ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 16E774D691E6E8BB43B89C453EDE726
Владелец: Иванченко Ирина Васильевна
Должность: И.о. директора Филиала
E-mail: pedagogkmv@sspi.ru
Организация: Филиал СГПИ в г. Железноводске
Дата подписания: 31.05.2024
Действителен: с 09.11.2022 до 09.11.2025

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Филиал государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»
в г. Железноводске

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по учебной
и научной работе
_____ Т.А. Пономаренко
«28» мая 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРРОВЕДЕНИЕ Б1.В.02.03.

(*наименование учебной дисциплины*)

Уровень основной профессиональной образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),

Направленность профили «Русский язык» и «Литература»

Форма обучения Очная

Срок освоения ОПОП 5 лет.

Год начала обучения 2023

Заведующий кафедрой_____/Л.И. Краснокутская/

Декан факультета_____/Э.С.Таболова/

Железноводск, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с учебным планом по соответствующей образовательной программе

Автор (ы)-разработчик (и)

Неверова Т.А., доцент кафедры историко-филологических дисциплин, кандидат фил. наук

ФИО, должность, ученая степень, звание

«Согласовано»

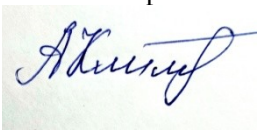
Заведующий выпускающей кафедры

Краснокутская Л.И.., кандидат ист. наук

ФИО, ученая степень, звание, подпись

«28» мая 2024 г.

«Согласовано»
Библиотекарь



И.о. заведующего библиотекой
Клименко А.В.

ФИО, подпись

«28» мая 2024 г.

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины....4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы....4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине....4
4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы....5
5. Содержание дисциплины по разделам (темам) и видам занятий....5
6. Контроль качества освоения дисциплины....6
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины....8
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы....8
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины....10
10.Приложение 1....12
11. Приложение 2……..31
Лист изменений рабочей программы дисциплины....41

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Введение в литературоведение» является формирование компетенций, рекомендованных основной профессиональной образовательной программой высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Русский язык"и"Литература".

Задачи дисциплины:

1. Повысить уровень владения языковыми нормами русского литературного языка.
2. Обобщить, систематизировать и закрепить знания студентов по правописанию, пунктуации и грамматике.
3. Дать практические рекомендации по применению орфографических правил и постановке знаков препинания.
4. Стимулировать деятельность студентов, направленную на повышение собственной речевой культуры.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Ортология» относится к обязательным дисциплинам части Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

Для освоения учебного материала по дисциплине используются знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплины «Литература» в школе.

Знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения следующих дисциплин: «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Фольклор», «Детская литература», «История русской литературной критики», «Литература народов России», «Теория литературы» и других литературоведческих дисциплин учебного плана, а также для прохождения учебной и производственной практик, подготовки к государственной итоговой аттестации.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
Универсальные компетенции		
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.	Знать: принципы и методы поиска, анализа и синтеза информации Уметь: аргументированно формировать собственное суждение, оценивать информацию, принимает обоснованное решение Владеть: навыками системного и критического мышления
	УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	Знать: ориентируется в разнообразии литературоведческих концепций критически их оценивает. Уметь: способен к рефлексии по

		поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. Владеть: системой базовых понятий литературоведения, научных подходов к анализу художественных произведений и литературного процесса.
	УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	Знать: - произведения ведущих писателей, русских и зарубежных, в объеме программы; - основные литературоведческие термины. Уметь: - пользоваться словарями, рекомендательной и справочной литературой; Владеть: - навыками анализа художественного произведение с учетом его родо-видовой специфики.
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	Знать: фундаментальные основы литературоведения. Уметь: применять фундаментальные основы литературоведения в практической деятельности. Владеть: навыками сбора и применения фундаментальных основ литературоведения в практической деятельности.
	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Знать: закономерности и принципы формирования содержания литературного образования Уметь: составлять план работы по заданной теме, анализировать получаемые результаты, составлять отчёты о проделанной работе.

		Владеть: методами отбора и систематизации учебного содержания дисциплины «Введение в литературоведение» для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
	ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Знать: структуру, состав и дидактические единицы школьного курса литературы и основ литературоведения. Уметь: разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные. Владеть: методами, приемами и технологиями обучения в области литературоведения, в том числе информационными.

4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), включая промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры
			1 Сессия 1
Контактные часы	**Всего:**	38,5	38,5
	Лекции (Лек)	16	16
	Практические занятия (в т.ч. семинары) (Пр/Сем)	20	20
	Лабораторные занятия (Лаб)		
	Индивидуальные занятия (ИЗ)		
Промежуточная аттестация	Зачет, зачет с оценкой, экзамен (КПА)	0,5	0,5
	Консультация к экзамену (Конс)	2	2
	Курсовая работа (Кр)		

Самостоятельная работа студентов, в т.ч. с использованием электронного обучения (СР)	16	16
Подготовка к зачету (Контроль)	17,5	17,5
Вид промежуточной аттестации	экзамен	экзамен
Общая трудоемкость (по плану)	**72**	**72**

5. Содержание дисциплины по разделам (темам) и видам занятий

Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия (в т.ч. семинары)	Лабораторные занятия	СРС	Промежуточная аттестация	Всего	Планируемые результата обучения	Формы текущего контроля
Тема 1. Специфика литературы как вида искусства. Литературные роды, виды, жанры.	2	2		2		6	*УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.*	Тест, реферат, собеседование, контрольная, конспект, проект
Тема 2. Художественное произведение как системное единство. Тема, идея, проблема.	2	2		2		6	*УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.*	
Тема 3. Композиция	2	2		2		6	*УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.*	
Тема 4. Автор и герой	2	2		2		6	*УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.*	
Тема 5. Художественный мир.	2	2		2		6	*УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.*	
Тема 6. Язык художественной литературы.	2	4		2		8	*УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.*	
Тема 7. Специфика анализа эпического произведения	2	2		2		6	*УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.*	

Тема 8. Специфика анализа лирического произведения. Школьный анализ произведений.	2	4		2		8	*УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.*	
Консультация к экзамену					2	2	*УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.*	
Подготовка к экзамену					17,5	17,5		
Экзамен					0,5	0,5	*УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.*	Вопросы к экзамену
Всего за семестр:	**16**	**20**		**16**	**20**	**72**		
Итого:	**16**	**20**		**16**	**20**	**72**		

Планы проведения учебных занятий отражены в методических материалах (Приложение1.).

