



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 16E774D691E6E8BB43B90C453EDF6726
Владелец: И.О. Пономаренко
Должность: И.о. директора Филиала
E-mail: pedagogkmv@sspi.ru
Организация: Филиал СГПИ в г. Железноводске
Дата подписания: 30.08.2023
Действителен: с 09.11.2022 до 09.11.2025

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»
в г. Железноводске



УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по учебной
и научной работе

Т.А. Пономаренко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ЯЗЫКА Б1.О.07.03.

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной профессиональной образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность профили "Русский язык" и "Литература"

Форма обучения Очная

Срок освоения ОПОП 5 лет

Год начала обучения 2023

Заведующий кафедрой  /Л.И. Краснокутская/

Декан факультета  /Э.С. Таболова/

Железноводск, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с учебным планом по соответствующей образовательной программе

Автор-разработчик

Неверова Т.А., доцент кафедры историко-филологических дисциплин, кандидат фил.наук

ФИО, должность, ученая степень, звание

«Согласовано»
Заведующий выпускающей кафедрой

«Согласовано»
Библиотекарь



Краснокутская Л.И., доцент, кандидат ист. наук
ФИО, ученая степень, звание, подпись

Кiryoshkina С.А.
ФИО, подпись

«22» мая 2023 г.

«22» мая 2023 г.

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины по разделам (темам) и видам занятий	5
6. Контроль качества освоения дисциплины	6
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	8
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.....	8
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	10
10. Приложение 1	12
11. Приложение 2	31
Лист изменений рабочей программы дисциплины	41

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «История языка» является формирование компетенций, рекомендованных основной профессиональной образовательной программой высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Русский язык" и "Литература".

Задачи дисциплины:

- 1) представить исходную систему древнерусской фонетики и морфологии периода первых письменных памятников (XI век), а также историю фонетических и морфологических изменений, пережитых русским языком с древнейшей эпохи до современного его состояния;
- 2) способствовать выработке у студентов умения видеть историю формирования и развития фактов современного русского языка;
- 3) представить описание наиболее важных процессов в развитии русского литературного языка;
- 4) изучить и проанализировать тенденции формирования единого русского литературного языка национального периода.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русского языка» относится к обязательным дисциплинам части Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений.

Для освоения учебного материала по дисциплине используются знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин «Старославянский язык», «Русская диалектология», «Современный русский язык» (разделы «Фонетика», «Лексикология», «Морфемика и словообразование»).

Знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения следующих дисциплин: «Современный русский язык» (следующие разделы), «Стилистика», а также для прохождения учебной и производственной практик, подготовки к государственной итоговой аттестации.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
<i>Универсальные компетенции</i>		
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1 Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.	-знает методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний; -умеет анализировать педагогические ситуации на основе специальных научных знаний; -владеет навыками использования специальных знаний в ходе анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной обла-	ПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	- знает способы использования теоретических знаний и практических умений и навыков в предметной об-

сти при решении профессиональных задач		<p>ласти при решении профессиональных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> -умеет использовать знания о структуре, составе и дидактических единицах предметной области (преподаваемого предмета); -владеет практическими навыками при решении профессиональных задач в рамках преподаваемого предмета
	ПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	<ul style="list-style-type: none"> -знает учебное содержание и различные формы обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; -умеет отбирать учебный материал для его использования в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; - владеет практическими навыками при решении профессиональных задач в рамках преподаваемого предмета
ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1 Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	<ul style="list-style-type: none"> -знает способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности -умеет использовать интеграцию учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности; - владеет практическими навыками при интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности
	ПК-3.2 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> -знает критерии формирования развивающей образовательной среды; -умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в профессиональной деятельности; - владеет практическими навыками при решении профессиональных задач в рамках преподаваемого предмета

4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов), включая промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры		
			7 Сессия 7	8 Сессия 8	9 Сессия 9
Контактные часы	Всего:	288	108	108	72
	Лекции (Лек)	60	22	22	16
	Практические занятия (в т.ч. семинары) (Пр/Сем)	82	32	32	20
	Лабораторные занятия (Лаб)				
	Индивидуальные занятия (ИЗ)				
Промежуточная аттестация	Зачет, зачет с оценкой, экзамен (КПА)	1,1	0,3	0,5	0,3
	Консультация к экзамену (Конс)				
	Курсовая работа (Кр)				
Самостоятельная работа студентов, в т.ч. с использованием электронного обучения (СР)		123,4	53,7	34	35,7
Подготовка к зачету (Контроль)		17,5		17,5	
Вид промежуточной аттестации			зачет	экзамен	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость (по плану)		288	108	108	72

5. Содержание дисциплины по разделам (темам) и видам занятий

Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия (в т.ч. семинары)	Лабораторные занятия	СРС	Промежуточная аттестация	Всего	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
Семестр 7								
Раздел 1. История древнерусской фонетической системы								
Тема 1. Историческая грамматика русского языка как научная и учебная дисциплина.	2	2		4		8	ОПК-8.1 ПК-1.1	Собеседование
Тема 2. История разработки исторического изучения русского языка.	2	2		4		8	ПК-1.1 ПК-1.2	Реферат
Тема 3. Основные законы построения славянского слога	2	2		4		8	ОПК-8.1 ПК-1.2	Фонетический анализ, чтение и перевод текста
Тема 4. Первое полногласие в русском языке.	2	2		4		8	ОПК-8.1 ПК-1.2	Фонетический анализ

Тема 5. Второе полногласие	2	4		4		10	ПК-1.1 ПК-1.2	Тест, собеседование
Тема 6. Русский язык в его отношении к другим славянским языкам.	2	2		4		10	ПК-1.2 ПК-3.1	Собеседование, Реферат
Тема 7. Система гласных фонем древнерусского языка.	2	4		6		12	ПК-1.1 ПК-3.2	Собеседование
Тема 8. История редуцированных гласных.	4	4		8		16	ОПК-8.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.1 ПК-3.2	Тест, собеседование
Тема 9. История звука "ять". Переход Е в О в русском языке.	2	4		6,7		12,5	ПК-1.2	Фонетический анализ, чтение и перевод текста
Тема 10. История заднеязычных согласных. История шипящих согласных и Ц в русском языке.	2	4		7		13	ПК-3.1 ПК-3.2	контрольная работа
Форма промежуточной аттестации (консультация к экзамену)							ОПК-8.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.1 ПК-3.2	
Зачет					0,2	0,2		
Всего за семестр:	22	32		53,7	0,2	108		
Семестр 8								
Раздел 3. История русского литературного языка								
Тема 1. Историческая морфология. Основные тенденции, законы и закономерности развития морфологического строя русского языка.	2	2		2		6	ПК-1.2 ПК-3.2	Собеседование, Реферат
Тема 2. Имя существительное в древнерусском языке. Его основные грамматические категории	2	2		2	2	8	ОПК-8.1 ПК-1.1	Собеседование,
Тема 3. Падежная система имени существительного в древнерусском языке. История форм един.числа.	2	4		4		10	ПК-1.2 ПК-3.1 ПК-3.2	Морфологический анализ, чтение и перевод текста
Тема 4. История форм множ. числа имени существительного.	2	2		2	2	8	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.1	Собеседование, Реферат
Тема 5. Местоимения. Система местоимений в древнерусском языке. Личные и возвратные местоимения, их история. История указательных местоимений	2	2		2	2	8	ОПК-8.1 ПК-1.1 ПК-1.2	Морфологический анализ, чтение и перевод текста
Тема 6. Имя прилагательное. Происхождение имен прилагательных. Краткие и полные прилагательные и их склонение. Степени сравнения при-	2	4		4	2	12	ОПК-8.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.1	Морфологический анализ, чтение и перевод текста

лагательных.							<i>ПК-3.2</i>	
Тема 7. Глагол. Классы глаголов в русском языке. История категории времени. Повелительное и сослагательное наклонения. История действительных причастий и формирование деепричастий.	4	6		8	4	22	<i>ОПК-8.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.1 ПК-3.2</i>	Морфологический анализ, чтение и перевод текста
Тема 8. Наречие. Служебные слова	2	2		2		6	<i>ПК-1.1</i>	Исторический комментарий к тексту
Тема 9. Основные особенности синтаксиса древнерусского языка	2	2		2	2	8	<i>ПК-3.2</i>	Морфологический анализ, чтение и перевод текста
Тема 10. Фонетический и морфологический анализ древнерусского текста.	2	6		6	2	16	<i>ПК-1.2</i>	Морфологический анализ, чтение и перевод текста
Форма промежуточной аттестации (консультация к экзамену)							<i>ОПК-8.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.1 ПК-3.2</i>	
Экзамен					1,5	1,5		
Всего за семестр:	22	32		34	17,5	108		
Семестр 9								
Тема 1. История русского литературного языка в кругу историко-филологических дисциплин. Характер древнерусской литературы XI-XIV вв.	2	2		3,7		7,7	<i>ПК-1.2 ПК-3.1 ПК-3.2</i>	Собеседование, реферат
Тема 2. Распад восточнославянской этнической и языковой общности. Второе южнославянское влияние. Язык памятников XVI- первой половины XVII в.	2	2		4		8	<i>ОПК-8.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.1 ПК-3.2</i>	Собеседование
Тема 3. Петровская эпоха (к. XVII в.-30-ые гг. XVIII в.) в общественно-политической жизни России. Языковая политика Петра.	2	2		4		8	<i>ОПК-8.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.1 ПК-3.2</i>	Собеседование, анализ текста
Тема 4. Попытки нормализации и кодификации литературного языка на новой основе в I половине XVIII в.	2	4		6		12	<i>ПК-1.2 ПК-3.1</i>	Собеседование, анализ текста
Тема 5. Формирование синтаксического строя, изменения в словарном составе русского литературного языка во II половине XVIII-нач. XIX в.	2	2		4		8	<i>ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.1</i>	Анализ текста
Тема 6. Стабилизация норм современного русского литературного языка в творчестве А. С. Пушкина.	2	2		4		8	<i>ПК-1.2 ПК-3.1</i>	Собеседование, анализ текста
Тема 7. Литературный язык	2	2		4		8	<i>ОПК-</i>	Анализ текста

XIX в.							8.1	
Тема 8. Литературный язык XX-начала XXI веков.	2	4		6		12	ПК-3.2	Контрольная работа, анализ текста
Форма промежуточной аттестации (консультация к экзамену)							ОПК-8.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.1 ПК-3.2	
Зачет					0,3	0,3		
Всего за семестр:								
Итого:	16	20		35,7	0,3	72		

Планы проведения учебных занятий отражены в методических материалах (Приложение 1.).

6. Контроль качества освоения дисциплины

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах», «Положением о рейтинговой системе Филиале государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ставропольский государственный педагогический институт в г. Железноводске»».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует:	Обучающийся демонстрирует:	Обучающийся демонстрирует:	Обучающийся демонстрирует:

<ul style="list-style-type: none"> - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности. 	<ul style="list-style-type: none"> - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания. 	<ul style="list-style-type: none"> - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы. 	<ul style="list-style-type: none"> - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
--	--	---	--

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Полный комплект методических документов размещен на ЭИОС Филиала СГПИ в г. Железноводске.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками, нормативными документами, архивными и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка сообщения (доклада, реферата, эссе); выполнение индивидуальных заданий; подготовка к практическим занятиям и др.; подготовка к экзамену.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература:

1. Захарова, М. В. История русского литературного языка : учебник и практикум для вузов / М. В. Захарова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 261 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01519-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511133>

2. Войлова, К. А. История русского литературного языка : учебник для вузов / К. А. Войлова, В. В. Леденёва. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 432 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06543-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513505>

3. Колесов, В. В. История русского языкознания в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / В. В. Колесов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 332 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04302-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437930>

4. Колесов, В. В. История русского языкознания в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / В. В. Колесов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 350 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04303-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438676>

5. Савельева, Л. В. История русского языка: основы палеорусистики : учебник и практикум для вузов / Л. В. Савельева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 169 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08435-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516587>

Дополнительная литература:

1. Грицкевич, Ю. Н. История русского языка. Тесты : для вузов / Ю. Н. Грицкевич. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 58 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15313-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520357>

2. Савельева, Л. В. История русского языка: основы палеорусистики : учебник и практикум для вузов / Л. В. Савельева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 169 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08435-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516587>

3. Грицкевич, Ю. Н. Морфологический строй современного русского языка. Историческое комментирование в школе : учебное пособие для вузов / Ю. Н. Грицкевич. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 97 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13294-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519417>

4. Шахматов, А. А. Историческая морфология русского языка / А. А. Шахматов ; под редакцией С. П. Обнорского. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 395 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-9916-9605-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514015>

Периодические издания:

- 1) Русский язык в школе. – 2004-2018. - № 1-12
- 2) Филологические науки. – 2004-2011. - № 1-6

Интернет-ресурсы:

Электронные библиотечные системы

№ п/п	Наименование	Адрес сайта
1.	ЭБС «Юрайт»	www.urait.ru
2.	ЭБС «Юрайт» (раздел «Легендарные книги»)	www.urait.ru
3.	Электронно-библиотечная система «Лань»	http://e.lanbook.com/

Электронные образовательные ресурсы

№ п/п	Наименование	Адрес сайта
1.	Министерство науки и высшего образования Российской Федерации	https://minobrnauki.gov.ru/
2.	Официальный сайт Министерства образования Ставропольского края	http://www.stavminobr.ru/
3.	Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/
4.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru/
5.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru/
6.	Российская государственная библиотека	http://www.rsl.ru/
7.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/defaultx.asp
8.	Учреждение Российской академии образования. Научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского	http://www.gnpbu.ru/
9.	Сайт Екатерины Кисловой	http://ekislova.ru/
10.	Справочный портал «Энциклопедиум: энциклопедии, словари, справочники»	http://enc.biblioclub.ru/
11.	Справочно-информационный портал «ГРАМОТА.РУ»	http://gramota.ru/slovari/online/#3
12.	Сайт «СЛОВАРИ.РУ»	https://www.slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050
13.	Развитие личности: журнал (входит в перечень ВАК)	http://rl-online.ru/
14.	Парламентская библиотека. Федеральное собрание Российской Федерации. Государ-	http://www.gosduma.net/analytics/library/

	ственная Дума. Официальный сайт [ресурс свободного доступа]	
15.	Портал Федеральных государственных образовательных стандартов [ресурс свободного доступа]	http://fgosvo.ru/
16.	Энциклопедии и справочники интернета [ресурс свободного доступа]	https://library.mirea.ru/Ресурсы/85
17.	Словари, энциклопедии и справочники онлайн [ресурс свободного доступа]	https://slovaronline.com/
18.	«Научный архив» ГПНТБ, РГБ проект Министерства образования и науки Российской Федерации	http://научныйархив.рф
19.	Электронная база данных «Университетская информационная система РОССИЯ» (УИС РОССИЯ)	https://uisrussia.msu.ru/
20.	Электронная база данных обзор СМИ Polpred.com [ресурс свободного доступа]	http://polpred.com/
21.	Журнальный зал: литературный интернет-проект [ресурс свободного доступа]	http://magazines.russ.ru

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя. По заявке устанавливается мобильный комплект (ноутбук, проектор, экран, колонки).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование оснащено комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система (возможны следующие варианты: «Microsoft Windows», «Linux»).
2. Пакеты ПО общего назначения (возможны следующие варианты: «Microsoft Office», «LibreOffice», «ApacheOpenOffice», «МойОфис Образование»).
3. Приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDFфайлов (возможны следующие варианты: «AdobeAcrobatReader DC», «Sumatra PDF»).
4. Приложение, позволяющее сканировать и распознавать текстовые документы (возможны следующие варианты: «ABBYY FineReader», «WinScan2PDF»).
5. Программа-файловый архиватор (возможны следующие варианты: «7-zip», «WinRAR»).
6. Программа для организации и проведения тестирования (возможны следующие варианты: «Айрен», «Mytest X»).
7. Программа просмотра интернет-контента (браузер) (возможны следующие варианты: «Yandex»).
8. Антивирусная программа «Антивирус Kaspersky Endpoint Security для бизнеса».

Методические материалы по дисциплине «История языка»

1. Планы практических занятий и методические рекомендации

Раздел 1. История древнерусской фонетической системы.

Тема 1. Историческая грамматика русского языка как научная и учебная дисциплина.

Практическое занятие 1.

Вопросы

1. Историческая грамматика русского языка как научная и учебная дисциплина.
2. Предмет и задачи исторической грамматики русского языка.
3. Теоретическое и практическое изучение истории языка.
4. Происхождение письменности у восточных славян.
5. Сообщение Жития Кирилла о русских письменах. Фальсифицированные источники

Тема 2. История разработки исторического изучения русского языка..

Практическое занятие 1.

Вопросы

1. Основные источники исторического изучения русского языка.
2. Письменные памятники как основной источник изучения истории русского языка. Основные типы письменных памятников древнерусского языка.
3. Краткие сведения из истории разработки исторического изучения русского языка (доломоновский этап в истории науки о русском языке, Ломоносов и начало научного подхода к изучению русского языка; развитие сравнительно-исторического языкознания в 19 в. в России; Ф.И.Буслаев, А.А.Потебня, И.И.Срезневский, И .А. Бодуэн де Куртенэ, А.И.Соболевский, А.А.Шахматов С.П.Обнорский, В.М.Марков и др.ученые и их роль в изучении истории русского языка

Тема 3. Основные законы построения славянского слога

Практическое занятие 1.

Вопросы

1. Основные законы построения славянского слога и их отражение в фонетической системе древнерусского языка.
2. Закон слогового сингармонизма и закон открытого слога.
3. Закон слогового сингармонизма и его основные проявления в древнерусском слове.
4. Первая, вторая и третья палатализации заднеязычных согласных.
5. Йотовые палатализации согласных.
6. Палатализации консонантных сочетаний.

Тема 4. Первое полногласие в русском языке, его источник, этапы и механизм развития, относительная хронология.

