Б\_\_кас – птица с длинным клювом; 3) Б\_\_лл\_\_трист – писатель; 4) Б\_\_рюк – волк-одиночка, нелюдимый, угрюмый человек; 5) Б\_\_л\_\_на –

ядовитое сорное растение.

**31. В каких случаях на месте пропуска пишется и?**

1) надменная ж\_\_манница; 2) играть в бадм\_\_нтон; 3) скрытые ж\_\_лания; 4) ц\_\_р\_\_мония награждения; 5) признанный ш\_\_девр

**32. В каких случаях на месте пропуска пишется е?**

1) играть в б\_\_рюльки; 2) сорванный поц\_\_луй; 3) б\_\_рюзовое платье; 4) плакать в ж\_\_летку; 5) недавно выпущенная энц\_\_клопедия

**33. В каком ряду предложений все выделенные слова пишутся слитно?**

1) (ИЗ) ПОДВАЛА слышался (НЕ) ГРОМКИЙ голос. (НИ) КАКАЯ родина другая (НЕ) ВОЛЬБЕТ мне в грудь мою теплынь.

2) Мне (НЕ) ЛОВКО, ПОТОМУ (ЧТО) я заставил вас ждать. Хотя в шелк одень (НЕ) РЯХУ, все глядеть (НЕ) (НА) ЧТО.

3) Видимо, ему (НЕ) ЗДОРОВИЛОСЬ, (ПО) ЭТОМУ он так и остался сидеть. В этом (НЕ) ПРОСТОМ деле (НЕ) ВСЁ ясно.

4) Вслед (ЗА) ТЕМ он встал и (НЕ) ЛЕПО взмахнул обеими руками. ЧТО (БЫ) договориться, не надо (НИ)КОГО так настойчиво уговаривать.

**34. -НН- пишется в предложении**

1) Пече...ая в золе картошка обжигала пальцы.

2) Он говорил чересчур мудрё...о, далеко не все в его речах было доступно моему пониманию.

3) Большая комната разреза...а фанерными перегородками на длинные ломти. 4) Его первые движения на новеньких коньках были скова...ы и неуклюжи.

**35. Частица НЕ пишется отдельно со всеми словами в**

**ряду** 1) (не)укоснительно; совершенно (не)разборчивый

2) (не)справедливость; ничуть (не)обидные

слова 3) (не)верящий в Бога;

(не)пристойный

4) (не)желая; (не)успех, а простое

везение 5) (не)жаль; (не)доглядеть за

больным

**36. НИ пишется в предложении**

1) Каких только рыб н... увидишь в глубинах океана!

2) Как бы н... ссорились мы, любовь оказывалась сильнее обид. 3) Цель творчества - самоотдача, а н... шумиха, н... успех.

4) Я уже не надеялся н... на помощь, н... на дружеский совет.

**37. Пишется НЕ и отдельно**

1) Бывает такая тоска, что видеть (н...)кого не хочется.

2) Надеяться в этой ситуации (н...)(на)кого - только на самого себя.

3) Почтовый ящик был не нужен: мне (н...)откуда не приходило писем. 4) Он (н...)мало постарался, чтобы опубликовать первый рассказ.

**38. Слитно пишется**

1) (в)виде одолжения

2) бабушка (на)двое сказала

3) (горно)лыжник

4) (древне)русские фрески

5) (выпукло)вогнутая линза



### Критерии оценки:

Количество правильных ответов	Оценка
0 – 19	неудовлетворительно
20 – 25	удовлетворительно
26 – 32	хорошо
33 – 38	отлично

## 1.3 Материалы для проведения контрольных работ

### Контрольная работа 1.

Тема «Употребление и правописание частиц не и ни с различными частями речи»

#### Вариант 1

#### 1. Объясните употребление и значение частиц НЕ и НИ.

1. Михалевич уехал на другой день, как ни удерживал его Лаврецкий (Т.). 2. Ни звука, кроме вздохов моря (М.Г.). 3. Я никогда не слышал ни таких сказок, ни подобных песен. 4. Куда только не проник человек: и в глубь морей, и в недра гор, и в стратосферу! 5. Кирсанов ни разу не называет Базарова по имени.

2. Перепишите слова, раскрывая скобки. Распределите их по группам: 1) слова, которые без НЕ не употребляются; 2) слова, которые в сочетании с НЕ приобретают иное значение. К словам второй группы подберите синонимы.

(Не)доучка, (не)настье, (не)приятель, (не)видимый, (не)погода, (не)былица, (не)низко, (не)годовать, (не)приветливый, (не)удачно, (не)веселый, (не)вкусный.

#### 3. Спишите словосочетания, раскрывая скобки. Объясните данные орфограммы.

(Не)известный писатель. Совершенно (не)известный писатель. Совсем (не)известный писатель. Отнюдь (не)известный писатель. Далеко (не)известный писатель. Никому (не)известный писатель. (Не)известный нам писатель. Вовсе (не)известный писатель. Еще один (не)известный писатель. (Не)известный еще писатель.

#### 4. Прделайте следующее:

а) выпишите из приведенной ниже группы слов в один ряд причастия (от глаголов переходных несовершенного вида), а в другой ряд - отглагольные прилагательные (от глаголов переходных совершенного вида и от глаголов непереходных);

б) выпишите отдельно слова, не употребляющиеся без НЕ.

Непереводимый, независимый, непроходимый, неумолимый, несклоняемый, неувядаемый, непоколебимый, неосязаемый, нелюбимый, неразличимый.

5. Перепишите словосочетания, применяя правила правописания НЕ с причастиями и отглагольными прилагательными на -МЫЙ. Сформулируйте эти правила.

(Не)изменяемая форма глагола. (Не)терпимый в нашем обществе субъект. Совершенно (не)сгибаемая нога. Ничем (не)сгибаемая воля. (Не)слышимый в толпе шепот. (Не)терпимое больным лекарство. Его (не)выносимый для всех эгоизм.

6. Используя слова из задания № 4 (по 1 слову из каждого ряда), составьте с ними предложения или словосочетания с различными пояснительными словами.

7. Объясните написание **НЕ** и **НИ** в приведенных сочетаниях. Составьте предложения с этими сочетаниями.

Не кто иной, как; не что другое, как; никто другой... не; ничто иное... не.

8. Перепишите, раскрывая скобки. Объясните написание частиц **НЕ** и **НИ**, укажите часть речи, с которой они употреблены.

1....И (н...)(с)кем говорить, и (н...)(с)кем танцевать (Гр.). 2. (Н...)каждый умеет петь. (Н...)каждому дано яблоком падать к чужим ногам (Ес.). 3. Воротясь домой, я заметил, что мне чего-то (н...)достаёт. 4. Ребенок (н...)достаёт до окна рукой. 5. Я сердце свое (н...)когда (н...)щадил: (н...) в песне, (н...)в дружбе, (н...) в страсти... (Берг.). 6. Он шел (н...)торопясь. 7. Я видел: фонари мерцали, гасимые (н...)чем иным, как бурей меж двумя сердцами - пылающим и ледяным (Март.). 8. Старики бежали за ними, задыхаясь и (н...)годуя. 9. Он (н...)богат, но честен и благороден. 10. Бриллиант, (н...)оцененный ювелиром.

## Вариант 2

1. Объясните употребление и значение частиц **НЕ** и **НИ**.

1. Как ни приходилось тяжело, но задачи были ясны и пути намечены (Г.Н.). 2. От ребенка нельзя отойти ни на шаг. 3. Не слышно было ни веселых песен, ни смеху, ни звонких голосов по берегам (Гонч.). 4. Где он только не побывал! 5. Полковник ни разу не взглянул на Ростова (Л.Т.).

2. Перепишите слова, раскрывая скобки. Распределите их по группам: 1) слова, которые без **НЕ** не употребляются; 2) слова, которые в сочетании с **НЕ** приобретают иное значение. К словам второй группы подберите синонимы.

(Не)чисть, (не)обходимость, (не)дотрога, (не)расторопность, (не)урожай, (не)далеко, (не)верно, (не)забудка, (не)истовый, (не)добрый, (не)обыкновенный (не)удача.

3. Спишите словосочетания, раскрывая скобки. Объясните данные орфограммы.

(Не)выученный урок. (Не)выученный учеником урок. (Не)выученный нами урок. Никем (не)выученный урок. (Не)выученный вовремя урок. Совершенно (не)выученный урок.

4. Прделайте следующее:

а) выпишите из приведенной ниже группы слов в один ряд причастия (от глаголов переходных несовершенного вида), а в другой ряд - отглагольные прилагательные (от глаголов переходных совершенного вида и от глаголов непереходных);

б) выпишите отдельно слова, не употребляющиеся без **НЕ**.

Несравнимый, нетерпимый, немислимый, невыносимый, негибачаемый, нерас-творимый, невредимый, неизменяемый, невмещааемый, неподражааемый.

5. Перепишите словосочетания, применяя правила правописания **НЕ** с причастиями и отглагольными прилагательными на **-МЫЙ**. Сформулируйте эти правила.

(Не)зависимое от материальных условий положение. Совершенно (не)проходимая грязь. Далеко (не)проходимая грязь. Далеко (не)терпимое (не)удобство. (Не)различимые в тумане предметы. Ничем (не)заменимая утрата. (Не)выполнимая для путешественника задача. (Не)видимый простым глазом изъясн.

6. Используя слова из задания № 4 (по 1 слову из каждого ряда), составьте с ними предложения или словосочетания с различными пояснительными словами.

7. Объясните написание **НЕ** и **НИ** в приведенных сочетаниях. Составьте предложения с этими сочетаниями.

Не кто другой, как; не что иное, как; никто иной... не; ничто другое... не.

**8. Перепишите, раскрывая скобки. Объясните написание частиц НЕ и НИ, укажите часть речи, с которой они употреблены.**

1. Они все глядели на него, но (н...)кто (н...)чего (н...)говорил (Л.Т.). 2. - Нет, ты (н...)тот! – вздохнул Силин (Плат.). 3. Варенье (н...)доварили, и оно скисло. 4. Вчера мы ушли из театра и (н...)досмотрели спектакль до конца. 5. Тогда б жилось смелей, (н...)кто б нас (н...)тянул, и ты б (н...)знал (н...)нужную усталость (Ес.). 6. Эта работа доставит мне удовольствие, какого я еще (н...)когда (н...)испытывал и какого мне (н...)сможет доставить (н...) что иное. 7. Она сидела (н...) шевелясь (Т.). 8. (Н...)здоровится, повышена температу-ра (Бун.). 9. В случае встречи с (н...)приятелем я вступаю с ним в бой, (н...)взирая на его превосходство (Степ.). 10. Он был (н...)высок, но строен. 11. Материал, (н. .)подходящий нам по качеству.

### Вариант 3

**1. Объясните употребление и значение частиц НЕ и НИ.**

1. Что ни происходило в душе Алексея, на работе это никогда не сказывалось (В.Коч.). 2. Сейчас нет ни минуты свободного времени. 3. Весь город лежал во тьме: ни в одном из окон, ни в пропускных будках, НИ на переездах - нигде не было видно даже про-блеска света (Фед.). 4. Чего не случилось с этим непризнанным гением! 5. Не раз он [Ле-винсон] обвинял себя в излишней осторожности (Фад).

**2. Перепишите слова, раскрывая скобки. Распределите их по группам: 1) сло-ва, которые без НЕ не употребляются; 2) слова, которые в сочетании с НЕ приобрета-ют иное значение. К словам второй группы подберите синонимы.**

(Не)поседа, (не)людим, (не)учтивость, (не)друг, (не)грамотный, (не)вежда, (не)близко, (не)навидящий, (не)серьезный, (не)легко, (не)злой, (не)красивый.

**3. Спишите словосочетания, раскрывая скобки. Объясните данные орфограм-мы.**

(Не)выдуманные истории. (Не)выдуманные нами истории. (Не)выдуманные еще истории. Абсолютно (не)выдуманные истории. Никем (не)выдуманные истории. Далеко (не)выдуманные истории. Почти (не)выдуманные истории. Отнюдь (не)выдуманные истории.

**4. Прделайте следующее:**

**а) выпишите из приведенной ниже группы слов в один ряд причастия (от гла-голов переходных несовершенного вида), а в другой ряд - отглагольные прилага-тельные (от глаголов переходных совершенного вида и от глаголов непереходных);**

**б) выпишите отдельно слова, не употребляющиеся без НЕ.**

Незаменимый, неизменяемый, невидимый, неугасаемый, невмещаемый, неизлечи-мый, неумолкаемый, нетерпимый, несгибаемый, неподражаемый.

**5. Перепишите словосочетания, применяя правила правописания НЕ с причас-тиями и отглагольными прилагательными на -МЫЙ. Сформулируйте эти правила.**

(Не)проходимый судами пролив. (Не)стерпимая для меня боль. Никем (не)терпимый человек. Совершенно (не)терпимое поведение. (Не)подражаемый в исполнении этой роли актер. (Не)заменимый в путешествии предмет. (Не)любимый родителями ребенок.