6. Контроль качества освоения дисциплины

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	**сформирована частично**	**сформирована в целом**	**сформирована полностью**
«Не зачтено»	**«Зачтено»**		
«Неудовлетворительно»	**«Удовлетворительно»**	**«Хорошо»**	**«Отлично»**
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала.	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений,

категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.	дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания.	- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.	точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Полный комплект методических документов размещен на ЭИОС Филиала СГПИ в г. Железноводске.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками, нормативными документами, архивными и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка сообщения (реферата); собеседование; презентации; выполнение индивидуальных заданий; подготовка к практическим занятиям и др.; подготовка к зачету.

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература:

1. Кастрица, Е. А. Введение в литературоведение: практическое пособие : учебное пособие / Е. А. Кастрица. — Гомель : ГГУ имени Ф. Скорины, 2023. — 40 с. — ISBN 978-985-577-942-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/370040
2. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 393 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12423-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/539166
3. Введение в литературоведение в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 388 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12425-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/543134

Дополнительная литература:

1. Введение в литературоведение : учебник для вузов / Л. М. Крупчанов [и др.] ; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 479 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03119-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/535772
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/535779
3. Введение в литературоведение : хрестоматия. — Тула : ТГПУ, 2021. — 75 с. — ISBN 978-5-6045162-1-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/213479
4. Введение в литературоведение : учебно-методическое пособие / составитель Ю. А. Ястремская. — Шадринск : ШГПУ, 2021. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/224591
5. Богатырѐва, Н. Д. Введение в литературоведение : учебно-методическое пособие / Н. Д. Богатырѐва. — Киров : ВятГУ, 2020. — 104 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/164407
6. Ерохина, И. В. Введение в литературоведение. Семинары и практикумы : учебное пособие / И. В. Ерохина. — Тула : ТГПУ, 2021. — 83 с. — ISBN 978-5-6045162-0-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/213476
7. Терминологический минимум студента-филолога : учебно-методическое пособие / составители В. М. Акаткин, Н. И. Копылова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Воронеж : ВГУ, 2012. — 51 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/358022
8. Введение в литературоведение. Основы теории литературы.: учебник для бакалавров / В.П. Мещеряков, А.С. Козлов и др.; под общ. ред. В.П. Мещерякова.- 3-е изд., перераб. и доп.- М.: Издательство Юрайт, 2013.- 422 с. – Серия: Бакалавр. Базовый курс.
9. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины: Учебное пособие / Л.В. Чернец, - М.: Высш.шк.; Издательский центр « Академия», 1999.- 556 с.

Интернет-ресурсы:

Электронные библиотечные системы

№ п/п	Наименование	Адрес сайта
1.	ЭБС «Юрайт»	www.urait.ru
2.	ЭБС «Юрайт» (раздел «Легендарные книги»)	www.urait.ru
3.	Электронно-библиотечная система «Лань»	http://e.lanbook.com/

Электронные образовательные ресурсы

Название ресурса	**Ссылка**
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	https://magazines.gorky.media
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	http://biblio.imli.ru
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	http://lib.pushkinskijdom.ru
ЭБС «Педагогическая библиотека»	http://pedlib.ru
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	https://cyberleninka.ru/
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php
Словари и энциклопедии	https://dic.academic.ru
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	https://fond.1sept.ru
Национальная платформа «Открытое образование»	https://openedu.ru
Российское образование. Федеральный портал	http://edu.ru
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	http://fgosvo.ru

Цифровая образовательная платформа «Media» (LECTA), ГК «Просвещение»	https://media.prosv.ru/

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя. По заявке устанавливается мобильный комплект (ноутбук, проектор, экран, колонки).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование оснащено комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Пакеты программного обеспечения общего назначения (возможны следующие варианты: «МойОфис», «MicrosoftOffice», «LibreOffice», «ApacheOpenOffice»).
2. Приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов «Sumatra PDF Reader», «AdobeAcrobatReaderDC».
3. Приложение, позволяющее сканировать и распознавать текстовые документы (возможны следующие варианты: «ABBYYFineReader», «WinScan2PDF»).
4. Программа-файловый архиватор (возможны следующие варианты: «7-zip», «WinRAR»).
5. Программа для организации и проведения тестирования (возможны следующие варианты: «Айрен», «MytestX»).
6. Программа просмотра интернет-контента (браузер) (возможен следующий вариант: «Yandex»).

ПРИЛОЖЕНИЕ1

Методические материалы по дисциплине «Введение в литературоведение»

1. Планы практических занятий и методические рекомендации

Тема 1. Спецификалитературы как вида искусства. Литературныероды,виды,жанры.

Вопросы:

1. Местолитературыврядудругихискусств.
2. Основныефункциилитературы.Выражениесущности явленийвлитературе.
3. Художественныйобраз.Конкретноеиобобщенноевхудожественномобразе, роль вымысла.
4. Литературоведение как наука. Обусловленность принципов литературоведческого анализа родовой принадлежностьюпроизведения.
5. Изучениевопросовородах,видах,жанрах,типахлитературывисториинаукиинасовременномэтапе.
6. Переживаниекакосновалирики,способыеговоплощения. Особенноститексталирическогопроизведения.
7. Эпосвнародномтворчествеилитературе.
8. Лирикавнародномтворчествеилитературе.
9. Особенноститекстадраматическогопроизведения.

Тема 2. Художественное произведение как системное единство. Тема, идея, проблема.

Вопросы:

1. Понятие о литературном произведении как о системном единстве.
2. Литературноепроизведениекаксистема.
3. Содержаниеиформа.
4. Категории содержания:Тема, идея, проблема. Виды пафоса.
5. Мирпроизведенияи текстпроизведения.

Тема 3. Композиция.

Вопросы:

1. Композиция: аспекты анализа и элементы целостной организации текста.
2. Сюжет и конфликт, узловые моменты анализа.
3. Сюжетифабула.Элементы сюжетаиспособы ихорганизации вцелое.
4. Внесюжетныеэлементы.Функции сюжета.
5. Лирический сюжет.
6. Проблема точки зрения и речевой организации текста.
7. Рользаглавиявпроизведении.

