



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 16E774D691E6E8BB43B90C453EDF6726

Владелец: И.О. Пономаренко

Должность: И.о. директора Филиала

E-mail: pedagogkmv@sspi.ru

Организация: Филиал СГПИ в г. Железноводске

Дата подписания: 31.05.2024

Действителен: с 09.11.2022 до 09.11.2025

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
сетного образовательного учреждения высшего
образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»
в г. Железноводске

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебной
и научной работе

Т.А. Пономаренко

«28» мая 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.03.02 РЕЧЕВАЯ КОММУНИКАЦИЯ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ РЕГИОНЕ

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной профессиональной образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность профили "Русский язык" и "Литература"

Форма обучения Очная

Срок освоения ОПОП 5 лет

Год начала обучения 2024

Заведующий кафедрой Л.И. Краснокутская /Л.И. Краснокутская/

Декан факультета Э.С. Таболова /Э.С. Таболова/

Железноводск, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с учебным
планом по соответствующей образовательной программе

Автор-разработчик

И.В. Величко., доцент кафедры историко-
филологических дисциплин, к.фил.н.
ФИО, должность, ученая степень,
звание

«Согласовано»

Заведующий

выпускающей

кафедры



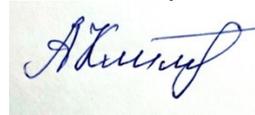
Краснокутская Л.И., кандидат ист. наук

ФИО, ученая степень, звание, подпись

«28» мая 2024 г.

«Согласовано»

Библиотекарь



И.о. заведующего библиотекой
Клименко А.В.

ФИО, подпись

«28» мая 2024 г.

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	4
4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины по разделам (темам) и видам занятий.....	6
6. Контроль качества освоения дисциплины.....	9
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	11
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.....	11
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины Ошибка! Закладка не определена.	
10. Лист изменений рабочей программы дисциплины.....	13

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Речевая коммуникация в поликультурном регионе» является углубление уровня компетенций, рекомендованных основной профессиональной образовательной программой высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями), профиль (направленность) «Русский язык» и «Литература» в сфере профессиональной коммуникации в поликультурном регионе.

Задачи дисциплины:

- 1) сформировать у студентов общие представления о сущности и специфике языковой системы; о современном русском литературном языке как научной дисциплине, об объекте и предмете этнолингвистики, методах этнолингвистических исследований;
- 2) дать студентам знание основных норм и умение оценивать факты речи применительно к этим нормам в поликультурном регионе;
- 3) ориентировать студента на решение профессиональных задач в поликультурном регионе с помощью полученных знаний;
- 4) подготовить студентов к ведению популяризаторской работы в области культуры русской речи в поликультурном регионе;
- 5) обеспечить формирование у студентов первоначальных умений и навыков научной работы в области русского языка.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Речевая коммуникация в поликультурном регионе» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 учебного плана.

Для освоения учебного материала по дисциплине используются знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплины «Речевые практики».

Знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для прохождения учебной и производственной практик, подготовки к государственной итоговой аттестации.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
<i>Профессиональные компетенции, установленные вузом</i>		
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	- знает основные средства создания вербальных и невербальных текстов в различных ситуациях личного и профессионально значимого общения ; - умеет применять знания теоретической части науки о языке для создания текстов разных жанров, устной и письменной формы; - владеет приемами анализа и классификации языковых фактов для моделирования речевого поведения в соответствии с задачами общения

ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Знает: принципы отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО Умеет: дифференцировать учебный материал по изучаемому предмету и правильного его репрезентировать; Владеет: навыками отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
	ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.	- знает основные особенности слушания, чтения, говорения и письма как видов речевой деятельности; -знает теоретические основы о звуковом, словарном, грамматическом строе и развитии русского языка, что позволяет вести эффективную профессиональную деятельность; - умеет систематизировать знания в области лексики, фонетики, словообразования, морфологии, синтаксиса; - владеет способами ориентации в профессиональных источниках информации по проблеме языковых универсалий (журналы, сайты, образовательные порталы)

3. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), включая промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы		Всего часов	Семестр
			9
Контактные часы	Всего:	36,3	36,3
	Лекции (Лек)	16	16
	Практические занятия (в т.ч. семинары) (Пр/Сем)	20	20
	Лабораторные занятия (Лаб)		
	Индивидуальные занятия (ИЗ)		
Про меж	Зачет (КПА)	0,3	0,3

уточная аттестация	Консультация к экзамену (Конс)		
	Курсовая работа (Кр)		
Самостоятельная работа студентов, в т.ч. с использованием электронного обучения (СР)		35,7	35,7
Подготовка к экзамену (Контроль)			
Вид промежуточной аттестации		Зачет	Зачет
Общая трудоемкость (по плану)		72	72

4. Содержание дисциплины по разделам (темам) и видам занятий

Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	СРС	Всего	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
Семестр <u>9</u>							
Тема 1. Феномен языка. Функции языка. Разновидности национального языка. Языковая вариативность.	2	2		4	8	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.2	Контрольная работа 1, презентация, сообщение, доклад, итоговая контрольная работа (тест)
Тема 2. Изучение взаимосвязи коммуникации и культуры	2	2		4	8	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.2	Контрольная работа 1, презентация, сообщение, доклад, итоговая контрольная работа (тест)
Тема 3. Проблемы этнолингвистики в	2	2		4	8	ПК-1.1	Контроль

истории языкознания						ПК-1.2 ПК-3.2	льная работа 1, презентация, сообщение, доклад, итоговая контрольная работа (тест)
Тема 4. Этнос, язык, культура. Объективная реальность и ее языковая интерпретация	2	2		4	8	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.2	Контрольная работа 2, презентация, сообщение, доклад, итоговая контрольная работа (тест)
Тема 5. Социальная реальность и ее лингвистическая интерпретация.		2		1,7	3,7	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.2	Контрольная работа 2, презентация, сообщение, доклад, итоговая контрольная работа (тест), вопросы для коллоквиума
Тема 6. Концепты. Языковая картина мира	2	2		4	8	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.2	Контрольная работа 2,

							презентация, сообщение, доклад, итоговая контрольная работа (тест)
Тема 7. Стратегии и тактики речевого поведения. Речевые жанры и речевые акты	2	2		4	8	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.2	Контрольная работа 3, презентация, сообщение, доклад, итоговая контрольная работа (тест), вопросы
Тема 8. Метафорическая основа языка	2	2		4	8	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.2	Контрольная работа 3, презентация, сообщение, доклад, итоговая контрольная работа (тест)
Тема 9. Соотношение языка и этнической культуры	2	2		2	6	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.2	Презентация, сообщение, доклад, итоговая контрольная

							работа (тест)
Тема 10. Социокультурные стереотипы речевого общения.		2		4	6	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.2	Презентация, сообщение, доклад, итоговая контрольная работа (тест)
Форма промежуточной аттестации: зачет				0,3	0,3	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.2	Вопросы к зачету, собеседование
Подготовка к экзамену, если предусмотрен УП							
Всего за семестр	16	20		35,7 / 0,3	72		
Итого	16	20		35,7 / 0,3	72		

Планы проведения учебных занятий отражены в методических материалах (Приложение 1.).