**6. Используя слова из задания № 4 (по 1 слову из каждого ряда), составьте с ними предложения или словосочетания с различными пояснительными словами.**

**7. Объясните написание НЕ и НИ в приведенных сочетаниях. Составьте пред-ложения с этими сочетаниями.**

Не кто иной, как; не что другое, как; никто другой ... не; ничто иное... не.

**8. Перепишите, раскрывая скобки. Объясните написание частиц НЕ и НИ, укажите**

**часть речи, с которой они употреблены.**

1. Слушать, как стучит машина, и (н...)думать (н...)(о)чем... (Ахм.). 2. (Н...)она ли это? (Н...)она ли? Ну да разве в жизни разберешь? (Ес.). 3. Дитя еще (н...)доставало до сто-ла, и посуда пока была у нас в безопасности. 4. В доме его что-нибудь вечно (н...)доставало (Г.). 5. (Н...)смотря на то, что ветер свободно носился над морем, тучи были (н...)подвижны. 6. (Н...)навидел он теперь ее искренне и люто (П.Ф.). 7. (Н...)красавицу мою я (н...)видел (н...)где, (н...)того мужчину. 8. Первая же рана кота ... была (н...)чем иным, как фокусом (М.Б.). 9. - В том-то и дело, - что (н...)то (н...)се, - сказал Вронский (Л.Т.). 10. Бегом она достигает воронки и, (н...)секунды (н...)медля, бросается дальше (Бык.).

**Вариант 4**

**1. Объясните употребление и значение частиц НЕ и НИ.**

1. Как ни трудно, как ни худо, не сдавай, вперед иди (Твард.). 2. За дождем не видно было ни моря, ни неба (М.Г.). 3. Как не любить родной Москвы! (Барат.). 4. Не один раз наши лошади скатывались с крутизны (Прис). 5. В небе ни облачка (Купр.).

**2. Перепишите слова, раскрывая скобки. Распределите их по группам: 1) сло-ва, которые без НЕ не употребляются; 2) слова, которые в сочетании с НЕ приобрета-ют иное значение. К словам второй группы подберите синонимы.**

(Не)поладки, (не)урядицы, (не)правда, (не)счастье, (не)приязнь, (не)желание, не(высоко), (не)взрачно, (не)легальный, (не)мало, (не)правильно, не(счастье).

**3. Спишите словосочетания, раскрывая скобки. Объясните данные орфограм-мы.**

(Не)нужная встреча. Никому (не)нужная встреча. (Не)нужная нам встреча. Вовсе (не)нужная встреча. Совершенно (не)нужная встреча. Отнюдь (не)нужная встреча. Совсем (не)нужная встреча.

**4. Прделайте следующее:**

**а) выпишите из приведенной ниже группы слов в один ряд причастия (от гла-голов переходных несовершенного вида), а в другой ряд - отглагольные прилагате-льные (от глаголов переходных совершенного вида и от глаголов непереходных);**

**б) выпишите отдельно слова, не употребляющиеся без НЕ.**

Незаменимый, неизменяемый, невидимый, неугасаемый, невмещаемый, неизлечимый, неумолкаемый, нетерпимый, негибаемый, неподражаемый,

**5. Перепишите словосочетания, применяя правила правописания НЕ с причас-тиями и отглагольными прилагательными на -МЫЙ. Сформулируйте эти правила.**

Слово, (не)склоняемое в русском языке. Ни в какой мере (не)зависимое мнение. (Не)проходимая в весеннюю пору грязь. Абсолютно (не)стерпимая при операции боль. Ни в чем (не)различимые изделия.

Совершенно (не)заменимый работник. (Не)слышимый человеком звук.

**6. Используя слова из задания № 4 (по 1 слову из каждого ряда), составьте с ними предложения или словосочетания с различными пояснительными словами.**

**7. Объясните написание НЕ и НИ в приведенных сочетаниях. Составьте пред-ложения с этими сочетаниями.**

Не кто другой, как; не что иное, как; никто иной... не, ничто другое... не.

**8. Перепишите, раскрывая скобки. Объясните написание частиц НЕ и НИ, укажите часть речи, с которой они употреблены.**

1. Моя любовь (н...)кому (н...)принесла счастья, потому что я (н...)чем (н...)жертвовал для тех, кого любил (Л.) . 2. (Н...)сам ли славу ты в удел себе избрал? (Кр.). 3. Из

(н...)дожаренных поваром цыплят сочилась кровь (Ч.). 4. Я (н...) досмотрел фильм до конца и пошел спать. 5. Шёл он (н...)спеша. 6. Стремительно, (н...)навидя друг друга, обе колонны шли вместе (Булав.). 7. (Н...)навижу, когда славословят и врут... (Евт.). 8. (Н...)смотря на усталось, на (н...)удачи, связанные с (н...)опытностью, (н...)взирая на предприимчивость дяди Юры, артель находила время для задушевных бесед (Инт.). 9. Мы сидим (н...)живы (н...)мертвы: боимся пошевелиться... (Приш.). 10. Вся эта беседа была (н...)чем иным, как хорошо замаскированной словесной борьбой.

### **Контрольная работа 2.**

**Тема** «Правописание Н и НН в прилагательных»

#### **Вариант 1**

**1. От данных слов образуйте прилагательные с помощью суффиксов. Выделите все суффиксы и объясните их правописание.**

Образец. Болезнь – болезненный.

*Агитация, баня, бульон, дрова, жесть, жизнь, искусство, лев, лошадь, равнина, торжество, миллион, секция, соловей, отечество,*

**2. Разберите прилагательные по составу. Объясните правописание Н и НН в них.**

а) *Пряный, румяный, павлиний, свиной;*

б) *временный, именной, племенной*

**3. Объясните, чем отличаются данные однокоренные прилагательные. От каких частей речи они образованы? Каково значение суффиксов в них? Составьте с ними предложения.**

*Ветряной - ветреный; названный (брат) - названный, кошений - некошений - ско-шений; домотканый - вытканый.*

**4. Спишите, вставляя пропущенные буквы. В скобках укажите слово, от основы которого образовано прилагательное( с Н или НН). Выделите суффиксы.**

*1. В серебр..ом горле воен..ой трубы созрели высокие ноты тревоги (Сурк.). 2. Это там, в хороводе избушек, под солом...ой крышей веков, где с песч...ой дороги-горбуши раз-ручьинулась Русь широка (Гор.). 3. Капитан только прищурил свои оловя...ые глазки, ус-*

*мехнулся слегка и провел рукой по беловатым волосам (Т.). 4. Прежде чем нырнуть в гус-тую, пря...ую, лада...ую темь церкви, он просунулся грудью к пустой око...ой раме и принес Наталье свежесть подмороженного майского утра.*

**5. Укажите, как образованы данные прилагательные. Объясните правописание Н и НН в суффиксах.**

*Дранный, изодранный, пуганный, запуганный, веяный, развеянный, паяный, спаянный, неспаянный, медленный, вымышленный, умышленный, смысленный, ворованный, шифрован-ный, циклеванный.*

**6. Спишите, вставляя пропущенные буквы и выделяя суффиксы прилагательных. В скобках укажите слово, от основы которого образовано прилагательное с Н или НН.**

*1. Со всех сторон матушки-России стягивались на Дон обездол...ые и находили уют и спасение. А потом брались за оружие и невид...ые подвиги совершали во имя Оте-чества (Сем.). 2 Он поселился в большом кам...ом доме в лесу. Высокие горницы с не-краш...ыми полами, сосны за окнами, студ...ый родник на опушке леса (Марк.). 3. Всюду он был зва...ым гостем, но нередко, зва...ый в гости, он отказывался от приглашений. 4. Важно было приобрести животных неков...ых с крепкими копытами. (Арс.).*

**7. Выпишите прилагательные с суффиксами в следующем порядке: 1) отымённые; 2) отглагольные. Объясните правописание суффиксов. Какие прилагательные вы не выписали и почему?**

1. Слепле...ые пичуги устремлялись от огней, трепыхаясь, словно чубы перепуган...ых коней. (Сам.). 2. Как огне...ый кочет с насеста, слетают багр...ые клены. (Сам.). 3. Цели...ая жатва, единстве...ая в его жизни.. Хлеба созрели, давили, теснили дороги, тре-вожили, будили ночами своей безым...ой могучей силой... (Прох.). 4. Деревья, под купол и под пирамиду стриж...ые (Вяз). 5. Ран...ый в крыло журавль затаился в густом тростнике.

**8. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание Н и НН в кратких страдательных причастиях, кратких прилагательных и наречиях.**

1. Войска были сосредоточе...ы у переправы. 2 Бойцы были молчаливы и сосредото-че...ы. 3. Он сосредоч...о слушал учителя. 4. Аудитория была взволнова...а выступлением комсомолки. 5. Девушка была весела и взволнова...а. 6. Мальчик взволнов... о рассказывал о своих успехах.

## Вариант 2

**1. От данных слов образуйте прилагательные с помощью суффиксов. Выделите все суффиксы и объясните их правописание.**

Латунь, лекция, полотно, воробей, экскурсия, тополь, стекло, серебро, закон, брит-ва, общество, традиция, диковина, гусь, кожа.

**2. Разберите прилагательные по составу. Объясните правописание Н и НН в них.**

- а) юный, единый, сазаний, бараний;
- б) пламенный, семенной, именной.

**3. Объясните, чем отличаются данные однокоренные прилагательные. От каких частей речи они образованы? Каково значение суффиксов в них? Составьте с ними предложения.**

Масляной - масляный; посажёный (отец) - посаженный;  
кипяченое молоко - прокипяченное утром молоко - некипяченое молоко;  
свежемороженые овощи - свежемороженые овощи.

**4. Спишите, вставляя пропущенные буквы. В скобках укажите слово, от основы которого образовано прилагательное ( с Н или НН). Выделите суффиксы.**

1. Бой был краткий. Почти что мвнов...ый. Нам достался один только пле...ый (Сам.). 2. Однако после четырех часов марша по лед...ой степи, среди пусты...ых до гори-зонта снегов постепенно смолкли голоса и смех (Бонд.). 3. Всюду пестрели голубые гроздьи журавли...ого гороха, золотые чашечки кури...ой слепоты, цветы ивана-да-марьи ( Т.). 4. День обещал быть дождливым и ветр...ым. (Сол.). 5. И из кож...ого меха мне кумыс цеди-ли. (Март.).

**5. Укажите, как образованы данные прилагательные. Объясните правописание Н и НН в суффиксах.**

Званный, призванный, названный, незванный, тканый, вытканый, вязанный, связанный, фасованный, иллюстрированный централизованный, натренированный, жеманный, нега-данный, чеканный, обиженный.

**6. Спишите, вставляя пропущенные буквы и выделяя суффиксы прилагательных. В скобках укажите слово, от основы которого образовано прилагательное с Н или НН.**

1. Море лежит всё в чешуях кова...ого серебра. (Луг.). 2. Взор чемпиона не отры-вался от точе...ых полирова...ых фигурок. (Кот.). 3. На стене висела стенная газета, рас-краше...ая цветными карандашами. (Пауст.). 4. Непуга...ые птицы близко подпускают че-ловека. (С.-М.). 5. Он взял

тетрадь геометрии, писа...ую его рукой, и подвинул ногой свое кресло. (Л. Т.).

**7. Выпишите прилагательные с суффиксами в следующем порядке: 1) отымён-ные; 2) отглагольные. Объясните правописание суффиксов. Какие прилагательные вы не выписали и почему?**

1. Тоски, бессо,,ых ночей, сладких и горьких слез - ничего не испытал Обломов. (Гонч.).  
2. Аркадий сделался рья...ым хозяином (Т.). 3. Двор между сараями, чисто вы-мет...ый и прибра...ый, был обнесен высоким частоколом. 4. Охотники шли по пута...ому следу зайца.

**8. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание Н и НН в кратких страдательных причастиях, кратких прилагательных и наречиях.**

1. Все мои друзья достаточно образова...ы, так что я с ними не скучаю. 2. Все ко-миссии уже образова...ы. 3. В школе организова...о спортивное общество. 4. Собрание прошло организова...о. 5. Бригада органиче...а во времени. 6. Девочка невоспита...а и огра-ниче...а.

### Вариант 3

**1. От данных слов образуйте прилагательные с помощью суффиксов. Выделите все суффиксы и объясните их правописание.**

Картина, дерево, ураган, петух, редакция, обед, зверь, революция, длина, листва, овес, ветер, письмо, традиция, пружина.

**2. Разберите прилагательные по составу. Объясните правописание Н и НН в них.**

а) Зеленый, рьяный, фазаний, олений; б)  
Стременной, теменной, временный.

**3. Объясните, чем отличаются данные однокоренные прилагательные. От каких частей речи они образованы? Каково значение суффиксов в них? Составьте с ними предложения.**

Ветряной - ветренный; писаная (красавица) - писанная маслом картина; названная (сестра) - названная; крашеный дом - некрашеный дом -выкрашенный дом - крашеный бе-лой краской дом; малосоленая рыба -малопросоленная рыба.