Практическое занятие 1.

Вопросы

1. Первое полногласие в русском языке, его источник, этапы и механизм развития.
2. Неполногласие в древнерусских памятниках.
3. Что такое русифицированное неполногласие? Причины его образования.
4. Диалектные преобразования групп типа tort в древнерусском языке.
5. История полногласной и неполногласной лексики в русском языке.

Тема 5. Второе полногласие, его источники, механизм развития, двуеровые написания типа гъръгъ

Практическое занятие 1.

Вопросы

1. Второе полногласие, его источники, механизм развития.
2. Первая стадия в развитии второго полногласия.
3. Двуеровые и одноеровые написания.
4. Болгарские орфограммы в древнерусской письменности.

Практическое занятие 2.

Вопросы

1. Изменение вставных редуцированных перед твердыми переднеязычными согласными.
2. Диалектные преобразования групп типа fort.

Тема 6. Русский язык в его отношении к другим славянским языкам.

Практическое занятие 1.

Вопросы

1. Фонетические явления, отличающие группы славянских языков
2. Фонетические явления, противопоставляющие русский язык другим славянским языкам
3. Фонетические явления, объединяющие русский язык с языками других славянских групп.
4. Восточнославянизмы и древнерусские диалектизмы. Трансформация общеславянских рефлексов в истории русского языка.

Тема 7. Система гласных фонем древнерусского языка и основные тенденции ее развития. История носовых гласных в русском языке.

Практическое занятие 1.

Вопросы

1. Система гласных фонем древнерусского языка и основные тенденции ее развития.
2. Характер древнерусского ятя.
3. Тенденция к сокращению системы гласных.

Практическое занятие 2.

Вопросы

1. История носовых гласных в русском языке. Доказательства существования носовых гласных в дописьменный период. Датировка утраты носовых гласных.
2. Следствия исчезновения носовых гласных в русском языке.

Тема 8. История редуцированных гласных.

Практическое занятие 1.

Вопросы

1. Основные аргументы существования редуцированных гласных в древнерусском языке как самостоятельных фонем (А.А.Шахматов, В.М.Марков).
2. Редуцированные в разных морфемах (корнях, суффиксах, приставках). История безъеровых приставок в русском языке.
3. Традиционные объяснения причин утраты редуцированных звуков (А.А.Шахматов, П.Я.Черных и др.). Гипотеза В.М.Маркова.
4. Период недифференцированной гласности, предшествующий падению редуцированных.
5. Развитие вставочной гласности и нейтрализация фонетической значимости ъ и ь. Хронология падения редуцированных по разным территориям древнерусского языка.

ка.

Практическое занятие 2.

Вопросы

1. Следствия падения редуцированных в области гласных.
2. Следствия падения редуцированных в области согласных.
3. История напряженных редуцированных в русском языке
4. Перегласовка древнерусского слова, появление закрытых слогов, удлинение предшествующего гласного, вокализация ъ, ь и неорганических вставочных гласных, "беглость" гласных.
5. Второе полногласие (конечный этап развития) как результат унификации разоб- щенных основ.

Тема 9. История звука "ять". Переход Е в О в русском языке.

Практическое занятие 1.

Вопросы

1. Источники и особенности древнерусского ятя: ять первый, ять второй (дифтонги- ческий) и ять третий (носовой).
2. Доказательства существования широкого ятя в ранний период.
3. Ять в древнерусских и русских диалектах.

Практическое занятие 2.

Вопросы

1. Закон перехода [’e]в [’o].
2. Причины и хронология изменения.
3. Диалектные особенности.
4. Отсутствие перехода при наличии условий и наличие перехода при отсутствии условий

Тема 10. История заднеязычных согласных. История шипящих согласных и Ц в русском языке.

Практическое занятие 1.

Вопросы

1. Система согласных фонем древнерусского языка X-XI вв.
2. Палатальные и палатализованные согласные. Вторичное смягчение полумягких со- гласных.
3. Судьба сочетаний [кы], [гы], [хы]. Вторичное смягчение заднеязычных.

Практическое занятие 2.

1. История шипящих и [ц].
2. Аффрикатизация, новый [ц].
3. Упрощение аффрикат ш’тш’ и ж’дж’.
4. Образование долгих мягких шипящих.

Раздел 2. Грамматический строй древнерусского языка.

Тема 1. Историческая морфология. Основные тенденции, законы и закономерности развития морфологического строя русского языка.

Практическое занятие 1.

Вопросы

1. Связь исторической морфологии с исторической фонетикой.
2. Историческая связь словоизменения и словообразования.
3. Основные тенденции развития морфологического строя русского языка.

4. Основные законы и закономерности развития грамматического строя русского языка: закон аналогии, закон унификации, закон дифференциации.

Тема 2. Имя существительное в древнерусском языке. Его основные грамматические категории.

Практическое занятие 1.

Вопросы

1. Родовая синонимия и ее устранение в русском языке.
2. Развитие ассоциации между грамматическим родом существительных и реальным полом физического лица.
3. Изменения в составе существительных среднего рода.
4. История двойственного числа.
5. Развитие грамматической противопоставленности форм единственного и множественного числа

Тема 3. Падежная система имени существительного в древнерусском языке. История форм един. числа

Практическое занятие 1.

Вопросы

1. Связь типов склонения в древнеславянских языках с индоевропейскими типами основ.
2. История звательного падежа. Взаимодействие с именительным падежом как причина утраты звательной формы.
3. Исходное состояние форм род. и мест. п. е.ч. Специфика рассматриваемых форм в современном русском языке: наличие грамматической синонимии, специфика распределения разных окончаний по падежам.

Практическое занятие 2.

Вопросы

1. История становления современной системы форм.
2. Хронология процесса распространения флексии -у, роль приглагольных образований нулевой суффиксации в распространении флексии -у в родительном и местном единственного числа. Поздняя стадия развития форм родительного и местного падежей.

Тема 4. История форм множественного числа имени существительного

Практическое занятие 1.

Вопросы

1. Традиционные гипотезы, объясняющие распространение новых форм (А.А.Шахматов, А.И.Соболевский, И.В.Ягич и др.). Активность процесса в отдельных группах имен, отдельных падежных формах. Морфонологические факторы в процессе унификации падежных флексий (-ам, -ах, -ами). Хронология закрепления новых флексий по падежам. Специфика закрепления новых форм по говорам.
2. Обобщение формы им. и вин. п. мн. ч. на -ы.
3. История форм на -ья (перья, братья), роль собирательных существительных в этом процессе.
4. Развитие им.-вин. п. мн. ч. типа города, леса. Факторы, обусловившие распространение новых форм.
5. Два периода в истории форм род. п. мн. ч. Роль категории рода и закрепление окончания -ов у существительных муж. рода. Взаимодействие твердых и мягких парадигм и закрепление окончания -ей как отражение зависимости от качества конечного

согласного основы. Нулевая флексия в родительном множественного.

Тема 5. Местоимения. Система местоимений в древнерусском языке. Личные и возвратное местоимения, их история. История указательных местоимений

Практическое занятие 1.

Вопросы

1. Личные и неличные местоимения в древнерусском языке. Энклитические формы личных и возвратного местоимений.
2. История личных и возвратного местоимений. Местоимение 1 лица ед.ч. История падежных форм личных и возвратного местоимений. Происхождение местоимения 3-го лица.
3. История неличных местоимений. Родовые и внеродовые местоимения. Твердая и мягкая разновидности склонения. Разносклоняемые местоимения.

Тема 6. Имя прилагательное. Происхождение имен прилагательных. Краткие и полные прилагательные и их склонение. Степени сравнения прилагательных.

Практическое занятие 1.

Вопросы

1. Имя прилагательное. К вопросу о выделении разрядов имен прилагательных (качественные и относительные).
2. Словообразование прилагательных.
3. Типы притяжательных прилагательных.

Практическое занятие 2.

Вопросы

1. Именные прилагательные и их склонение.
2. Образование и склонение членных прилагательных.
3. История адъективного склонения.
4. Утрата именного склонения и ее причины.
5. Степени сравнения прилагательных

Тема 7. Глагол. Классы глаголов в русском языке. История категории времени. Повелительное и сослагательное наклонения. История действительных причастий и формирование деепричастий

Практическое занятие 1.

Вопросы

1. Грамматические категории глагола.
2. Основы глагола.
3. Лескиновские классы глагола.
4. История форм настоящего и будущего времени.

Практическое занятие 2.

Вопросы

1. Система форм прошедшего времени.
2. История форм прошедшего времени.
3. Реликты древних форм в современном русском языке и русских диалектах.
4. История форм повелительного наклонения.
5. История форм сослагательного наклонения.

Практическое занятие 3.

Вопросы

1. Краткие действительные причастия настоящего и прошедшего времени: образова-

-
- ние, утрата форм словоизменения, синтаксические функции.
 2. Полные формы действительных причастий: образование, синтаксические функции.
 3. Формирование категории деепричастия в русском языке

Тема 8. Наречие. Служебные слова

1. Наречные образования от местоименных корней с обобщенными обстоятельственными значениями (места, времени, образа действия).
2. Наречия, образованные от именных основ путем аффиксации.
3. Предлоги как наречные по происхождению слова, специализировавшиеся на уточнении синтаксических отношений. Первичные и «новые» предлоги.
4. Союзы и частицы как средства выражения модальных и синтаксических значений.

Тема 9. Основные особенности синтаксиса древнерусского языка

1. Особенности согласования сказуемого с подлежащим в древнерусском языке.
2. Особенности беспредложного управления. Конструкции с «двойными падежами» (винительным, родительным и дательным).
3. Главные члены предложения.
4. Дательный самостоятельный. Типы односоставных предикативных единств.
5. Подчинительные отношения между предикативными единицами. Средства выражения подчинительной связи.

Тема 10. Фонетический и морфологический анализ древнерусского текста.

Практическое занятие 1, 2, 3

Вопросы

1. Прочитать текст, раскрывая титла, т. е. сокращенные слова читать полностью.
 2. Перевести текст, при необходимости пользуясь словарем в учебном пособии или специальными историческими словарями.
 3. Найти результаты дописьменных фонетических изменений, вызванных законом открытого слога и законом слогового сингармонизма (объяснить происхождение мягких шипящих и свистящих; происхождение /a/).
 4. Указать древнерусские и старославянские черты в области фонетики и объяснить их.
 5. В памятниках, начиная с XIII в., отметить изменения письменной поры (следствия падения редуцированных и др. особенности).
- Б. Сделать полный морфологический разбор древнерусского текста.

Раздел 3. История русского литературного языка

Тема 1. История русского литературного языка в кругу историко-филологических дисциплин. Характер древнерусской литературы XI-XIV вв.

Практическое занятие 1.

Вопросы

1. История русского литературного языка как научная дисциплина и как учебный предмет.
2. Периодизация истории русского литературного языка.
3. Формирование древнерусской народности и ее языка.
4. Становление древнерусской письменной традиции.
5. Характер древнерусской литературы XI-XIV вв.

Тема 2. Распад восточнославянской этнической и языковой общности. Второе южнославянское влияние. Язык памятников XVI- первой половины XVII в.

Практическое занятие 1.

Вопросы

1. Специфика языковой ситуации Древней Руси: двуязычие или диглоссия. Концепция В. В. Виноградова.
2. Древнерусский литературно-письменный язык Киевского периода.

3. Памятники книжно-литературного языка – “Слово о законе и благодати”, “Сказание о Борисе и Глебе”.
4. Язык деловых и собственно литературных памятников Киевского периода.
5. Русский литературно-письменный язык периода феодальной раздробленности (XIII-XIV вв.)
6. Литературно-письменный язык московского периода – язык великорусской народности. Второе южнославянское влияние.

Тема 3. Петровская эпоха (к. XVII в.-30-ые гг. XVIII в.) в общественно-политической жизни России. Языковая политика Петра.

Практическое занятие 1.

Вопросы

1. Петровская эпоха (к. XVII в. - 30-ые гг. XVIII в.) в общественно-политической жизни России.
2. Новая культурная ориентация.
3. Последний этап литературного двуязычия в России.
4. Языковая политика Петра.
5. Значение историко-культурных факторов в формировании русского литературного языка нового типа.
6. Обогащение словарного состава в эпоху Петра I.
7. Взаимодействие разных генетико-стилистических пластов, новые стилистические тенденции в текстах Петровского времени.
8. Языковые особенности первой русской газеты "Ведомости".

Тема 4. Попытки нормализации и кодификации литературного языка на новой основе в I половине XVIII в.

Практическое занятие 1.

Вопросы

1. Новое осмысление оппозиции церковнославянского и русского языков в середине-второй половине XVIII в. Культурно-языковая ситуация в России.
2. Обогащение и упорядочение русского литературного языка во второй половине XVIII в. А.Д. Кантемир об упорядочении русского литературного языка на основе разговорной речи.
3. Языковая программа и эволюция взглядов В.К. Тредиаковского.
4. Роль трудов А.П. Сумарокова в обогащении и выработке норм русского литературного языка.
5. Языковые программы Адодурова и Тредиаковского.
6. Деятельность Кантемира и Татищева.
7. Статус русского литературного языка нового типа и начало специального обучения русскому языку. Грамматики XVIII в.: Ф. Поликарпов, В.Е. Адодуров, М.В. Ломоносов, А.А. Барсов.

Практическое занятие 2.

Вопросы

1. Русский литературный язык середины XVIII в.
2. Формирование морфологической системы русского литературного языка и «Российская грамматика» М.В. Ломоносова.
3. Сущность теории трех стилей. Ее дальнейшая судьба.
4. Дайте определение понятия «славенороссийский язык» в соответствии с представлениями М.В. Ломоносова и В.К. Тредиаковского; охарактеризуйте понятия «штиль», «род речения», используемые в работах М.В. Ломоносова.
5. Сопоставьте принципы разграничения стилей в трудах М.В. Ломоносова и в риториках XVIII в.

6.Познакомившись с нормативно-стилистическими рекомендациями, данными в Российской грамматике М.В. Ломоносова, сравните их с правилами стилистического использования слов, форм, конструкций, изложенными в практических стилистиках современного русского языка.

Тема 5. Формирование синтаксического строя, изменения в словарном составе русского литературного языка во II половине XVIII-нач. XIX в.

Практическое занятие 1.

Вопросы

- 1.Формирование синтаксического строя, изменения в словарном составе русского литературного языка во II половине XVIII - нач. XIX в.
- 2.Роль Н.М. Карамзина как сторонника нового слога в преобразовании словарного состава и формировании синтаксических норм русского литературного языка. Языковая программа Н. М. Карамзина и его школы.
- 3.Отношение к церковнославянскому языку и к архаизмам (славянизмам, русским, архаизмам). Отношение к просторечию. Отношение к заимствованиям.
- 4.А.С. Шишков как сторонник старого слога русского языка. Вкусовые оценки А.С. Шишкова. Отношение к церковнославянскому языку и русскому просторечию. Отношение к заимствованиям.
5. Роль Крылова, Грибоедова и поэтов-декабристов в развитии русского литературного языка нач. XIX в.

Тема 6. Стабилизация норм современного русского литературного языка в творчестве А. С. Пушкина.

Практическое занятие 1.

Вопросы

- 1.Взгляды А.С. Пушкина на русский литературный язык и пути его развития: отношение к церковнославянскому языку; проблема народных источников и новые приемы повествования в предпушкинской и пушкинской прозе.
- 2.Функции архаизмов в поэзии и прозе А.С. Пушкина.
- 3.Приемы употребления европеизмов и отношение А.С. Пушкина к заимствованиям.
- 4.Отношение А.С. Пушкина к разговорному языку простого народа («Опровержение критики»), к «свежим вымыслам народным и к странному просторечию, сначала презренному» («О поэтическом слоге»).
- 5.Синтез книжных и разговорных элементов в поэзии и прозе А.С. Пушкина.
- 6.Преобразование языковой структуры литературного текста в творчестве А.С. Пушкина. Новая система стилей в произведениях писателя. Реформа синтаксиса.

Тема 7. Литературный язык XIX в.

Практическое занятие 1.

Вопросы

1. Литературный язык XIX в.: общая характеристика
2. Продолжение и развитие пушкинских языковых традиций в творчестве М.Ю. Лермонтова.
3. Новые формы сжатого и образного изложения мыслей, выражения чувств в произведениях М.Ю. Лермонтова.
4. Расширение народно-речевой базы в произведениях М.Ю. Лермонтова.
- 5.Продолжение и развитие пушкинских языковых традиций в творчестве Н.В. Гоголя.
6. Сословное, профессиональное, диалектное в соотношении с литературно-книжным в языке произведений Н.В. Гоголя.
- 7.Развитие пушкинских традиций в прозе второй половины XIX в.
- 8.Формирование индивидуальных стилей и новые приемы словесно-художественного выражения (Л.Н. Толстой, И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, М.Е. Салтыков-Щедрин, А.П. Че-

хов).

Тема 8. Литературный язык XX-начала XXI веков.

Практическое занятие 1.

Вопросы

1. Литературный язык эпохи революции 1917-1918 гг. Орфографическая реформа 1917-1918 гг. и ее культурно-историческое значение.
2. Иноязычная лексика, неологизмы, славянизмы. Их функции. Канцеляризм и архаизмы. Демократизация нормы и вопросы культуры речи. Роль А.М. Горького.
3. Язык советской эпохи. Пуристические тенденции в языковой политике. Судьба и роль славянизмов.
4. «Толковый словарь русского языка» под ред. Д.Н. Ушакова как опыт нормативной кодификации литературного языка. «Словарь современного русского литературного языка» в 17-ти тт. (БАС), «Словарь русского языка» в 4-х тт. (МАС).
5. Постепенное размывание норм и активизация роли разговорной речи.

Практическое занятие 2.