5. Контроль качества освоения дисциплины

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах», «Положением о рейтинговой системе учета учебных достижений студентов в ГБОУ ВО СГПИ».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
Описание критериев оценивания			
Обучающийся	Обучающийся	Обучающийся	Обучающийся

<p>демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности. 	<p>демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания. 	<p>демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; <p>Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p>	<p>демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
--	--	--	--

Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Полный комплект методических документов размещен на ЭИОС Филиала СГПИ в г. Железноводске.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками, нормативными документами, архивными и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка сообщения (реферата); собеседование; презентации; выполнение индивидуальных заданий; подготовка к практическим занятиям и др.; подготовка к зачету.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература:

Методика обучения русскому языку и литературному чтению : учебник и практикум для вузов / Т. И. Зиновьева [и др.] ; под редакцией Т. И. Зиновьевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 468 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06987-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536146>

Дополнительная литература:

1. Козлова, Л. А. Сопоставительная прагматика: речевые акты в этнокультурном ракурсе : учебное пособие / Л. А. Козлова ; под редакцией И. Ю. Колесова И. Ю.. — Барнаул : АлтГПУ, 2021. — 176 с. — ISBN 978-5-907487-03-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/204458>
2. Педагогические и лингвистические аспекты полиязычного образования : монография / И. Ю. Моисеева, Л. В. Мосиенко, Л. Е. Ильина [и др.]. — Оренбург : ОГУ, 2017. — 120 с. — ISBN 978-5-7410-1864-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110657>
3. Борисова Т.Г., Кузнецова Т.Б., Луговая Е.А. Лингвопрагматический потенциал русского ономастикона в поликультурном пространстве Ставропольского края : монография / Т.Г. Борисова, Т.Б. Кузнецова, Е.А. Луговая.- Ставрополь : «Тимченко О.Г.», 2020 .- 136 с.
4. Лингвокультурологический подход в обучении русскому языку как неродному в образовательных организациях Ставропольского края. Учебное пособие.- Ставрополь: Изд-во СГПИ, 2017.- 308 с.
5. Лингвокраеведческий подход к обучению русскому (родному) языку в современной школе: учебное пособие / авторы- составители: Т.Г. Борисова, Н.Г. Глушкова, Т.Б. Кузнецова, А.В. Морозова, Н.Н. Рябченко, А.Н. Печенюк.- Ставрополь : Изд-во «Тимченко О.Г.», 2020 .- 144 с.
6. Лингвострановедение в обучении русскому языку как неродному в образовательных организациях Ставропольского края. Хрестоматия / Ответственный редактор Е.Г. Пономарев.- Ставрополь: изд-во СГПИ, 2016.- 228 с.

Интернет-ресурсы:

ЭБС

№ п/п	Наименование	Адрес сайта
1.	ЭБС «Юрайт»	www.biblio-online.ru
2.	ЭБС «Юрайт» (раздел «Легендарные книги»)	www.biblio-online.ru
3.	Электронно-библиотечная система «Лань»	http://e.lanbook.com/

Электронные образовательные ресурсы

Название ресурса	Ссылка
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	https://magazines.gorky.media
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	http://biblio.imli.ru
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	http://lib.pushkinskijdom.ru
ЭБС «Педагогическая библиотека»	http://pedlib.ru
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	https://cyberleninka.ru/
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php
Словари и энциклопедии	https://dic.academic.ru
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	https://fond.1sept.ru
Национальная платформа «Открытое образование»	https://openedu.ru
Российское образование. Федеральный портал	http://edu.ru

Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	http://fgosvo.ru
Цифровая образовательная платформа «Media» (ЛЕСТА), ГК «Просвещение»	https://media.prosv.ru/

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя. По заявке устанавливается мобильный комплект (ноутбук, проектор, экран, колонки).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование оснащено комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Пакеты программного обеспечения общего назначения (возможны следующие варианты: «МойОфис», «MicrosoftOffice», «LibreOffice», «ApacheOpenOffice»).
2. Приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов «Sumatra PDF Reader», «AdobeAcrobatReaderDC».
3. Приложение, позволяющее сканировать и распознавать текстовые документы (возможны следующие варианты: «ABBYFineReader», «WinScan2PDF»).
4. Программа-файловый архиватор (возможны следующие варианты: «7-zip», «WinRAR»).
5. Программа для организации и проведения тестирования (возможны следующие варианты: «Айрен», «MytestX»).
6. Программа просмотра интернет-контента (браузер) (возможен следующий вариант: «Yandex»).

Приложение 1

«Речевая коммуникация в поликультурном регионе»

Планы практических занятий и методические рекомендации

Тема 1. Феномен языка. Функции языка. Разновидности национального языка. Языковая вариативность

Практическое занятие 1

Основные понятия речевой коммуникации. Понятие коммуникации. Функции общения.

Модель речевой коммуникации. Виды коммуникаций. Формы и типы речевой коммуникации.

Виды речевой деятельности.
Феномен языка. Функции языка.
Разновидности национального языка. Языковая вариативность. Литературный язык и его свойства. Территориальные и социальные диалекты.

Тема 3. Проблемы этнолингвистики в истории языкознания
Практическое занятие 3
История лингвокультурологии. Полемика сторонников «универсализма» и «релятивизма».

Взгляды В. фон Гумбольдта, неогумбольдтианцы.
Боас Ф. как основоположник американской этнолингвистики.
Труды Э.Сепира, Б.Уорфа. Гипотеза «лингвистической относительности».

Тема 5. Социальная реальность и ее лингвистическая интерпретация.
Практическое занятие 5
Пространство и время, их выражение в языке. Пространственное восприятие и его языковое выражение. Пространственная метафора как основа абстрактного мышления.
Способы выражения времени в разных языках.
Народная таксономия. Языковое, обиходное и научное знание. Понятие прототипа. Классификационные и прототипические способы устройства народной таксономии. Методики выявления прототипов у носителей разных языков. Значение слова и прототип.

Методические рекомендации по проведению практических занятий

При проведении учебных занятий используются активные и интерактивные методы обучения, создаются условия для развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр и пр.).

Практические занятия проводятся отдельным темам дисциплины. Обучающимся предоставляется план занятия. Как правило, на практическом занятии обсуждаются узловые вопросы темы, в том числе те, которые не были предметом рассмотрения на лекции. Готовиться к практическому занятию нужно заранее. Готовясь к нему, обучающиеся должны:

- познакомиться с рекомендованной литературой;
- изучить нормативно-правовые источники;
- проанализировать исторические источники по рассматриваемой проблематике;
- изучить содержание основных терминов и понятий по рассматриваемой проблематике;
- рассмотреть различные точки зрения по вопросу;
- выделить проблемные области;
- сформулировать собственную точку зрения;
- предусмотреть спорные моменты и сформулировать дискуссионный вопрос.

Важнейшие требования к выступлениям обучающихся – самостоятельность в под-
боре фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них. Приводимые участником практического занятия примеры и факты должны быть существенными, по возможности перекликаться с профилем обучения и в то же время не быть слишком «специализированными».

Выступление обучающегося должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота ар-

гументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

Работа с научной литературой

Важной составной частью самостоятельной работы обучающихся является переосмысление услышанного на лекциях с определенных позиций и дальнейшее изучение проблем с привлечением новейших научных данных. Для этого обучающемуся необходимо научиться работать с научной литературой (монографиями, журнальными статьями, сборниками, рецензиями, брошюрами и т.п.).

Монография – это научное произведение, содержащее всестороннее теоретическое исследование одной проблемы или темы и принадлежащее одному или нескольким авторам, придерживающимся единой точки зрения.

Брошюра - непериодическое издание небольшого объема (свыше четырех, но не более 48 стр.), издаваемое в мягкой обложке.