**4. Спишите, вставляя пропущенные буквы. В скобках укажите слово, от осно-вы которого образовано прилагательное ( с Н или НН). Выделите суффиксы.**

1. В году вое...ом, в городе чугу...ом, что броневым щитом России стал, стихи писа-ла я с восторгом ю...ым о женщине... (Тат.). 2. Пускай они возненавидят неправду пла-ме...ой душой ... (Рыл.). 3. Только ребяташки воробы...ыми стаями перебежали то вперед, то назад. (Глад.). 4. В воздухе стоял теплый пря...ый аромат глициний (Вер.). 5. Девушка пришла звать ее в гости...ую. (Т.).

**5. Укажите, как образованы данные прилагательные. Объясните правописание Н и НН в суффиксах.**

Сеяный, засеянный, кормленный, выкормленный, некормленный, рваный, изорванный, мобилизованный, очарованный, идеализированный, дрессированный, желанный, недреман-ный, нечаянный, брошенный, лишенный.

**6. Спишите, вставляя пропущенные буквы и выделяя суффиксы прилагательных. В скобках укажите слово, от основы которого образовано прилагательное с Н или НН.**

1. В этом доме и нежда...ых ждут, и незва...ых встретят на пороге (Ам.). 2. Вот опять спорхнуло лето с золочё...ого шестка (Сам.). 3. И во мне, вот по тем же законам, умиряется беш...ый пыл (Ес.). 4. В простеньком кресле, плетё...ом из ивняка, сидел сухо-парный человек (Тут.). 5. В бутылке засмолё...ной цимлянское несут (П.).

7. Выпишите прилагательные с суффиксами в следующем порядке: 1) *отымён-ные*; 2) *отглагольные*. Объясните правописание суффиксов. Какие прилагательные вы не выписали и почему?

1. Повар давал нам вываре...ое бульо...ое мясо (М.П.). 2. Катер шел лома...ым курсом (Черк.). 3. На красноватой траве, на былинках, на соломинках - всюду блестели и волнова-лись бесчисле...ые нити осе...их паутин (Т.). 4. Роняет лес багря...ый свой убор (П.). 5. Кон-туже...ый в плечо капитан был отправлен в госпиталь (Закр.).

8. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание Н и НН в кратких страдательных причастиях, кратких прилагательных и наречиях.

1. Туристы были увере...ы в благоприятном исходе трудного похода. 2. Все дейст-вия опытных туристов продума...ы и увере...ы. 3. Он увере...о отвечал на вопросы. 4. Шерсть так запута...а котенком, что ее невозможно распутать. 5. Эта история очень запута...а, разобраться в ней, найти истину трудно.

#### Вариант 4

1. От данных слов образуйте прилагательные с помощью суффиксов. Выделите все суффиксы и объясните их правописание.

Луна, конституция, струна, комиссия, чувство, истина, сенсация, баклажан, яст-реб, нефть, платье, форма, дискуссия, целина, солома.

2. Разберите прилагательные по составу. Объясните правописание Н и НН в них.

- а) Синий буланный, тюлений, кабаний;
- б) краснознаменный, племенной, временный.

3. Объясните, чем отличаются данные однокоренные прилагательные. От каких частей речи они образованы? Каково значение суффиксов в них? Составьте с ни-ми предложения.

Масляной - масляный, посажёная (мать) — посаженная; глаженое платье - не-глаженое платье - выглаженное - глаженный с вечера костюм; малоезженная дорога - ма-лонаезженная дорога.

4. Спишите, вставляя пропущенные буквы. В скобках укажите слово, от осно-вы которого образовано прилагательное (с Н или НН). Выделите суффиксы.

1. Ночь была темная, теплая и безветре...ая (Л.Т.). 2 Из-за гряды песча...ых бугров появилась луна, обливая море серебра...ым блеском (М.Г.). 3. Грудь полна восторже...ого гула (Исак.). 4. Между дерев мелькала стари...ая каме...ая церковь (М.Г.). 5. Из темноты, с доски ками...ой, вдруг начали играть часы (Сим.). 6. Вдали раздался бараба...ый бой. (Фед.).

5. Укажите, как образованы данные прилагательные. Объясните правописание Н и НН в суффиксах.

Дареный, подаренный, каленый, закаленный, крашеный, выкрашенный, некрашенный, рифмованный, квалифицированный, корчеванный, образованный, невиданный, священный, неслышанный, казненный, купленный.

6. Спишите, вставляя пропущенные буквы и выделяя суффиксы прилагательных. В скобках укажите слово, от основы которого образовано прилагательное с Н или НН.

1. Тяжелая, кова...ая дверь сотрясалась от беш...ых ударов. 2. Он как будто тяго-тился моей непроше...ой привязанностью. (Т.). 3. У вырва...ых снарядами берез сидит ста-рик (Исак.). 4. Лома...ой линией втиснулась в берег гавань (Н.О.). 5. На тка...ой шелком салфетке стоял гране...ый графин с водой.



**7. Выпишите прилагательные с суффиксами в следующем порядке: 1) отымённые; 2) отглагольные. Объясните правописание суффиксов. Какие прилагательные вы не выписали и почему?**

1. Как развенчалый владыка, гордо щурится верблюд (Сам.). 2. Писать, избегая не-верья в себя. Чтобы окрепли гусиные перья и, словно гусей белоснежных станицы, летели исписанные станицы (Сам.). 3. По лугу бежала босиком, полоща ноги в холодной тра-вяной росе. Соую румяную реку раздвигала осиновою долбленкой, как утюгом (Абр.).

**8. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание Н и НН в кратких страдательных причастиях, кратких прилагательных и наречиях.**

1. Она намерена изучить новые книги по геологии. 2. Его выходка была намерена. 3. Братья были удивительно предамы друг другу. 4. Они всегда уважали друг друга, были внимательны и предамы. 5. Мальчик рассеяно смотрел по сторонам. 6. Войска противника рассеяны, победа за нами!

### **Контрольная работа 3.**

**Тема «Правописание окончаний имен существительных»**

#### **Вариант 1**

**1. От следующих существительных образуйте форму предложного падежа единственного числа.**

Упряжь, запястье, улей, Бил, лось, солярий, галерея, бой, здание, стая, алюминий, степь, экскурсия, счастье, печаль, цивилизация, следствие, осень, коллегия, роскошь, мин-даль.

**2. От данных существительных образуйте форму родительного падежа единственного числа. Выделите окончания и объясните их правописание.**

Бюллетень, гербарий, действие, Пермь, комиссия, планетарий, лебедь, магний, мышь, повидло, путь, пламя, скамья, издание, фальшь, аналогия, шинель, операция.

**3. Перепишите, дописывая окончания существительных единственного числа. Объясните их правописание.**

I. Бревнышк..., детинушк..., коровушк..., суденышк..., сиротинушк.... II. Ветрищ..., головищ..., ружьищ..., ножищ... (от нога). III. Громил..., заводил..., запевал..., светил..., повидл...

**4. От данных однокоренных существительных образуйте форму дательного падежа. Выделите окончания и объясните их правописание.**

Ветка - ветвь, площадка - площадь; Анастасия - Настасья - Настя, София - Софья.

**5. От следующих существительных образуйте форму родительного падежа множественного числа.**

I. Ворчунья, скамья, платье, шалунья, эскадрилья, судья, подмастерье, снадобье, гортензия, польня, переживание, предместье, ружье.

II. Басня, героиня, таможня, кухня, пашня, святыня, вишня; кража, туча, свеча.

**6. Составьте предложения, используя данные существительные в форме творительного падежа. Выделите окончания и объясните их правописание.**

Село Бородино, композитор Бородин; город Пушкин, русский писатель А.С. Пушкин.

**7. От данных существительных образуйте форму именительного падежа множественного числа. После выполнения работы проверьте себя по словарю.**

Адрес, инспектор, катер, аптекарь, редактор, шофер, округ, сторож, токарь, порт, ре-визор, сорт.

#### **Вариант 2**

**1. От следующих существительных образуйте форму предложного падежа единственного числа.**

Тень, гостья, суховей, стадия, вихрь, гений, траншея, иней, сияние, сбруя, пролета-рий, исповедь, привилегия, ожерелье, дуэль, корреспонденция, созвездие, отрасль, иллю-зия, фальшь, якорь.

2. От данных существительных образуйте форму родительного падежа единственного числа. Выделите окончания и объясните их правописание.

Олень, критерий, решение, Тверь, фамилия, комментарий, медведь, роскошь, чучело, путь, знамя, колдунья, собрание, кровь, энциклопедия, швея, диссертация.

3. Перепишите, дописывая окончания существительных единственного числа. Объясните их правописание.

I. Горлышк..., дядюшк..., воробышк..., стеклушк..., соседушк... II.

Голосищ..., красотищ..., болотищ..., ручищ...

III. Верзил..., зазывал..., воротил..., точил..., светил...

4. От данных однокоренных существительных образуйте форму дательного падежа. Выделите окончания и объясните их правописание.

Дочка-дочь, песня-песнь; Мария - Марья - Маша, Лилия - Лиля.

5. От следующих существительных образуйте форму родительного падежа множественного числа.

I. Лгунья, ладья, верховье, щебетунья, келья, судья, подмастерье, кочевье, мелодия, статья, разочарование, предгорье, ружье.

II. Ставня, богиня, конюшня, деревня, башня, рабыня, черешня; баржа, тысяча, рожа.

6. Составьте предложения, используя данные существительные в форме творительного падежа. Выделите окончания и объясните их правописание.

Город Львов, господин Львов; село Петрищево, ученик Петрищев.

7. От данных существительных образуйте форму именительного падежа множественного числа. После выполнения работы проверьте себя по словарю.

Берег, профессор, колокол, автор, конструктор, торт, век, ректор, слесарь, месяц, приговор, выбор.

### Вариант 3.

1. От следующих существительных образуйте форму предложного падежа единственного числа.

Дичь, Наталья, хоккей, линия, гость, гербарий, аллея, музей, затмение, Майя, комментарий, отрасль, периферия, ущелье, ступень, комиссия, пребывание, надпись, фамилия, молодежь, ферзь.

2. От данных существительных образуйте форму родительного падежа единственного числа. Выделите окончания и объясните их правописание.

Рояль, планетарий, предложение, Казань, привилегия, алюминий, Ярославль, калий, горечь, полотенце, путь, время, лгунья, приглашение, сирень, дискуссия, статья, пародия.

3. Перепишите, дописывая окончания существительных единственного числа. Объясните их правописание.

I. Крылышк..., врунишк..., соловушк..., письмишк..., матушк... II.

Домищ..., бородищ..., туманищ..., грязищ...

III. Мазил..., заправил..., зубрил..., чучел...

4. От данных однокоренных существительных образуйте форму дательного падежа. Выделите окончания и объясните их правописание.

Лошадка - лошадь, ночка - ночь; Наталия - Наталья - Наташа, Лидия - Лида.

5. От следующих существительных образуйте форму родительного падежа множественного числа.

I. Плясунья, семья, низовье, болтунья, мантилья, судья, подмастерье, побережье, аудитория, свинья, завоевание, раздолье, ружье.

II. Читальня, дыня, часовня, барышня, спальня, разиня, башня; лужа, роща, туча.

**6. Составьте предложения, используя данные существительные в форме творительного падежа. Выделите окончания и объясните их правописание.**

Село Константиново, студент Константинов; город Ростов, герой романа Л.Н.Толстого Петя Ростов.

**7. От данных существительных образуйте форму именительного падежа множественного числа. После выполнения работы проверьте себя по словарю.**

Директор, доктор, паспорт, офицер, инженер, снайпер, номер, повар, бухгалтер, биб-лиотекарь, договор, лектор.

#### **Критерии оценки**

**Оценка «отлично»** выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической ошибки.

**Оценка «хорошо»** выставляется при наличии в работе 2-3 орфографические ошибки. Оценка «4» может выставляться при 4 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется за работу, в которой допущены 4 - 5 орфографических ошибок.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется за работу, в которой допущено более 5 орфографических ошибок.

## **1.2. Метериалы для проведения контрольных диктантов**

### **Впервые в космос**

Безветренным утром двенадцатого апреля 1961 года с обычной пунктуальностью взошло солнце. Его ярко-золотистые лучи пробивались сквозь тканые занавески тихой восьмиметровой комнаты. Здесь, на никелированной кровати, спал почти никому не из-вестный человек.

Вокруг все волновались: врачи, инженеры, ученые... И только этот человек, которо-му через несколько часов предстояло покинуть Землю и впервые в истории человечества пролететь в космическом пространстве, преспокойно спал. Это был не кто иной, как лет-чик-испытатель Юрий Гагарин. Накануне вечером, согласно предусмотренному режиму, врачи велели ему спать десять-одиннадцать часов. Он лег вовремя, и все удивились, как быстро он заснул, как будто ему завтра предстояло отправиться не в космос, а на рыбную ловлю или баскетбольный матч.

В затемненную комнату вошел врач и тихо сказал: «Пора вставать, Юра». Человек, открыв глаза, улыбнулся и, вскочив с кровати, сделал утреннюю зарядку.

Непростое дело – надеть сложные доспехи космического путешественника. изобре-тательный ум ученых, заботливые руки мастеров приготовили для Юрия его необычный наряд, словом, его приодели по последней космической моде. Люди в накрахмаленных ха-латах проверили каждую застежку, крепко-накрепко приладили скафандр. Не раз были просмотрены все детали его обмундирования.