Вопросы

1. Основные тенденции в современном русском литературном языке. Причины и характер изменений в русском литературном языке.
2. Разрушение стилистической иерархии, вариативность нормы, разрушение «высокого» стиля как результат деидеологизации общества.
3. Инновации в лексико-семантической и стилистической системах языка. «Американизация» литературного языка.
4. Русский язык за рубежом в новых общественно-политических условиях.

2. Задания для самостоятельной работы

Раздел 1. Раздел 1. История древнерусской фонетической системы.

1. Написать реферат на одну из предложенных преподавателем тем.
2. Подготовить презентацию к реферату.
3. Подготовить ответы на вопросы, которые будут обсуждаться на практических занятиях.
4. Составить таблицу русских и общеславянских чередований, отражающих неодинаковую судьбу индоевропейских дифтонгов перед гласным и перед согласным на конце слова.
5. Письменно ответить на следующие вопросы.
 - В чем состоит расхождение русского языка с белорусским и украинским языками в отношении отражения второго переходного смягчения заднеязычных согласных в формах склонения и спряжения?
 - Чем объяснить наличие в современном русском языке шипящих согласных на месте заднеязычных перед гласными заднего ряда *а* и *о* и перед согласным звуком (стучать, стучат, плечо, речка)?
6. Составить таблицу результатов переходных смягчений заднеязычных согласных.
7. Письменно ответить на вопрос «Когда и при каких фонетических условиях произошел звук *ш* в следующих словах современного русского языка: печешь, внушить, душить, душно, суше, сушить, сушка, рубашка, разрушитель, брошу, мешковина, бешеный, слушок, тишина, погрешность, квашеный, вершок, замешать?»

Раздел 2. Грамматический строй древнерусского языка.

1. Составить таблицу «Результаты унификации типов склонения имени существительного в русском языке».
2. Подготовить ответы на вопросы, которые будут обсуждаться на практических занятиях.
 3. Составить таблицу «Степени сравнения имени прилагательного в древнерусском языке».

4. Выполнить морфологический анализ имен прилагательных.
5. Составить таблицу «Разряды местоимений древнерусского языка».
6. Выполнить морфологический анализ местоимений.
7. Составить таблицу «Временная парадигма глагола в древнерусском языке».
8. Письменно ответьте на вопросы «Как классифицируются славянские глаголы по составу основы инфинитива? Каковы признаки каждого из шести разрядов глаголов по составу этой основы?»
9. Выполнить морфологический анализ глаголов.
10. Составить таблицу «Причастия в древнерусском языке».
11. Выполнить морфологический анализ причастий.
12. Комплексный лингвистический анализ древнерусского текста (по схеме).

Лаврентьевская летопись (1377 г.)

В лѣто 6611... И почаша думати и глаголати дружина святополча, яко негодно нынѣ веснѣ ити, хочем на смерды и погубити ѣ и ролью ихъ. И рече Володимерь: Дивно мя, дружино, оже лошади жалуете, ея же то ореть, а сего чьмѹ не промыслите, оже то начнетъ орати смердъ, и приѣхавъ половчинъ ударитъ и стрѣлюю, а лошадь его поиметь, а в село его ѣхавъ иметь женѹ его и дѣти его и все его имѣнье. То лошади жаль, а самого не жал ли?!

И не моглоша отвещати дружина святополча.

Схема комплексного лингвистического анализа древнерусского текста

1. По учебной литературе познакомиться с **характеристикой памятника**, с его палеографическими и языковыми особенностями
2. Прочитать текст и перевести его на современный русский язык.
3. Провести **графический** анализ букв, отсутствующих в современном русском алфавите, раскрыть слова под титлами, в необходимых случаях – числовые значения букв;
4. Провести **фонетический** анализ:
 - определить сильные и слабые позиции редуцированных гласных ъ и ь; выяснить, отражѣн ли в памятнике процесс утраты редуцированных;
 - выявить твёрдые, позиционно полумягкие и исконно смягчѣнные согласные в примерах из текста;
 - определить происхождение исконно смягчѣнных согласных, указать тип палатализации;
 - привести слова с восточнославянским полногласием, обосновать происхождение неполногласия, приведя старославянские и праславянские соответствия;
 - указать слова с неславянскими фонетическими чертами.
5. Провести выборочный **морфологический** анализ различных частей речи по схеме и отметить изменения (если есть):

Имя существительное: род, число, падеж, тип склонения по древнейшей индоевропейской основе.

Местоимение: разряд по значению, лицо, число, падеж – для личных, род, число, вариант склонения, падеж – для неличных, синтаксическая функция.

Имя прилагательное: разряд по значению, вид по структуре (именное, местоименное), род, число, падеж, синтаксическая функция.

Глагол: а) спрягаемые формы: наклонение, время, лицо, число, род (для сложных форм) неспрягаемые формы: инфинитив, супин, причастие, залог, время, форма, род, число, падеж – для причастий.

6. Указать важнейшие **синтаксические** особенности древнерусского языка, отражённые в тексте: способы выражения подлежащего и сказуемого, случаи беспредложного или иного управления, наличие оборота дательный самостоятельный, конструкций с двойными падежами.

7. Составить **лексический** комментарий: определить тематическую и жанрово-стилистическую принадлежность слов, охарактеризовать лексику памятника с точки зрения происхождения (общеславянская, старославянская, заимствованная), выявить парадигматические отношения.

Раздел 3. История русского литературного языка

Тема 1. История русского литературного языка в кругу историко-филологических дисциплин. Характер древнерусской литературы XI-XIV вв.

1. Написать реферат на одну из предложенных преподавателем тем.
2. Подготовить презентацию к реферату.
3. Подготовить ответы на вопросы, которые будут обсуждаться на практических занятиях.
4. Составить таблицу «Признаки книжно-славянского типа и народно-литературного типа древнерусского литературного языка».

Тема 2. Распад восточнославянской этнической и языковой общности. Второе южнославянское влияние. Язык памятников XVI- первой половины XVII в.

1. Подготовить ответы на вопросы, которые будут обсуждаться на практических занятиях.
2. Проанализировать отрывок из «Жития Феодосия Печерского». В процессе анализа выделите и охарактеризуйте лексико-фразеологический состав, грамматические особенности и художественно-изобразительные средства языка этого произведения.
3. Сделать общий вывод об особенностях языка «Жития Феодосия Печерского».
4. Подготовить обзор разных трактовок роли древнерусских грамот и первого свода законов (Русской Правды) в истории русского литературного языка, используя материал работ И.И. Срезневского, А.А. Шахматова, С.П. Обнорского, Б.А. Ларина, В.В. Виноградова.
5. Написать реферат на одну из предложенных преподавателем тем.
6. Подготовить презентацию к реферату.

Тема 3. Петровская эпоха (к. XVII в.-30-ые гг. XVIII в.) в общественно-политической жизни России. Языковая политика Петра.

1. Проанализировать отрывок из «Жития протопопа Аввакума». В процессе анализа выделите и охарактеризуйте лексико-фразеологический состав, грамматические особенности и художественно-изобразительные средства языка этого произведения.
2. Сделать общий вывод об особенностях языка «Жития протопопа Аввакума».
3. Подготовить ответы на вопросы, которые будут обсуждаться на практических занятиях.
4. Написать реферат на одну из предложенных преподавателем тем.
5. Подготовить презентацию к реферату.

Тема 4. Попытки нормализации и кодификации литературного языка на новой основе в I половине XVIII в.

1. Подготовить ответы на вопросы, которые будут обсуждаться на практических занятиях.
2. Проанализировать языковые средства создания сатирического эффекта в «Службе кабаку», «Повести о Ерше Ершовиче», Калязинской челобитной.
3. Установить влияние традиций устного народного творчества на русский литературный язык в «Повести о Горе-Злочастии».
4. Написать реферат на одну из предложенных преподавателем тем.

5. Подготовить презентацию к реферату.
6. Подготовить ответы на вопросы, которые будут обсуждаться на практических занятиях.
7. Проанализировать язык «Оды на прибытие Ея Величества великия Государыни Императрицы Елисаветы Петровны из Москвы в Санкт-Петербург 1742 года по коронации». В процессе анализа выделите и охарактеризуйте лексико-фразеологический состав, грамматические особенности и художественно-изобразительные средства языка этого произведения. Определить стиль, которым написаны произведения М.В. Ломоносова, указав его признаки. Есть ли отступления от теории?
8. Письменно ответить на вопрос «К какому стилю можно отнести следующие лексические единицы: зиждатель - высокий, средний, низкий; утеха - высокий, средний, низкий; ангел - высокий, средний, низкий; всевышний - высокий, средний, низкий; наук - высокий, средний, низкий; жизнь - высокий, средний, низкий; благословенны - высокий, средний, низкий; трудности - высокий, средний, низкий; помеха - высокий, средний, низкий; земля - высокий, средний, низкий; блаженство - высокий, средний, низкий»?
9. Написать реферат на одну из предложенных преподавателем тем.
10. Подготовить презентацию к реферату.

Тема 5. Формирование синтаксического строя, изменения в словарном составе русского литературного языка во II половине XVIII-нач. XIX в.

1. Подготовить ответы на вопросы, которые будут обсуждаться на практических занятиях.
2. Проанализировать язык басни И.А. Крылова «Квартет». Отметить особенности.
3. Проанализировать отрывок из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». В чем проявилась народность языка? Является ли дифференциация языка действующих лиц комедии с точки зрения речевой и стилиевой характеристики достижением автора?
4. Написать реферат на одну из предложенных преподавателем тем.
5. Подготовить презентацию к реферату.

Тема 6. Стабилизация норм современного русского литературного языка в творчестве А. С. Пушкина.

1. Подготовить ответы на вопросы, которые будут обсуждаться на практических занятиях.
2. Составить полный исторический комментарий к отрывку из поэмы А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (глава 2, строфы 1-4). В процессе анализа выделите те особенности языка, которые позволяют говорить об А.С. Пушкине как основоположнике русского литературного языка. Сделать краткие выводы об особенностях языка поэтического текста А.С. Пушкина в плане истории русского литературного языка, отметить то новое, что характерно именно для языка текстов А.С. Пушкина.

I.

Деревня, где скучал Евгений,
 Была прелестный уголок;
 Там друг невинных наслаждений
 Благословить бы небо мог.
 Господский дом уединенный,
 Горой от ветров огражденный,
 Стоял над речкою. Вдали
 Пред ним пестрели и цвели
 Луга и нивы золотые,
 Мелькали сёлы; здесь и там
 Стада бродили по лугам,

И сени расширял густые
Огромный, запущенный сад,
Приют задумчивых Дриад.

II.

Почтенный замок был построен,
Как замки строиться должны:
Отменно прочен и спокоен
Во вкусе умной старины.
Везде высокие покои,
В гостиной штофные обои,
Царей портреты на стенах,
И печи в пестрых изразцах.
Всё это ныне обветшало,
Не знаю право почему;
Да, впрочем, другу моему
В том нужды было очень мало,
Затем что он равно зевал
Средь модных и старинных зал.

III.

Он в том покое поселился,
Где деревенский старожил
Лет сорок с ключницей бранился,
В окно смотрел и мух давил.
Все было просто: пол дубовый,
Два шкафа, стол, диван пуховый,
Нигде ни пятнышка чернил.
Онегин шкафы отворил:
В одном нашел тетрадь расхода,
В другом наливки целый строй,
Кувшины с яблочной водой
И календарь осьмого года;
Старик, имея много дел,
В иные книги не глядел.

IV.

Один среди своих владений,
Чтоб только время проводить,
Сперва задумал наш Евгений
Порядок новый учредить.
В своей глуши мудрец пустынный,
Ярем он барщины старинной
Оброком легким заменил;
И раб судьбу благословил.
Зато в углу своем надулся,
Увидя в этом страшный вред,
Его расчетливый сосед.
Другой лукаво улыбнулся,
И в голос все решили так,
Что он опаснейший чужак.

3. Составить полный исторический комментарий к отрывку из повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». В процессе анализа выделите те особенности языка, которые позволяют говорить об А.С. Пушкине как основоположнике русского литературного языка.
4. Сделать краткие выводы об особенностях языка прозаического текста А.С. Пушкина в

плане истории русского литературного языка, отметить то новое, что характерно именно для языка текстов А.С. Пушкина.

Тема 7. Литературный язык XIX в.

1. Составить полный исторический комментарий к отрывкам из произведений М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого (по выбору студента).
2. Сделать краткие выводы об особенностях языка анализируемых текстов.
3. Подготовить ответы на вопросы, которые будут обсуждаться на практических занятиях.
4. Написать реферат на одну из предложенных преподавателем тем.
5. Подготовить презентацию к реферату.

Тема 8. Литературный язык XX-начала XXI веков.

1. Подготовить ответы на вопросы, которые будут обсуждаться на практических занятиях.
2. Написать реферат на одну из предложенных преподавателем тем.
3. Подготовить презентацию к реферату.
4. Составить комментарий к отрывкам из произведений современных писателей (по выбору студента).
5. Сделать краткие выводы об особенностях языка анализируемых текстов.

3. Примерные темы рефератов

1. Понятие «русский литературный язык» и «язык литературы».
2. Русский литературный язык и русские диалекты.
3. Система языка и виды литературных норм.
4. Норма как реализация представлений носителя языка о правильной речи.
5. Эволюция литературного языка и нормализаторская деятельность.
6. Диглоссия и двуязычие как фактор сосуществования книжной и некнижной языковых систем.
7. Проблема периодизации истории русского литературного языка.
8. Первое южнославянское влияние и связанные с ним культурно-языковые процессы.
9. Гипотезы и концепции о происхождении русского литературного языка.
10. Типология литературных языков эпохи средневековья.
11. Памятники церковнославянского языка эпохи Киевской Руси.
12. Церковнославянский язык как язык культа и язык культуры.
13. Единство языковой системы произведений церковно-канонической литературы.
14. Древнерусская юридическая литература как источник традиций делового языка.
15. Язык «Русской Правды».
16. Берестяные грамоты как источник грамотности древнерусского населения.
17. Язык «Повести временных лет».
18. Основные различия между церковнославянским и древнерусским языками.
19. Второе южнославянское влияние и связанные с ним культурно-языковые процессы.
20. Перестройка отношений между книжным и некнижным языком в результате второго южнославянского влияния.
21. Реформа церковнославянского языка в ходе второго южнославянского влияния.
22. Рост национального самосознания в Московской Руси XIV-XVI вв. (идея «Москва – Третий Рим»).
23. Особенности приказного языка эпохи Московской Руси.
24. Особенности стиля «плетения словес» эпохи Московской Руси.
25. Язык деловой письменности эпохи Московской Руси.

26. Церковнославянский язык как язык поэзии и прозы XVII века.
27. Пути «олитературивания» делового языка в XVII в.
28. Язык сатирической литературы XVII века.
29. Язык «Жития протопopa Аввакума».
30. Язык «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.
31. Язык «Слова о полку Игореве».
32. Язык «Моления» Даниила Заточника.
33. Язык «Задонщины».
34. Становление литературного языка русской нации XVII в.
35. Роль Петровской эпохи в становлении русского литературного языка.
36. Русские и славянские грамматики и словари XVI-нач. XVIII вв.
37. Культурно-историческое значение петровских реформ в области образования и просвещения.
38. Языковая программа В.Е. Адодурова и В.К. Третьяковского в 1730-40 гг.
39. Языковая программа кодификации русского литературного языка.
40. Эволюция взглядов на литературный язык М.В. Ломоносова.
41. Стилистическая концепция М.В. Ломоносова.
42. Проблемы сближения стилей литературного языка в XVII- XVIII вв.
43. Судьба теории «трех штилей» М.В. Ломоносова.
1. 44. А.С. Пушкин – основатель русского литературного языка.

Методические рекомендации по работе с научной литературой (конспектирование, рецензирование, аннотирование)

Важной составной частью самостоятельной работы студентов является переосмысление услышанного на лекциях с определенных позиций и дальнейшее изучение проблем с привлечением новейших научных данных. Для этого студенту необходимо научиться работать с научной литературой (монографиями, журнальными статьями, сборниками, рецензиями, брошюрами и т.п.).

Монография - это научное произведение, содержащее всестороннее теоретическое исследование одной проблемы или темы и принадлежащее одному или нескольким авторам, придерживающимся единой точки зрения.

Брошюра - непериодическое издание небольшого объема (свыше четырех, но не более 48 стр.), издаваемое в мягкой обложке.

Сборник научных статей - объединяет статьи разных авторов, посвященные одной научной проблеме, но рассматривающие ее часто с различных точек зрения.

Журнальная статья имеет обычно строго ограниченный объем, не более 8-10 страниц. В статье рассматриваются научные вопросы с обоснованием их актуальности в теоретическом и практическом значениях, с описанием методики и результатов проведенного исследования.

Рецензия - статья, в которой критически рассматривается одно или несколько научных произведений, дается анализ исследований и оценка изложения, отзывов о нем. Рецензирование научных произведений требует прочных знаний в определенной области науки, техники, культуры, основательного знакомства с ранее опубликованной и новейшей литературой.

Аннотация - это краткая характеристика книги, статьи, рукописи. В ней кратко излагаются их основное содержание, а также сведения о том, для какого круга читателей предназначено данное произведение, какую цель преследует информация.

Тезисы доклада - обычно публикуются для предварительного ознакомления с основными положениями автора. Весьма лаконично, почти телеграфным слогом, в них дается научная информация о содержании намеченного автором сообщения. В тезисах выделяется основная идея (центральный пункт доклада) и в нескольких пунктах освещаются другие

стороны вопроса.

В *реферате* критически и всесторонне рассматривается то, что сделано по теме исследования, приводятся в определенную систему научные результаты, выделяются главные линии развития явления и дополнительные его стороны.

Учебное и методическое пособия предназначаются для педагогических целей. Они рассматривают один из вопросов учебной программы того или иного курса на серьезной научной основе, а также рекомендуют способы выполнения практических заданий.