Сборник научных статей – издание, объединяющее статьи разных-авторов, посвященные одной научной проблеме, но рассматривающие ее часто с различных точек зрения.

Журнальная статья – научная работа небольшого объема, в которой рассматриваются научные вопросы с обоснованием их актуальности в теоретическом и практическом значениях, с описанием методики и результатов проведенного исследования.

Рецензия - статья, в которой критически рассматривается одно или несколько научных произведений, дается анализ исследований и оценка изложения, отзывов о нем. Рецензирование научных произведений требует прочных знаний в определенной области науки, техники, культуры, основательного знакомства с ранее опубликованной и новейшей литературой.

Аннотация – это краткая характеристика книги, статьи, рукописи. В ней кратко излагаются их основное содержание, а также сведения о том, для какого круга читателей предназначено данное произведение, какую цель преследует информация.

Тезисы доклада - обычно публикуются для предварительного ознакомления с основными положениями автора. Весьма лаконично, почти телеграфным слогом, в них дается научная информация о содержании намеченного автором сообщения. В тезисах выделяется основная идея (центральный пункт доклада) и в нескольких пунктах освещаются другие стороны вопроса.

В реферате критически и всесторонне рассматривается то, что сделано по теме исследования, приводятся в определенную систему научные результаты, выделяются главные линии развития явления и дополнительные его стороны.

Учебное и методическое пособия предназначаются для педагогических целей. Они рассматривают один из вопросов учебной программы того или иного курса на серьезной научной основе, а также рекомендуют способы выполнения практических заданий.

Анализ научной литературой – основная часть подготовительного этапа работы по изучению отдельных вопросов изучаемой дисциплины, написания реферата, статьи, доклада и др. Обращение к литературе, ее подбор, логика и последовательность работы над ней определяются спецификой рассматриваемой проблемы.

Изучение материала нужно начинать с наиболее фундаментальных работ, в которых данная тема освещается в контексте общей парадигмы науки, и двигаться дальше в направлении от общего к частному – от базисных положений к более конкретным. Целесообразно обращаться к источникам, авторы которых обладают максимальным научным авторитетом в данной области. Ориентация на научный авторитет – это хороший способ отделения достоверной информации от менее достоверной. Однако работа с авторитетными источниками может вызвать неосознанное желание прямого заимствования материала. Задача исследователя – найти самостоятельную позицию, которая опиралась бы на все лучшее, что можно почерпнуть из авторитетных; источников.

Если обучающийся в своей работе использует недостаточно осмысленный и мало переработанный материал, это может привести к тому, что у текста не будет собственной

органичной логики, он превратится в нечто механически сочлененное, его оригинальность будет чрезвычайно низкой. Может случиться так, что часть выписанной информации все же окажется бесполезной. Обилие необязательных для Вашего изложения цитат и звучных имен, без которых вполне можно было бы обойтись, вовсе не является достоинством, а только загромождает текст и делает расплывчатой мысль, которую Вы хотели донести.

Вслед за фундаментальными работами целесообразно заняться конспектированием научных статей по теме в периодических изданиях. Для того, чтобы разобраться в содержании статьи, необходимо исходить из ее специфики. Научные статьи гуманитарного характера в гораздо большей степени насыщены словесными рассуждениями и аргументацией. Достоверность гуманитарного знания – принципиально иная, чем достоверность точного. В статьях такого рода важное место занимают мировоззрение автора, его этические, политические, идеологические взгляды. Ввиду такой специфической достоверности гуманитарных статей, содержащаяся в них информация может иметь неточности, полемические преувеличения, а иногда искажения, вызванные политической конъюнктурой. Поэтому при работе с подобными статьями следует особенно тщательно отделять главное от второстепенного, достоверное от наносного.

Тематические записи

Обзор и полное представление об определенной области знаний можно получить лишь тогда, когда удастся вычлнить ее основные понятия, главные положения, определения и законы. Все это следует выделять в записях и обращать на них особое внимание.

Наиболее удобным способом обработки информации является составление информационных карточек. Карточка может содержать такие сведения:

Тема	
Раздел темы	
Полное название работы с выходными данными, количеством страниц	
Краткое описание или точная цитата с указанием страницы	

Цель записи - мобилизация внимания, облегчение запоминания, а затем переработки и усвоения записанного. Для этого необходимо записать основные мысли так, чтобы можно было легко отыскать нужное место, т.е. запись должна быть короткой и обозримой. Поэтому следует оставлять поля, подчеркивать основную мысль и разделять отдельные мысли, записывая каждую с новой строки. Записи можно сделать краткими за счет сокращения слов или выработки знаков сокращения.

В учебной работе чаще всего используют следующие виды записей: план, тезисы, конспектирование, аннотирование, рецензирование, выписывание цитат и отдельных мыслей.

Составление плана прочитанного связано с необходимостью мысленного охвата содержания в целом и выделения в нем смысловых опорных пунктов. В плане излагается основной ход развития мысли, последовательность раскрытия вопросов. Это можно сделать лишь тогда, когда структура читаемого исследования усвоена и ее содержание понятно. План может быть использован при повторении и воспроизведении изучаемого материала.

Тезисы составляются после того, как сделан глубокий анализ прочитанного, выделены главные смысловые моменты изучаемого материала. Необходимость в тезисах возникает на том этапе, когда появляется потребность охвата в целом не только структуры научаемого материала, но и структуры усвоенного, способов доказательства и т.д.

Конспектирование - запись основного, существенного содержания книги/статьи, но в отличие от тезисов, в конспекте излагается фактический материал, делаются выписки, пояснения, примеры и т.п. Запись текста дается в собственном изложении. При конспектировании следует оставлять широкие поля и не заполнять обратную сторону листа с тем,

чтобы потом можно было ликвидировать пробелы, добиваясь при этом полного отражения понимания того, что прежде не было усвоено. Такое конспектирование приводят к формированию умения самостоятельно продуктивно мыслить.

При конспектировании не следует производить запись сразу же после прочтения отдельных частей текста. В результате такой работы теряется логическая связь и прочитанный материал почти не сохраняется в памяти. Не следует также осуществлять запись читаемого с излишней «добросовестностью», переписывая все подряд. Подобное переписывание, как правило, не ведет к развитию мысли.

С самого начала работы над текстом важно приучить себя к правильному ведению записей. В качестве рекомендаций предложим следующие правила конспектирования:

прежде чем конспектировать книгу, брошюру, статью, запишите фамилию и инициалы автора, точнее название произведения, место и год издания;

строго придерживайтесь плана книги или статьи, наименование глав, разделов записывайте без сокращений;

соблюдайте логическую последовательность изложения;

не допускайте искажения смысла текста, формулировок;

записывайте в конспекте только главные положения

первоисточника и их аргументации;

если мысль автора трудно передать своими словами, необходимо выписать цитату, заключить ее в кавычки, указав страницу;

не пишите конспектов без абзацев и полей, ими неудобно пользоваться;

подчеркивайте и выделяйте в конспекте пункты, выводы, важные места. Используйте для этого общепринятые пометки. Например: «!» - важно, «?» - под вопросом, «NB» - обратить внимание, «ПВ» - педагогически важно и др. Использование разноцветных пометок создает лучшую обозримость материала.

Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. При этом особое внимание уделяется вопросам, имеющим прямое отношение к изучаемой проблеме.

Структура аннотации:

автор, название работы (книги, статьи), ее выходные данные,

основные идеи работы, их новизна,

личностное отношение к ним.