Тема 4. Автор и герой.

Вопросы:

1. Авторская идея и авторская позиция. Способы выражения авторского отношения к персонажам, явлениям и событиям.
2. Целостный анализ текстов как способ выявления авторской идеи.
3. Литературный характер. Персонаж.Структураперсонажа.Системаперсонажей.
4. Портретвлитературе,егофункции.
5. Художественноеосвоениечеловеческогосознания:психологизм. Приёмыпередачипсихологизма.

Тема 5. Художественный мир.

Вопросы:

1. Вещьвхудожественномизображении. Функциявещей влитературе.
2. Пейзаж влитературе.
3. Формы художественной условности.
4. Функции, формы и приемы фантастического в художественном произведении.
5. Художественноевремяипространство. Понятие хронотопа.

Тема 6. Язык художественной литературы.

Вопросы:

1. Литературный язык и язык литературы.
2. Язык как средство и предмет изображения. Явление синонимии и проблема выбора слова.
3. Лексико-стилистические пласты языка.
4. Изобразительно-выразительные средства языка. Прямойипереносныйсмыслслова.
5. Тропы.Классификациятропов.
6. Синтаксические фигуры.
7. Проза и поэзия. Системыстихосложения.
8. Размеры. Звукопись. Рифма и способы рифмовки.
9. Категория литературного стиля. Стиль художественного произведения и стиль автора

Тема 7. Специфика анализа эпического произведения.

Вопросы:

1. Специфика эпоса как рода литературы.
2. Жанры эпоса.
3. Формы присутствия автора и формы повествования.
4. Композиция: выделение рамочных компонентов текста: названия, посвящения, эпиграфа; закономерности авторского членения текста.
5. Сюжет эпического произведения как форма выражения авторской идеи.
6. Специфика анализа эпического произведения.

Тема 8. Специфика анализа лирического произведения. Школьный анализ произведений.

Вопросы:

1. Специфика лирики как рода литературы.
2. Жанры лирических произведений.
3. Лирический герой и автор лирического произведения.
4. Лирический сюжет и варианты композиции лирического стихотворения.
5. Способы выражения переживаний лирического героя и способы создания пафоса.
6. Анализ пейзажной и ролевой лирики, баллады.
7. Анализ драматического текста. Специфика драмы как рода литературы.
8. Формы выражения внутреннего мира персонажа в драме. Формы авторского присутствия. Специфика выявления авторской позиции в драме.
9. Специфика школьного анализа литературного произведения.
10. Принципы организации школьного анализа с учетом возрастных особенностей школьника и учебной задачи.

1.2. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

- При подготовке к практическому занятию необходимо овладеть понятийным аппаратом темы и пользоваться им при обсуждении дискуссионных проблем и вопросов, поставленных или возникающих в ходе занятия. Определения понятий можно найти в справочных изданиях, учебных пособиях или пользоваться определениями, предложенными преподавателем на лекционных

занятиях. Определения понятий необходимо выписать в рабочую тетрадь. Этот вид работы является обязательным и контролируется преподавателем.

- Важно учесть, что многие понятия являются литературоведческими терминами, т.е. наиболее важными, фундаментальными понятиями, без знания которых нельзя приступать к анализу художественного произведения. Выписывая определения, следует учитывать, что в словарях и других справочных изданиях по литературоведению порой дается однозначное определение термина, отражающее личную точку зрения автора или составителя, хотя, в отдельных случаях, и наиболее распространенную в науке, однако все же не единственно возможную. Необходимо выписать различные толкования понятий (терминов) и желательно указать, кто является их автором или к каким литературоведческим школам и направлениям они относятся.
- Аннотация практического занятия включает в себя целый ряд дискуссионных тем и проблем. При подготовке к занятию необходимо понять проблему, сформулировать ее проблему виде вопросительного предложения. В ходе изучения обязательной и дополнительной литературы, иных научных или критических источников необходимо подобрать материал, который в конечном итоге дает логичный и последовательный ответ на сформулированный вопрос и полно раскрывает все его содержательные стороны. В случае возможной дискуссии на практическом занятии, необходимо подготовить ряд доказательных примеров, аргументирующих ответ, а также 2-3 встречных вопроса возможным оппонентам.
- Особое значение при подготовке к практическому занятию должно быть уделено работе с обязательной и дополнительной литературой, иными источниками информации. Работа с обязательной литературой носит реферативный характер, требования к ней даны ниже. Но следует помнить, что к каждому практическому занятию необходимо изучить не менее 3-4 статей, 1-2 из которых представить в виде письменного минирефератa.
- Для достижения хорошего качества при работе с обязательной литературой, а также при выполнении рефератов необходимо овладеть определенными навыками реферирования, чему будут способствовать минирефераты. Их следует выполнять по предлагаемому плану. При этом надо помнить, что выполненные минирефераты могут и должны быть использованы при подготовке к устным ответам и выступлениям по проблематике практического занятия и в качестве аргументирующих материалов и фактов во время дискуссии.

2. Задания для самостоятельной работы

Наименование темы	Примерные задания для самостоятельной работы
Раздел 1. Литературное произведение как художественное целое	
Тема 1. Спецификалитературы как вида искусства. Литературныероды,виды,жанры.	Расскажите об основных литературоведческих дисциплинах: что их связывает и разделяет? Каково назначение вспомогательных литературоведческих дисциплин? Определите область действия и специфику каждой из них. Приведите текстологическое описание и комментарии к стихотворению «Арион» по изданиям Полного собрания сочинений А.С. Пушкина 1950-х годов и современному. Какие различия Вы обнаружили и как можете их объяснить? Воспроизведите по одному из библиографических словарей список всех приведенных в нем изданий автора (по выбору студента). Опишите состав одного из академических изданий поэта или писателя XX века (по выбору студента). Каковы типологические признаки академического издания. Составьте библиографический список к творчеству одного из поэтов или писателей XIX века (по выбору студента). Приведите список условных текстологических обозначений и сокращений по Полному собранию сочинений С.А. Есенина в 7 томах 1997—2001 годов издания.