Анализ научной литературы

Анализ научной литературой – основная часть подготовительного этапа работы над рефератом, статьей, докладом, ВКР/диссертацией. Поначалу может показаться, что литература по теме – это бескрайний океан, в котором невозможно найти ориентиры. Однако, если выбран правильный метод последовательного ознакомления с источниками, это затруднение будет преодолено, и Вы в скором времени научитесь свободно ориентироваться в литературе по выбранной Вами теме.

Логическим центром работы над научной литературой является процесс формулировки и уточнения проблемы исследования. Чтобы верно поставить проблему, необходимо понять, что в выбранной теме уже разработано до Вас, что слабо разработано, а чего вообще никто не касался, а это возможно лишь на основе изучения имеющейся литературы.

Основное место в общем процессе занимает работа с литературой. Обращение к литературе, ее подбор, логика и последовательность работы над ней определяются спецификой проблемы, а четкость и эффективность Ваших усилий зависят от четкости и логической правильности постановки проблемы.

Проблема – это своего рода граница между знанием и незнанием. Она возникает тогда, когда прежнего знания становится недостаточно, а новое еще не приняло развитой формы. Актуальность темы по сути и определяется наличием в науке такой ситуации, которая чаще всего возникает в результате открытия новых фактов, явно неукладывающихся в рамки прежних теоретических представлений.

Этой задаче в конечном счете и служит работа с литературой.

Вам понадобится делать выписки, причем оптимальным для себя способом, так, чтобы в дальнейшем было легко работать с их помощью.

Добросовестный исследователь создает своеобразный банк данных по своей научной работе, при этом одни, читая статьи, монографии и т.д., делают выписки типа конспектов, другие практически переписывают те или иные работы, а третьи – выписывают лишь цитаты. Сколько исследователей – столько и методов. Но нужно выбрать такой метод обработки информации, который лучше всего соответствует Вашим индивидуальным особенностям, темпу мышления, объему памяти, широте ассоциативных связей.

Достаточно затруднительно решить вопрос о том, что именно нужно выписывать. Есть опасность и упустить что-то важное, и выписать то, что потом вовсе не потребуется. Поэтому многие обучающиеся просто конспектируют работы, надеясь не пропустить ничего важного, но в такой конспект попадает много лишнего, из которого будет нелегко впоследствии вычленивать нужное. Для этого потребуются дополнительная работа и дополнительное время, которого всегда не хватает. Кроме того, такой элемент информационного банка данных (конспект) представляет собой ухудшенную копию литературного источника, и однажды уже потратив время на его обработку и написание конспекта, исследователь в ходе написания текста диссертации будет вынужден опять тратить время на обработку этого же информационного источника, но уже имея дело с его ухудшенной копией, что, естественно, не способствует улучшению качества работы.

Бессистемные выписки также не представляют собой хорошего способа создания информационного обеспечения диссертационного исследования. Наиболее удобным является способ обработки информации на основе составления информационных карточек (печатный или электронный вариант). Каждый может делать все это по-своему, лишь бы карточки – источники информации максимально эффективно содействовали конструированию диссер-

тационного исследования. Карточка может содержать такие сведения:

Тема	
Раздел темы	
Общий термин	
Ключевой термин	
Полное название работы с выходными данными, количеством страниц	
Краткое описание или точная цитата с указанием страницы	

Изучение материала нужно начинать с наиболее фундаментальных работ, в которых данная тема освещается в контексте общей парадигмы науки, и двигаться дальше в направлении от общего к частному – от базисных положений к более конкретным. Целесообразно обращаться к источникам, авторы которых обладают максимальным научным авторитетом в данной области. Ориентация на научный авторитет – это хороший способ отделения достоверной информации от менее достоверной. Однако работа с авторитетными источниками может вызвать неосознанное желание прямого заимствования материала. Задача исследователя – найти самостоятельную позицию, которая опиралась бы на все лучшее, что можно почерпнуть из авторитетных; источников.

Если студент в своей работе использует недостаточно осмысленный и мало переработанный материал, это может привести к тому, что у текста доклада, ВКР/диссертации не будет собственной органичной логики, он превратится в нечто механически сочлененное, его оригинальность будет чрезвычайно низкой. Следует понимать, что необходимое условие присутствия элемента новизны в работе – собственное достаточно глубокое осмысление темы в целом. Может случиться так, что часть выписанной информации все же окажется бесполезной. При этом ни в коем случае не стоит пытаться поместить в диссертацию весь собранный материал. Здесь количество может и не перейти в качество. Обилие необязательных для Вашего изложения цитат и звучных имен, без которых вполне можно было бы обойтись, вовсе не является достоинством, а только загромождает текст и делает расплывчатой мысль, которую Вы хотели донести.

Если Вы занимаетесь исследованием в области конкретных наук, может оказаться весьма полезным обращение к работам общеметодологического и философского характера, к трудам философов-классиков. Из них можно всегда выбрать доступные пониманию положения, которые будут способствовать раскрытию темы.

Вслед за фундаментальными работами целесообразно заняться конспектированием научных статей по теме в периодических изданиях. Для того, чтобы разобраться в содержании статьи, необходимо исходить из ее специфики. Научные статьи гуманитарного характера в гораздо большей степени насыщены словесными рассуждениями и аргументацией. Достоверность гуманитарного знания – принципиально иная, чем достоверность точного. В статьях такого рода важное место занимают мировоззрение автора, его этические, политические, идеологические взгляды. Ввиду такой специфической достоверности гуманитарных статей, содержащаяся в них информация может иметь неточности, полемические преувеличения, а иногда искажения, вызванные политической конъюнктурой. Поэтому при работе с подобными статьями следует особенно тщательно отделять главное от второстепенного, достоверное от наносного.

Как делать записи

Обзор и полное представление об определенной области знаний можно получить лишь тогда, когда удается вычленить ее основные понятия, главные положения, определения и

законы. Все это следует выделять в записях и обращать на них особое внимание.

Цель записи - мобилизовать внимание, облегчить запоминание, а затем переработку и усвоение записанного. Для этого необходимо записать основные мысли так, чтобы можно было легко отыскать нужное место, т.е. запись должна быть короткой и обозримой. Поэтому следует оставлять поля, подчеркивать основную мысль и разделять отдельные мысли, записывая каждую с новой строки. Записи можно сделать краткими за счет сокращений слов или выработки знаков сокращения.

В учебной работе чаще всего используют следующие виды записей: план, тезисы, конспектирование, аннотирование, рецензирование, выписывание цитат и отдельных мыслей.

Составление *плана* прочитанного связано с необходимостью мысленного охвата содержания в целом и выделения в нем смысловых опорных пунктов. В плане излагается основной ход развития мысли, последовательность раскрытия вопросов. Это можно сделать лишние, выписывание цитат и отдельных мыслей.

Составление плана прочитанного связано с необходимостью мысленного охвата содержания в целом и выделения в нем смысловых опорных пунктов. В плане излагается основной ход развития мысли, последовательность раскрытия вопросов. Это можно сделать лишь тогда, когда структура книги усвоена и ее содержание понятно. План может быть использован при повторении и воспроизведении изучаемого материала.

Тезисы составляются после того, как сделан глубокий анализ прочитанного, выделены главные смысловые моменты изучаемого материала. Необходимость в тезисах возникает на том этапе, когда появляется потребность охвата в целом не только структуры научаемого материала, но и структуры усвоенного, способов доказательства и т.д.

Конспектирование - запись основного, существенного содержания книги, но в отличие от тезисов, в конспекте излагается фактический материал, делаются выписки, пояснения, примеры и т.п. Запись текста дается в собственном изложении. При конспектировании следует оставлять широкие поля и не заполнять обратную сторону листа с тем, чтобы потом можно было ликвидировать пробелы, добываясь при этом полного отражения понимания того, что прежде не было усвоено. Такое конспектирование приводит к формированию умения самостоятельно продуктивно мыслить.

При конспектировании не следует производить запись сразу же после прочтения отдельных частей текста. В результате такой работы теряется логическая связь и прочитанный материал почти не сохраняется в памяти. Не следует также осуществлять запись читаемого с излишней «добросовестностью», переписывая все подряд. Подобное переписывание, как правило, не ведет к развитию мысли.

С самого начала работы над текстом важно приучить себя к правильному ведению записей. В качестве рекомендаций предложим следующие правила конспектирования:

- прежде чем конспектировать книгу, брошюру, статью, запишите фамилию и инициалы автора, точнее название произведения, место и год издания;
- строго придерживайтесь плана книги или статьи, наименование глав, разделов записывайте без сокращений;
- соблюдайте логическую последовательность изложения;
- не допускайте искажения смысла текста, формулировок;
- записывайте в конспекте только главные положения первоисточника и их аргументации;
- если мысль автора трудно передать своими словами, необходимо выписать цитату, заключить ее в кавычки, указав страницу;
- не пишите конспектов без абзацев и полей, ими неудобно пользоваться;
- подчеркивайте и выделяйте в конспекте пункты, выводы, важные места. Используйте для этого общепринятые пометки. Например: «!» - важно, «?» - под вопросом, «НВ» - обратить внимание, «ПВ» - педагогически важно и др. Использование разноцветных пометок создает лучшую обозримость материала.

Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. При этом особое внимание уделяется вопросам, имеющим

прямое отношение к изучаемой проблеме. Структура аннотации: автор, название работы (книги, статьи), ее выходные данные, основные идеи работы, их новизна, личностное отношение к ним. Рецензирование литературы. Рецензия (от лат. рассмотрение) - разбор и оценка нового литературного, педагогического и т.п. произведения, выполненного в художественном, научном или научно-популярном жанре. Основу рецензии составляет разбор, критический анализ конкретного произведения. При этом необходимо учитывать, что анализ - это средство решения задачи, позволяющее дать правильную оценку, систему аргументов «за» и «против». Однако рецензия может быть и с аргументами только «за» или только «против», что зависит от качества, рецензируемого произведения. Составными частями рецензии являются: характеристика, оценка и рекомендации. Характеристика представляет собой описание произведения, прежде всего краткое раскрытие его содержания и особенностей формы. Оценка - это определение достоинств и недостатков произведения и общий вывод. В рекомендациях формулируются советы, для чего и кем может быть использована данная рекомендация.

В психолого-педагогической литературе круг вопросов, рассматриваемых рецензентами, может быть следующим:

- тема, идея произведения;
- содержание и проблематика;
- основные события (сюжет произведения);
- актуальность;
- позиция автора рецензии по поводу обсуждаемой проблемы.

В процессе подготовки к самостоятельной профессиональной деятельности необходимо постепенно овладевать практическими знаниями и навыками рецензирования. На первых порах это могут быть рецензии на рефераты, курсовые работы студентов, затем на отдельные книги и статьи, а позже - самостоятельная подготовка рецензий, отзывов, аналитических обзоров на различную литературу по изучаемой проблеме.

Информация, полученная из источников, может использоваться в тексте диссертации прямо или косвенно. Косвенно – либо внутри Вашего авторского текста в органически переработанном виде, либо в виде косвенных цитат, т.е. расширенного пересказа в произвольной форме содержания источника со ссылкой на него, но без кавычек. Если в тексте используются прямые цитаты, их следует обязательно брать в кавычки и давать ссылку. Цитаты позволяют с максимальной точностью передать авторскую мысль с целью ее дальнейшего использования для обоснования своих доводов или для полемики с автором. Цитаты привлекают и для иллюстрации собственных суждений. Однако исследователь должен тщательно следить за правильностью цитирования. Неполная, неправильная, умышленно искаженная и подогнанная под цели диссертанта цитата искажает смысл цитируемого произведения.

Рассмотрим, как следует оформлять цитаты.

Общие правила цитирования.

1. При *цитировании* необходимо соблюдать следующие общие правила. Текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания. Научные термины, предложенные другими авторами, не заключаются в кавычки, исключая случаи явной полемики. (В этих случаях употребляется выражение «так называемый»).

2. Цитирование должно быть полным, без произвольного сокращения цитируемого фрагмента и без искажения смысла. Пропуск слов, предложений, абзацев при цитировании допускается, если не влечет искажения смысла всего фрагмента, и обозначается многоточием, которое ставится на месте пропуска.

3. Каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник, библиографическое описание которого приводится в соответствии с требованиями библиографических стандартов.

4. Если вы, приводя цитату, выделяете в ней какие-то слова, то после такого выделения

в скобках следует указать: (курсив мой – *Е.Г.*), (подчеркнуто мною – *В.Л.*), (разрядка наша – *Ю.Э.*).

Ваши инициалы ставятся и после иных пояснений, введенных в текст цитаты, например: *«Преподаватели (Ставропольского государственного педагогического института. – Б.С.) внимательно следят за научной работой аспирантов».*

Языковые правила оформления цитат

1. Цитата как самостоятельное предложение (после точки, заканчивающей предшествующее предложение) должна начинаться с **прописной (большой) буквы**, даже если первое слово в источнике начинается со строчной (маленькой) буквы.

Например:

Стремление понять законы сущего ведет не к рассмотрению случайности в качестве объективной реальности, но к ее истолкованию в качестве начальной стадии познания объекта. «Нет ничего более противного разуму и природе, чем случайность» (Цицерон). (В источнике: «...нет ничего...».)

2. Цитата, включенная в текст после подчинительного союза (*что, ибо, если, потому что* и т.д.) заключается в кавычки и пишется со строчной буквы, даже если в цитируемом источнике она начинается с прописной буквы.

Например:

М. Горький писал, что «в простоте слова – самая великая мудрость: пословицы и песни всегда кратки, а ума и чувства вложено в них на целые книги». (В источнике: «В простоте слова...».)

3. Цитата, помещенная после двоеточия, начинается со строчной буквы, если в источнике первое слово цитаты начиналось со строчной буквы (в этом случае перед цитируемым текстом обязательно ставится многоточие), и с прописной буквы, если в источнике первое слово цитаты начиналось с прописной (в этом случае многоточие перед цитируемым текстом не ставится).

Например:

С точки зрения исторического тяготения и культурных предпочтений русская нация есть нация европейская: «...как русская литература, при всей своей оригинальности, есть одна из европейских литератур, так и сама Россия при всех своих особенностях есть одна из европейских наций». (Вл. Соловьев). (В источнике: «...и как русская...».)

4. В цитатах сохраняются те же знаки препинания, что и в цитируемом источнике.

Если предложение цитируется не полностью, то вместо опущенного текста перед началом цитируемого предложения, или внутри него, или в конце ставится многоточие. Знаки препинания, стоящие перед опущенным текстом, не сохраняются.

Например:

Вл. Соловьев обращает внимание на эту сторону проблемы: «Сила и красота божественны, только не сами по себе... а если нераздельны с добром. Никто не поклоняется бессилию и безобразию; но одни признают силу и красоту, обусловленную добром... а другие возвеличивают силу и красоту, отвлеченно взятые и призрачные» (Вл. Соловьев).

5. Когда предложение заканчивается цитатой, причем в конце цитаты стоит многоточие, вопросительный или восклицательный знак, то после кавычек не ставят никакого знака, если цитата является самостоятельным предложением.

Например:

В этом отношении знаменательно восклицание Н. Гумилева: «Я не хочу, чтобы меня смешивали с другими – а это требует, чтобы и я сам не смешивал себя с другими!».

Методические рекомендации по подготовке доклада, сообщения

Как правило, доклад готовится для выступления на занятии или на конференции.

Работа над докладом требует максимума самостоятельности. Это необходимо не только для совершенствования умений самостоятельно работать с психолого-педагогической литературой в области образования и воспитания, с полученным фактическим материалом, но

и для развития мышления, индивидуально- творческого стиля деятельности. Формирования профессиональных качеств речи будущего специалиста-руководителя коллективов.

Работать над докладом целесообразно в следующей последовательности:

- глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;
- критически оценить привлекаемую для доклада научную и популярную литературу;
- подумать над достоверностью и доказательностью выдвигаемых авторами тех или иных положений;
- составить подробный план доклада;
- сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;
- тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против не принимаемых вами суждений;
- сделать необходимые ссылки на использованную в докладе литературу, другие источники;
- подготовить необходимые к выступлению иллюстрации.

Далее мы хотим помочь Вам сориентироваться в разнообразии речевых стереотипов, которые Вы можете использовать при устном сообщении, докладе, в свободной дискуссии.

1. Начиная разговор, мы говорим:

Я бы хотел сказать...

Хорошо бы обсудить...

Давайте начнем...

Я хочу начать с того, что...

2. Если мы хотим обратиться с вопросом, уточнить что-либо, мы говорим:

Простите, можно спросить?

Я бы хотел уточнить...

Разрешите вопрос...

3. Когда, у нас появляется желание возразить, мы говорим так:

Я не согласен.

Я категорически не согласен.

Ничего подобного.

4. Разделяя точку зрения собеседника, соглашаясь с ним, мы скажем:

Согласен.

Я с вами согласен.

Вы правы.

Совершенно правы.

5. Если мы хотим ваять инициативу в свои руки, управлять ходом дискуссии, в зависимости от ситуации можем употреблять такие выражения:

У меня есть идея.

А знаете...

Да, вспомнил.

Речь идёт о другом.

Вы не о том.

6. Когда мы сомневаемся, мы пользуемся модальными словами:

может быть

наверное

пожалуй
вероятно

7. Мы можем сослаться на собственный опыт, на собственное мнение. Тогда мы говорим:

На мой взгляд.
По-моему....
Мне кажется, что...
Я думаю, что...
Я уверен, что...
С моей точки зрения...

8. Мы также можем обращаться к мнению собеседника или третьего лица. Например:

По-твоему (по-вашему) ...
Ты считаешь, что...
По мнению (кого)...
Ты думаешь, что...
Как считает (кто)...

9. Кроме того, мы часто обращаемся к абстрактному мнению, обобщая опыт многих людей. Например:

Говорят...
Как говорится...
Считается...
Как считают...
(Существует) Есть мнение, что...

10. В споре мы бываем эмоциональны;

удивляемся: Что вы говорите!
Не может быть!
Уму непостижимо!
Подумать только!
Вы меня удивляете!