Задания для самостоятельной работы

Наименование раздела (темы)	Вид и содержание СРС	Результат	Количество часов
Тема 1. Феномен языка. Функции языка. Разновидности национального языка. Языковая вариативность.	Отработка материалов лекций, подготовка к собеседованию, подготовка к зачёту	Собеседование, контрольная работа, зачёт	2
Тема 2. Изучение взаимосвязи коммуникации и культуры	Отработка материалов лекций, подготовка к собеседованию, подготовка к зачёту	Собеседование, контрольная работа, зачёт	2
Тема 3. Проблемы этнолингвистики в истории языкознания	Отработка материалов лекций, подготовка к собеседованию, подготовка к зачёту	Собеседование, контрольная работа, зачёт	4

Тема 4. Этнос, язык, культура. Объективная реальность и ее языковая интерпретация	Отработка материалов лекций, подготовка к собеседованию, подготовка к зачёту	Собеседование, контрольная работа, зачёт	4
Тема 5. Социальная реальность и ее лингвистическая интерпретация.	Отработка материалов лекций, подготовка к собеседованию, подготовка к зачёту	Собеседование, контрольная работа, зачёт	4
Тема 6. Концепты. Языковая картина мира	Отработка материалов лекций, подготовка к собеседованию, подготовка к зачёту	Собеседование, контрольная работа, зачёт	4
Тема 7. Стратегии и тактики речевого поведения. Речевые жанры и речевые акты	Отработка материалов лекций, подготовка к собеседованию, подготовка к зачёту	Собеседование, контрольная работа, зачёт	4
Тема 8. Метафорическая основа языка	Отработка материалов лекций, подготовка к собеседованию, подготовка к зачёту	Собеседование, контрольная работа, зачёт	4
Тема 9. Соотношение языка и этнической культуры	Отработка материалов лекций, подготовка к собеседованию, подготовка к зачёту	Собеседование, контрольная работа, зачёт	4
Тема 10. Социокультурные стереотипы речевого общения.	Отработка материалов лекций, подготовка к собеседованию, подготовка к зачёту	Собеседование, контрольная работа, зачёт	3,7
Итого:			35,7

Методические рекомендации к самостоятельной работе

Самостоятельная работа (СРС) - планируемая познавательная, организационно и методически направляемая деятельность студентов, осуществляемая без прямой помощи преподавателя, для достижения конкретного результата.

Цель СРС - научить студента осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией, заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию.

Выполнение студентами заданий самостоятельной работы направлено на:
 обучение студентов самостоятельно добывать знания из различных источников;
 способствовать формированию навыков и умений, необходимых будущим специалистам;

повышение ответственности студентов за свою профессиональную подготовку, формирование личностных и профессионально – деловых качеств;

формирование у студентов профессионального мышления на основе самостоятельной работы над выполнением индивидуальных творческих заданий по курсам и учебным дисциплинам.

В процессе самостоятельной деятельности студент должен научиться:

выделять познавательные задачи, выбирать способы их решения,
 выполнять операции контроля за правильностью решения поставленной задачи,
 совершенствовать навыки реализации теоретических знаний.

Формирование навыков и умений самостоятельной работы студента может проте-

как на сознательной, так и на интуитивной основе. Самостоятельная работа студента под руководством преподавателя протекает в форме делового взаимодействия: студент получает непосредственные указания, рекомендации преподавателя об организации самостоятельной деятельности, а преподаватель выполняет функцию управления через учет, контроль и коррекцию ошибочных действий.

Перечень тем для сообщений/докладов по дисциплине

«Речевая коммуникация в поликультурном регионе»

Основные парадигмы отечественного языкознания: сравнительно- историческая, системно-структурная, антропоцентрическая.

Школы лингвокультурологии (Ю.Ю. Степанова, Н.Д. Арутюновой, В.Н. Телия, В.В. Воробьева).

Отражение проблематики менталитета в фольклористике.

Сквозные мотивы русской языковой картины мира.

Понятие фразеологической единицы, ее место в языковой картине мира народа.

«Культурная память» слова.

Метафора в концептуальной картине мира этноса.

Роль и значение языкового символа в культуре этноса.

Внешний облик человека, запечатленный в тексте традиционной культуры.

Символы-числа и цветосимволы.

Паракинесика с точки зрения лингвокультурологии.

Прецедент и прецедентное имя.

Экология культуры и экология языка.

Речевой этикет как явление культуры.

Гендерный аспект фразеологии.

Перцептивная сторона общения: первое впечатление и длительное общение.

Тактики речевого общения.

Коммуникабельность. Типы коммуникабельности людей.

Модели светской беседы. Этапы светской беседы. Стратегии и тактики поведения в светской беседе.

Комплимент: принципы его создания.

Самоподача в общении.

Светское общение, его специфика.

Речь как демонстрация социального статуса.

Самопрезентация и резюме.

Русский речевой этикет.

Ложь в речевой коммуникации.

Классификация систем невербальной коммуникации.

Особенности организации и проведения интервью.

Конструктивная критика в деловом общении.

Внешний вид и культура речи.

Методические рекомендации по подготовке доклада, сообщения

Как правило, доклад готовится для выступления на занятии или на конференции.

Работа над докладом требует максимума самостоятельности. Это необходимо не только для совершенствования умений самостоятельно работать с психолого-педагогической литературой в области образования и воспитания, с полученным фактическим материалом, но и для развития мышления, индивидуально- творческого стиля деятельности. Формирования профессиональных качеств речи будущего специалиста-руководителя коллективов.

Работать над докладом целесообразно в следующей последовательности:

глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;
критически оценить привлекаемую для доклада научную и популярную литературу;
подумать над достоверностью и доказательностью выдвигаемых авторами тех или иных положений;
составить подробный план доклада;
сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;
тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против не принимаемых вами суждений;
сделать необходимые ссылки на использованную в докладе литературу, другие источники;
подготовить необходимые к выступлению иллюстрации.

Далее мы хотим помочь Вам сориентироваться в разнообразии речевых стереотипов, которые Вы можете использовать при устном сообщении, докладе, в свободной дискуссии.

Начиная разговор, мы говорим:
Я бы хотел сказать... Хорошо бы обсудить... Давайте начнем...
Я хочу начать с того, что...

Если мы хотим обратиться с вопросом, уточнить что-либо, мы говорим: Простите, можно спросить?
Я бы хотел уточнить... Разрешите вопрос...

Когда, у нас появляется желание возразить, мы говорим так: Я не согласен.
Я категорически не согласен. Ничего подобного.

Разделяя точку зрения собеседника, соглашаясь с ним, мы скажем: Согласен.
Я с вами согласен. Вы правы.
Совершенно правы.

Если мы хотим взять инициативу в свои руки, управлять ходом дискуссии, в зависимости от ситуации можем употреблять такие выражения:
У меня есть идея. А знаете...
Да, вспомнил.
Речь идёт о другом. Вы не о том.

Когда мы сомневаемся, мы пользуемся модальными словами: может быть
наверное пожалуй вероятно

Мы можем сослаться на собственный опыт, на собственное мнение. Тогда мы говорим:
На мой взгляд.
По-моему....
Мне кажется, что...
Я думаю, что...
Я уверен, что...
С моей точки зрения...
Мы также можем обращаться к мнению собеседника или третьего лица. Например:
По-твоему (по-вашему) ... Ты считаешь, что...

По мнению (кого)...
Ты думаешь, что...
Как считает (кто)...