Ломаной линией уходит вдаль сорокакилометровое шоссе, вьющееся среди непаха-ных и пока еще не засеянных полей. По нему бешено мчится гладкокрашенный автобус. Он доставит космонавта на космодром.

Объявлена тридцатиминутная готовность. Гагарин входит в лифт-подъемник, кото-рый сейчас доставит его в верх колоссальной ракеты, где находится кабина космонавта. Остающиеся на земле шлют свои приветствия: «Доброго пути! Счастливого приземления!». Развив огромнейшую скорость, преодолев земное притяжение, корабль «Восток» умчался в даль никем не изведанных небес.

### **Базар**

Базар шумел. Чего только не увидели мы в съестных рядах! За прилавками с белоко-чанной капустой, за россыпями золотого лука, за бочонками с мочеными яблоками и соле-ными огурцами, за поросячьими тушами стояли в белых фартуках продавцы.

В рядах за ними летали на ветру полутораметровые домотканые льняные полотенца, расстилались полотняные скатерти, вышитые аллегорическими сценами.

Издали бросалась в глаза шерстяная «рязанка», сработанная в четкую цветную по черному полю клетку. Привлекали внимание варежки, вязанные в елку. Но не яствами и не рукоделием славятся окрестности этого городка.

Всем крестьянкам хорошо известны с давних пор скопинские «синюхи». «Синюха» -это не что иное, как двухлитровый широкогорлый, вовсе не облитой горшок.

Кто не едал розового, румяного, томленного в крестьянской печке молока? Такое душистое молоко не удастся получить ни в стеклянной, ни в облитой кринке. Хорошая хо-зйка ни за что не возьмет

никакой другой посуды, если стоит на прилавке глиняный горшок простого обжига: во всякой другой посуде молоко «не дышит» и скоро киснет.

Издавна закрепилась за Скопином слава благодаря его керамическому искусству, такому, какого никто и нигде никогда не видывал.

Даже в Москве на весенних базарах нарасхват брали диковинные гончарные изделия, и не по дешевке.

Удивляло умение так искусно вылепить птиц и животных, будто бы мастера подсмотрели их врасплох в естественном движении. В изделиях смутно чувствовался какой-то почерк старинной чеканной осеребренной посуды, не сохранившейся теперь уже нигде, кроме музеев.

Московские коллекционеры и другие антиквары-керамисты часто наведывались в Скопин за этими вещами.

### **Осенью в Балаклаве**

В конце октября, когда последние курортные гости уже потянулись на станцию, а дни еще теплы и по-осеннему ласковы, в Балаклаве становится по-домашнему уютно, точно в комнатах после отъезда непрошенных гостей.

Кругом тишина, не нарушаемая ничем. Вода так густа и тяжела, что звезды отражаются в ней, не рябясь и не мигая. Раздаются ленивые шаги ночного сторожа, и я различаю не только каждый удар его кованых рыбацких сапог о камни тротуара, но слышу также, как между двумя шагами он чиркает каблуками. Но вот он завернул куда-то вбок, в мощный переулочек, и шаги его смолкли.

На всем Крымском побережье: Анапе, Судаке, Керчи, Балаклаве — рыбаки готовятся к лову белуги. Чистятся огромные сапоги, весом по полупуду каждый, подновляются непромокаемые крашенные желтой масляной краской плащи и кожаные штаны, штопаются паруса.

И вот уже, похлопав нерешительно в воздухе, вдруг надувается парус, как острое, торчащее концом вверх белое птичье крыло.

Под кормовой решеткой хранится небольшой запас хлеба, десяток копченых рыб и бочонок с водой, а на самом борту сидит молодой рыбак и с хвастливой небрежностью раскуривает верченую папиросу.

Это не кто иной, как Юра Паратино — невысокий, крепкий, просоленный и просмоленный грек. Никто не сравнится с Юрой удачливостью, и никто иной не проявляет такого равнодушия к несправедливым ударам судьбы, что особенно высоко ценится этими солевыми людьми.

Наутро его баркас, доверху наполненный серебряной рыбой, влетает в залив, и небрежно, на ходу, в то время, когда гребцы почти еще не замедляют разгона лодки, Юра со-скакивает на деревянную пристань.

Вскоре из-за горла бухты показывается следующий баркас, еще один, потом два сразу.

Присев на корточки в лодке, рыбаки быстро хватают по две или по три рыбины и швыряют их в корзины, ведя точный, скорый, ни на секунду не прекращающийся счет.

Крепкий запах свежепойманной и чадный запах жареной рыбы стоит в воздухе в течение многих дней.

Ленивые, объевшиеся рыбой коты валяются поперек тротуаров, нехотя приоткрывают один глаз, когда их толкнешь ногой, и тотчас же засыпают опять, и домашние гуси, тоже сонные, качаются посередине залива, а из клювов у них торчат хвосты недоеденной рыбы.

### **Первая лекция**

В то утро в Москве стояла малооблачная погода со слабым юго-западным ветерком.

Полю знобило от волнения, несмотря на ее темно-синий свитерок, связанный матерью перед отъездом. По затоптанной лестнице она поднялась на третий этаж и через казарменный коридор, несколько неопрятный из-за множества расклеенных уведомлений на стенах, вместе со всеми вошла в аудиторию.

Это было полутемное и неуютное помещение, но веселая зелень за окнами отражалась в выношенном паркете и тяжелом, нависающем потолке, чем несколько рассеивалось первое впечатление академического холода и неприязни.

Все было забито до отказа: кроме новичков со всех факультетов, сюда в этот день приходили также студенты-старшекурсники. Мест не хватало, и Поле пришлось усесться наверху, под потолком, исчерканным карандашными записями.

Ее соседка, высокая загорелая девушка — по-видимому ее ровесница, — поделилась с ней восторженным воспоминанием о такой же лекции прошлого года, когда, по ее словам, стены здания как будто раздвинулись и дремучий брусничный бор живо представился слушателям. Попривыкнув, Поля огляделась. Впереди, далеко внизу, стоял бедный, залитый чернилами стол; дальше, на стене, теснились портреты бородатых патриархов отечественной лесной науки.

Гул голосов схлынул, и за столом появился подвижной, небольшого роста старик с проседью на висках. Он начал говорить с непривычной для официального места образностью, избегая цифр, способных затруднить неподготовленное внимание новичков. Изредка он умолкал, опираясь кулаками в стол и как бы выискивая возможных оппонентов. Какая-то сближающая искренность возмужала по мере

---

углубления в тему, и никто не заметил, ко-гда и как лекция превратилась в безыскусственный разговор старого лесника с будущими товарищами по профессии.

### **Лес зимой**

Кто не боится дождя и холода, пусть идет в лес ноябрьским утром: много небезын-тересных встреч ожидает вас в притихшем, но по-прежнему живом лесу.

В начале зимы без особого труда вы отыщете зайчишку: его снежно-белая шубка предательски выделяется на бурой земле, не покрытой снегом.

Не вовремя принарядился косой! Смотрите в оба. Может быть, вам удастся подкра-сться на верный выстрел: зайчонок не осмеливается выскочить из своего укрытия.

Где-то вверху на сосне перепрыгивают с сучка на сучок синицы, отыскивая не спря-тавшихся под кору жучков. Тонко свистнет рябчик в ельнике, и снова тишина, ничем не нарушаемая.

В мелкой поросли леса издали видна рябина: рдеют ее ярко-красные гроздья, точно кораллы, брошенные чьей-то рукой. Хлопочут на ее ветвах дрозды, еще не улетевшие на юг. Слышится неприятный крик сойки. Сейчас, осенью, когда еды вволю, эти птицы припа-сают пищу впрок на зиму, рассовывая желуди в разные щелки. Интересно, много ли удаст-ся им найти зимой из спрятанного?

В глубине леса раздается испуганный заячий крик: по-видимому, какой-то хищник застал зверька врасплох. Изредка залетает в наши края полярная сова — очень красивая, да только совсем непрошенная гостья.

Если побудете дольше в лесу, то увидите длиннохвостую пуночку. Поздней осенью эти птицы тоже переключаются из тундры на юг.

В декабре лес преобразуется неузнаваемо: белая перина сплошь покрывает землю. Приятно отправиться в лес в санях по не еженной с самой осени дороге. В безвет-ренную погоду дремлющие деревья, опущенные инеем, стоят будто в варежках. В лесу по-праздничному чисто, все сверкает нетронутой белизной. На свежеснеженном снегу, точь-в-точь как в раскрытой книге, вы прочитаете о жизни лесных обитателей.

Лабиринт чьих-то путаных следов уходит в чащобу смешанного леса. Это не кто иной, как лиса выслеживала неосторожного мышонка.

Вот под сосной гряда клеваных шишек, а в вершине ствола вы, наверное, обнаружите расщелину — это кузница дятла.

Следопыты и юннаты вернутся домой не с пустыми руками: немало зарисовок и фо-тографий можно сделать в лесу зимой.

### **За брусничкой**

Солнце еще греет по-летнему, но трава уже чуть-чуть пожелтела. В темно-зеленых косах берез кое-где виднеются светло-желтые пряди.

Вверху над нами бледно-голубое небо, слева лес, а справа еще не скошенное овсяное поле, за ним вдали небольшая речонка. Мы проходим межой и сворачиваем влево, к лесу.

Лес и теперь по-прежнему хорош. Волей-неволей мы, замороженные его красотой, останавливаемся, а затем шагаем напрямик в чащобу.

Широкие ветви могучих деревьев крепко-накрепко переплелись в вышине, в лесу темно и прохладно.

Медленно продвигаемся вперед и неожиданно-негаданно попадаем на полянку, на-сквозь продуваемую легким ветерком.

Здесь должна быть брусника, и ее во что бы то ни стало нужно разыскать.

По-моему, надо идти дальше, в глубь леса, но мои подружки врассыпную разбега-ются по поляне и уже сыплют в корзинки кроваво-красные ягоды.

Наконец и я замечаю под блестящими, как будто кожаными листьями ягоды брусни-ки. Да их здесь видимо-невидимо! Поляна сплошь покрыта ягодами. Мы разбрелись пооди-ночке, и только изредка перекликаемся друг с дружкой. Понемногу корзины наполнились доверху, да и сами мы наелись досыта.

Однако обед все-таки нужен. Маруся расстелила на траве сложенную вдвое газету, положила на нее хлеб, соль и яйца, варенные вкрутую. Потчевать никого не приходится. С аппетитом мы съели все и растянулись на траве.

Где-то поблизости вполголоса звенит кузнечик. Не хочется уходить, но и ночевка в лесу никого не прельщает. Уже темнеет, а до дому путь вовсе не близкий. Удастся ли вер-нуться засветло?

Мы берем корзины, наполненные ягодами, и выходим к дороге. Несмотря на уста-лость, все шагают быстро, озабоченно поглядывая на солнце, еще не скрывшееся за лесом. Ветви деревьев еле-еле кольшутся, как бы прощаясь с нами.

### **Подготовка к экзаменам**

Приближаются весенние экзамены, и мы с братом Сашей усиленно готовимся к их сдаче. Саша учится в университете, а мне еще далеко до аттестата зрелости: в этом году мне, может быть, удастся

получить свидетельство об окончании девятого класса.

Из-за болезни я не был в школе два месяца и вследствие этого очень отстал. Во что бы то ни стало мне необходимо повторить всю программу, пройденную в продолжение года. Я рассчитал, по сколько страниц надо читать в день, но мне никак не удастся выполнять эти расчеты. Стоит только усесть за учебник, как в голову сами приходят мысли о стадионе. Хорошо бы сыграть в волейбол или потренироваться в беге — в прошлом году я был чемпионом школы в соревнованиях на короткую дистанцию.

Неплохо сбегать с компанией сверстников на берег Волги, к речному вокзалу, или забраться в палисадник и почитать что-нибудь о кораблях, караванах, необыкновенных приключениях.

«Оставь беллетристику до каникул», — совсем по-учительски напоминает Саша. Он весь поглощен занятиями: что-то подчеркивает карандашом в брошюрах, выписывает цитаты из сочинений классиков, иногда читает вполголоса об агрессиях, капитуляции, конгрессах, концессиях и еще о чем-то совершенно непонятном.

Я сажусь за стол и тоже читаю о меридианах и параллелях, о кристаллах и элементах. Но краешком уха слушаю радиоприемник.

Начинается трансляция матча со стадиона «Динамо», и я замираю над недочитанным параграфом. Саша тотчас выключает радиоприемник.

Я старательно решаю уравнения с двумя неизвестными, но все равно слышу и шум трамваев, и крики девчонок, скачущих на тротуаре. В отчаянии я ухожу на кухню, но здесь мне мешает сосредоточиться наш пес Дружок, сидящий в конуре под окном. Как завидую я восьмилетней Танечке, которая беззаботно нянчит кукол и кормит желтеньких цыплят во дворе.

Чего бы я только не отдал за то, чтобы экзамены остались позади и наступили желанные каникулы!

### **Охота на перепела**

Июнь. Солнце теперь почти не уходит с неба в течение всех суток.

Если взглянете на северо-запад в тот час, когда догорает вечерняя заря и небо становится по-ночному темным, вы увидите у горизонта узенькую полоску света.