возмущаемся: Ну, так нельзя!
Да кто с этим спорит!
Как вы можете так говорить!

11. В любой дискуссии нужно уметь доказывать, аргументировать, делать выводы, сопоставлять свое мнение с мнением собеседника и т.д. Ваши рассуждения должны быть логичными, аргументация последовательна и убедительна. Правильно построить рассуждения, решить те или иные задачи в ходе выступления вам помогут соответствующие речевые средства:

А) Расположить мысли, факты, аргументы в определенной логической последовательности:

во-первых
во-вторых
в-третьих
наконец
следовательно
итак
таким образом

Б) Дополнить мысль или расширить информацию собеседника:

кроме того

го
кстати
причем

В) Сопоставить свое мнение с мнением собеседника или противопоставить свое мнение мнению собеседника:

Привести примеры: например,
 к примеру, ...

Сделать выводы, подвести итоги:

одним словом
таким образом
следовательно

Выбор темы индивидуально-творческого задания

В организационном отношении работа над индивидуально-творческим заданием начинается с выбора темы. Студент выбирает одну из тем, предложенных соответствующей кафедрой. При этом студентом самим может быть предложена тема для самостоятельного исследования; она должна характеризоваться актуальностью, практической значимостью, соответствовать уровню общей и специальной подготовки студента и его личным интересам.

С каждым студентом, желающим работать над индивидуально-творческим заданием, уточняется тема, определяются программа исследования, перечень и характер методик для предполагаемого исследования. Тема индивидуально-творческого задания может быть продолжением реферата, выполненного ранее, может определяться особенностями работы студента в ходе практики. Студент, выбирающий тему индивидуально-творческого задания, должен отчетливо представлять себе, что работа, выполненная на данном этапе, может быть продолжена в будущем уже на уровне курсовой или дипломной работы. Выбор темы для самостоятельного исследования на младших курсах дает студенту возможность при изучении общественных наук, специальных и психолого-педагогических дисциплин рассматривать изучаемую проблему с разных точек зрения, анализировать ее на междисциплинарном уровне.

Содержание и объем работы по выполнению индивидуально-творческого задания

По содержанию индивидуально-творческое задание предусматривает: изучение и анализ специальной литературы, опыта работы по избранной теме микроисследования, проведение констатирующего эксперимента с использованием разнообразных методик.

При выполнении индивидуально-творческого задания по сравнению с рефератом значительно расширяется перечень и характер изучаемой литературы: кроме учебников, учебных пособий, отдельных книг и монографий, в список изучаемой литературы включаются статьи из специальных педагогических и психологических журналов «Русский язык в школе», «Вопросы языкознания» предметных журналов.

Работа над литературным источником складывается, как минимум, из двух этапов: предварительное ознакомление и тщательная проработка первоисточника.

Предварительное ознакомление дает общее представление о книге, ее структуре, имеющейся в книге библиографии, степени соответствия избранной теме. На этапе предварительного ознакомления с источником необходимо определить целесообразность его подробного изучения и форму записи.

Тщательная проработка литературного источника предполагает осмысление, понимание прочитанного, соотнесение текста с ранее изученным, включение нового материала в складывающуюся систему знаний.

Характерной особенностью работы над индивидуально-творческим заданием психолого-педагогического характера является тот факт, что студенты приобщаются к конкретному, живому опыту работы психологов, педагогов, социальных работников и др. Поэтому в со-

держательном отношении работа по изучению соответствующего опыта может занимать основное место при выполнении ИТЗ. Преподаватель направляет творческий поиск студента на выявление результативности и эффективности опыта, возможности его творческого использования в практике. Во время консультаций определяются адреса передового опыта в городе и крае, опыт каких лучших психологов и педагогов может стать объектом специального изучения. При подготовке индивидуально-творческих заданий может быть описан и осмыслен опыт педагогов, получивших всероссийское признание (Ш.А. Амонашвили, И.П. Волков, Е.Н. Ильин, Н.П. Гузик, И.П. Иванов, С.Н. Лысенкова, В.Ф. Шаталов и др.). При этом используются книги, материалы газет и журналов, телевидение.

При выборе темы индивидуально-творческого задания преподавателем четко определяется программа изучения и обобщения опыта студентом. В зависимости от конкретной цели предстоящей работы результатом выполнения индивидуально-творческого задания (а также неотъемлемой частью дипломной или курсовой работы) может быть *обобщение опыта, методические рекомендации, разработка отдельных сценариев, программ и т.д.* Остановимся на особенностях вышеупомянутых работ.

Обобщение опыта - вид самостоятельной работы, предполагающий выбор и изучение какого-либо конкретного опыта (одного человека, группы единомышленников или учреждения), осмысление, анализ и обоснование, обобщение систематизированное его описание.

Обобщение опыта следует отличать от простого описания опыта. Обобщить - значит вывести и сформулировать основные идеи, на которых построен конкретный опыт. Обосновать правомерность, продуктивность и перспективность этих идей. Раскрыть условия, при которых возможна их реализация. Выявить объективные закономерности, требования, правила воспроизведения, творческого использования и развития конкретного опыта.

Обобщение опыта как вид самостоятельной работы (как процесс, процедура) имеет соответствующую методику (технологию), которая подчиняется единым принципам разработки и реализации методики - логики, стратегии, тактики и инструментовки. Логика раскрывает последовательность этапов обобщения опыта (они даны в определении). Стратегия характеризует процесс обобщения опыта с точки зрения того, на что он направлен, какие перспективные цели преследует, ради чего осуществляется. Тактика раскрывает подход к организации, осуществлению процесса обобщения опыта. Инструментовка определяет непосредственно процедурную сторону этого процесса - конкретные приемы, методики, способы обработки и описания полученного материала и т.п.

При выборе конкретного опыта для обобщения имеют значение критерии выбора, которыми пользуется студент (актуальность опыта и его значение для совершенствования воспитательного процесса, научная обоснованность, уровень новизны, результативность, возможность использования в других условиях).

Студенту, изучающему опыт практической работы педагога, психолога, можно рекомендовать следующую последовательность действий:

1. Ознакомьтесь с литературой по данной теме. Уточните проблемы, которые могут быть разработаны на основе обобщения опыта.

2. Соберите сведения о работе педагога: побеседуйте с администрацией, его коллегами, воспитанниками и их родителями.

3. Посетите несколько практических дел, определите уровень их воспитательного воздействия на учеников.

4. Проанализируйте вместе с педагогом опыт его работы, обратив особое внимание на:

- а) основные педагогические задачи, которые он решает;
- б) какие научные теории, положения, разработки использует;
- в) в чем новизна опыта (содержание, методы, формы, средства);

- г) каков уровень новизны (творческий опыт, деятельность педагога-мастера, рационализаторский опыт);

- д) возможности и условия использования данного опыта в массовой педагогической практике.

5. Попросите педагога описать свою работу. Если надо, помогите ему составить план

описания, систематизировать материалы.

6. По итогам изучения подготовьте научно-методический анализ опыта работы.

7. Определите содержание опыта и его значимость для совершенствования воспитательного процесса, масштаб и границы его распространения.

Методическая записка дает пояснения к последующим методическим материалам, изложенным более сжато (планам, программам, графикам, таблицам). Записка должна дать ответ на следующие вопросы: а) решению каких задач способствует данная работа? б) кому адресована? в) на основании каких документов, фактов составлена работа? г) какова система изложенного материала?

Памятка - содержит краткие, самые важные сведения о выполнении какой-либо операции или осуществлении каких-либо функций. Это очень распространенный вид методических пояснений, позволяющий в сжатой форме дать алгоритм действий, круг обязанностей, перечень советов. Памятка невелика по объему, обычно не более 1 машинописного листа (хотя могут быть и большие памятки), имеет точный адресат в виде краткого обращения или просто названия «Психологу школы». Изложение материала лаконично, конкретно, без повторений, как правило, по пунктам: 1)... 2)...и т.п.

Инструкция раскрывает последовательность действий, операций. Применяется обычно при описании условий, дидактических игр или функций какого-либо органа, не допускающего различных толкований одного и того же вопроса (например: «Правила обращения с ...»). Методическая инструкция к игре или дидактическому пособию призвана осветить следующие моменты: 1) название пособия; 2) для кого предназначено; 3) для чего предназначено, какие задачи воспитания помогает решить; 4) из чего состоит; 5) сколько человек, групп могут одновременно использоваться; 6) в чем заключается смысл игры; 7) условия пользования пособием, условия игры (простой, усложненный варианты); 8) порядок пользования пособием, игрой; 9) кем разработано пособие или игра; 10) при необходимости - полезные советы по использованию игры, пособия.

Инструкция пишется лаконичным языком, простыми предложениями, без сложных грамматических оборотов. Допустимо приводить примеры действия игроков.

Методические рекомендации создаются для оказания помощи коллективу, педагогу в выработке решений, основанных на достижениях науки и передового практического опыта с учетом конкретных условий, и особенностей деятельности данного коллектива, педагога. Методические рекомендации содержат в себе раскрытие одной или нескольких частных методик, выработанных на основе положительного опыта. Их задача - рекомендовать наиболее эффективные, рациональные варианты, образцы действий, применительно к определенной группе лиц или мероприятий (дел, деятельности). В методических рекомендациях обязательно содержится указание по организации и проведению одного или нескольких конкретных дел, иллюстрирующих методику на практике.

Рекомендации предполагают точный адрес - руководителю подразделения, методистам, активу и пишутся соответствующему адресату, при этом в стиле изложения, в терминологии, и в объеме работы учитываются возрастные особенности, опыт адресата.

Примерная схема написания рекомендации:

1. Вступительная часть - объяснительная записка, где обосновывается актуальность, необходимость данных рекомендаций, дается краткий анализ (срез) положения дел по данному вопросу, указывается адрес, разъясняется, какую помощь призвана оказать настоящая работа.

2. Изложение главного тезиса - что именно рекомендуется делать по исправлению или улучшению существующего положения.

3. Методические указания по решению организационных вопросов (создание штабов, агитация, оформление, распределение поручений и т.д.)

4. Примерные варианты проведения данного дела с советами: как лучше сделать, на какие трудные моменты обратить внимание, какие технические и музыкальные средства использовать и т.д.

5. Описание перспективы результатов рекомендованного дела: какие задачи поможет

решить, какое конкретное действие окажет на участников, чему научит. Здесь же дается краткое перечисление других форм работы, способных закрепить достигнутый воспитательный эффект, развить полученные навыки, т.е. определяется место данного дела в системе воспитательной работы.

6. Список рекомендуемой литературы по данной теме, список использованной при подготовке литературы.

7. Автор работы, год написания, рецензия (методического совета, РИСа, конкретного специалиста и т.п.).

Методическая разработка - комплексная форма, включающая в себя рекомендации по организации и проведению отдельных массовых мероприятий, методические советы, сценарии, планы выступлений, выставок и т.д.

Примерная схема методических разработок:

1. Название разработки;
2. Название и форма проведения дела;
3. Объяснительная записка, в которой указываются:
 - задачи проводимого дела, предлагаемые -методы;
 - возраст участников, на которых рассчитано, дело;
 - условия проведения;
4. Оборудование, оформление (технические средства, варианты текстов, лозунгов, плакатов, музыкальное сопровождение);
5. Методические советы на подготовительный период (правильное распределение поручений, работа подготовительных штабов, советов дела, большие и малые дела коллектива, предшествующие и нацеливающие на основное, роль педагога в этот период);
6. Сценарный план, код проведения дела;
7. Сценарий дела, где собираются все композиционные и сюжетные части, указываются ссылки на авторов и названия источников с упоминанием страниц.
8. Методические советы организаторам и постановщикам (на какие особо важные и трудные моменты обратить внимание, от каких ошибок предостеречься, где лучше проводить дело, варианты оформления, пути создания эмоционального настроения);
9. Методические советы на период ближайшего последствия (как подвести итоги, какие дела провести для закрепления полученного результата и т.п.);
10. Список использованной литературы;
11. Автор разработки, должность, место работы, учебы, год.

Прикладная методическая продукция - вспомогательный материал, дополняющий, иллюстрирующий, более полно раскрывающий тему, отраженную в других видах методической продукции.

Сценарий - самый распространенный вид прикладной методической продукции. Сценарий - это конспективная, подробная запись праздника, линейки, любого дела. В сценарий дословно приводятся, слова ведущих, чтецов, актеров, тексты песен. В ремарках даются сценические указания: художественное оформление, световая партитура, движение участников праздника на сцене и т.д.

Чтобы со сценарием легче было работать, текстовый материал размещают ближе к правой стороне листа, а сценические ремарки - ближе к левой.

Примерная схема сценария: 1) название дела (Сценарий праздника «Золотая осень»); 2) адресат - для кого предназначено дело; 3) цель, воспитательные задачи дела; 4) участник исполнения сценария - действующие лица; 5) текст сценария; 6) использованная литература; 7) автор сценария, год.

Сценарий, как правило, снабжен методическими советами. Это дает возможность использовать сценарий не буква в букву, а разрабатывать собственные варианты, не повторять ошибок.

Тематическая подборка необходима при накоплении материалов для написания рекомендаций, сценария. Это может быть подборка, стихов, песен, игр, описание КТД, цитат, поговорок, фотографий, рисунков и т.д. на одну определенную тему (например, о Родине, о

детстве). Оформляется в папку для бумаг, на скоросшиватель, в альбом, в большие конверты, в общую тетрадь.

Методические рекомендации по подготовке презентации

Презентация – это продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой медиаработу, сопровождающую устное выступление и обеспечивающую эффективность восприятия излагаемого в ходе выступления материала.

Тематика и наполняемость подготавливаемых студентами презентаций определяется тематикой докладов, сообщений и выступлений, которые готовятся по соответствующим вопросам изучаемых тем.

Презентация – это практика комплексного выступления, показа и объяснения материала для аудитории или учащегося с использованием медиаработы. Медиаработа в структуре презентации (далее – презентация) может представлять собой сочетание текста, иллюстраций к нему, гипертекстовых ссылок, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда (но не обязательно всё вместе), которые организованы в единую среду, выдержаны в едином графическом стиле. Кроме того, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, организованную для удобного восприятия информации. Отличительной особенностью презентации является её интерактивность, то есть создаваемая для пользователя возможность взаимодействия через элементы управления. Вне зависимости от исполнения презентация должна четко выполнять поставленную цель: помочь донести требуемую информацию об объекте презентации.

Чаще всего презентация представляет собой совокупность слайдов. Но презентация – это не просто слайды с текстом и картинками, сопровождающие выступление. Слайды – всего лишь иллюстративный материал к выступлению, элемент презентации. Презентация – это, по сути, базовые тезисы выступления, акцентирующие внимание слушателей на самом главном. При помощи различных аудиовизуальных способов презентация призвана выступающему сохранять, а слушателям – «видеть» и в необходимых контекстах оперативно воспроизводить единую смысловую линию в выступлении.

Презентация состоит из слайдов. Целесообразно придерживаться следующего правила: один слайд – одна мысль. Убедительными бывают презентации, когда на одном слайде дается тезис и несколько его доказательств. Чтобы учесть психологические закономерности восприятия информации, при разработке презентаций полезно использовать на слайде не более тридцати слов и пяти пунктов списка. Если на слайде идет список, его необходимо делать параллельным, имеется в виду, что первые слова в начале каждой строки должны стоять в одной и той же форме (падеже, роде, спряжении и т.д.). Обязательно необходимо осмысленные целевых заголовков, размер шрифта – не менее 18 пт.

Структурно содержание презентации может выглядеть следующим образом:

1. Титульный лист. Первый слайд содержит название презентации, ее автора, контактную информацию автора.
2. Содержание. Здесь расписывается план презентации, основные её разделы или вопросы, которые будут рассмотрены.
3. Заголовок раздела.
4. Краткая информация, отражающая ведущие идеи выступления. Пункты 3 и 4 повторяются столько, сколько необходимо. Главное тут придерживаться концепции: тезис – аргументы – вывод.
5. Резюме, выводы. Выводы должны быть выражены ясно и лаконично на отдельном слайде.
6. Финальный слайд «Спасибо за внимание».

Требования к грамотно составленным слайдам.

- Не должно быть *никаких лишних деталей!* Оставляется только главное. Другими словами, следует обобщать материал, чтобы всё было коротко и ясно.

- *Единый стиль.* Должны быть одинаковые шрифты в логических блоках, единое цветовое решение, одинаковый фон. Это нужно для того, чтобы создавалось впечатление единой работы.
- *Читаемые шрифты.* Они должны быть хорошо различимыми и легко читаемыми.
- *Адекватные цвета.* При подборе цветов следует помнить, что на экране монитора все будет выглядеть гораздо лучше, чем на доске через проектор. Поэтому следует использовать контрастные цвета для фона и текста.

Наиболее распространенные ошибки при создании презентации:

- К каждому новому слайду ставится другой эффект перемены слайда. Это хорошо тогда, когда мы показываем знакомым большое количество фотографий. Но при пояснении материала это лишь отвлекает внимание от содержимого, в итоге доклад расфокусируется», теряет единую линию восприятия, интерес с содержания переключается на визуальные эффекты
- Наличие чрезмерной анимации, что отвлекает внимание слушателей, так как постоянно движущиеся объекты не позволяют сосредоточиться на мысли выступающего и удерживать её в оперативной памяти.
- Применяются разные фоны у каждого слайда. Это следует делать только в редких случаях, когда это действительно оправдано. В целом рекомендуется использовать другой фон только на первом (титальном) слайде.
- Ошибкой является так же безудержная разноцветность и пестрота в структуре одного слайда.
- Каждый слайд содержит в полном объеме ту текстовую информацию, которая устно воспроизводится выступающим.
- Слайд содержит подробную текстовую или табличную информацию большого объема, что трудно воспринять одним взглядом и затруднительно прочитать.