Кроме того, мы часто обращаемся к абстрактному мнению, обобщая опыт многих людей. Например:

Говорят...
Как говорится... Считается...
Как считают...
(Существует) Есть мнение, что...

В споре мы бываем эмоциональны; удивляемся: Что вы говорите!
Не может быть! Уму непостижимо! Подумать только! Вы меня удивляете!
возмущаемся: Ну, так нельзя!
Да кто с этим спорит!
Как вы можете так говорить!

В любой дискуссии нужно уметь доказывать, аргументировать, делать выводы, сопоставлять свое мнение с мнением собеседника и т.д. Ваши рассуждения должны быть логичными, аргументация последовательна и убедительна. Правильно построить рассуждения, решить те или иные задачи в ходе выступления вам помогут соответствующие речевые средства:

А) Расположить мысли, факты, аргументы в определенной логической последовательности: во-первых
во-вторых в-третьих наконец
следовательно итак
таким образом

Б) Дополнить мысль или расширить информацию собеседника:
кроме того
кстати
причем

В) Сопоставить свое мнение с мнением собеседника или противопоставить свое мнение мнению собеседника:

Привести примеры: например,
к примеру, ...

Сделать выводы, подвести итоги:
одним словом таким образом
следовательно

Тематика презентаций

Коммуникативная компетенция и культурная компетенция.
Стили вербальной коммуникации. Невербальная и паравербальная коммуникация.
Понятие пресуппозиции и типы пресуппозиций.
Прецедентные феномены. Их функционирование.
Теория лакун. Способы преодоления лакун.
Структура национальной языковой картины мира как лексической системы.
Мифологизированные языковые единицы.
Проблема эквивалентной и безэквивалентной лексики.
Словари в этнолингвистике.
Ключевые концепты русской культуры.
Лингвокультурный аспект русской фразеологии.

Особенности семантики русского предложения..
Текст как хранитель культуры, отражающий духовный мир человека.
Метафора как способ представления культуры.
Символ как стереотипизированное явление культуры.
Сравнение в этнолингвистическом аспекте.

Методические рекомендации по подготовке презентации

Презентация – это продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой медиароботу, сопровождающую устное выступление и обеспечивающую эффективность восприятия излагаемого в ходе выступления материала.

Тематика и наполняемость подготавливаемых студентами презентаций определяется тематикой докладов, сообщений и выступлений, которые готовятся по соответствующим вопросам изучаемых тем.

Презентация – это практика комплексного выступления, показа и объяснения материала для аудитории или учащегося с использованием медиароботы. Медиаробота в структуре презентации (далее – презентация) может представлять собой сочетание текста, иллюстраций к нему, гипертекстовых ссылок, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда (но не обязательно всё вместе), которые организованы в единую среду, выдержаны в едином графическом стиле. Кроме того, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, организованную для удобного восприятия информации. Отличительной особенностью презентации является её интерактивность, то есть создаваемая для пользователя возможность взаимодействия через элементы управления. Вне зависимости от исполнения презентация должна четко выполнять поставленную цель: помочь донести требуемую информацию об объекте презентации.

Чаще всего презентация представляет собой совокупность слайдов. Но презентация – это не просто слайды с текстом и картинками, сопровождающие выступление. Слайды – всего лишь иллюстративный материал к выступлению, элемент презентации. Презентация – это, по сути, базовые тезисы выступления, акцентирующие внимание слушателей на самом главном. При помощи различных аудиовизуальных способов презентация призвана выступающему сохранять, а слушателям – «видеть» и в необходимых контекстах оперативно воспроизводить единую смысловую линию в выступлении.

Презентация состоит из слайдов. Целесообразно придерживаться следующего правила: один слайд – одна мысль. Убедительными бывают презентации, когда на одном слайде дается тезис и несколько его доказательств. Чтобы учесть психологические закономерности восприятия информации, при разработке презентаций полезно использовать на слайде не более тридцати слов и пяти пунктов списка. Если на слайде идет список, его необходимо делать параллельным, имеется в виду, что первые слова в начале каждой строки должны стоять в одной и той же форме (падеже, роде, спряжении и т.д.). Обязательно необходимо осмысление целевых заголовков, размер шрифта – не менее 18 пт.

Структурно содержание презентации может выглядеть следующим образом:

Титульный лист. Первый слайд содержит название презентации, ее автора, контактную информацию автора.

Содержание. Здесь расписывается план презентации, основные её разделы или вопросы, которые будут рассмотрены.

Заголовок раздела.

Краткая информация, отражающая ведущие идеи выступления. Пункты 3 и 4 повторяются столько, сколько необходимо. Главное тут придерживаться концепции: тезис – аргументы – вывод.

Резюме, выводы. Выводы должны быть выражены ясно и лаконично на отдельном слайде.

Финальный слайд «Спасибо за внимание». Требования к грамотно составленным слайдам.

Не должно быть никаких лишних деталей! Оставляется только главное. Другими словами, следует обобщать материал, чтобы всё было коротко и ясно.

Единый стиль. Должны быть одинаковые шрифты в логических блоках, единое цветовое решение, одинаковый фон. Это нужно для того, чтобы создавалось впечатление единой работы.

Читаемые шрифты. Они должны быть хорошо различимыми и легко читаемыми.

Адекватные цвета. При подборе цветов следует помнить, что на экране монитора все будет выглядеть гораздо лучше, чем на доске через проектор. Поэтому следует использовать контрастные цвета для фона и текста.

Наиболее распространенные ошибки при создании презентации:

К каждому новому слайду ставится другой эффект перемены слайда. Это хорошо тогда, когда мы показываем знакомым большое количество фотографий. Но при пояснении материала это лишь отвлекает внимание от содержимого, в итоге доклад «расфокусируется», теряет единую линию восприятия, интерес к содержанию переключается на визуальные эффекты.

Наличие чрезмерной анимации, что отвлекает внимание слушателей, так как постоянно движущиеся объекты не позволяют сосредоточиться на мысли выступающего и удерживать её в оперативной памяти.

Применяются разные фоны у каждого слайда. Это следует делать только в редких случаях, когда это действительно оправдано. В целом рекомендуется использовать другой фон только на первом (титальном) слайде.

Ошибкой является так же безудержная разноцветность и пестрота в структуре одного слайда.

Каждый слайд содержит в полном объеме ту текстовую информацию, которая устно воспроизводится выступающим.

Слайд содержит подробную текстовую или табличную информацию большого объема, что трудно воспринять одним взглядом и затруднительно прочитать.