Она не исчезнет совсем, только передвинется на восток и начнет вновь разгораться. Выйдите на утренней или вечерней зорьке в поля, там вы наверняка услышите неза-тейливую песенку перепела.

Первые лучи солнца едва коснулись верхушек сосен, а Сергей Иванович, школьный учитель, и его верный помощник, второклассник Володя, тоже страстный любитель птиц, уже вышли в поле, чтобы достать для живого уголка перепела.

Разостлали совершенно незаметную сеть поверх стеблей высокой, еще не кошенной травы. Сергей Иванович, вынув из плетеной сумки перепелиную дудочку, принялся манить перепела. Дело сразу пошло на лад. Где-то вблизи откликнулся маленький луговой петушок. Но попробуй-ка заманить желанного гостя под сеть! Если он почувствует неладное, ни за что не пойдет сюда. Ни шороха, ни шепота!.. А вот и он. Володя почти не дышит, прикрыл глаза и только в щелочку между ресницами исподтишка наблюдает за птичкой.

Перепел вовсе не серенький, а коричневатый, и на грудке у него ярко-черное пятнышко, как галстучек. Величиной он с цыпленка.

Привлеченный голосом манка, он бежит все ближе, разыскивая спрятавшуюся перепелочку. Две огромные скрюченные фигуры людей перепел, по-видимому, принял за кочки. Вот он приостановился и побежал снова, почти не касаясь земли ножками. С замирающим сердцем ловцы следят за ним. Вот он под сеткой. Охотники разом вскочили. Перепел запутался в сетке и, приминая зеленые травяные стебли, упал на землю.

«Смотри-ка, Володя, перепел-то наш не простой, а меченый», — говорит Сергей Иванович. На ножке птицы блеснуло тоненькое алюминиевое колечко. Это колечко — ох-ранная грамота птицы. Как ни жаль было Володе расставаться с добычей, пришлось все-таки отпустить перепела, меченного кольцом, на волю.

Долго смотрели охотники вслед улетающему петушку.

### **Северное озеро**

Почти в самом центре полярной страны раскинулось огромное Таймырское озеро. С запада на восток тянется оно длинной блистающей полосой. На севере возвышаются ка-менные глыбы, за ними маячат черные хребты. Сюда до последнего времени человек со-всем не заглядывал. Лишь по течению рек можно встретить следы пребывания человека. Весенние воды иногда приносят с верховьев рваные сети, поплавки, поломанные весла и другие немудреные принадлежности рыбацкого обихода.

У заболоченных берегов озера тундра оголилась, только кое-где белеют и блестят на солнце пятна снега. Движимое силой инерции, огромное ледяное поле напирает на берега. Еще крепко держит ноги скованная ледяным панцирем мерзлота. Лед в устье рек и речонка долго будет стоять, а озеро очистится

дней через десять. И тогда песчаный берег, залитый светом, перейдет в таинственное свечение сонной воды, а дальше - в торжественные силуэты, смутные очертания противоположного берега.

В ясный ветреный день, вдыхая запахи пробужденной земли, бродим по проталин-кам тундры и наблюдаем массу прелюбопытных явлений. Необычайно сочетание высокого неба с холодным ветром. Из-под ног то и дело выбегает, припадая к земле, куропатка; со-рвется и тут же, как подстреленный, упадет на землю крошечный куличок. Стараясь увести незваного посетителя от своего гнезда, куличок начинает кувыркаться у самых ног. У осно-вания каменной россыпи пробирается прожорливый песец, покрытый клочьями вылиняв-шей шерсти. Поравнявшись с обломками камней, песец делает хорошо рассчитанный пры-жок и придавливает лапами выскочившую мышь. А еще дальше горностаи, держа в зубах серебряную рыбу, скачками проносятся к нагроможденным валунам.

У медленно тающих ледничков скоро начнут оживать и цвести растения. Первой за-цветет роза, которая развивается и борется за жизнь еще под прозрачной крышкою льда. В августе среди стелющейся на холмах полярной березы появятся первые грибы.

В поросшей жалкой растительностью тундре есть свои чудесные ароматы. Наступит лето, и ветер заколышет венчики цветов, жужжа пролетит и сядет на цветок шмель.

Небо опять хмурится, ветер начинает бешено свистеть. Пора возвращаться в доща-тый домик полярной станции, где вкусно пахнет печеным хлебом и уютom человечьего жи-лья. А завтра мы начнем разведывательные работы. (По Соколову-Микитову.)

### **Прогулка по городу**

Становилось свежо, и мне пора было отправляться в дорогу. Пройдя через густые камышовые заросли, пробравшись сквозь чащобу ивняка, я вышел на берег хорошо знако-мой мне речонки и быстро отыскал свою плоскодонную лодку, которую друзья в шутку прозвали китайской джонкой. Перед отплытием я проверил содержимое моего холщового дорожного мешочка. Все было на месте: банка свиной тушенки, копченая и сушеная рыба, буханка черного хлеба, сгущенное молоко, моток крепкой бечевки и немало других вещей, нужных в дороге. Не забыл я и свое старинное шомпольное ружьецо.

Отъехав от берега, я опустил весла, и лодку тихо понесло по течению. «Пльви, мой чёлн, по воле волн»,— вспомнилось мне. Через три часа за поворотом реки показались от-четливо видные на фоне свинцовых туч у горизонта золоченые купола церкви, но до горо-да, по моим расчетам, было еще довольно далеко. Но вот и первые дома городской окраи-ны. Привязав лодку за сучок дерева, направляюсь в город. Пройдя несколько шагов по мо-щенной булыжником улице, я спросил, как пройти в парикмахерскую. Но прежде чем от-правиться к цирюльнику, я решил починить давно уже промокавшие сапоги, или чёботы, как сказал бы мой приятель. Оказалось, что в мастерской можно было не только отремон-тировать обувь, но и отгладить мой сильно потертый чесучовый пиджак. Сапожник, но-сивший фамилию Коцюбинский, был молодцеватым мужчиной цыганской наружности. Одет он был в новую кумачовую рубаху с дешевыми перламутровыми пуговками. Что-то необыкновенно привлекательное было в четких движениях его мускулистых рук и в том, что все он называл ласкательными именами: сапожок, каблучок, щеточка.

Несколько дольше задержал меня портной. Красавец и щеголь, он, по-видимому, прежде всего интересовался своей внешностью, а потом уже работой. Осмотрев каждый шов пиджака и убедившись, что пуговицы целы, он приступил к утюжке. Утолив голод в ближайшем кафе, где к моим услугам оказались свекольный борщок, печенка с тушеной картошкой и боржом, я отправился бродить по городу. Мое внимание привлекла дощатая эстрада на базарной площади. Выступление жонглера подходило к концу. Его сменила танцовщица, худенькая женщина с рыжеватой челкой, спускающейся на лоб, и с желтым шелковым веером в руках. Оттанцевав какой-то танец, напоминавший чечётку, она уступила место клоуну. Но бедняга был лишен таланта, и, вероятно, не понимал, что он совсем не смешон со своими ужимками и прыжками. Справа от сцены располагались торговые лавчонки, в которых можно было купить и плитку шоколада, и жареного цыпленка, и грибы прямо с кошелкой, и крыжовник за грошовую цену. Обойдя за полчаса чуть ли не весь городишко, я расположился на ночевку на берегу реки, подостлав побольше сена и укрывшись старым плащом.

### **Критерии оценки**

**Оценка «отлично»** выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической или 1 негрубой пунктуационной ошибки.

**Оценка «хорошо»** выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных

ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

При проверке диктанта выносятся через дробь орфографические и пунктуационные ошибки, которые суммируются, и выставляется одна итоговая оценка по следующим критериям (орф./пункт.).

0/0 – 5	1/0 – 4-5	2/0 – 4	3/0 – 3-4	4/0 – 3	5/0 – 3
0/1 – 4-5	1/1 – 4	2/1 – 4	3/1 – 3	4/1 – 3	5/1 – 3
0/2 – 4	1/2 – 4	2/2 – 4	3/2 – 3	4/2 – 3	5/2 – 3
0/3 – 4	1/3 – 4	2/3 – 4	3/3 – 3	4/3 – 3	5/3 – 2
0/4 – 4	1/4 – 3	2/4 – 3	3/4 – 3	4/4 – 3	
0/5 – 3	1/5 – 3	2/5 – 3	3/5 – 3	4/5 – 3	
0/6 – 3	1/6 – 3	2/6 – 2	3/6 – 2		
0/7 – 3	1/7 – 2	2/7 – 2			
0/8 – 2					

### 1.3. Материалы для практических заданий

#### **П..стух и пов..иха (Проверяемые безударные гласные в корне)**

П..стух Ник..лай влюбился в пов..риху В..рвару. Однажды, прох..дя мимо д..р..венской ст..ловой, он ув..дал, как, отв..рив окно, какая-то женщина выставила на подоконник картошку, которую только что отв..рила. Ник..лая очень уд..вило, что он, местный ст..рожил, который даже когда-то ст..рожил эту ст..ловую, раньше не зам..чал этой д..вицы. Немного ст..снясь, он загл..нул в окно и рассмотрел симп..тичное лицо, две пш..ничные к..сы, кр..сивое пол..тняное платье с т..сненным рисунком и обн..женные по локоть руки, орудовавшие н..жами. В этот момент незн.. комка навсегда пл..нила его сердце.

На следующий день Ник..лай нар..дился, тщательно прич..сал свои р..деющие вол..сы и пошел знакомиться. Он застал В..рвару ср..ди только что выч..щенных ск..вородок, нагром..жденных на цв..тастой кл..енке. Она одновременно готовила ж..ркое, с..лила с..ледку и пыталась оц..пать, вып..трошить и оп..лить несколько т..теревов. Ник..лай вызвался помочь. Когда он нак..лол дров и пытался их возле раск..ленной пл..ты, В..рвара неожиданно зал..лась румянцем и уг..стила его пир..жками и п..рным молоком. Об..дренный, Ник..лай стал ж..вать и рассказывать пов..рихе о том, как однажды ему уд..лось укр..тить упрямую п..тнистую к..зу. В..рвара см..ялась. «В..рюша!» - расхр..брившись, прош..птал Ник..лай и назначил ей св..дание за околицей у пл..тины.

В..черело. Солнце к..талось к зап..ду. Ник..лай с букетом ув..дающих к..локольчиков с..дел на б..р..гу и см..трел на п..стреющую д..лину. Невд..леке на скр..пучих м..стках, наск..ро скр..пленных старыми досками, какая-то женщина пол..скала б..лье, а ее маленькая дочка л..скала к..тенка. Ничто не предв..щало появления В..рвары.

Ст..мнело. На небе пок..залась первая зв..зда. В обр..млении белых облаков св..тился месяц. Ник..лай был разоч..рован. Вн..чале он был так раздр..жен неудачей, что даже др..жал от гнева и нам..ревался пок..рать обманщицу. Но потом понял, что он настолько пок..рен В..рварой, что никакой ее поступок не сможет ум..лить его чувство. Ник..лай решил ум..лять Варвару не оставлять его.

С разв..вавающимися от ветра в.. л.. сами он шел д.. мой и думал, что их отношения все-таки будут разв..ваться. Ось..щаемый луной, Ник..лай сочинял стихотворение, посв..щенное возлюбленной.

#### **Вояж менеджера (Непроверяемые безударные гласные в корне)**

Сын провинциальных инженеров, Максим Мер..дианов не желал жить на пер..ферии. Переехав в столицу, он окончил б..к..лавриат и м..гистратуру и стал работать мен..джером в ..нвестиционной к..мпании. Работа в к..мпании давала Максиму многочисленные пр..в..легии, а купленные им акции приносили неплохие д..виденды. Скромная жизнь на студенческую ст..пендию была давно забыта, он открыл д..позит в банке, приобрел весьма солидную к..мплекцию и начал посещать пр..стижный трен..жёрный зал.

Однажды фирма к..мандировала его в небольшой итальянский городок на к..нференцию, посв..щенную пр..ор..тетным направлениям гл..бализации в..лютного рынка. Максим был поражен тем, насколько этот город не похож на привычные ему мег..полисы. В нем не было широких проспектов, эст..кад и т..ннелей, и жители передвигались по узким средневековым улочкам только пешком или на мот..циклах и в..лосипедах.

Завороженно разглядывая в..трины м..газинов, в которых проходила к..мпания по с..зонной распр..даже т..варов, Максим споткнулся о б..рдюр м..заичного тр..туара и неловко упал у в..стибюля какого-то р..сторана. Поб..гровев от стыда из-за этого неприятного инц..дента, он внезапно услышал чьи-то апл..дисменты. Что за нав..ждение! Перед ним стоял его давний знакомый Артем Д..фицитов, с которым они когда-то учились в г..мназии. С детских лет Артем был м..ломаном, играл на в..олончели и мечтал стать комп..зитором, а все учителя пели ему д..ф..рамбы. Максим всегда с..мп..тизировал Артему, который имп..нировал ему г..рмонией личности, инт..лл..гентностью и легкой сент..ментальностью. Как оказалось, теперь Артем стал музыкантом-в..ртуозом, л..уреатом многих конкурсов и был приглашен в Италию на г..строли.