Методические рекомендации к практическим занятиям

Материал, выносимый на практические занятия, должен быть приближен к реальной профессиональной деятельности студентов; подобран с опорой на знания и умения уже сформированные у студентов на предшествующих занятиях по данной или предшествующей дисциплине, сочетает в себе элементы теоретического и практического обучения; стимулирует интерес к изучению дисциплины.

При проведении практических занятий могут использоваться такие формы работы как индивидуальная работа студента, работа в группах, ролевые и деловые игры, дискуссия, проектные работы, кейс-метод, «мозговой штурм» и т.п.

Индивидуальная работа студента

Цель: формирование у студентов самостоятельности в познавательной деятельности, учебных и практических навыков и умений.

Методика проведения занятия

Студенты изучают теоретический материал, самостоятельно выполняют задания, описывают ход выполнения заданий и отвечают на контрольные вопросы (при наличии).

Работа в группах

Цель: повышение активности работы студентов, отработка навыков работы в команде, определение социальной роли каждого студента в коллективе, оптимизация данной социальной роли.

Методика проведения занятия

Студенты делятся на группы из 2-5 человек. Получаемые во время практической работы задания обсуждаются и выполняются в группах. После выполнения задания группа делегирует представителя для выступления перед всей аудиторией. В случае недостаточно полного и точного выступления своего представителя члены группы имеют возможность поправлять и дополнять его.

Состав заданий планируется с таким расчетом, чтобы за отведенное время они могли быть выполнены большинством студентов.

В процессе выполнения практической работы студентам следует придерживаться принципа максимальной самостоятельности. Они должны самостоятельно выполнить работу, оформить отчет и дать интерпретацию результатов. При возникновении существенных трудностей в процессе работы студенты могут консультироваться у преподавателя.

Защита проделанной работы осуществляется в индивидуальном порядке даже тогда, когда задание было выполнено коллективно.

Обобщенная структура работы

1. Организационный момент: мотивация учебной деятельности, сообщение темы, постановка целей.
2. Определение и повторение теоретических знаний, необходимых для выполнения работы.
3. Выдача заданий и определение алгоритма работы.
4. Выполнение работы.
5. Подготовка и оформление отчета по работе.
6. Защита работы.

Критерии оценки практического занятия

оценка «отлично» выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам выбранного варианта, знает основные термины по контролируемым темам, владеет знаниями обязательной и дополнительной литературы. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач.

оценка «хорошо» выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал, умеет применить знания для решения конкретных методических проблем.

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по предмету, умения достаточно грамотно изложить материал.

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не освоил основного содержания предмета, не владеет знаниями по обязательной педагогической и методической литературе.

Оценочные материалы по дисциплине «История языка»

1. Оценочные материалы для текущего контроля

1.1. Тестовые материалы

Раздел 1. История древнерусской фонетической системы (темы 1 – 10)

1. Какие источники являются самыми важными для изучения исторической грамматики?
 - 1) данные современных русских диалектов;
 - 2) данные письменных памятников прошлых эпох;
 - 3) данные современного русского языка;
 - 4) данные старославянского языка. Отметьте лишнее.
2. Какой метод является основным при изучении исторической грамматики?
 - 1) сравнительно-исторический;
 - 2) структурный;
 - 3) конструктивный;
 - 4) трансформационный.
3. Сколько периодов выделяется в истории русского языка?
 - 1) 3; 2) 4; 3) 5; 4) 6.
4. В каком веке древнерусский язык распался на 3 отдельные народности и 3 языка?
 - 1) 11 в.
 - 2) 12 в.
 - 3) 13 в.
 - 4) 14 в.
5. Из какого языка была унаследована система гласных фонем русского языка 10-11 вв.?
 - 1) индоевропейского;
 - 2) праславянского;
 - 3) старославянского;
 - 4) греческого.
6. Сколько гласных фонем было в древнерусском языке?
 - 1) 9; 2) 10; 3) 11; 4) 12.
7. Выясните, какие из приведенных слов русские по происхождению: поворот, ладья, лодка, один, единица, ягненок, агнец, древесный, дерево, врата. Ответ: поворот, лодка, один, агнец, дерево.
8. Выясните, какие из приведенных слов старославянские по происхождению: волость, владеть, дорогой, драгоценный, здоровье, здравие, равенство, ровный, повреждение, вред, плащ, платок.
Ответ: владеть, драгоценный, здравие, равенство, повреждение, плащ.
9. Разделите слова на слоги: кѣто, чѣто, мѣного, дѣнь, пѣнь, зѣло, тѣсть, дѣска, льнь, осьль.
10. Сколько согласных фонем было в древнерусском языке?
 - 1) 23; 2) 24; 3) 25; 4) 26.
11. Как изменилось количество слогов после падения редуцированных Ъ и Ь? 1) увеличилось; 2) уменьшилось, 3) осталось прежним; 4) произошло наложение.
12. Как изменилось качество слогов после падения редуцированных Ъ и Ь? Появились:
 - 1) открытые слоги;
 - 2) закрытые слоги;
 - 3) прикрытые слоги;
 - 4) неприкрытые слоги.
13. Назовите согласные звуки древнерусского языка, которые могли быть только твердыми.
14. Назовите согласные звуки древнерусского языка, которые могли быть твердыми и по-

лумягкими.

15. Назовите согласные звуки древнерусского языка, которые могли быть исконно мягкими, полумягкими, твердыми.

16. Назовите согласные звуки древнерусского языка, которые могли быть только мягкими.

17. Определите сильные позиции редуцированных гласных в данных словах: сънь, сынъ, рьпъть, пришьльць, тьмьнь, въсходъ, чьтыць, тьпъть.

18. Определите слабые позиции редуцированных гласных в данных словах: конь, кровь, днь, стькло, въсходъ, коупьць, въшьли, посьль.

19. Затранскрибируйте современное произношение приведенных древнерусских слов:

лице, лицемь, кольце, кольцемь, конемь, несете, копье, землю.

20. К каждому из данных слов подберите такое слово, в котором налицо чередующийся гласный

Сеть, разить, ложе, нести, застилать, гореть, собирать, затапливать.

21. Перечислите процессы, связанные с действием ЗОС.

22. Как называются чередования в данных словах: земной - земля; таскать - тащить; взять - взимать, дам - дадут? 1) исторические; 2) фонетические; 3) качественные; 4) количественные.

23. Перечислите процессы, связанные с действием ЗСС.

24. В каком веке произошло вторичное смягчение согласных в древнерусском языке?

1) 9; 2) 10; 3) 11; 4) 12.

25. Когда произошло падение редуцированных звуков в древнерусском языке?

1) 9 век; 2) 10 век; 3) 11 век; 4) конец 12 - начало 13 века.

26. В связи с каким процессом возникли нулевые флексии?

1) падение редуцированных; 2) ЗОС; 3) ЗСС; 4) изменение групп согласных.

27. В связи с каким процессом возникло явление беглости гласных звуков?

1) падение редуцированных; 2) ЗОС; 3) ЗСС; 4) изменение групп согласных

28. Какой фонетический процесс произошел в данных словах: сказка, лавка, сдать, сшить, где, здоров, ложка, сжечь?

1) ассимиляция;

2) диссимиляция;

3) падение редуцированных;

4) палатализация.

29. Какой фонетический процесс произошел в данных словах: возить - вожу, носить - ношу, свет - свеча - освещение, свобода - освобожу - освобождение, земля - земной?

1) ассимиляция;

2) диссимиляция;

3) падение редуцированных;

4) йотоваяпалатализация.

30. Напишите по-древнерусски слова лоб, мох, пришелец, жрец, день, лев, сотня, льстец.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент дал от 24 до 30 правильных ответов;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент дал от 16 до 23 правильных ответов;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент дал от 8 до 15 правильных ответов;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент дал от 0 до 7 правильных ответов.

Раздел 2. Грамматический строй древнерусского языка (темы 1 – 10)

1. Сколько числовых форм было у древнерусских существительных?

1) 2; 2) 3; 3) 4; 4) 5.

2. Сколько падежных форм было у древнерусских существительных?

-
- 1) 4; 2) 5; 3) 6; 4) 7.
3. В чем главная особенность системы типов склонения существительных древнерусского языка?
- 1) многочисленность;
 - 2) многотипность;
 - 3) различие флексий;
 - 4) различие * основы.
4. Что способствовало унификации типов склонения древнерусских существительных?
- 1) разрушение системы старых типов склонения;
 - 2) утрата некоторых типов и расширение других типов;
 - 3) объединение и сближение типов;
 - 4) появление новых основ. Отметьте лишнее.
5. Какая грамматическая категория стала учитываться при распределении по типам склонения имен существительных?
- 1) число;
 - 2) род;
 - 3) падеж;
 - 4) одушевленность - неодушевленность.
6. К склонению с основой на *ā относятся все слова ряда
- 1) страна, кость, любви, вода
 - 2) юноша, трава, рабыни, владыка
 - 3) кость, боуки, тьма, богыни
 - 4) жена, вода, ночь, роука.
7. К склонению с основой на *ǫ, относятся все слова ряда
- 1) поле, ремы, осле, имя
 - 2) блато, оученикъ, плодъ, богъ
 - 3) край, днь, бры, медведь
 - 4) село, око, гоусь, плачь
8. К склонению с основой на *ǫ относятся все слова ряда
- 1) рабъ, комъ, домъ, путь
 - 2) село, медь, столъ, гость
 - 3) край, сомъ, рысь, чюдо
 - 4) воль, сынъ, медь, домъ
9. В какой группе слов все существительные относятся к склонению на *ī
- 1) ключь, дверь, песнь
 - 2) медведь, гость, господь
 - 3) чрьвь, въплъ, стражь
 - 4) чьсть, тать, кличь
10. К склонению с основой на согласный относятся все слова ряда
- 1) сынъ, трава, камы, кость
 - 2) владыка, село, домъ, кры
 - 3) небо, чюдо, древо, слово
 - 4) ремы, озеро, боуки, блато
11. К склонению с основой на *ū относятся все слова ряда
- 1) житель, ключь, дверь, тыкы
 - 2) любви, боуки, свекры, хоругы
 - 3) поустыни, црькы, прьстенъ, петь
 - 4) свекры, веремя, славии, дьшти
12. Какой тип склонения утратился раньше всех?
- 1) на *а, ја;
 - 2) на *о, јо;
 - 3) на *и,
 - 4) на *і.

13. Сколько типов склонения возникло у имени существительного в результате унификации?
1) 5
2) 4
3) 3
4) 2
14. Определите соответствие:
1) ремы, ослѣ, чадо, имѣ, ношь, рѣжь, мати
2) младѣ, горькѣ, адамовѣ, златѣ, синии, зверинѣ
3) съ, тѣ, азѣ, самѣ, мои, онѣ
4) пети, мошти, имѣти, дати, бежати, творити
а) глагол
б) местоимение
в) прилагательное
г) существительное
15. Какие лексико-грамматические разряды имели имена прилагательные в древнерусском языке?
1) именные;
2) притяжательные;
3) относительные;
4) качественные. Отметьте лишнее.
16. Каким образом образовывались полные имена прилагательные в древнерусском языке?
1) сложением краткого прилагательного и специальной флексии;
2) сложением краткого прилагательного и указательного местоимения;
3) сложением краткого прилагательного и личного местоимения;
4) сложением краткого прилагательного и определительного местоимения.
17. Каким образом различалось одно общее склонение местоимений?
1) флексиями;
2) глухостью – звонкостью основы;
3) твердостью – мягкостью основы;
4) ударением.
18. К какому тематическому классу относятся данные глаголы: печи, нести, мяти, ити?
1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4.
19. К какому тематическому классу относятся данные глаголы: гаснути, крикнути, тронути
1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4.
20. К какому тематическому классу относятся данные глаголы: знати, писати, боротися?
1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4.
21. К какому тематическому классу относятся данные глаголы: ловити, кричати?
1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4.
22. Напишите по-древнерусски данные глаголы: ловить, знать, быть, дать, читать, идти, гаснуть, печь, искать,
23. Сколько форм прошедшего времени было в древнерусском языке?
1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4.
24. С какой из форм прошедшего времени древнерусского глагола связано происхождение современной формы прошедшего времени?
1) аорист;
2) имперфект;
3) перфект;
4) плюсквамперфект.
25. В каких формах глагола встречаются остатки аориста?
1) повелительного наклонения;
2) сослагательного наклонения;
3) изъявительного наклонения;
4) прошедшего времени.

26. По какой причине разрушилась старая система древнерусских форм прошедшего времени?
- 1) развитие категории времени;
 - 2) развитие категории вида;
 - 3) развитие категории лица;
 - 4) развитие наклонения.
28. Из каких категорий причастий развились и оформились русские деепричастия?
- 1) краткие действительного залога настоящего времени;
 - 2) краткие действительного залога прошедшего времени;
 - 3) краткие страдательного залога настоящего времени;
 - 4) краткие страдательного залога прошедшего времени.
29. К каким древнерусским формам восходят современные деепричастия типа:
1. говоря, читая, ведя, отворяя, видя, плача
 2. будучи, припеваючи, играючи
 3. сказав, прочитав, сделав
 4. сходявши, пришедши, взявши
- а) действительные причастия прошедшего времени муж./ср.р. И.п. ед.ч.
 - б) действительные причастия прошедшего времени жен. р. И.п. ед.ч.
 - в) действительные причастия настоящего времени муж./ср.р. И.п. ед.ч.
 - г) действительные причастия настоящего времени жен. р. И.п. ед.ч.
30. Сколько членов предложения было в древнерусском языке?
- 1) 3; 2) 4; 3) 5; 4) 6.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент дал от 24 до 30 правильных ответов;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент дал от 16 до 23 правильных ответов;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент дал от 8 до 15 правильных ответов;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент дал от 0 до 7 правильных ответов.

Раздел 3. История русского литературного языка (темы 1 – 8)

1. Какой из признаков литературного языка является ведущим
 - 1) полифункциональность
 - 2) стилистическая дифференцированность
 - 3) кодифицированная норма
2. Изучение истории отклонений от нормы является предметом
 - 1) истории литературного языка
 - 2) истории языка литературы
 - 3) другой дисциплины
3. Какая из норм лежит в основе литературного языка
 - 1) диалектная
 - 2) социальная (профессиональная)
 - 3) книжная
4. Когда появились первые письменные, написанные кириллицей, памятники русского языка
 - 1) в X веке
 - 2) в IX веке
 - 3) в XII веке

-
5. Гипотеза о церковнославянской основе русского литературного языка получила своё завершение в трудах
- 1) В. В. Виноградова
 - 2) А. А. Шахматова
 - 3) С. П. Обнорского
6. С. П. Обнорский является создателем концепции:
- 1) Старо(церковно)славянского происхождения русского литературного языка
 - 2) его собственно русского происхождения
 - 3) двух типов древнерусского литературного языка
7. В. В. Виноградов придерживался точки зрения, согласно которой на Древней Руси
- 1) литературным языком являлся старо(церковно) славянский
 - 2) древнерусский
 - 3) функционировали 2 типа литературного языка (книжно-славянский и народно-литературный)
8. К какому времени относится эпоха второго южнославянского влияния
- 1) до X века
 - 2) XIV-XVII вв.
 - 3) XI-XIV вв.
9. Какое воздействие оказало второе южнославянское влияние на язык русской книжности соответствующей эпохи
- 1) усилилась собственно русская составляющая памятников письменности
 - 2) произошла искусственная его архаизация через призму южнославянской книжной традиции
 - 3) произошло возвращение к традициям предшествующей (древнерусской) эпохи
10. Под знаком какой идеи осуществлялось второе южнославянское влияние
- 1) освобождение от татаро-монгольского ига
 - 2) борьба с влиянием католического Запада
 - 3) Москва - Третий Рим
11. Под Юго-Западной Русью понимается
- 1) юго-западная часть древнерусской языковой области
 - 2) восточнославянские (Украина и Белоруссия) территории, вошедшие в состав Великого княжества Литовского, а затем Речи Посполитой
 - 3) Киевская Русь
12. Под знаком какого культурно-исторического явления развивалась русская языковая традиция второй половины XVII – начала XVIII веков
- 1) усиление западноевропейского влияния
 - 2) влияние книжной традиции Юго-Западной Руси на московскую
 - 3) воздействие других факторов
13. Старообрядческая (аввакумовская) традиция церковнославянского языка ориентировалась на
- 1) старый (московский) извод
 - 2) новый (никоновский)
 - 3) другие принципы
14. Ориентация на разговорную речь и борьба со славянизмами – отличительный признак