Приложение 2

Оценочные материалы по дисциплине «Речевая коммуникация в поликультурном регионе»

1. Оценочные материалы для текущего контроля

№п/п	Тестовое задание
1.	____-одна из первых наук о человеке и его культуре, которая исследовала поведение человека, становление норм, запретов, табу, связанных с включением человека в систему социокультурных отношений, влияние культуры на половой диморфизм, любовь как культурный феномен, мифологию как культурное явление и другие проблемы

2.	___ -осознание членами этноса своего группового единства и отличия от других аналогичных формирований
3.	С.А. Аскольдов-Алексеев, Ю.С. Степанов, Д.С. Лихачев разработали в теоретической лингвистике текстологии А) концептуальный подход Б) диалектический подход В) комплексный подход Г) целостный анализ
4.	___-это безэквивалентные языковые единицы (по Е.М. Верещагину и В.Г. Костомарову) -обозначения специфических для данной культуры явлений
5.	___-языковая, традиционно-культурная общность людей, связанных общностью представлений о своем происхождении и исторической судьбе, общностью языка, особенностей культуры и психики, самосознанием группового единства
6.	___анализ реконструируемых слов и их соотнесение с денотатами (объектами внеязыковой действительности, которые имеет в виду говорящий, производя данный речевой отрезок) позволяют установить культурно-экологические и историко-географические характеристики этих денотатов
7.	Объект исследования в лингвокультурологии: А) концепты и лингвоконцепты Б) морфемика и морфология В) уровень словообразования Г) лексико-семантический уровень
8.	Предмет исследования лингвокультурологии – А) языковая картина мира этноса Б) языковая картина мира народа В) традиции, а также отсутствие традиций Г) языковая картина мира автора
9.	___ исследования лингвокультурологии являются единицы языка, которые приобрели символическое, эталонное, образно-метафорическое значение в
	культуре и которые обобщают результаты собственно человеческого сознания -архетипического и прототипического, зафиксированные в мифах, легендах, ритуалах, обрядах, фольклорных и религиозных дискурсах, поэтических и прозаических художественных текстах, фразеологизмах и метафорах, символах и пословицах и поговорках и т.д. 7
10.	___лингвокультурологии -это совокупность аналитических приемов, операций и процедур, используемых при анализе взаимосвязи языка и культуры
11.	___ лингвокультурологии является исследование взаимодействия языка, который есть транслятор культурной информации, культуры с ее установками и пререференциями и человека, который создает эту культуру, пользуясь языком
12.	___ несколько десятков лет тому назад писал: «Свойства языка

	настолько своеобразны, что можно, по существу, говорить о наличии у языка не одной, а нескольких структур, каждая из которых могла бы послужить основанием для возникновения целостной лингвистики»
13.	_____определяет цивилизацию как культурную общность высшего ранга, высший уровень культурной идентичности людей
14.	Вопрос о парадигме как модели постановки проблем и совокупности приемов их решения встал перед исследователями после выхода в свет в 1962 г. известной книги __ «Структура научных революций»
15.	Важнейшая языковая сущность, в которой содержится основная информация о связи слова с культурой, - это_____
16.	В процессе формирования новой научной парадигмы, был провозглашен тезис: «Мир есть совокупность____, а не вещей» (Л. Витгенштейн)
17.	Антропоцентрическая ориентация в лингвокультурологии связана с А) уровнем социума Б) концептуальным уровнем В) синтаксическим уровнем Г) уровнем содержания
18.	Изучением языка как феномена культуры народа занимается А) литературоведение Б) лингвофилософия В) герменевтика Г) лингвокультурология
19.	Направление языкознания, изучающее взаимодействие языковых, культурных и психических и национальных факторов в функционировании и развитии языка А) структурная лингвистика Б) этнолингвистика В) компаративистика Г) социолингвистика
20.	«Целостный, глобальный образ мира, который является результатом всей духовной активности человека в ходе всех его контактов с миром» (Г.А. Брунтян) А) картина мира Б) дискурс В) концепт Г) константа культуры
21.	«Оперативная содержательная единица памяти ментального лексикона, концептуальной системы мозга, всей картины мира, отраженной в человеческой психике» (Е.С. Кубрякова) называется А) знаком Б) значением В) концептом Г) понятием
22.	_____полагает, что этнолингвистика и социолингвистика -это принципиально

	разные науки.
23.	_____ парадигма была первой научной парадигмой в лингвистике, поскольку сравнительно-исторический метод был первым специальным методом исследования языка
24.	Автором приведенного высказывания является «Концепт – это как бы сгусток культуры в сознании человека; то, в виде чего культура входит в ментальный мир человека. И, с другой стороны, концепт – это то, посредством чего человек – рядовой, обычный человек, не «творец культурных ценностей» – сам входит в культуру, а в некоторых случаях и влияет на нее». А) М. Хайдеггер Б) В.А. Маслова В) Ю.С. Степанов Г) А. Вежицкая
25.	Современное языкознание характеризуют методологические научные принципы А) междисциплинарность Б) антропоцентризм В) историзм Г) атомизм
26.	Язык может быть воспринят как компонент культуры и как ... А) символ Б) орудие культуры В) образ Г) ритуал
27.	Анализируя языковую картину мира, создаваемую фразеологизмами, можно назвать следующие ее признаки – пейоративность и ... А) уникальность Б) универсальность В) специфичность Г) антропоцентричность
28.	... - осознание членами этноса своего группового единства и отличия от других аналогичных формирований А) культурный фон Б) культурное своеобразие В) этническая культура Г) этническое самосознание
29.	Метод лингвокультурологии, ориентированный на изучение лингвокультурного факта с точки зрения его возникновения, развития и всей дальнейшей судьбы, называется ... А) синхронический Б) историко-генетический В) структурно-функциональный Г) типологический
30.	Изучением изменений лингвокультурного состояния этноса за определенный период занимается ... А) диахроническая лингвокультурология Б) лингвокультурная лексикография В) сравнительная лингвокультурология Г) сопоставительная лингвокультурология

31.	...- это система представлений о том, как должны вести себя мужчина и женщина А) образ Б) гендерные стереотипы В) ритуал Г) символ
32.	...речевая культура вписана в высшую культуру поведения, предполагающую и широкую образованность, аристократическую воспитанность, тонкий эстетический вкус и высокую нравственность А) «третья» Б) элитарная В) крестьянская Г) традиционно-профессиональная
33.	... речевая культура характеризуется неполным соблюдением норм, чрезмерным насыщением речи книжными либо разговорными словами. Носителями этой речевой культуры является большинство образованных горожан; проникновение ее в некоторые современные средства массовой информации, художественные произведения способствует широкому распространению. А) крестьянская Б) традиционно-профессиональная В) среднелитературная Г) маргинальная
34.	...тип коммуникации более ориентирован на собеседника А: мужской Б: женский В: подростковый Г: детский
35.	Совокупность духовных и материальных ценностей, создаваемых людьми, - это ... А: техника Б: искусство В: наука Г: культура
36.	Направление лингвокультурологии, целью которого является составление лингвострановедческих словарей ... А: сопоставительная лингвокультурология Б: лингвокультурная лексикография В: сравнительная лингвокультурологи Г: диахроническая лингвокультурология
37.	Анализируя языковую картину мира, создаваемую ..., можно назвать следующие ее признаки - пейоративность, антропоцентричность А: фразеологизмами Б: знаками В: символами Г: образом
38.	Для ... характерна особая массовость: массовые празднества, фестивали, зрелищные мероприятия А: элитной культуры Б: диалекта В: развития языка Г: «третьей культуры»

39.	Метод лингвокультурологии, предполагающий разделение объекта культуры на части и выявление связей между частями, называется ... А: структурно-функциональный Б: диахронический В: синхронический Г: сравнительно-исторический
40.	Н.И. Толстой соотносит литературный язык с элитарной речевой культурой, диалекты – с культурой народной, крестьянской, а просторечие – с культурой промежуточной, которую назвал ... А: профессиональной Б: «третьей культурой» В: субкультурой Г: высокой культурой