Окутаннные ..реолом р..мантики, друзья решили вместе окунуться в к..лейдоскоп впечатлений. Их удивляли ж..люзи в м..зонинах и м..нсардах, п..л..садники с д..коративным пап..ротником, оранжевыми гл..диолусами и ф..олетовыми г..ацинтами, ..нтичные статуи из м.. л.. хита и гранита и р..тонды с мрам..рными п..рилами.

Ап..феозом прогулки стал в..зит в р..сторанчик «Пр..зидент», где друзьям подали л..гушачьи лапки в м..ринаде, к..льмары с с..льдереем и ор..гинальный ап..льсиновый д..серт с в..нилью. Здесь друзья сдвинули б..калы и предались н..ст..льгическим воспоминаниям о молодости.

### **Женитьба герцога Зальцбургского (Звонкие и глухие согласные)**

Герцо.. Зальцбур..ский уже давно подумывал о жени..ьбе. Его одиночество вызывало насме..ки. Герцо.. боялся потерять прести.. и понимал, что сва..ьба улучшит его имид.. .

Однажды на Свя..ки герцо.. совершил поез..ку в Альпы. Зя..ким утром он вышел из поезда на заасфальтированную площа..ку во..зала. Неподалеку от шла..баума, возле па..гауза, его ждала упря..ка лошадей. Не очень громоздкий бага.. герцога составлял лишь рю..зак с элегантными засте..ками. Достав крупнома.. штабную карту, герцо.. осмотрелся. Перед ним открывался экзотический лан..шафт.

Вскоре герцо.. подъехал к уса..ьбе. Она была окружена деревьями, которые покрывала ле..кая изморозь. У котгеда его встретил консьер.. . Съев на завтрак кусок ве..чины и отказавшись от рос..бифа, плю..ки и коври..ки, герцо.. отправился на прогулку. Мя..кий снег, который был похо.. на рафина.. и блестел, как топа.., тронула ле..кая зы..ь. По нему тянулся еле.. какой-то пичу..ки. Проверив сма..ку на лыжах, герцо.. поехал по зи..загам сколь.. кого склона туда, где виднелся замер.. ший пру.. . Но тут он допустил прома..ку. Задев какую-то деревья..ку, он ^ вверх торма..ками покатился вни.., к выру..кам. При этом герцо.. потерял фура..ку и варе..ки, выронил оче..ник и сломал ду..ку от очков. Он сильно повредил лоды..ку и не мог подняться без чьей-либо поддер..ки. Между тем рядом, как наро..но, никого не было.

Герцо.. воспринял случившееся филосо..ски. Он достал мун..штук, чтобы закурить, но смог сделать только одну заты..ку. Внезапно к озя..шему герцогу подбежала а..ганская борзая случайно забре..шего сюда фельдшера. Фель..шер помо.. герцогу дойти до ближайшей сторо..ки. В избу..ке фель..шер налил герцогу кофе из фля..ки и сделал перевя..ку. Рана оказалась пустя..ной.

Хозяйка избу..ки дала проголодавшемуся герцогу яи..ницу и кру..ку чая. Это была симпатичная деву..ка с зелеными, как изумру.., глазами и задорными кудря..ками. Несмотря на весну.. ки, ее никак нельзя было назвать дурну..кой. Она показалась герцогу персонажем какой-то ска..ки:

не то Белосне..кой, не то Золу..кой. «Это су..ьба», — подумал герцо.. .

Прошел год, и теперь в герцо..ском доме живет не только милая хозяйшкa, но и две его наследницы — забавные девчу..ки-двойня..ки.

### **Интеллигентный дилетант**

(Удвоенные согласные в корне)

Абитуриент элитарного коммерческого вуза со сложной аббревиатурой в названии Ип..ол..ит Ап..Ол..Онов готовился к экзаменам. Он считал себя интеллектуалом, имел хоб..и, любил плавать в бас..ейне брас..ом и бат..-. ерфляем и играть в вол..ейбол. Ип..ол..ит мечтал стать кинорежиссером или продюс..ером. Он часто грезил о съемках где-нибудь на корал..овом атол..е среди мус..онов и пас..атов, об аплодисментах в Кан..ах или Ни-ц..е, о триумфе с иллюминацией, аттракционами и спецэф..ектами, о льющихся рекой долларах.

Квартира Ип..ол..ита напоминала территорию, занятую оккупантами. На стел..ажах валялось колос..альное кол..ичество иллюстрированных фол..иантов. В хол..е были разбросаны кар..икатуры на известных имп-рес..арио, поэтес.. и актрис.. . Бар..икады из бестсел..еров, написанных бел..етристами всех народов и рас.., загромаждали кор..идор. Аннотированные указатели и эс..е по ис..куст..тву покрывали импортные пала-с..ы.

В суб..оту состоялся экзамен по рус..истике. Вытянув билет, Ап..Ол..Онов стал декламировать перед экзаменаторами бал.. аду известного российского поэта, который некогда считался диссидентом и был вынужден эм..игрировать в Голландию. Ип..ол..ит, как ему казалось, ис..кус..но им..итировал манеру чтения самого автора и потому сильно грас..ировал. Однако такое чтение проф..ес..ор и его кол..еги сочли ис..кус..твенным. Они велели прекратить буф..онаду и проанализировать содержание баллады. Подобное поведение комис-ии показалось Ип..ол..иту агрессивным. Ощувив прес..инг, он в состоянии стрес..а начал лепетать что-то об аллитерациях, однако не смог найти в стихотворении ни ал..юзий, ни аллегорий, ни ас..им..етричной композиции. В результате ему поставили два бал..а по пятибалльной системе.

В состоянии полного аф..екта Ип..ол..ит написал своим аккуратным, кал..играфическим почерком ап..ел..япию, однако никаких ил..юзий он при этом не испытывал. И действительно, аттестационная комиссия не пошла на компромис.. и после короткой дискус..ии оставила оценку без изменений.

Ип..ол..ита охватила ап..атия, переходящая в депрес..ию. Он чувствовал какое-то ж..ение в груди, его терроризировала бессон..ица и мучили галлюцинации. Ип..ол..ит потерял ап..етит и стал отказываться даже от деликатес.. ов. После колос.. ального провала на экзамене жизнь перестала казаться ему идил..ией. Но зато он понял, что если не будет упорно трудиться, то может так и остаться на всю жизнь интеллигентно выглядящим дил..етантом.

**Бессовес..ный завис..ник**  
**(Непроизносимые согласные)**

Константин Со..нцев и Степан Музыкан..ский были ровес..никами. Шес..надцать лет назад сверс..ники окончили медицинский институт и теперь работали в Институте челюс..но-лицевой хирургии.

Со..нцев был человеком бесхитрос..ным и чес..ным. Он ревнос..но и страс..но относился к своей деятельности, неизменно получая интерес..ные результаты. Счас..ливо ше..ствуя по лес..нице служебной карьеры, Со..нцев заботливо ше..ствовал над своим бывшим однокурс..ником Музыкан..ским.

Музыкан..ский, напротив, был человеком поверхнос..ным, корыс..ным и склонным к праз..ности. Он имел дилетан..ские познания, кос..ный, невосприимчивый к новому уму, но в то же время отличался влас..ностью и склонностью к интриган..ству. Музыкан..ский завис..ливо следил за успехами ненавис..ного ему Со..нцева.

Между тем бескорыс..ное трудолюбие Со..нцева увенчалось гиган..ским успехом: он открыл новый способ скорос..ной рен..геновской съемки кос..ной ткани. Как только сообщение об этом появилось в «Медицинском вес..нике», оно было разос..лано по всему миру крупнейшими новос..ными аген..ствами. Многие из них просили Со..нцева дать эксклюзивное интервью.

По случаю беспреце..дентного открытия было устроено че..ствование ученого. В первоклас..ном ресторане царил праз..ничное настроение. На искус..но накрытых столах были разос..ланы белоснежные скатерти и стояли прелес..ные букеты цветов. Из кухни я..ственно доносились запахи изысканных пос..ных и мясных я..ств. Все учас..ники банкета радос..но поздравляли ученого и говорили ему лес..ные слова.

Грус..ным был лишь один Музыкан..ский. Его сер..це было охвачено тягос..ным чу..ством, а в голове зрел ужас..ный план. Решив скомпроме..тировать Со..нцева, он попросил слова. «Коллеги, - начал он, - пока не поз..но, я должен предать глас..ности все, что мне извес..но о личности Со..нцева. В час..ной жизни это бессовес..ный и безжалос..ный человек, а в профессиональной деятельности — поверхнос..ный ученый. Кроме того, он опас..ный сума..шедший...». Тут Музыкан..ский ярос..но плес..нул в Со..нцева шампанским и попытался хлес..нуть его букетом цветов.

Бессовес..ная речь Музыкан..ского была прервана нарядом мес..ной милиции, который конста..тировал высокую степень опьянения выступавшего.

Гнус..ный поступок окончательно скомпроме..тировал Музыкан..ского в глазах коллектива. Он был уволен из института и теперь работает фель..шером в какой-то захолус..ной больнице.

**Предание о привидении**

(Приставки пре- и при-)

Эта пр.. неприятная история пр..ключилась в начале прошлого века в одном из пр..волжских городов. В театре шла пр..мьера оперы «Пр..ятная пр..велегия». Представление пр..ближалось к концу. Публика пр..красно пр..нимала спектакль и была в пр..поднятом настроении. Многие уже приготовились пр..поднести цветы местной пр..мадонне Пр..ображенной, которая была пр..восходной певицей и пр..влекательной женщиной. Внезапно в зале раздался пр..глушенный выстрел. Театр пр..тих. Все стали пр..подниматься со своих мест, чтобы увидеть, что случилось. Спектакль пр..шлось пр..рвать.

В театр пр..были полицейские, готовые к пр..следованию пр..ступников. Они пр..градили вход в зал и пр..ступили к расследованию. Вскоре стало известно, что в театре произошло самоубийство: застрелился пр..ват-доцент Пр..ставкин.

Все знали, что Пр..ставкин был влюблен в Пр..ображенскую. Он пр.. ходил на каждое ее выступление и пр..носил ей букеты пр..красных цветов, которые та благосклонно принимала. Однако Пр..ставкин пр..вратно понимал свои пр..язненные отношения с Пр..ображенной. Пр..сыщенная красавица давно отдала предпочтение предпр..имчивому предпр..нимателю Пр..шельцеву. Тот обладал весьма пр..митивным умом и непр..мечательной внешностью и был известен своим пр..вередливым характером и пр..дирчивостью. Однако все знали, что скоро он станет пр..емником своего престарелого пр..емного отца — владельца одного из самых пр..стижных предпр..ятий в городе. Пр..ображенскую пр..льстили пр..восходные подарки, которые посулил ей Пр..шельцев.

Пр..бывая в неведении, Пр..ставкин не мог понять пр..чины холодности Пр..ображенной. Его убивало ее пр..небрежение, и он вообразил, что красавица пр..дала его. Стремясь пр..одолеть пр..зрение Пр..ображенной, он непр..станно пр..следовал ее, пр..зывая к жалости. Наконец его терпению наступил пр..дел. Желая пр..кратить свои беспр..мерные страдания, он решил застрелиться в пр..сутствии возлюбленной.

Отпевание покойного должно было состояться в одном из пр..делов храма Покрова Пр..святой

Богородицы. Многие горожане собрались у пр..открытых дверей церкви, чтобы с пр..скорбием пр..клонить головы перед гробом покойного. Однако панихида долго не начиналась. Неожиданно стало известно, что произошло беспр..цедентное событие: пр..ступив к пр..готовлениям к отпеванию, церковная пр..слуга обнаружила, что гроб покойного пуст.

Как гласит пр..дание, Пр..ставки пр..вратился в пр..видение и с тех пор каждую ночь бродил в окрестностях театра, пугая пр..вратников окрестных домов.

### **Ад..ютант Под..ячев (Разделительные ь и ъ)**

С ад..ютантом маршала Под..ямпольского Емел..яном Геннад..евичем Под..ячевым произошел кур..езный случай. Из-за пред..явленного ему обвинения в связях с разведкой Рейк..явика и пан..американских настроениях он был вынужден уйти в отставку и вместе с фокстер..ером Б..юнком и сверх..активной обез..яной по кличке Ин..екция в трех..дневный срок с..ехать с д..явольски изрысканной квартиры в Замосквореч..е. Это была двух..ярусная квартира в двадцатичетырех..этажном доме с великолепным интер..ером под..езда.

В воскресенье, с..ев завтрак, нав..ючив раз..яренных животных домашним скарбом и пред..явив конс..ержке пропуск, Под..ячев на с..экономленные средства купил билет в родное гнездов..е, где жили его старые друз..я -почтал..он Кае..ян Куз..мич Солов..ев и отставной фельд..егерь Дем..ян Авер..янович Мурав..ев. Дем..ян оставил прежнюю службу, стал неп..ющим, р..яно заботился о своем здоров..е и теперь служил об..ездчиком, ш..ющим на досуге саф..яновые сапоги.