-
- 1) первого этапа кодификации русского литературного языка
 - 2) второго этапа
 - 3) третьего этапа
15. Чья языковая программа лежит в основе второго этапа кодификации русского литературного языка
- 1) В.Е. Аодурова и В.К. Трeдиакoвскoгo
 - 2) зрелoгo В.К. Трeдиакoвскoгo
 - 3) М.В. Лoмoнoсoвa
16. Чтo бьлo прeсущe язькoвoй прoгрaммe М.В. Лoмoнoсoвa
- 1) ориeнтaция нa рaзгoвoрнyю рeчь и бoрьбa сo слaвянизмaми
 - 2) стрeмлeниe рaзгрaничить литeрaтурный и рaзгoвoрный язьк
 - 3) oнa нoсилa кoмпрoмиссный хaрaктeр
17. Кaк прoшлo дaльнeйшee (втoрaя пoлoвинa XVIII вeкa) рaзвитиe Лoмoнoсoвскoй прoгрaммы литeрaтурнoгo язькa
- 1) прoизoшeл пoлный oткaз oт нeё
 - 2) стaли oсущeствлeннa пoпыткe oсмьслить срeдний стиль кaк нeйтрaльный
 - 3) eё стрoгo придeрживaлись
18. Ориeнтaция нa зaпaднoeврoпeйскyю язькoвyю стихию и oттaлкивaниe oт цeркoвнoслaвянскoй – oтличитeльнaя чертa кaкoй прoгрaммы
- 1) стoрoнникoв «стaрoгo» слoгa (шишкoвистoв)
 - 2) стoрoнникoв «нoвoгo» слoгa (кaрaмзинистoв)
 - 3) пoзднeгo твoрчeствa А.С. Пущкинa
19. Язькoвaя прoгрaммa стoрoнникoв Шишкoвa oбнaруживaет принципiaльнyю oбщнoсть
- 1) с прoгрaммoй В.Е. Аoдурoвa и мoлoдoгo В.К. Трeдиакoвскoгo
 - 2) зрелoгo В.К. Трeдиакoвскoгo
 - 3) М.В. Лoмoнoсoвa
20. Мoлoдoй А.С. Пущкин бьл стoрoнникoм
- 1) кaрaмзинистoв
 - 2) шишкoвистoв
 - 3) зaнимaл сoбствeннyю пoзицию
21. Ктo являeтсa сoздaтeлeм нoвoгo (сoврeмeннoгo) рyсскoгo литeрaтурнoгo язькa
- 1) А.С. Грeбoeдoв
 - 2) А.С. Пущкин
 - 3) П.А. Вязeмский
22. В свoeм твoрчeствe А.С. Пущкин
- 1) oсущeствил сближeниe «стaрoгo» и «нoвoгo» слoгa
 - 2) выстeпил пoслeдoвaтeльным стoрoнникoм кaрaмзинистoв
 - 3) выстeпил стoрoнникoм шишкoвистoв
23. Рaзвитиe рyсскoгo литeрaтурнoгo язькa в пoслeпущкинскyю (дoрeвoлюциoннyю) эпoхy прoшлo
- 1) в услoвиях прoдoлжaющeйсa бoрьбe мeждy стoрoнникaми «стaрoгo» и «нoвoгo» слoгa
 - 2) в рaмкaх стaбильнoй нoрмy
 - 3) имeли мeстo иньe прoцeссy

24. Колебания грамматической системы и изменение произносительной нормы литературного языка (конкуренция московской и петербургской орфоэпии) присущи

- 1) периоду 1830-1850 гг.
- 2) второй половине XIX-началу XX в.
- 3) советской эпохе

25. Что является отличительной чертой современного (в узком смысле) русского литературного языка

- 1) синтез старых и новых традиций
- 2) обращение к национальной традиции
- 3) размывание литературной нормы и возникшая в результате неустойчивость современного русского литературного языка

26. Кто продолжил традиции введения в литературную речь элементов народно-разговорного пласта лексики и фразеологии продолжили

- 1) Н.А. Некрасов
- 2) И.С. Тургенев
- 3) А.П. Чехов

27. В послепушкинский период, т.е. начиная с 30-40-х гг. XIX в., формирование или стабилизация норм РЛЯ происходит в рамках

- 1) художественной речи
- 2) разговорной речи
- 3) публицистики

28. Кто противостоял Н.М. Карамзину и его сторонникам во взглядах на русский язык?

- 1) Шишков
- 2) Третьяковский
- 3) Аодуров

29. «Простому языку» Петровской эпохи присуща

- 1) вариативность
- 2) нормализованность
- 3) кодифицированность

30. В каком веке произошло т.н. III южнославянское влияние?

- 1) XV в.
- 2) XVI в.
- 3) XVII в.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент дал от 24 до 30 правильных ответов;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент дал от 16 до 23 правильных ответов;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент дал от 8 до 15 правильных ответов;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент дал от 0 до 7 правильных ответов.

1.2. Вопросы для собеседования

Раздел 1. История древнерусской фонетической системы (темы 1 – 10)

1. Источники изучения истории русского языка.
2. Методы исторического изучения языка.
3. Периодизация истории русского языка.
4. Закономерности построения древнерусского слога.
5. Система гласных в сравнении с современным русским языком.
6. Система согласных в сравнении с современным русским языком.
7. Происхождение древнерусских гласных.
8. Восточнославянское преобразование дифтонгических сочетаний с плавными.
9. Происхождение современных исторических чередований гласных:
 - а) вызванных утратой долготы и краткости индоевропейских гласных;
 - б) вызванных преобразованием индоевропейских дифтонгов и дифтонгических сочетаний с носовыми.
10. Переходное смягчение заднеязычных г, к, х.
11. Смягчение согласных под воздействием праславянского *j.
12. Изменения в группах согласных (для самостоятельного изучения).
13. Процесс падения редуцированных и его следствия.
14. Процессы в системе согласных:
 - а) смягчение заднеязычных.
 - б) судьба шипящих и ц.
15. Процессы в системе гласных:
 - а) история звука, передаваемого буквой Ъ;
 - б) третья лабиализация *e+;
 - в) аканье как отличительная черта московского койне – сущность, гипотезы о времени и причинах возникновения.

Раздел 2. Грамматический строй древнерусского языка (темы 1 – 10)

1. Историческая морфология как раздел науки.
2. Категории и формы существительных в древнерусском языке:
 - 2.1. Категория рода.
 - 2.2. Категории числа и собирательности (для самостоятельного изучения).
 - 2.3. Категория падежа.
 - 2.4. Категория лица как база для формирования категории одушевленности~неодушевленности (для самостоятельного изучения).
3. Типы склонения существительных в древнерусском языке.
4. Утрата категории двойственного числа.
5. Утрата формы звательного падежа.
6. Перегруппировка типов склонения в единственном числе.
7. Процесс выравнивания окончаний в пределах одного падежа.
8. Унификация типов склонения во множественном числе.
9. Соотношение кратких и полных форм древнерусского прилагательного (формообразование, склонение, синтаксические функции, связь со становлением категории определенности ~ неопределенности).
10. Лексико-грамматические разряды прилагательных и их история.
11. История форм сравнительной степени прилагательных (для самостоятельного изучения).
12. История склонения личных 1-го и 2-го лица и возвратного местоимений. Энклитические и супплетивные формы.
13. История указательных местоимений.
14. Происхождение и история личного местоимения 3-го лица.
15. История других неличных местоимений (для самостоятельного изучения).
16. Исходная система счетных слов древнерусского языка.
17. История оформления числительного как части речи.
18. Категории и формы глагола в древнерусском языке.

19. Типы формообразующих глагольных основ (для самостоятельного изучения).
20. Временные формы древнерусского глагола и их эволюция:
 - 20.1. Формы настоящего времени;
 - 20.2. Формы будущего времени;
 - 20.3. Формы прошедшего времени.
21. Формы ирреальных (сослагательного и повелительного) наклонений и их история (для самостоятельного изучения).
22. Именные формы в древнерусской глагольной системе (инфинитив, супин).
23. Причастие как часть речи в древнерусском языке: общая характеристика.
24. Эволюция причастий действительного залога.
25. Страдательные причастия.
26. Синтаксические нормы древнерусского языка.
27. Простое предложение в древнерусском языке.
28. Сложное предложение в древнерусском языке.

Раздел 3. История русского литературного языка (1 – 8)

1. Признаки литературного языка и особенности их проявления в донациональную эпоху.
2. Состояние языковой культуры Древнерусского государства в период до конца X века (до официального принятия христианства). Внутренние предпосылки для образования древнерусского литературного языка.
3. Грамоты на бересте как источник истории языковой культуры Древней Руси.
4. Значение берестяных грамот для исследования разговорного языка древнерусской народности.
5. Устные источники древнерусских летописей и других литературных памятников Киевской Руси.
6. Языковая ситуация Киевской Руси. Место в ней церковнославянского языка.
7. Типологические признаки разновидностей древнерусского литературного языка (народно-литературного и книжно-славянского типов, «делового языка»):
 - а) сфера функционирования;
 - б) языковая структура;
 - в) особенности употребления языковых средств и организации текста в соответствии с традициями народной и книжной культуры.
8. Важнейшие памятники книжно-славянского типа древнерусского литературного языка, их жанровые разновидности.
9. Языковые и стилистические особенности памятников этой разновидности древнерусского литературного языка (на примере «Слова о законе и благодати» Илариона, «Изборника 1076 года», агиографических и др. произведений).
10. Различия манеры изложения в пределах книжно-славянского типа литературного языка Древней Руси.
11. Расхождения в трактовке лингвистами статуса «делового языка» Древней Руси. Причины этих расхождений.
12. Общая характеристика деловой разновидности древнерусского литературного языка (см. план выделения типологических черт разновидностей древнерусского литературного языка в задании к предыдущему занятию).
13. Народно-литературный тип древнерусского языка как наиболее полное воплощение своеобразия литературного языка древнерусской народности. Основные произведения (оригинальные и переводные), созданные в рамках этой разновидности языка в Древней Руси. Разнообразие и синтетический характер жанровых форм памятников народно-литературного типа.
14. Различия манеры изложения в пределах народно-литературного типа языка.

Критерии оценки

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент показал полное усвоение материала и не допустил каких-либо ошибок, неточностей, самостоятельно использовал дополнительную научную литературу при изучении дисциплины, умел самостоятельно систематизировать программный материал;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент освоил материал не ниже 75 % и при этом не допустил грубых ошибок в ответе, использовал дополнительную литературу по указанию преподавателя, допускал непринципиальные неточности или принципиальные ошибки, исправленные самим студентом, сумел систематизировать программный материал с помощью преподавателя;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент освоил материал не менее чем на 50%, при ответе нуждался в помощи преподавателя, допускал неточности и непринципиальные ошибки, ограничивался только лекционным материалом; указанным преподавателем, испытывал больше затруднения в систематизации материала

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент обнаружил значительные пробелы в знании материала, не освоил более половины материала, предусмотренного программой, в ответах допустил принципиальные ошибки, испытывал больше затруднения в систематизации материала.

1.3. Критерии оценки реферата

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он показал глубокие и прочные знания по обсуждаемому вопросу, полно, последовательно, грамотно и логично излагал реферируемый материал;

- оценка «хорошо» выставляется, если студент показал достаточно хорошее усвоение обсуждаемого материала грамотно, без существенных неточностей излагал реферируемый материал;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он показал общее представление обсуждаемого вопроса, в изложении которого допускались неточности и недостаточно правильные формулировки;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент показал незнание обсуждаемого материала.

1.4. Критерии оценки презентации

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он последовательно и четко представил слайды к выступлению;

- оценка «хорошо» выставляется, если студент достаточно последовательно представил слайды к выступлению;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он недостаточно последовательно и четко представил слайды к выступлению;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если презентация отсутствует.

1.5. Критерии оценки анализа текста

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент в полном объеме владеет знаниями и навыками применения знаний по лингвистике в процессе анализа языковых явлений в единстве их формы и содержания;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания, умеет выявлять языковые единицы и применять общие знания о них в процессе лингвистического анализа языковых фактов, но допускает единичные ошибки;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если ставится, если студент владеет знаниями поверхностно, делает ошибки при выявлении языковых единиц при применении общих знаний о них в процессе лингвистического анализа;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если ставится, если студент не владеет знаниями, не умеет выявлять языковые единицы и применять общие знания о них, а также основные навыки лингвистического анализа.

2. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

2.1. Примерный перечень вопросов для зачета

7 семестр

1. Источники изучения истории русского языка.
2. Методы исторического изучения языка.
3. Периодизация истории русского языка.
4. Закономерности построения древнерусского слога.
5. Система гласных в сравнении с современным русским языком.
6. Система согласных в сравнении с современным русским языком.
7. Происхождение древнерусских гласных.
8. Восточнославянское преобразование дифтонгических сочетаний с плавными.
9. Происхождение современных исторических чередований гласных:
 - а) вызванных утратой долготы и краткости индоевропейских гласных;
 - б) вызванных преобразованием индоевропейских дифтонгов и дифтонгических сочетаний с носовыми.
10. Переходное смягчение заднеязычных г, к, х.
11. Смягчение согласных под воздействием праславянского *j.
12. Изменения в группах согласных (для самостоятельного изучения).
13. Процесс падения редуцированных и его следствия.
14. Процессы в системе согласных:
 - а) смягчение заднеязычных.
 - б) судьба шипящих и ц.
15. Процессы в системе гласных:
 - а) история звука, передаваемого буквой Ъ;
 - б) третья лабиализация *e+;
 - в) аканье как отличительная черта московского койне – сущность, гипотезы о времени и причинах возникновения.

8 семестр

1. Историческая морфология как раздел науки.
2. Категории и формы существительных в древнерусском языке:
 - 2.1. Категория рода.
 - 2.2. Категории числа и собирательности (для самостоятельного изучения).
 - 2.3. Категория падежа.
 - 2.4. Категория лица как база для формирования категории одушевленности ~ неодушевленности (для самостоятельного изучения).
3. Типы склонения существительных в древнерусском языке.
4. Утрата категории двойственного числа.
5. Утрата формы звательного падежа.
6. Перегруппировка типов склонения в единственном числе.
7. Процесс выравнивания окончаний в пределах одного падежа.
8. Унификация типов склонения во множественном числе.
9. Соотношение кратких и полных форм древнерусского прилагательного (формообразование, склонение, синтаксические функции, связь со становлением категории определенности ~ неопределенности).
10. Лексико-грамматические разряды прилагательных и их история.
11. История форм сравнительной степени прилагательных (для самостоятельного изучения).
12. История склонения личных 1-го и 2-го лица и возвратного местоимений. Энклити-

ческие и супплетивные формы.

13. История указательных местоимений.

14. Происхождение и история личного местоимения 3-го лица.

15. История других неличных местоимений (для самостоятельного изучения).

16. Исходная система счетных слов древнерусского языка.

17. История оформления числительного как части речи.

18. Категории и формы глагола в древнерусском языке.

19. Типы формообразующих глагольных основ (для самостоятельного изучения).

20. Временные формы древнерусского глагола и их эволюция:

20.1. Формы настоящего времени;

20.2. Формы будущего времени;

20.3. Формы прошедшего времени.

21. Формы ирреальных (сослагательного и повелительного) наклонений и их история (для самостоятельного изучения).

22. Именные формы в древнерусской глагольной системе (инфинитив, супин).

23. Причастие как часть речи в древнерусском языке: общая характеристика.

24. Эволюция причастий действительного залога.

25. Страдательные причастия.

26. Синтаксические нормы древнерусского языка.

27. Простое предложение в древнерусском языке.

28. Сложное предложение в древнерусском языке.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если в изложении материала он показал достаточно полное его усвоение, последовательное, грамотное и логичное его изложение, при этом использовал разнообразные источники информации, не испытывал затруднений при проведении языкового анализа;

- оценка «не зачтено» выставляется в случае, если студент показал незнание материала, испытывает затруднения при проведении языкового анализа.

2.3. Примерный перечень вопросов для экзамена

1. Сравнительно-исторический метод как основной метод изучения истории языков.
2. Образование древнерусского языка на базе древнерусских диалектов.
3. Возникновение древнерусской письменности.
4. Характеристика основных древнерусских памятников.
5. Система гласных фонем древнерусского языка.
6. Система согласных фонем древнерусского языка.
7. Отражение в древнерусском языке результатов процессов, связанных с законом открытого слога.
8. Отражение в древнерусском языке результатов праславянских фонетических процессов по закону слогового сингармонизма.
9. Вторичное смягчение согласных в древнерусском языке.
10. Падение редуцированных гласных звуков. Следствия падения редуцированных гласных звуков.
11. Изменение 'э в о. Судьба сочетаний гы, кы, хы. История шипящих и ц.
12. Основные категории имени существительного в древнерусском языке.
13. Система типов склонения в древнерусском языке.
14. Развитие категории одушевленности. Утрата звательной формы. Утрата двойственного числа.
15. Унификация типов склонения имени существительного. Результаты процесса унификации.
16. История местоимения как части речи в древнерусском языке.
17. История имени прилагательного в древнерусском языке.

18. История слова, обозначающих числа.
19. Основные грамматические категории древнерусского глагола.
20. История форм настоящего времени.
21. История форм будущего времени.
22. История форм прошедшего времени.
23. Повелительное наклонение и его история.
24. Сослагательное наклонение и его история.
25. Супин, инфинитив, причастные формы. Формирование деепричастия.
26. Особенности синтаксического строя древнерусского языка.
27. Общеславянский язык и язык восточных славян. Проблема происхождения древнерусского литературного языка.
28. Сущность различий между книжно-славянским и народно-литературным типами языка в эпоху Киевской Руси.
29. Деловой тип языка эпохи Киевской Руси.
30. «Слово о полку Игореве» как источник для изучения культуры древнерусского языка. Лексико-стилистические особенности «Слова о полку Игореве».
31. Книжно-литературный язык эпохи Московской Руси XIV-XVI вв. Явления, связанные со вторым «южнославянским влиянием».
32. Лексический и грамматический строй «делового» языка XIV-XVI вв.
33. Развитие народно-литературного типа языка великорусской народности в XV-XVII вв.
34. Диалектная основа русского национального языка. Точки зрения ученых о становлении современного русского литературного языка.
35. Складывание русской нации в Московской государстве и начало формирования русского национального языка на великорусской народной почве XVII в. Сближение типов русского языка в XVII в.
36. Значение Петровской эпохи для становления русского литературного языка.
37. Противоречия в развитии литературного языка нач. XVIII в. Роль А.П. Сумарокова в истории русского литературного языка.
38. Жаргон дворянских салонов и борьба прогрессивных кругов против галломании и галлицизмов. Значение деятельности Д.И. Фонвизина и Н.И. Новикова в деле развития русского литературного языка.
39. Теория «трех стилей» М.В. Ломоносова. Фонетико-грамматические и лексические нормы теории трех стилей М.В. Ломоносова.
40. Отражение процесса разрушения «высокого» стиля в одах Г.Р. Державина.
41. Принципы карамзинских преобразований языка и стилистики.
42. Своеобразие языка произведений А.Н. Радищева.
43. Значение комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова как произведения, отражающего устную разговорную речь первой четверти XIX в.
44. Особенности басенного языка И.А. Крылова.
45. Взгляды А.С. Пушкина на литературный язык и пути его дальнейшего развития. Синтез книжно-славянской и устно-разговорной языковых стихий как основа литературного языка. Народность языка А.С. Пушкина.
46. Язык художественной прозы А.С. Пушкина.
47. Вклад В.Г. Белинского в создание языка научно-публицистической прозы, в разработку философской и общественно-политической терминологии.
48. Вклад М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя в развитие литературного языка.
49. Значение Октябрьской революции 1917 г. в развитии русского литературного языка.
50. Основные изменения лексико-грамматических норм в литературном языке советского периода.
51. Особенности русского литературного языка начала XXI века.
52. Проблема норм литературного языка и многообразие стилей современного литературного языка. Типы современных лингвистических словарей.