	Определите литературные роды, принципы их выделения и отличительные особенности. Дайте определение жанра. Как соотносятся род и жанр? Что такое лиро-эпические произведения? Приведите примеры, прокомментируйте. Какие виды организации художественной речи выделяются в повествовательных, драматических и лирических произведениях?
Тема 2. Художественное произведение как системное единство. Тема, идея, проблема.	Что такое содержание и форма в литературно-художественном произведении? Назовите основные категории содержания и дайте им определение. Как соотносятся действительность и художественная реальность? Объясните, почему поэтический язык является компонентом художественной формы? Какие структурные аспекты характеризуют язык художественной литературы как особый? Что входит в понятие идеи произведения и как оно связано с содержанием и формой? Дайте определение понятию «система персонажей». Как связаны между собой термины «персонаж», «герой», «характер», «тип»? Что такое пафос произведения и каковы его разновидности? Как пафос соотносится с жанровой характерностью произведения и творческой индивидуальностью автора?
Тема 3. Композиция.	Что такое «композиция»? Каковы ее отличительные свойства в произведениях эпического, лирического, драматического родов литературы? Какие виды художественной целостности литературного произведения Вам известны? Дайте им определение. Назовите три уровня организации формы в литературно-художественном произведении. Как соотносятся между собой авторский замысел и идея произведения? Всегда ли идея совпадает с авторским замыслом? Приведите примеры.
Тема 4. Автор и герой.	Какие приемы могут быть использованы автором для создания образа человека в произведениях различных литературных родов? Расскажите о трех стадиях литературного развития, определенных исторической поэтикой. Расскажите о периодах индивидуально-творческой стадии литературного развития.
Тема 5. Художественный мир.	Дайте определение понятиям «художественное время» и «художественное пространство». Как они взаимосвязаны? Как проявляются время и пространство в различных жанровых формах? Каковы функции конфликта, сюжета, композиции произведения? Как они взаимодействуют, определяя собой целостность произведения? Назовите основные композиционные приемы, определяющие целостный характер произведения. Дайте им определение и приведите свои примеры.
Тема 6. Язык художественной литературы.	Определите значение стилистики в литературоведческой науке. Охарактеризуйте свойства художественной речи. Какими путями формируется образность языка художественной литературы? Какие Вам известны способы и виды организации языка художественной литературы? Дайте определения литературным тропам и приведите

	литературные примеры к ним. Что такое «поэтический язык», какие лексические средства национального языка он включает? Что такое «художественная изобразительность» и что мы определяем как «художественную выразительность»? Назовите основные фигуры поэтического синтаксиса и приведите литературные примеры к ним. Каково значение звуковой организации речи в литературнохудожественном произведении? В чем состоят основные отличия стихотворной речи от прозаической? Какая система стихосложения стала классической для русской поэзии? Когда и как она сформировалась? Дайте определение основным единицам стихосложения в силлабо-тонике. Дайте определения «метра» и «ритма». Как они связаны? Что мы называем основными факторами стихосложения? Расскажите о развитии русской поэзии от устного народного стиха до акцентного стиха XX века. Дайте определение рифмы, назовите виды рифм. Расскажите о строфе и значении рифмы для ее формирования. Определите самые распространенные в русской поэзии виды строф. Сделайте сообщение о сложных строфических формах: октаве, сонете, венке сонетов, «онегинской строфе».
Тема 7. Специфика анализа эпического произведения.	В чем заключаются различия между романом, романом в стихах и романом-эпопеей? Каковы объективно-исторические условия формирования реалистического направления в России? Расскажите об этапах становления и развития и типологических чертах русского реализма. Проанализируйте творчество Н.В. Гоголя с точки зрения его принадлежности к литературному направлению или школе.
Тема 8. Специфика анализа лирического произведения. Школьный анализ произведений.	Расскажите о жанрах лирики. Дайте определение понятию «стиль эпохи». В чем отличие понятия «большой стиль»? Кратко изложите теорию стилей искусства Г. Вельфлина. В чем состоит оригинальность теории первичных и вторичных стилей Д.С. Лихачева. Подготовьте сообщение об истории русской драматургии. Расскажите об истории русского театра. Соотнесите развитие русского театра и русской драматургии. На основе литературоведческих источников выявите отличительные признаки драмы как рода литературы. Охарактеризуйте историю развития драмы с древнейших времен до наших дней. Назовите характерные признаки трагедии, драмы, комедии.

3. Примерные темы рефератов

1. Искусство как познавательная деятельность.
2. Искусство как самовыражение автора.
3. Литература и история.
4. Образ и факт.

5. Категории эстетики в искусстве слова.
6. Литература и философия.
7. Понятие мимесиса и катарсиса в античной поэтике.
8. Литература и психология.
9. Эпос и эпическое сознание.
10. Пути развития русского романа.
11. Онтология лирики.
12. «Лирический герой» и лирическое «Я» автора.
13. Лирические и лиро-эпические жанры эпохи романтизма.
14. Литературоведение и искусствоведение.
15. Субъектная и объектная организация литературно-художественного текста (на примере «Капитанской дочки» А.С. Пушкина).
16. Исторический и биографический контекст романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
17. Внеисторическое понимание литературы мыслителями античности.
18. Теоретическая поэтика и риторика в литературоведении классицизма.
19. Художественное сознание и поэтика в смене литературных эпох.
20. Синкретизм словесного творчества на стадии архаического развития искусства.
21. Учение А.Н. Веселовского о стадиях литературного развития.
22. Литература — способ духовного общения.
23. А.А. Бестужев-Марлинский и В.К. Кюхельбекер о народности в романтической литературе.
24. Синкретизм реалистического мышления в творчестве А.С. Пушкина.
25. Романтизм и реализм в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
26. Учение Д.С. Лихачева о первичных и вторичных стилях литературы
27. Литературное произведение как художественное целое.
28. Баллада и балладная строфа.
29. Стих и проза: лиризм прозы.
30. Искусство как самопознание автора.
31. Изобразительность и выразительность художественного слова.
32. Основные системы стихосложения.
33. «Вольный стих» в силлабо-тонической системе стихосложения.
34. Размеры и ритмы поэзии пушкинского времени.
35. Английский, итальянский и русский сонет.
36. Звуковая организация текста в произведениях А.С. Пушкина.
37. Рифма и смысл.
38. Особенности рифмы Г.Р. Державина.
39. Метр и рифмы В.В. Маяковского.
40. Фольклорные источники русского стиха.
41. Эстетика художественного пространства и времени.
42. Художественное время в рассказе И.А. Бунина «Поздний час».
43. Природа как объект литературы. Эстетика пейзажа.
44. Образ-портрет и его роль в тексте.
45. Образ-предмет и его эстетико-психологическая функция в тексте.
46. Сфера словесного действия в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
47. Композиционный прием «рассказ в рассказе»: А.И. Куприн. «Гусеница».
48. Система персонажей в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
49. Формы выражения авторского сознания в лирике В.С. Высоцкого.
50. Синтетическая природа драматического рода литературы.
51. Жанр трагедии в историческом развитии.