И вот в..южной морозной ноч..ю, с..ежившись от холода и ветра, закутывая продрогшую обезьяну своей ад..ютантской шинел..ю и прикрывая в..ющиеся волосы фуражкой с высокой тул..ей, Емел..ян сошел с поезда на далеком железнодорожном раз..езде. Л..ющий лунный свет освещал песчаный кар..ер, поросший бур..яном, и недостроенные промышленные об..екты. Неожиданно для такого безлюд..я ад..ютант оказался в дружеских об..ятиях. Друз..я привели Емел..яна в небольшого об..ема павил..он пельменной со старой, из..еденной жучком мебел..ю. На столе, покрытом с..ежившейся тка-н..ю, стояла посуда из небьющегося стекла, и из нее лился п..янящий аромат куриного бул..она и зажаренных на угол..ях шампин..онов.

Теперь Емел..ян Под..ячев работает сторожем в дет..яслях. В пред..обеденный час он любит разложить пас..янс и, играя медал..оном и глядя на вол..ер с объедающейся кураб..е обез..яной, вспомнить свои трансъевропейские путешествия, в которых он об..ездил пол..Европы. Вечерами, сидя за комп. которм, он пишет полные объективности в..едливые фел..етоны о рыночной конъюнктуре или сочиняет п..есу о б..ющемся с неприятелем батал..оне, разьединении войск, арьергардных боях и контр..атаках. Он мечтает о прем..е-ре, на которой, из..ясняясь в изящной манере, даст интерв..ю. Свою п..есу Емел..ян назвал <Из..явительное наклонение>.

### **Роз..ски спорт..нвентаря (Гласные ы и и после приставок)**

Небез..вестный частный с..щик Раз..граев находился почти в пред..нфарктном состоянии. Из-за без..нициативности его помощников до сих пор не было раскрыто дело о краже крупной партии без..скровых сварочных аппаратов и без..нерционных электродвигателей. Ощущая полную без..сходность, с..щик мысленно сравнивал себя то с без..глым ежом, то с без..дейным идеологом, который ни на что не способен. Ему очень хотелось бросить свое с..скное бюро и устроиться экскурсоводом в местную картинную галерею. Там можно было бы спокойно заняться изучением пред..мпрессионизма и пост..мпрессионизма, которые всегда были Раз..граеву сверх..нтересны.

Печальные размышления с..щика были прерваны стуком в дверь. Вошел суб..нспектор бухгалтерии городского пед..нститута Пред..юльский. Он был из..сканно одет и производил впечатление сверх..нтеллигентного человека. Пред..юльский взволнованно сообщил о таинственном исчезновении всего пед..нститутского спорт..нвентаря. Через неделю в городе должны были состояться меж..нститутские спорт..гры, и эта пропажа ставила под сомнение возможность пред..гровой подготовки и меж..гровых тренировок. «Конечно, это козни наших противников из мед..нститута! — говорил Пред..юльский. — Они боятся, что мы, как всегда, с..граем лучше, чем они. Умоляю, если вы не найдете спорт..нвентарь, то хотя бы удостоверьте его пропажу, — ведь по правилам соревнований за неявку на роз..грыш кубка с команды вз..мается штраф».

Без..скусный рассказ, казалось бы, внушал доверие, однако Раз..граев решил изучить пред..сторию вопроса. Выяснилось, что во всех пред..дущих играх медики не проигрывали пед..нституту, а об..грывали его. «Уж не дез..нформировал ли меня Пред..юльский? — рассуждал Раз..граев. — Возможно, кражу спорт..нвентаря с..митировали, чтобы избежать штрафа за неучастие в соревнованиях». Самолюбие с..щика вз..грало. Дело стало казаться ему небез..нтересным. В пед..нститут была послана группа агентов, которые

должны были незаметно об..скать здание. В одном из без..мянных подсобных помещений припрятанный спорт..нвентарь был найден.

Под..тоживая результаты расследования, Раз.. граев довольно потирал руки. Ему уже не хотелось под..скивать другое место работы.

### **Неожидан..ая встреча** **(Н и нн в разных частях речи)**

Ран..им студен..ым осен..им утром в современ..о устроен..ой квартире корреспондента газеты «Район..ая хрон..ика» Ин..окентия Овчин..икова неожидан..о раздался телефон..ый звонок. Ответствен..ый секретарь редакцион..ой коллегии Ген..адий Серебрян..ый передал ему экстрен..ое задание — немедлен..о выехать в стан..ицу Камен..ую и подготовить материал о незакон..о приватизирован..ом мошен..иками обществен..ом здании станции юн..ых натуралистов. По словам Серебрян..ого, приватизация была аннулирован..а только после кассацион..ой жалобы, направлен..ой квалифицирован..ыми юристами в апелляцион..ый суд.

Будучи собран..ым и организован..ым человеком, Овчин..иков мгновен..о приготовился к отъезду. В считан..ые минуты он бросил в дорожную сумку смен..ое белье, стиран..ые и отглажен..ые рубашки и латан..ый-перелатан..ый зелен..ый шерстян..ый шарф, вязан..ый еще бабушкин..ыми руками.

В Камен..ой Ин..окентий быстро отыскал станцию юн..атов. Она была размещен..а в деревян..ом особняке с колон..ами, окружен..ом старин..ой кован..ой оградой. Неждан..о-негадан..о незван..ым и непрошен..ым гостем предстал Ин..окентий перед директором станции юн..атов. Это была энергичная и уверен..ая в себе женщина с необыкновен..о холен..ым лицом и крашен..ыми в какой-то стран..ый цвет волосами. Неожидан..о Овчин..иков узнал в ней свою давнюю возлюблен..ую Ин..у Блин..икову. Несмотря на предан..ую и самозабвен..ую любовь Ин..кентия, Ин..а совершен..о необоснован..о считала его ветрен..ым и легкомыслен..ым юн..ошей. После одной из постоян..ых и беспочвен..ых ссор они расстались, и Овчин..икову казалось, что Ин..а была потерян..а для него навсегда.

Ошеломлен..о и подавлен..о, с делан..ой улыбкой смотрел Ин..кентий на удивлен..ую Ин..у. Было видно, что она обрадован..а и немного растерян..а. Умудрен..ый жизнен..ым опытом, Овчин..иков уверен..о пригласил Ин..у в ресторан.

В ресторане все было устроено в подлин..о народном духе. Помещение было освещен..о маслян..ыми лампами. У белен..ых мелом стен стояла старин..ая мебель из морен..ого дуба, а на скоблен..ом до белизны некраше..ном полу лежали плетен..ые дорожки. Ободрен..ый и несказан..о обрадован..ый встречей, Овчин..иков почувствовал себя подлин..ым именин..иком и предложил Ин..е провести следующий день вместе. Та жеман..о, но благосклон..о согласилась. Это была неслыхан..ая победа: Ин..окентий был прощен..

### **Дедушке от Миши** **(Окончания имен существительных)**

Здравствуй, дедушк..! Решил черкнуть тебе письмишк.. . Третий день мы живем на озер.. в палаточном лагерь.. под Калязин..м. Недалеко от нашей стоянк.. противное болотищ.. . Вроде бы не мешает, но от него грязищ.. , а главное — комарищ..

От самой Рязан.. мы ехали в автобус.. вместе с Женькой Калинин..м и теперь ночуем в одной палатк.. Я думал, что он воображал.. и зубрил.. , а он оказался хорошим парн..м. Когда я потерял грузил.. от удочк.., он отдал мне свое. Начальник лагеря Сергей Иванович - интересный мужик. Он биолог, занимается Чарльз..м Дарвин..м, но хорошо знает кино, увлекается Чарли Чаплин..м и Юрием Никулин..м. В молодости Сергей Иванович зачитывался Есенин..м, Гумилев..м, Мандельштам..м. Хорошо играет на гитар.. С Сергеем Ивановичем приехал его сынишк.. Андрюшк.. Маленький парнишк.. лет пяти, легкий как перышк.., но очень деловой. Вчера взял огромный ножищ.. и стал счищать кору с ветк.., которую мы принесли с опушк.. А потом испачкался в саж.. на старом кострищ.. И влетело же ему! Сразу все понял о поведен.. и воспитан..

В воскресенье.. ездили с Женькой за провиантом в Калязин. Он на лошада.., а я на велосипед.. Проехали несколько деревен.. . Возле домов среди летних кухон.. и бан.. много вишен.. и яблон.. Калязин - занятный городишк.. Я рассчитывал увидеть в нем массу старинных здан..й, церковей и колоколен.., но обнаружил много самых обычных строен..и . Жизнь в Калязине как в деревн.. . У церкв.. на лужайк.. стоял батюшк.., он с нами поздоровался. На дорог.. у калитк.. какого-то дома свалены здоровенные бревнищ.. Люди живут на приволь.., как в санатори.. . А на Волг.. - красотищ.. . Посреди реки стоит в воде колокольня на мест.. затопленной част.. города. Красиво и жутко.

Послезавтра снимаемся со стоянк.. и идем вниз по Волг.. Я тебе, дед, напишу, лишь бы бумага.. в тетрада.. хватило.

Привет Лиди.. Павловн.. и Наталь.. Они сейчас, наверное, отдыхают в Латви.. , на Рижском взморь.. Что слышно о дяд.. Евгени.. и Алексеях? риши о своем здоровь.. Пока. Миша.

### **(Суффиксы имен прилагательных)**

Задумч..во поправляя каракул..вый воротник плюш..вого пальто и кутаясь в клетч..тый фланел..вый шарф, Алевтина Павловна Октябр..ская шла на работу. Ре..кий ветер румянил ее весну..атое лицо и трепал рыж..ватые волосы. Недавняя декабр..ская оттепель сменилась январ..скими морозами, и потому протоптанная в крупн..атом снегу дорожка была у..кой и сколь..кой. Проходя мимо ресторана, покрытого узор..атой черепи..атой крышей, Алевтина Павловна поскользнулась и, чтобы не упасть, схватилась за затейл..вую реше..атую изгородь.

Алевтина Павловна жила в старин..ом рус..ком городке и работала начальником цеха на тка..кой фабрике. Она была талантл..вым и предприимч..вым организатором, о котором не раз писали в отрасл..вой газете. Будучи вдумч..вым и совестл..вым человеком, Алевтина Павловна была очень застенч..ва и необщительна. Однако многие считали ее заносч..вой, придирч..вой и неуступч..вой.

Обыден..ая жизнь казалась Алевтине Павловне ску..ной и сумато..ной. Она любила читать гляnc..вые журналы о све..кой жизни голливу..ких актеров. Алевтину Павловну не покидала навязч..вая идея встретить прекрасного принца. Она мечтала, как однажды сентябр..ским утром он примчится на араб..ком скакуне в рыцар..ских доспехах к ее до..атому забору. Она выйдет на крыльцо, приветл..во улыбаясь, а соседки будут бросать на нее завистл..вые взгляды.

Однажды Алевтина Павловна получила стран..ое письмо. Вити..вато и вкрадч..во некий аноним настойч..во приглашал ее посмотреть новый француз..кий фильм.

Предложение показалось Алевтине Павловне заманч..вым. Собираясь на свидание, она надела лучшее: клетч..тую юбку, марл..вую кофточку с тюл..вой отделкой и замш..вые сапоги. Однако подходя к кинотеатру, сиявшему син..ватыми и красн..ватыми огнями, Алевтина Павловна растерялась. Она подумала, что письмо было назойл..вым и дер..ким, а она слишком доверч..ва и поступила опрочетч..во.

Возле кинотеатра ее ждал главный механик фабрики Семен Черкас..кий, которого на работе Алевтина Павловна как-то не замечала. Преданно глядя на нее своими миндал..вого цвета глазами, Семен стал сбивч..во объяснять, что давно уже любит ее, а затем протянул букетик белых и сирен..вых ирисов и пакет с,оранж..выми абхазскими мандаринами.

И тут Алевтина Павловна поняла, что это и есть ее сказочный принц.

### **Обессил..ли, передел..вая**

#### **(Суффиксы глаголов)**

Коррозия проржав..ла водопроводный кран. Не отклад..вая дела в долгий ящик, мы поprob..вали своими силами заменить заржав..вшие части, однако внезапно стали отвал..ваться плитки, облицов..вавшие стены в ванной. Выбрас..вая разбитые плитки, мы обнаружили, что сырость истружляв..ла дверь, и поняли, что квартиру надо отремонтир..вать капитально.

Нанятые рабочие долго бесед..вали с нами. Они посовет..вали перепланир..вать прихожую, отцикл..вать паркет и облиц..вать кухню кафельной плиткой. Чувств..валось, что их обур..вает жажда всячески отделе..вать и обустр..вать наше жилище. Они обнадеж..вали нас заманчивыми обещаниями.

Приступив к работе, рабочие потреб..вали, чтобы мы вынесли всю мебель из комнат. В этой ситуации нам никто бы не позавид..вал. Диван застр..вал на поворотах. Шкаф не хотел разворач..ваться, распах..вая дверцы при каждом прикосновении. Обеденный стол никак не склад..вался. Вытанцов..вая на пирамиде из табуреток, мы отвинч..вали плафоны от люстры и обмат..вали их тряпками. Руки онем..вали и кровав..ли. Мы окончательно обессил..ли в борьбе с мебелью.