2.2. Типовые задачи (практические задания)

1. Приведенные ниже фразеологические обороты, известные из древнерусских памятников, переведите на современный русский язык. Определите разряд, род, число и падеж всех встретившихся местоимений.

Иду на вы; сим победиши; и иже с ним(и); блажен муж, иже не идет на совет нечестивых; коим несть (нет) числа.

2. В приведенных фразеологизмах определите род, число и падеж местоимений. Для местоимений, употребленных в формах косвенных падежей, напишите древнерусскую форму Им.п. ед.ч.

Сию минуту; до сих пор; по сию пору; до сего времени; на сей счет; ни то ни сё; и то и сё; ни в какой мере; в кои-то веки; ни в коем случае; на кой (шут).

3. Определите тип и вариант склонения древнерусских имен существительных; поставьте имя существительное в именительном падеже двойственного и множественного числа.

Зябь, кожа, копоть, тесть, ножь, голавль, медведь, рошица, зять, жеребя, лось, рожь, печь, сторожь, мышь, стремя, дочи, любви, пламы, низь.

4. Объясните условия перехода [е] в [о] в следующих словах: конёк, пушок, несём, полёт, вперёд, грабёж, вёз, лён – и отсутствие перехода [е] в [о] в следующих словах: лето, кузнец, чернь, надежда, келья, церковь, современный, падеж, конверт, лес, отец, головешка.

5. Объяснить происхождение [е] в следующих словах: лесник, цветы, село, день, беречь, комочек, первый, несут, падеж, течь, зачеркнуть, слеза, беседа, крест, снежный –

отсутствие ъ в прошлом в следующих словах: озеро, берег, небо, тревога, перст, женский, сельский.

6. Из данных древнерусских предложений выпишите все глаголы в форме сослагательного наклонения; каждый глагол проанализируйте по схеме: число, лицо; если некоторые из этих форм уже отступили от древнерусских норм образования сослагательного наклонения, восстановите древнерусский вид такой формы; не изменяя лица, поставьте каждый глагол в остальных лицах.

Аще бо бы перевозникъ Кий, то не бы ходиль Царю-городу. Аже бы ты был, то была бы чага (= пленница) по ногате. Възлелей господине мою ладу (=супруга) къ мне, а быхъ не слала къ нему слезъ на море рано. И отныне бы и впередь те ереси поправаны были до конца. Толко б таковы крымцы были как вы жонкиино было и за реку не бывать не токмо что къ Москве. Понуживаяихъ к собе да быша ему помогле. Даже бы была рать били ся быхомъ. Погнаше опять къполкомъ того деля что бышапохнали князя и возвратили ся быша.

7. В примерах из «Слова о полку Игореве» найдите наречия, выпишите их, определите, как они образованы. Какие наречия нельзя объяснить без помощи этимологического словаря? Какие наречия утратились?

1. О Русская земле! Уже за шеломянемъеси! 2. Камо, Турь, поскочяше... тамо лежать поганья головы половецкыя. 3. Тогда по Русской земли рѣторатаевѣкикахуть, нь часто вра-ниграяхуть. 4. Что ми звенить далече рано предъ зорями? 5. Ту ся брата разлучиста на брѣзѣбыстроКаялы. 6. Нь нечестно одолѣсте, нечестно бо кровь поганую пролиясте. 7. Того стараго Владимира нельзѣ бѣ пригвоздити къ горамъ Киевскимъ; сего нынѣ ста-шастязиРюриковы.

8. Произвести полный исторический фонетический анализ слова СЪБЪЖАТИ

9. Произвести полный исторический фонетический анализ слова ЧЕЛОВѢЧЬСКИЙ

10. Произвести полный исторический фонетический анализ слова БЪЧЬЛЬНИКЪ

11. Проанализируйте фонетические явления в данных предложениях.

1. Отъвѣща же емоу Петръ, рече емоу г҃и аще ты еси, повели ми при-
ти к себѣ. Іс же рече емоу приди. Излѣзъ же ис кораблѣ Петръ и хожда-
ше по водѣ и приде к Ісѣ. 2. Лѣпо ксть члѣвоу имѣти паче всего жития:
да не прилѣжить имѣньи зѣло, нѣ тѣлеси въздържанне, оудобреник
норовоу. 3. И подажь алчюштинимъ хлѣбъ свои, одежу своѣ нагымъ,
чюжемоу не похощти зѣла. 4. И възшѣдъше же в храмниж видѣша от-
роча съ Марикѣж мѣтерниж его и падъше поклонниша са емоу и отверзъше
сѣкровница принесоша ему дары: злато и ливанъ. 5. Члѣвкъ моудръ оум-
лѣчитъ до врѣмене и оумножан слова мьрьзѣкъ боудеть.

12. Определите фонетические процессы в данных словах.

Ноша, стужа, суша, земля, душа, вождь, кожа, вяжу, люблю, лицо, печь, борода, золото, бе-
рег, смрад, древесный, грести, ладья, равный, облако, ложь.

13. Охарактеризуйте выделенные имена существительные по схеме: начальная форма, род,
тип именного склонения, число, падеж. Установите, является ли форма исконной, древне-
русской; если нет, объясните ее происхождение.

1) О русская *земле* уже за шеломянемеси; (Слово); 2) Офреме, *грѣшнице*, не лѣнися! (Ефр.
кормч., XII в.); 3) О *вѣтре*, вѣтрило чему господине насильно вѣши (Слово); 4) О Боянесо-
ловино старого *врѣмени* (Слово); 4) *Врачь*, исцѣлися самъ (Ев., 1270 г.); 5) Вы господо и *бра-
тья* (Гал. Ев., XIII в.); 6) *Лазарь*, гряди вонь! (Ев., 1358 г.). 7) *Отроковица* вѣстани (Ев., XIV
в.); 8) Потягнѣте дружина *по князи* (Лавр. лет.). II).

14. Охарактеризуйте выделенные имена существительные по схеме: начальная форма, род,
тип именного склонения, число, падеж. Установите, является ли форма исконной, древне-
русской; если нет, объясните ее происхождение.

1) Цѣловаша *крестъ* за единѣ *братъ* (Новг. I лет.); 2) Въсядетъ на чюжь *конь* (Русск. Пр.); 3)
Поищемъ *собѣ* князя (Ипат. лет.); 4) И помяну Ольгъ *конь* свои (Лавр. лет.); 5) А холопы
наша выдати и *смерды* (ПВЛ); 6) Послати своих *намѣстниковъ*, иницистять наших холопов
и *селчанъ* (Дог. гр. 1389 г.).

15. Дайте исторический комментарий к формам И.-В. мн. ч., определив древний тип склоне-
ния, исконность/ неисконность флексии, причины появления и источник новой флексии.

1. Вить я, чаю, скоро и учителя придут. 2. И детям прочили венцы Друзья-соседы, их отцы.
3. Другие упирали в глубь мощны веслы. 4. Вдруг увидел я ворота и въехал на барский
двор. 5. Все зазвенело: конюха вскочили. 6. Сей кубок чадам древних лет! Вам слава, наши
деды! Друзья, уже могущих нет: Уж нет вождей победы; Их дома вихорь разметал; Их гро-
бы срыли... 7. Дома новы, но предрассудки стары. Порадуйтесь, не истребят Ни годы их, ни
люди, ни пожары. 8. Взлетел по мраморным ступеням, расправил волоса рукой... 9. Не рвусь
я грудью в капитаны и не ползу в ассессора. 10. Тут был, однако, цвет столицы... Везде
встречаемые лица.

16. Дайте исторический комментарий архаичным формам глагола в следующих предложе-
ниях по схеме: начальная форма, класс глагола, время, форма простая или сложная (назовите
ее), число, лицо, род (если есть). Объясните, когда и почему форма стала архаичной.

1). Погибоша, аки обре. 2). Своя своих не познаша. 3). Одним махом семерых побивахом. 4).
Наше село в войну было сгорело. 5). Чу, слышен звон далекий. 6). Жили-были дед да баба...
7). Прильпе язык к гортани. 8). Скажи мне, безумный, каких ради грех побил еси мудрых и
сильных? 9). Я шутить ведь не умею и вскочи ему на шею. 10) Эти речи королю были не по-
нравились.

17. Проанализируйте отрывок из «Жития протопopa Аввакума». В процессе анализа выде-
лите и охарактеризуйте лексико-фразеологический состав, грамматические особенности и

художественно-изобразительные средства языка этого произведения.

Архиепископ в Тобольске к месту устроил меня. Тут у церкви великия беды постигоша меня: в полтора годы пять слов государевых сказывали на меня, и един некто, архиепископья двора дьяк Иван Струна, тот и душею моею потряс. Съехал архиепископ к Москве, а он без нево, дьявольским научением, напал на меня: церкви моя дьяка Антония мучить напрасно захотел. Он же Антон утече у него и прибежал во церковь ко мне. Той же Струна Иван, собрався с людьми, во ин день прииде ко мне в церковь, а я вечерню пою, и вскочил в церковь, ухватил Антона на крылосе за бороду. А я в то время двери церковныя затворил и замкнул и никою не пустил, один он Струна в церкви вертится, что бес. И я, покиня вечерню, с Антоном посадил ево среди церкви на полу и за церковный мятеж постегал евоременем нарочито-таки; а прочии, человек с двадцеть, вси побегоша, гоними духом святым.

18. Проанализируйте отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Евгений Онегин». В процессе анализа выделите те особенности языка, которые позволяют говорить об А.С. Пушкине как основоположнике русского литературного языка.

Деревня, где скучал Евгений,
Была прелестный уголок;
Там друг невинных наслаждений
Благословить бы небо мог.
Господский дом уединенный,
Горой от ветров огражденный,
Стоял над речкою. Вдали
Пред ним пестрели и цвели
Луга и нивы золотые,
Мелькали селы; здесь и там
Стада бродили по лугам,
И сени расширял густые
Огромный, запущенный сад,
Приют задумчивых дриад.

19. Проанализируйте отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Евгений Онегин». В процессе анализа выделите те особенности языка, которые позволяют говорить об А.С. Пушкине как основоположнике русского литературного языка.

Встает заря во мгле холодной;
На нивах шум работ умолк;
С своей волчихою голодной
Выходит на дорогу волк;
Его почуя, конь дорожный
Храпит – и путник осторожный
Несется в гору во весь дух;
На утренней заре пастух
Не гонит уж коров из хлева,
И в час полуденный в кружок
Их не зовет его рожок;
В избушке распевая, дева
Прядет, и, зимних друг ночей,
Трещит лучинка перед ней.

20. Проанализируйте отрывок «Легенда о смерти Олега». В процессе анализа выделите и охарактеризуйте лексико-фразеологический состав, грамматические особенности и художественно-изобразительные средства языка этого произведения.

И живяше Олег мир имее ко всем странам, княжа в Киеве. И приспе осень, и помяну

Олег конь свой, иже бе поставил кормити и не вседати на нь, бебовъпрашалволхвов и кудесник: "От чего ми есть умрети?" и рече ему кудесник один: "Княже! Конь, его же любиши и ездиси на нём, от того ти умрети". Олег же прием в уме, си рече: "Николи же всяду на нь, ни вижу его боле того"; и повелекормити и не водити его к нему, и пребынекоoliko лет не виде его, дондеже на Грекииде. И пришедшы ему к Киеву и пребывшю 4 лета, на пятое лето помяну конь, от него же бяхутьрекливольсвиумрети, и призва старейшину конюхом, рече: "Кое есть конь мый, его же бех поставил кормити и блюсти его?" Он же рече: "Умерл есть".

21. Дайте исторический комментарий к архаичным формам прилагательных.

1. Вы сыти будете. 2. И в дружном счастье все свое блаженство ставить. 3. Когда под скипетром великия жены Венчалась славою счастливая Россия ... 4. Всех нас семеро, тебя Все мы любим, за себя Взять тебя мы все бы ради. 5. И жало мудрыя змеи в уста замерзшие мои вложил десницею кровавой. 6. У ворот стоят тесовых красны девушки да молодушки. 7. Не ждала б она, скажите, Мила друга из гостей.

22. Определите стиль, которым написана ода М.В. Ломоносова, указав лингвистические признаки. Есть ли отступления от теории?

Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны (1747 г.)

Царей и царств земных отрада,
Возлюбленная тишина,
Блаженства сел, градов ограда,
Коль ты полезна и красна!
Вокруг тебя цветы пестреют
И класы на полях желтеют;
Сокровищ полны корабли
Дерзают в море за тобою;
Ты сыплешь щедрую рукою
Свое богатство по земле.
Великое светило миру,
Блистая с вечной высоты,
На бисер, злато и порфиру,
На все земные красоты,
Во все страны свой взор возводит, -
Но краше в свете не находит.

23. Проанализируйте отрывок из «Слова в новую неделю по пасце» Кирилла Туровского. В процессе анализа выделите и охарактеризуйте лексико-фразеологический состав, грамматические особенности и художественно-изобразительные средства языка этого произведения.

Днесь весна красується, оживляючи земное естество: бурнии ветри, тихо повевающе, плоды гобзують и земля, семена питаючи, зеленую траву ражають. Весна убо красная вера есть Христова яже крещением поражаеть человекско е пакы естество, бурнии же ветри грехо творений помысли, иже покаянием претворшесе на добродетель душеполезныя плоды гобзують: земля же естества нашего, акы семя слово божие приимши и страхомъ его присно болящи, дух спасения ражають.

24. Выпишите из стихотворения А.С. Пушкина «Подражание итальянскому» (1836 г.) славянизмы и обоснуйте свой выбор. Какие стилистические функции они здесь выполняют?

Как с дерева сорвался предатель ученик,
Диявол прилетел, к лицу его приник,
Дхнул жизнь в него, взвился с добычей смрадной
И бросил труп живой в гортань геенны гладной...
Там бесы, радуясь и плеща, на рога

Прияли с хохотом всемирного врага
И шумно понесли к проклятому владыке,
И Сатана, привстав, с веселием на лике
Лобзанием своим насквозь прожег уста,
В предательскую ночь лобзавшие Христа.

25. Проанализируйте отрывок из «Повести о Фроле Скобееве». В процессе анализа выделите и охарактеризуйте лексико-фразеологический состав, грамматические особенности и художественно-изобразительные средства языка этого произведения.

В Новгородском уезде имелся дворянин Фроль Скобеев. В том же Новгородском уезде имелись вотчины столника Нардина-Нащокина, имелась дочка Аннушка, которая жила в тех новгородских вотчинах.

И, проведая Фроль Скобеев о той столничей дочери, взял себе намерение возыметь любовь с тою Аннушкой и видеть ее. Однако ж умыслил спознаться той вотчины с прикащиком, и всегда ездил в дом того прикащика. И по некотором времени случилось быть Фролу Скобееву у того прикащика в доме, и в то время пришла к тому прикащику мамка дочери столника Нардина-Нащокина. И усмотрел Фроль Скобеев, что та мамка живет всегда при Аннушки. И как пошла та мамка от того прикащика к госпоже своей Аннушке, и Фроль Скобеев вышел за нею и подарил тое мамку двумя рублями. И та мамка сказала ему: «Господин Скобеев! Не по заслугам моим ко мне милость казать изволишь, для того что моей услуги к вам никакой не находится».

26. Проанализируйте отрывок из повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель». В процессе анализа выделите те особенности языка, которые позволяют говорить об А.С. Пушкине как основоположнике русского литературного языка.

Три года тому назад, однажды, в зимний вечер, когда смотритель разлинеивал новую книгу, а дочь его за перегородкой шила себе платье, тройка подъехала, и проезжий в черкесской шапке, в военной шинеле, окутанный шалью, вошел в комнату, требуя лошадей. Лошади все были в разгоне. При сем известии путешественник возвысил было голос и нагайку; но Дуня, привыкшая к таким сценам, выбежала из-за перегородки и ласково обратилась к проезжему с вопросом: не угодно ли будет ему чего-нибудь покушать? Появление Дуни произвело обыкновенное свое действие. Гнев проезжего прошел; он согласился ждать лошадей и заказал себе ужин. Сняв мокрую, косматую шапку, отпутав шаль и сдернув шинель, проезжий явился молодым, стройным гусаром с черными усиками. Он расположился у смотрителя, начал весело разговаривать с ним и с его дочерью. Подали ужинать.

Пример экзаменационного билета

1. Унификация типов склонения имени существительного в русском языке. Результаты процесса унификации.
2. Значение Петровской эпохи для становления русского литературного языка.
3. Практическое задание.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он показал глубокие и прочные знания по обсуждаемому вопросу, полно, последовательно, грамотно и логично излагал ответ на вопрос;

- оценка «хорошо», если он показал достаточно хорошее усвоение обсуждаемого материала грамотно, без существенных неточностей излагал ответ на вопрос;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он показал общее представление обсуждаемого вопроса, в изложении которого допускались неточности и недостаточно правильные формулировки;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент показал незнание обсуждаемого материала при ответе на вопрос, либо вовсе на него не ответил.

Лист изменений рабочей программы дисциплины

№ п/п	Содержание изменений	Реквизиты документа об утверждении изменений	Дата внесения изменений
1.	Утверждена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование профиль «Русский язык» и «Литература» №125 от 22.02.2018 г.	Протокол заседания кафедры историко-филологических дисциплин №9 от «22» мая 2023 г.	22.05.2023 г.