4. Примерная тематика конспектов

1. Конспектирование отрывков из статьи М.М. Бахтина «К методологии литературоведения», из книги Г.А. Гуковского «Изучение литературного произведения в школе» (в кн.: Введение в литературоведение. Хрестоматия. Под ред. П.А.Николаева – М.: Высш. школа, 1979 (или др. издание).

2. Конспектирование статьи «Образ» из «Словаря литературоведческих терминов» (любое издание).

3. Конспектирование фрагментов из книги Есина А.Б. «Принципы и приемы анализа литературного произведения» – М.: Флинта: Наука, 1999 (раздел: «Структура художественного произведения и ее анализ» (1. Тематика произведения и ее анализ; 2. Анализ проблематики; 3. Идейный мир)).

4. Конспектирование статей «Сюжет» и «Композиция» из «Словаря литературоведческих терминов» (любое издание).

5. Конспектирование отрывков из книги Д.С. Лихачева «Поэтика древне-русской литературы» – Л.: Худ.лит,, 1971 (гл. «Поэтика художественного пространства» (Художественное пространство словесного произведения (с.384-385)); гл. Поэтика художественного времени (Художественное время словесного произведения (с.232-245)).

6. Конспектирование отрывков из работы М.М. Бахтина «Формы времени и хронотопа в романе» (в кн.: Введение в литературоведение. Хрестоматия. Под ред. П.А. Николаева – М.: Высш. школа, 1979 (или др. издание).

7. Конспектирование фрагментов из кн. Белинского В.Г. «Разделение поэзии на роды и виды» (в кн.: Введение в литературоведение. Хрестоматия. Под ред. П.А. Николаева – М.: Высш. школа, 1979 (или др. издание).

5. Примерная тематика эссе

1. Особенности жанра басни (на примере одного-двух произведений).
2. Мастерство Пушкина-прозаика (на примере изученных произведений).
3. Смысл заглавия поэмы «Мертвые души» Н. Гоголя.
4. Поэтическая символика лирики А. Блока.
5. Лирика дружбы и любви А. Пушкина (на выбор).
6. Лирический герой в поэзии В. Маяковского.
7. Мое любимое стихотворение.

6. Тематика проектов

1. Особенности жанра басни (на примере одного-двух призведений).
2. Мастерство Пушкина-прозаика (на примере изученных призведений).
3. Смысл заглавия поэмы «Мертвые души» Н. Гоголя.
4. Поэтическая символика лирики А. Блока.
5. Лирика дружбы и любви А. Пушкина (на выбор).
6. Лирический герой в поэзии В. Маяковского.
7. Мое любимое стихотворение.

7. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся выполняется при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. При этом самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу (в том числе – с использованием электронно-библиотечных систем и электронных образовательных ресурсов): подготовка студентов к занятиям, текущему и промежуточному контролю по дисциплине, закрепление знаний и отработка умений и навыков, осваиваемых во время аудиторной работы, выполнение самостоятельных заданий, определенных рабочей программой дисциплины.

Особенности выполнения заданий, виды и формы самостоятельной работы регламентируются Положением о самостоятельной работе студентов в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах.

7.1. Методические рекомендации по выполнению контрольной работы

Задачей контрольной работы в вузе является контроль знаний студентов. Этот контроль в данном курсе является текущим.

Контрольная (тестовая) работа, выполняемая студентами в аудитории, под наблюдением преподавателя, в условиях, исключающих возможность использования различных домашних заготовок. Такая работа требует серьезной подготовки студента. Тема контрольной работы известна студентам заранее, вопросы включают в себя ранее изученный и проработанный материал.

Преподаватель готовит задания по вариантам. По содержанию работа предполагает владение студентами теоретическими знаниями и практическими навыками по совершенствованию техники речи. По виду тестовые вопросы представляют собой закрытые (с вариантами ответов) и открытые (предлагающие студенту сформулировать ответ самостоятельно) задания. В любом случае работе предшествует инструктаж преподавателя.

Чтобы хорошо написать работу от студента требуется:

- знание материала;
- правильное и полное формулирование ответа на поставленный вопрос или задачу.

Любая контрольная должна носить обучающий характер.

Контрольная работа по данной дисциплине оцениваться по 4-балльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

7.2. Методические материалы по работе над проектом-презентацией

Этапы работы:

1. Подготовка: определение темы, цели и задач проекта
2. Планирование: определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; установление критериев оценки результата и процесса
3. Сбор информации: наблюдение, работа со справочной литературой, со словарями, анкетирование, интервью эксперимент и др.
4. Систематизация результатов.
5. Представление результатов проекта в форме устного или письменного отчета
6. Подведение итогов, рефлексия и оценка.

Для оформления проекта необходимо подготовить презентацию.

Практические советы для создания эффективной структуры кадра и удобного восприятия:

– объекты, которые несут сравнительно самостоятельную, отличную от других информацию, следует графически разделить;

– объекты можно объединить, пользуясь единой формой, цветом, размером или заключением в рамку;

– при компоновке отдельных кадров необходимо следить, чтобы объекты располагались по всему полю кадра;

– главное содержание и компоненты кадра, расположенные в местах плохого восприятия, выделять эффективными способами: контрастный цвет; черная или цветная рамка; контрастный цвет, заключенный в черную рамку; увеличение размера объекта; не следует применять в кадре большое количество цветов, чтобы не создавать пестроты, которая утомляет зрение. Наименьшее утомление глаз вызывают желтый, желто-зеленый, зеленый и светлые ахроматические цвета. Если кадр рассматривается с близкого расстояния, цвета могут быть не очень насыщенными с примесью серого, а если кадр изучают с большого расстояния в пределах учебного кабинета, то необходимы яркие насыщенные тона; система окраски должна четко разграничивать отдельные части кадра.