Рабочие продолжали команд..вать нами, а мы старательно выслуш..вали их, запис..вая все необходимое. В погоне за гвоздями, алебастром, плитусами и электрическими розетками мы обезум..ли, обезнож..ли и обезденеж..ли. Мы вспомнили об одном знакомом, который завед..вал магазином стройматериалов, и стали постоянно к нему навед..ваться, вывед..вая, что и где можно купить подешевле. Рабочие обесточ..ли и обезвод..ли квартиру, так что приходилось ноч..вать у родственников.

Трудно описать, как мы рад..вались окончанию ремонта. Однако очень скоро обнаруж..лось, что краны не закр..ваются, новые обои откле..ваются, а свежая краска отвал..вается. Такого никто из нас не вид..вал. Вначале мы просто недоум..вали, но потом поняли, что ремонт продл..вается.

Все пришлось передел..вать своими силами. Перечит..вая инструкцию по замеш..ванию раствора, мы облам..вали ногти, распаков..вая мешки с цементом. Обмак..вая кисть в клейстер, мы размаз..вали его по стенам и, обл..ваясь потом, перекле..вали обои. Заново подвеш..вали потолочные панели, выковыр..вая из них застр..вающие лампочки. Ярость затм..вала глаза. Ремонт окончательно обессил..л и обезденеж..л нас. Теперь мы постепенно выздоравл..ваем и, останавл..ваясь около сверкающих кранов, понимающе перегляд..ваемся.

### **Измуч..ные отдыха..щие**

#### **(Суффиксы participий и деепричастий)**

Каждое лето мы, целый год ма..щиеся в суете никогда не засыпа..щего города, постоянно дыш..щие автомобильными выхлопами и слыш..щие непреkraщ..щийся шум движущегося за окном транспорта, пере-езжаем в наш маленький дачный домик, построe..ый еще родителями.

Вот и сейчас в начале июня мы, измуч..ные и, как всегда, увеш..ные сумками, но уже мечта..щие,

как будем нежиться в повеш..ном между деревьями гамаке или загорать на расстел..ных возле дома одеялах, приблизились к нашему летнему жилищу.

Увы, ни о каком отдыхе не могло быть и речи. Остановившись возле полом..ного забора, мы увидели совершенно запущ..ный дом и заброш..ный сад. Трудно было поверить, что еще прошлой осенью, когда мы уезжали в город, забор был цел, дорожки вычищ..ны, а перед аккуратно покраш..ным домом росла посе..ная нами травка.

Следу..щее утро застало меня, мою жену Светлану и нашу дочь Женю совсем не отдыха..щими, а мо..щими полы, чин..щими обвал..ный забор, подмета..щими дорожки и пропалыва..щими клумбы. Чистить пришлось и нашего обезум..вшего от деревенской свободы неистово ла..щего пса, который прибежал откуда-то весь обвал..ный опилками. Только к вечеру все в доме было вычищ..но, откле..вшие обои прикле..ны, на окнах повеш..ны занавески, а на полу расстел..ны дорожки. Из сарая была выкач..на большая бочка для дождевой воды, а застоявшаяся за зиму вода из колодца была выкач..на, для того чтобы он наполнился свежей водой. Можно было начинать отдых.

Теперь каждое утро нас будят робко брезж..щий рассвет и голоса радостно щебеч..щих птиц. Сквозь слабо колыш..щиеся занавески доносится одуря..щий аромат вымоч..ного ночным дождем сада. Днем мы, не пуга..сь больно кол..щих растений и жестоко жал..щих насекомых, гуляем в лесу или купаемся в мирно плещ..щемся озере, вечерами подолгу смотрим на стел..щийся туман и любимся нашим дремл..щим садом, а потом засыпаем под слыш..щиеся издали голоса далеких электричек. Нам очень не хочется думать, что уже совсем скоро наступит осень и мы, пыш..щие здоровьем, снова вернемся в город и станем с нетерпением ждать буд..щего лета.

### **Быстро, вкусно и по-домашнему**

(Правописание наречий)

Сейчас за(частую у людей времени в)обрез, и многое приходится делать на(ходу. Как не попасть в)просак, если на(кануне не(во)время позвонили друзья и, нежданно(негаданно пообещав в)четвером прийти в)гости, застали вас в)распloch: в холодильнике как на(зло пусто и не(от)куда взять продукты? Как накормить их в)волю и до(сыта, но не стоять до(поздна у плиты и на(утро не брести на работу с)просонок?

Вот в)кратце рецепт пирожного «Картошка», известный мне с(молоду.

В)начале работы измельчите в мясорубке впереме..ку 300 граммов ванильных сухарей и стакан очищенных грецких орехов. Добавьте 150 граммов шоколадного масла, стакан сахарного песка, стакан горячего молока, чтобы размягчилось масло, и столовую ложку коньяку. Все перемешайте с)верху до(низу. В)начале масса будет с)легка теплой и мягкой. Чтобы она по)быстрее охладилась, поставьте ее на час в холодильник по)ближе к холоду, на(верх.

За(тем, когда масса по)немногу остынет и затвердеет, поделите ее по)ровну на «картофелины». Обваляйте их в какао-порошке, а из остатков орехов сделайте глазки, как у проросшей картошки.

Теперь разложите «картофелины» на блюде: с)лев.. и с)прав.. — по)мельче, а по)середине по)крупнее. Можно сразить гостей на)повал, если всем на(диво сложить «картофелины» в декоративную корзинку — точ(в)точь с огорода.

Пирожные можно подавать к столу с)разу, а можно оставить на(завтра. Имейте в)виду, объем массы можно соответственно в)половину уменьшить или увеличить в)двое или в)трое.

В)придачу к пирожным заварите чай по)настоящему, по)московски — не будете же вы угощать друзей в)сухомятку!

Скажу на(чистоту: в нашей семье в этот рецепт были внесены изменения. Во)первых, грецкие орехи мы добавили по собственной инициативе. Во)вторых, «картофелины» рекомендовалось печь в духовке 15—20 минут, но мы на(отрез отказались от этого. Получается на)редкость вкусно, быстро и по)домашнему.

По)началу с(не)привычки вы, по)видимому, потратите на приготовление пирожных часа два. Но мало(по)малу привыкнете и, даже работая в)пол(силы и в)одиночку, будете справляться с ними всего(на)всего за полтора часа. В)общем, решайте, в каком виде использовать рецепт и использовать ли во)обще.

### **Н..(кому н..) известный Никандрос**

(Не и ни с разными частями речи)

В н..(большом древнегреческом городке жил н..(кий мальчик по имени Никандрос. Его детство было очень н..(легким и далеко н..(счастливым. Н..(любимый в семье ребенок, Никандрос часто н..(досыпал и н..(доедал. Н..(редко, н..(доев свой завтрак, он должен был н..(свет н..(заря бежать в лавку отчима и там в течени.. н..(скольких часов н..(принужденно улыбаться покупателям, н..(прикасаясь н.. к хлебу, н.. к сахару.

В лавке царила н..(добрая атмосфера, там господствовала н..(правда, а обман. Отчим был отнюдь н..(бескорыстен и весьма н..(чист на руку. Н..(смотря на то, что отчим н..(мог обойтись без помощника, он н..(дооценивал Никандроса и н..(доверял ему. Часто, н..(смотря мальчику в глаза, отчим говорил н..(лестные слова о своем н..(покладистом пасынке. Никандросу н..(на(кого было опереться и н..(от)куда ждать помощи.

Однако мальчику нравилось торговать. Он с н..(поддельной искренностью как н..(в)чем(н..

()бывало давал советы н..()знакомым людям, вникал в н..()прекращающееся заключение сделок и собирал долги с людей, вовремя н..()заплативших за покупки.

Н..()льзя сказать, что Никандрос просто н..()долюбливал отчима, он н..()навидел в нем все: н..()живое, н..()чего н..()выражающее лицо, н..()добрые глаза, н..()приятный голос.

Однажды Никандрос н..()доглядел и, н..()ловко повернувшись, разбил амфору, которая была н..()закреплена как следует. Н..()сомневаясь в том, что ему н..()сдобровать, мальчик, н..()дожидаясь вечера, убежал из дома.

Через н..()которое время мальчика, который был н..()умыт и н..()накормлен, подобрал один богатый грек. Он увидел, что хотя Никандрос и н..()обучен как следует, он обладает н..()заурядным умом и н..()дюжинными способностями. Грек решил взяться за обучение мальчика.

Через десять лет Никандрос н..()ожиданно для самого себя стал известным н..()гоциантом. В каких только краях он н..()бывал! Где бы он н..()появлялся, его встречали с почестями. Его слово было н..()только крепким, но и дельным. «Так распорядился н..()кто иной, как Никандрос», — говорили о нем. Н..()кто другой н..()обладал таким н..()пререкаемым авторитетом.

Так н..()ожиданно счастливо сложилась жизнь этого н..()кому н..()известного мальчика.

### **Критерии оценки**

**Оценка «отлично»** выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической или 1 негрубой пунктуационной ошибки.

**Оценка «хорошо»** выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

## **1. Оценочные материалы для промежуточной аттестации**

### **1.1. Примерный перечень вопросов для зачета**

Вопросы к зачету не предусмотрены, поскольку промежуточная аттестация осуществляется на основе данных текущего контроля (выполнение практических работ, контрольных работ, написание контрольных диктантов, итогового контрольного диктанта).

#### **Примерный текст итогового контрольного диктанта**

Рассветало долго, нехотя, небо у горизонта медленно отслаивалось от земли. В степи, как на засвеченной фотоплёнке, проступали тёмные пятна и кляксы — куст, человек, глинистый выступ? Издали не различить. Позади, за рекой, тоже всё было смазано, казалось, там за ночь образовалось море с оловянно-тусклой водой, мёртвой, недвижимой. Ветер, переменявшись на западный, задувал порывами, всё сильнее гнал позёмку, развешивал белёсые космы над кромками оврагов.

За исключением самых выносливых и упорных, всё ещё долбивших окаянню каменную землю, солдаты спали в мелких окопчиках, сунув в изголовье вещмешки и патронные сумки. Спали по двое, тесно прижавшись друг к другу, спали поодиночке, скрючившись, подтягивая колени к подбородку, ёжась и подёргиваясь. Иногда кто-нибудь, чувствуя, что совсем коченеет, вскакивал, быстро перебирая ногами в валенках, топтался на месте, взмахивал руками, похлопывал рукавицей об рукавицу — диковинный, нелепый танец людей, доведённых морозом до крайности.

Зазябшие солдаты вставали с трудом, разминали окоченевшие руки и ноги, иные умывались снегом, до красноты растирали посеревшие лица. Завтракали наспех, скудно: чёрный хлеб, банка консервов с заледневшими кусками жира — кухни не подошли, повара и помощники всё ещё ломали голову, как сделать настил. Взводные пошучивали, пытались подбодрить солдат, но в этом не было надобности, — все сами понимали, что к чему. Тем более что впереди, за завесой метели, громыхало всё гуще, слитнее, а потом стало гукать и справа. Одно утешало: нелётная погода, голова прикрыта.

Немцы уже не были хозяевами воздуха; прошлогодние времена, когда они делали на плацдармах всё, что хотели, минули. Но у них ещё было достаточно самолётов, а пехота, какая бы она опытная ни была, всегда нервничает при атаках с воздуха. Это идёт от сознания личной беспомощности, беззащитности: с танком ещё можно бороться, если есть граната, можно увернуться, а когда визжит бомба, только и остаётся, что гадать — полоснёт? мимо пронесёт? (По Н. Грибачёву.)

[282 слова. Правописание гласных, не проверяемых ударением. Двойные согласные. Наречия. Пунктуация при обособленных членах предложения. Тире в простом и сложном предложениях].

### Критерии оценки

**Оценка «отлично»** выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической или 1 негрубой пунктуационной ошибки.

**Оценка «хорошо»** выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

При проверке диктанта выносятся через дробь орфографические и пунктуационные ошибки, которые суммируются, и выставляется одна итоговая оценка по следующим критериям (орф./пункт.).

0/0 – 5	1/0 – 4-5	2/0 – 4	3/0 – 3-4	4/0 – 3	5/0 – 3
0/1 – 4-5	1/1 – 4	2/1 – 4	3/1 – 3	4/1 – 3	5/1 – 3
0/2 – 4	1/2 – 4	2/2 – 4	3/2 – 3	4/2 – 3	5/2 – 3
0/3 – 4	1/3 – 4	2/3 – 4	3/3 – 3	4/3 – 3	5/3 – 2
0/4 – 4	1/4 – 3	2/4 – 3	3/4 – 3	4/4 – 3	
0/5 – 3	1/5 – 3	2/5 – 3	3/5 – 3	4/5 – 3	
0/6 – 3	1/6 – 3	2/6 – 2	3/6 – 2		
0/7 – 3	1/7 – 2	2/7 – 2			
0/8 – 2					

### Лист изменений рабочей программы

№ п/п	Содержание изменений	Реквизиты документа об утверждении	Дата внесения изменений
-------	----------------------	------------------------------------	-------------------------



---

		изменений	
1.	Утверждена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование профили "Русский язык" и "Литература" №125 от 22.02.2018 г.	Протокол заседания кафедры историко-филологических дисциплин № 13 от 28.05.2024	28.05.2024 г.