Вариант 2

№п/п	Тестовое задание
1.	Носителем литературного языка и элитарной культуры является ... А: элита общества Б: имеющий высшее образование В: любой взрослый говорящий Г: любой говорящий на нем
2.	Современное языкознание характеризуют методологические научные принципы А) междисциплинарность Б) антропоцентризм В) историзм Г) атомизм
3.	Автором приведенного высказывания является «Концепт – это как бы сгусток культуры в сознании человека; то, в виде чего культура входит в ментальный мир человека. И, с другой стороны, концепт – это то, посредством чего человек – рядовой, обычный человек, не «творец культурных ценностей» – сам входит в культуру, а в некоторых случаях и влияет на нее». А) М. Хайдеггер Б) В.А. Маслова В) Ю.С. Степанов Г) А. Вежбицкая
4.	Направление в науке, объектом изучения которого является человеческий разум, мышление и те ментальные процессы и состояния, которые с ними связаны А) когнитивизм Б) концептуальный анализ В) теория дискурса Г) коммуникативный синтаксис

5.	«Оперативная содержательная единица памяти ментального лексикона, концептуальной системы мозга, всей картины мира, отраженной в человеческой психике» (Е.С. Кубрякова) называется
	А) знаком Б) значением В) концептом Г) понятием
6.	«Целостный, глобальный образ мира, который является результатом всей духовной активности человека в ходе всех его контактов с миром» (Г.А. Брутян)
	А) картина мира Б) дискурс В) концепт Г) константа культуры
7.	Направление языкознания, изучающее взаимодействие языковых, культурных и психических и национальных факторов в функционировании и развитии языка
	А) структурная лингвистика Б) этнолингвистика В) компаративистика Г) социоллингвистика
8.	Изучением языка как феномена культуры народа занимается
	А) литературоведение Б) лингвофилософия В) герменевтика Г) лингвокультурология
9.	Антропоцентрическая ориентация в лингвокультурологии связана с
	А) уровнем социума Б) концептуальным уровнем В) синтаксическим уровнем Г) уровнем содержания
10.	Объект исследования в лингвокультурологии –
	А) концепты и лингвоконцепты Б) морфемика и морфология В) уровень словообразования Г) лексико-семантический уровень
11.	Предмет исследования лингвокультурологии –
	А) языковая картина мира этноса Б) языковая картина мира народа В) традиции, а также отсутствие традиций Г) языковая картина мира автора
12.	С точки зрения порождения текста первичными являются

	<p>А)экстралингвистические факторы Б)стилистические средства В)языковые особенности Г)лингвистические приемы</p>
13.	<p>Осознание связанности отдельных образов и культурологических реалий связано с А)образно-культурологическим кодом Б)с засекречиванием языкового кода В)с расшифровкой выбранного кода Г)с генетическим кодом человечества</p>
14.	<p>С.А. Аскольдов-Алексеев, Ю.С. Степанов, Д.С. Лихачев разработали в теории текста А)концептуальный подход Б)диалектический подход В)комплексный подход Г)целостный анализ</p>
15.	<p>Зрительно воспринимаемые движения другого человека, выполняющие выразительно-регулятивную функцию в общении (поза, жесты, мимика, по-ходка) – ... средства А)вербальные Б)кинестические В)паралингвистические Г)лингвистические</p>
16.	<p>Невербальные сигналы, свидетельствующие о готовности вашего собеседника к общению: А)закрытая поза Б)открытая поза В)суженные зрачки глаз Г)поворот тела и носка ноги в вашем направлении</p>
17.	<p>Безэквивалентные языковые единицы (по Е.М.Верещагину и В.Г.Костомарову) - обозначения специфических для данной культуры явлений. А) Реалии Б) Образы В) Концепты Г) Обряды</p>
18.	<p>Осознание членами этноса своего группового единства и отличия от других аналогичных формирований. А) Культурный фон Б) Этническое самосознание; В) Культурное своеобразие Г) Этническая культура</p>

19.	<p>Примером метакультуры, которая объединяет разные народы, может быть ____.</p> <p>А) пение Б) образование В) христианская культура Г) семья</p>
20.	<p>Лингвистическая теория ____ основывается на том, что культура того или иного народа формируется под влиянием языка, который используется в данном языковом континууме.</p> <p>А) Сепира-Уорфа Б) Ю.С.Степанова; В) Е.М.Верещагина и В.Г.Костомарова Г) В.А.Масловой</p>
21.	<p>Говоря об этнолингвистическом направлении, следует помнить, что корни его в Европе идут от ____.</p> <p>А) Панини; Б) Аристотеля В) Платона Г) В. Гумбольдта</p>
22.	<p>Слово культура восходит к а) слову культурность б) немецкому слову Kultur в) латинскому существительному cultura</p>
23.	<p>Культурные стандарты и их проявления а) варьируются в субкультурах общества б) стабильны во всех социальных группах общества</p>
24.	<p>С помощью понятия темпоральность Э.Холл объясняет а) обусловленное темпераментом поведение б) темп жизни в) отношение ко времени и его использованию носителями той или иной культуры</p>
25.	<p>Полихронные индивидуумы а) делают несколько дел одновременно б) выполняют сначала более трудную, а затем более легкую работу</p>
26.	<p>Монохронное восприятие времени означает, что человек а) монотонно выполняет какую-либо работу б) осуществляет какие-либо действия последовательно</p>
27.	<p>Автором приведенного высказывания является «Концепт – это как бы сгусток культуры в сознании человека; то, в виде чего культура входит в ментальный мир человека. И, с другой стороны, концепт – это то, посредством чего человек – рядовой, обычный человек, не «творец культурных ценностей» – сам входит в культуру, а в некоторых случаях и влияет на нее».</p> <p>А) М. Хайдеггер Б) В.А. Маслова В) Ю.С.</p>

	Степанов Г) А. Вежбицкая
28.	С точки зрения М. Фуко «тело дискурса» - открытое множество А) высказываний Б) речевых жанров В) концептов Г) коммуникативных стратегий Д) языковых средств
29.	Один из перечисленных типов дискурсов не относится к институциональным А) дискурс рекламы Б) дискурс науки В) дискурс телепередачи Г) дискурс читателя
30.	К дискурсообразующим факторам не относятся А) тема Б) участники В) цель Г) языковые средства
31.	Направление в науке, объектом изучения которого является человеческий разум, мышление и те ментальные процессы и состояния, которые с ними связаны А) когнитивизм Б) концептуальный анализ В) теория дискурса Г) коммуникативный синтаксис
32.	«Оперативная содержательная единица памяти ментального лексикона, концептуальной системы мозга, всей картины мира, отраженной в человеческой психике» (Е.С. Кубрякова) называется А) знаком Б) значением В) концептом Г) понятием
33.	«Целостный, глобальный образ мира, который является результатом всей духовной активности человека в ходе всех его контактов с миром» (Г.А. Брутян) А) картина мира Б) дискурс В) концепт Г) константа культуры
34.	Методологические научные принципы современного языкознания А) междисциплинарность Б) антропоцентризм В) историзм

	Г) текстоцентризм
35.	Направление языкознания, изучающее взаимодействие языковых, культурных и психических и национальных факторов в функционировании и развитии языка А) структурная лингвистика Б) этнолингвистика В) компаративистика Г) социоллингвистика
36.	Современное языкознание характеризуют методологические научные принципы А) междисциплинарность Б) антропоцентризм В) историзм Г) атомизм
37.	... - это система представлений о том, как должны вести себя мужчина и женщина А) образ Б) гендерные стереотипы В) ритуал Г) символ
38.	... речевая культура вписана в высшую культуру поведения, предполагающую и широкую образованность, аристократическую воспитанность, тонкий эстетический вкус и высокую нравственность А) «третья» Б) элитарная В) крестьянская Г) традиционно-профессиональная
39.	... речевая культура характеризуется неполным соблюдением норм, чрезмерным насыщением речи книжными либо разговорными словами. Носителями этой речевой культуры является большинство образованных горожан; проникновение ее в некоторые современные средства массовой информации, художественные произведения способствует широкому распространению. А) крестьянская Б) традиционно-профессиональная В) среднелитературная Г) маргинальная
40.	Направление в науке, объектом изучения которого является человеческий разум, мышление и те ментальные процессы и состояния, которые с ними связаны А) когнитивизм Б) концептуальный анализ В) теория дискурса Г) коммуникативный синтаксис

Критерии оценки:

Критерием аттестации дисциплины служит показатель количества студентов, полностью освоивших дисциплину (правильных ответов по тесту не менее 50%).