7.3. Методические рекомендации по реферированию научных источников

Реферирование – интеллектуальный творческий процесс, включающий осмысление текста, преобразование информации аналитико-синтетическим способом и создание нового (вторичного) текста.

Реферат – это краткое изложение в письменном виде или в форме публичного выступления содержания книги, статьи, результатов исследования какой-либо проблемы, итогов научной работы. Реферат отражает главную информацию, содержащуюся в первоисточнике, новые сведения, существенные данные. Подготовка рефератов – один из наиболее сложных видов самостоятельной работы, реферирование приучает человека вдумчиво работать с литературой, ориентироваться в ней, выбирая необходимую информацию. Реферат должен быть информативным, отличаться полнотой изложения, объективно передавать содержание первичного текста, корректно оценивать материал, содержащийся в первоисточнике.

Реферат может быть репродуктивным, воспроизводящим содержание первичного текста, и

продуктивным, содержащим критическое или творческое осмысление реферируемого источника. Репродуктивные рефераты бывают двух видов – реферат-конспект и реферат-резюме. Реферат-конспект содержит в обобщенном виде фактическую информацию, иллюстративный материал, сведения о методах исследования, полученных результатах и возможностях их применения. Реферат-резюме приводит только основные положения, тесно связанные с темой текста. Продуктивные рефераты представлены рефератом-обзором и рефератом-докладом. Реферат-обзор составляется на основании нескольких первичных текстов, дает сопоставление различных точек зрения по конкретному вопросу. Реферат-доклад имеет развернутый характер, наряду с анализом информации, приведенной в первоисточнике, дает объективную оценку состояния проблемы.

В структуре реферата любого типа выделяется три основных компонента: библиографическое описание; собственно реферативный текст; справочный аппарат.

Как и любой научный текст, реферат имеет определенную композицию: Вступление. Задачи вступления могут быть следующими: дать исходные данные текста (название исходного текста, где опубликован, в каком году), сообщить сведения об авторе (фамилия, имя, отчество, специальность, ученая степень, ученое звание), вскрыть смысл названия работы, чему она посвящена, в связи с чем написана. Перечисление основных вопросов и проблем, о которых говорится в первоисточнике. Анализ самых важных вопросов, содержащихся в исходном тексте. Проводя такой анализ, необходимо обосновать важность выбранных вопросов, коротко передать мнение автора по этим вопросам, выразить свое мнение по поводу суждений автора первоисточника. Общий вывод о значении всей темы или проблемы реферируемого текста.

7.4. Методические рекомендации по конспектированию научных источников

Прежде чем начать конспектировать, необходимо уяснить особенности и отличия разных видов конспектов. Конспекты можно условно подразделить на несколько видов.

План-конспект. Готовится с помощью предварительно сделанного плана произведения, который разрабатывается специально для написания конспекта. Может использоваться и план, составленный ранее в качестве самостоятельной записи. Каждому вопросу плана в такой записи отвечает определенная часть конспекта. Однако если пункт плана не требует дополнений и разъяснений, он не сопровождается текстом. Это одна из особенностей стройного, ясного и короткого плана-конспекта.

Являясь по сути сжатым пересказом прочитанного с учетом целей конспектирования, этот конспект — один из наиболее ценных, ибо помогает лучше усвоить материал еще в процессе его изучения. Содержание книги закрепляется в памяти уже при создании конспекта. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая ее содержание в формулировках плана.

Как вариант плана-конспекта составляется схематический план- конспект, т.е. схема, отражающая логическую структуру и взаимосвязь отдельных положений с необходимыми пояснениями.

Этапы работы:

1) составьте план прочитанного текста;

2) передайте суть каждого пункта плана кратко и доказательно — в виде текста или схемы;

3) запишите план (схему) с пояснениями.

Вопросно-ответный конспект. Это один из самых простых видов плана-конспекта. На пункты плана, выраженные в вопросительной форме, даются точные ответы.

Этапы работы:

1) составьте план прочитанного текста;

2) сформулируйте каждый пункт плана в виде вопроса;

3) запишите ответы на поставленные вопросы.

8. Список критической литературы к освоению

Барт. Р. Критика и истина. От произведения к тексту. Смерть автора. // Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1994.

Бахтин М. М. Автор и герой в эстетической деятельности. Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве. // Бахтин М. М. Работы 20-х годов Киев, 1994.

Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1963. Или: в кн. Бахтин М. М. Достоевский. Киев, 1994.

Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе. Эпос и роман // Бахтин. М. М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.

Бочаров С. Г. О художественных мирах. М., 1985.
Веселовский А. Н. Историческая поэтика. М., 1989. С 42-58, 155-166, 245-246, 300-302.
Виноградов В. В. Проблема образа автора в художественной литературе // О теории художественной речи. М., 1971.
Выготский Л. С. Психология искусства. М., 1968.
Гегель. Г. В. Ф. Эстетика : в 4-х т. Т. 1. М., 1968 с. 8-20, 31, 35, 37-38..
Гинзбург Л. Я. О литературном герое. Л., 1079, с. 16-28, 45-46, 89-91, 124-129.
Гинзбург. Л. Я. О лирике. Изд. 2-е. Л., 1974.
Корман Б. А. Изучение текста художественного произведения. М., 1974.
Левитан Л. С., Цилевич Л. М. Сюжет в художественной системе литературного произведения. Рига, 1990.
Лессинг Г. Э. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии. М., 1957.
Лихачев Д. С. Внутренний мир художественного произведения // Вопросы литературы, 1968, № 8.
Лотман Ю. М. Структура художественного текста. М., 1970.
Лотман Ю. М. Художественное пространство в прозе Гоголя / Лотман Ю. М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М., 1988. С. 251-292.
Манн Ю. В. Диалектика художественного образа. М., 1987.
Поспелов Г. Н. Целостно-системное понимание литературных произведений // Поспелов Г. Н. Вопросы методологии и поэтики. М., 1983.
Потебня А. А. Из записок по теории словесности. Мысль и язык. // Потебня А. А. Эстетика и поэтика М., 1976 С 174-214.
Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. Л., 1974.
Тодоров Ц. Понятие литературы // Семиотика. М., 1983, с. 365-369.
Томашевский Б. В. Стилистика и стихосложение: курс лекций. Л., 1959.
Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика. М., 1996.
Тюпа В. И. Художественность литературного произведения. Красноярск., 1987.
Успенский Б. А. Поэтика композиции М., 1970.
Уэллек О., Уоррен О. Теория литературы. М., 1978.
Федоров В. В. О природе поэтической реальности. М., 1984.
Хализев В. Е. Драма как явление искусства. М., 1986.
Чернец Л. В. Литературные жанры (проблемы типологии и поэтики). М., 1982.
Шкловский В. Б. Избранное в 2-х тт. М., 1983.
Шкловский В. Б. Искусство как прием // Шкловский В. Б. Теория прозы. М., 1983.
Эйхенбаум Б. М. О прозе. Л., 1969.