Для **оценки результатов тестирования** предусмотрена следующая система оценивания учебных достижений студентов:

За каждый правильный ответ ставится 1 балл, За неправильный ответ – 0 баллов.

ШКАЛА ОЦЕНКИ

«5» - от 33 до 40 правильных ответов

«4» - от 26 до 32 правильных ответов

«3» - от 18 до 25 правильных ответов

«2» - от 0 до 17 правильных ответов

Перечень тем для сообщений/докладов по дисциплине «Речевая коммуникация в поликультурном регионе»

1. Основные парадигмы отечественного языкознания: сравнительно-историческая, системно-структурная, антропоцентрическая.
2. Школы лингвокультурологии (Ю.Ю. Степанова, Н.Д. Арутюновой, В.Н. Телия, В.В. Воробьева).
3. Отражение проблематики менталитета в фольклористике.
4. Сквозные мотивы русской языковой картины мира.
5. Понятие фразеологической единицы, ее место в языковой картине мира народа.
6. «Культурная память» слова.
7. Метафора в концептуальной картине мира этноса.
8. Роль и значение языкового символа в культуре этноса.
9. Внешний облик человека, запечатленный в тексте традиционной культуры.
10. Символы-числа и цветосимволы.
11. Паракинесика с точки зрения РК.
12. Прецедент и прецедентное имя.
13. Экология культуры и экология языка.
14. Речевой этикет как явление культуры.
15. Гендерный аспект фразеологии.
16. Перцептивная сторона общения: первое впечатление и длительное общение.
17. Тактики речевого общения.
18. Коммуникабельность. Типы коммуникабельности людей.
19. Модели светской беседы. Этапы светской беседы. Стратегии и тактики поведения в светской беседе.
20. Комплимент: принципы его создания.
21. Самоподача в общении.
22. Светское общение, его специфика.
23. Речь как демонстрация социального статуса.
24. Самопрезентация и резюме.
25. Русский речевой этикет.

26. Ложь в речевой коммуникации.
27. Классификация систем невербальной коммуникации.
28. Особенности организации и проведения интервью.
29. Конструктивная критика в деловом общении.
30. Внешний вид и культура речи.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он показал глубокие и прочные знания по обсуждаемому вопросу, полно, последовательно, грамотно и логично излагал ответ на вопрос;
- оценка «хорошо», если он показал достаточно хорошее усвоение обсуждаемого материала грамотно, без существенных неточностей излагал ответ на вопрос;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он показал общее представление обсуждаемого вопроса, в изложении которого допускались неточности и недостаточно правильные формулировки;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент показал незнание обсуждаемого материала при ответе на вопрос, либо вовсе на него не ответил.

Тематика презентаций

1. Коммуникативная компетенция и культурная компетенция.
2. Стили вербальной коммуникации. Невербальная и паравербальная коммуникация.
3. Понятие пресуппозиции и типы пресуппозиций.
4. Прецедентные феномены. Их функционирование.
5. Теория лакун. Способы преодоления лакун.
6. Структура национальной языковой картины мира как лексической системы.
7. Мифологизированные языковые единицы.
8. Проблема эквивалентной и безэквивалентной лексики.
9. Словари в речевой коммуникации.
10. Ключевые концепты русской культуры.
11. Коммуникативный аспект русской фразеологии.
12. Особенности семантики русского предложения.
13. Текст как хранитель культуры, отражающий духовный мир человека.
14. Метафора как способ представления культуры.
15. Символ как стереотипизированное явление культуры.
16. Сравнение в коммуникативном и этнолингвистическом аспектах.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он показал глубокие и прочные знания по обсуждаемому вопросу, полно, последовательно, грамотно и логично излагал ответ на вопрос;
- оценка «хорошо», если он показал достаточно хорошее усвоение обсуждаемого материала грамотно, без существенных неточностей излагал ответ на вопрос;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он показал общее представление обсуждаемого вопроса, в изложении которого допускались

неточности и недостаточно правильные формулировки;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент показал незнание обсуждаемого материала при ответе на вопрос, либо вовсе на него не ответил.

2. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов для зачета.

1. Основные понятия речевой коммуникации. Понятие коммуникации. Функции общения.
 2. Модель речевой коммуникации. Виды коммуникаций. Формы и типы речевой коммуникации.
 3. Виды речевой деятельности.
 4. Феномен языка. Функции языка.
 5. Разновидности национального языка. Языковая вариативность.
- Литературный язык и его свойства. Территориальные и социальные диалекты.
6. Описание взаимосвязи и взаимодействия языка и культуры.
 7. Системное представление культуры народа в его языке, в их диалектическом взаимодействии и развитии.
 8. Взгляды В. фон Гумбольдта, неогумбольдтианцы.
 9. Боас Ф. как основоположник американской этнолингвистики.
 10. Этнолингвистика в 40-60-е гг. 20в. Труды Аскольдова С., Лихачева Д.С., Степанова Ю.С., Толстого Н.И. Славянская этнолингвистика.
 11. Язык и культура как семиотические системы.
 12. Взаимосвязь языка и культуры в коммуникативных процессах.
 13. Взаимосвязь языка и культуры в онтогенезе.
 14. Взаимосвязь языка и культуры в филогенезе.
 15. Культурная семантика языковых знаков.
 16. Гипотеза Сепира-Уорфа.
 17. Содержание понятия «языковая картина мира».
 18. Языковые картины мира национальных языков.
 19. Факторы, формирующие национальную языковую картину мира.
 20. Вопрос о национальной специфике реализации коммуникативной, мыслительной, познавательной, номинативной, регулятивной функций языка.
 21. Различные подходы к изучению языковой личности.
 22. Лингвокультурный аспект фразеологии. Фразеологический фонд языка как предмет исследования лингвокультурологии и этнолингвистики.
 23. Культурная коннотация как экспонент культуры в языковом знаке.
 24. Стереотип как предмет исследования.

25. Прецедентные имена как предмет исследования. Речевое поведение и речевой этикет как предмет исследования
26. Язык социального статуса (индикация речи).
27. Этническая ментальность как понятие. Этнографические реалии.
28. Концепт как базовое понятие.
29. Смена парадигм в языкознании.
30. Понятие ценностной картины мира.
31. Русская фразеология.
32. Менталитет и стереотипы поведения народов Северного Кавказа.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он владеет теорией и терминологией, знаниями и навыками по дисциплине;
- оценка «не зачтено» выставляется магистранту, если он не владеет теоретическими знаниями и терминологией, знаниями и навыками по дисциплине.

Лист изменений рабочей программы

№ п/п	Содержание изменений	Реквизиты документа об утверждении изменений	Дата внесения изменений
1.	Утверждена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование профили "Русский язык" и "Литература" №125 от 22.02.2018 г.	Протокол заседания кафедры историко-филологических дисциплин № 13 от 28.05.2024	28.05.2024 г.