ПРИЛОЖЕНИЕ2

Оценочные материалы по дисциплине «Введение в литературоведение»

1. Оценочные материалы для текущего контроля

1.1. Тестовые материалы продвинутого уровня

1 вариант	
1.	"В сто сорок солнц закат пылал..." (В. Маяковский) - что за троп?
2.	Исправьте терминологические и фактические ошибки в суждении о "Горе от ума": "Кульминация композиции происходит в 4 действии, когда Чацкий разоблачает Молчалина и Софью
3.	Основным отличием драмы от эпоса является
4.	Отделите изобразительные и метафорические эпитеты : Утро туманное, утро седое, Нивы печальные, снегом покрытые, Нехотя вспомнишь и время былое, Вспомнишь и лица, давно позабытые ... И.С. Тургенев
5.	Зачем в романе "Преступление и наказание" нужен эпилог?
6.	"Белые стихи" ...
7.	Что объединяет понятия ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий?
8.	Почему мы называем "Войну и мир" Толстого романом-эпопеей?
9.	Определите строфу в стихотворении А.Фета : Встаёт мой день, как труженик убогой, И светит мне без силы и огня, И я бреду с заботой и тревогой. Мы думой врозь, - тебе не до меня. Но вот луна прокралася из саду, И гасит ночь в руке дрожащей дня Своим дыханьем яркую лампаду. Таинственным окружена огнем, Сама идешь ты мне принесть отраду. Забыто все, что угнетало днем, И, полные слезами умиленья, Мы об руку, блаженные, идем, И тени нет тяжелого сомненья.
10.	"В саду горит костёр рябины красной" - это ...
11.	К какому литературному роду и жанру относятся следующие произведения?
12.	Какой основной троп использует А.С.Пушкин : Унылая пора! Очей очарованье! Приятна мне твоя прощальная краса! Люблю я пышное природы увяданье…..
13.	"Белый стих" - это ….
14.	Можно ли назвать метод сказок Щедрина реалистическим?
15.	Что такое композиция художественного произведения?
16.	Аллегория - это ...

17.	В чём смысл теории "чистого искусства" ("искусства для искусства") ?
18.	Как называется троп, посвящённый Берингу, использованный М. Ломоносовым в "Оде на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны 1747 года" Колумб российский через воды Спешит в неведомы народы Сказать о щедрости твоей.
19.	"И стоит себе лес, улыбается..." - что за троп?
20.	Аллегория или символ? Соедините попарно: 1) главный троп в басне И.А. Крылова "Демьянова уха", 2) образ Христа в финале поэмы А. Блока "Двенадцать", 3) "Арион" А.С. Пушкина, 4) "Анчар" А.С. Пушкина
21.	В жанре драмы автор представляет коллизию...
22.	Евгений Базаров в романе "Отцы и дети" характеризует Анну Одинцову такими словами: "Баба с мозгом"; "Экое богатое тело, хоть в анатомический театр"; "Тёртый калач". Прямой или косвенной является эта характеристика, к кому она относится?
23.	"Я хочу, чтоб к штыку приравняли перо" - это ...
24.	Какие жанры были излюбленными в эстетической системе романтизма? П
25.	Вставьте пропущенные понятия в высказывание В.Г. Белинского: "Философ говорит силлогизмами, поэт - образами и картинами...Политико-эконом, вооружаясь стилистическими числами,_____, действуя на ум читателей или слушателей...Поэт, вооружаясь живым и ярким изображением действительности,_____ в верной картине, действуя на фантазию своих читателей... Один _____, другой _____, и оба _____, только один логическими выводами, другой - картинами .
26.	По законам какого фольклорного жанра построен фрагмент поэмы "Кому на Руси жить хорошо": Замок - собачка верная : Не лает, не кусается, А не пускает в дом!
27.	Романтика и романтизм ...
28.	Идея-это...
29.	Определите размер: Слышу умолкнувший звук божественной эллинской речи; Старца великого тень чую смущённой душой (А.С. Пушкин)
30.	В какой последовательности располагаются сюжетные компоненты в художественном произведении
31.	Предметом лирики является
32.	В трактате "Лаокоон, или О границах живописи и поэзии" Лессинг рассуждает
33.	Гипербола - такой троп, который используется ...
34.	В момент кульминационной ситуации в художественном произведении ...
35.	Определите стихотворный жанр: Полу-милорд, полу-купец, Полу-мудрец, полу-невежда, Полу-подлец, но есть надежда, Что будет полным наконец. А.С. Пушкин
36.	Чем отличаются изобразительные эпитеты от прилагательных - определений?
37.	Каким размером написан "Памятник" А.С. Пушкина ?
38.	Юмористическими или сатирическими произведениями являются следующие: "Ревизор" Н. Гоголя, "Ирония судьбы, или С легким паром" Э. Брагинского и Э. Рязанова, "Клоп" В.

	Маяковского, "Старший сын" А. Вампилова, "Премудрый пескарь" М. Салтыкова-Щедрина, "Трое в лодке, не считая собаки" Дж.К. Джерома?
39.	Каков пафос следующих художественных произведений: "Бедная Лиза" Н.М. Карамзина, "Бахчисарайский фонтан" А.С. Пушкина, "Слово о полку Игореве", "Путешествие из Петербурга в Москву" А.Н. Радищева?
40.	Назовите компоненты художественного образа персонажа
2 вариант	
41.	"Он - властелин её, она - его раба". Так пишет Н. Буало ...
42.	"Временные" искусства -те,
43.	Синекдоха - это ...
44.	Аристотель, рассуждая о "подражании", говорит ...
45.	Что возникло раньше : наука или искусство?
46.	Что за троп использует В.В. Маяковский : "В сто сорок солнц закат пылал..."?
47.	Выберите понятия, относящиеся к поэтическому синтаксису: 1) антонимы 2) синонимы 3) повтор 4) архаизмы 5) тропы 6) стык 7) эпифора 8) параллелизм 9) варваризмы 10) градация 11) инверсия 12) символ 13) бессоюзие 14) риторический вопрос
48.	В иронии...
49.	Баллада - ...
50.	Кого в русской литературе можно считать основоположником реалистического метода ?
51.	Свадебная хоровая песня, приветствующая новобрачных - ...
52.	Литературный язык - ...
53.	В чём главная особенность поэтической речи: "Я у дочери в городе - то гостевала - дивля : тут тебе, с места не сходя, и Ангара, и лес, и уборна - баня. Крант, так же он как у самовара, повернёшь - вода бежит. А уж хлебушко не испекчи, нет, покупной ... И ишо этот... телехон ... Он тебе: дрынь - дрынь, а ты ему : лё-лё, поговорела и опять на боковую" (В. Распутин. Прощание с Матерой)
54.	В какой системе стихосложения написано это стихотворение : Уме недозрелый, плод недолгой науки! Покойся, не понуждай к перу мои руки : Не писав летящи дни века проводити Можно, и славу достать, хоть творцом не слыти. А. Кантемир
55.	Внесюжетные элементы - это ...
56.	В чём особенность поэтической речи данного отрывка (А.Н. Толстой "Пётр I") : "Султана не одолеем, нет. Зря задираемся. А что хлеба у нас досыта, - и слава тебе, господи. С голода не помрём. Только не гнаться дочерям шлёпы навешивать да галант заводить дома
57.	Назовите архаизмы с следующей строфе :

	Принёс он смертную смолу Да ветвь с увядшими листами И пот по бледному челу Струился хладными ручьями (А.С. Пушкин "Анчар")
58.	Найдите метафору в стихотворении Пушкина "К Чаадаеву"
59.	Предметом драматического рода является
60.	Высокое воодушевление художника постижением сущности изображаемой жизни, её истины -
61.	Стих, стопа, мора и строфа - ...
62.	Восстал он против мнений света Один, как прежде, и убит. Убит! К чему теперь рыданья... М. Лермонтов использует:
63.	Распределите перечисленные произведения по видам образности: а) А.И. Герцен. "Былое и думы" б) И.С. Тургенев. "Записки охотника" в) А.М. Пешков (Горький). "А.П. Чехов" г) И.А. Фогельсон. "Литература учит"
64.	К какой жанровой разновидности относятся поэмы "Кому на Руси жить хорошо" Н. Некрасова, "Соловьиный сад" А. Блока, "Мцыри" М. Лермонтова?
65.	Рифмы бывают …
66.	Платон и Аристотель, называвшие искусство "подражанием природе", разумели под "природой" ..
67.	Стихи - это ряды слов ...
68.	Какой троп лежит в основе образа: "Коли Игорь соколомъ полеть, тогда Влуръ влъкомъ потече, труся собою студёную росу : претръгоста бо своя бръзая комоня"
69.	Что Гегель называл "предыскусством" ?
70.	Выберите из ряда произведений оды: 1. "Паломничество Чайльд Гарольда" Д. Байрона, 2."Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния" М. Ломоносова, 3. "Властителям и судиям" Г. Державина, 4. "К Чаадаеву" А. Пушкина, 5. "Пускай нам говорит изменчивая мода..." Н. Некрасова, 6. "Илиада" Гомера
71.	Метафора - художественный прием, в основе которого перенос значений...
72.	Драма, комедия или трагедия?
73.	Определите основной троп строфы: Целый день спят ночные цветы, Но лишь солнце за рощу зайдёт, Раскрываются тихо листы И я слышу как, как сердце цветёт. (А. Фет)
74.	Какие основные средства поэтического языка использованы А.Н. Толстым в данном отрывке из романа "Пётр I": "Миновали позор. На митрополичье крыльцо Василий Васильевич взбежал бегом. Но навстречу важно из двери вышел неведомый дьяк, одетый худо, указательным пальцем остановил Василия Васильевича и развернул грамоту, читал её громко, медленно, - бил в темя каждым словом." ?
75.	В чём особенность формы стихотворения М. Кузмина : Валы стремят свой яростный прибой. А скалы все стоят неколебимо. Летит орел, прицелов жалких мимо. Едва ли кто ему прикажет : "Стой!" Разящий меч готов на грозный бой.

	И зов трубы звучит неутомимо. Ютясь в тени, шипит непримиримо Бессильный хор врагов, презрен тобой. Ретивый конь взрывает прах копытом. Юродствуй, раб, позоря Букефала! Следи, казнясь, за подвигом открытым! О, лёт царя! как яро прозвучала В годах, ветках труба немолчной славы! У ног враги - безгласны и безглавы. 1908
76.	Какой приём звуковой организации поэтического текста использует А.С. Пушкин в строфе: "И взвившись, занавес шумит"?
77.	Автор художественного произведения (по М. Бахтину)
78.	В какие эпохи становился и развивался реалистический метод? 1) античность 2) Средневековье 3) Возрождение 4) Просвещение 5) XIX век 6) XX век
79.	О каком лирическом жанре говорит Н. Буало такими стихами: ... скорбя, над гробом слёзы льёт, Не дерзок, но высок её стиха полёт. Она рисует нам влюблённых смех и слёзы, И радость, и печаль, и ревности угрозы. Но лишь поэт, что сам любви изведал власть, Сумеет описать правдиво эту страсть.
80.	Задача поэта (по Аристотелю) -

Критерии оценки

- оценка «отлично» выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;
- оценка «хорошо», если 80% теста выполнено верно;
- оценка «удовлетворительно», если не менее 60% теста выполнено верно;
- оценка «неудовлетворительно», если 60% теста выполнено не верно.

1.2. Примерные вопросы и задания для собеседования

1. Расскажите об основных литературоведческих дисциплинах: что их связывает и разделяет?
2. Каково назначение вспомогательных литературоведческих дисциплин? Определите область действия и специфику каждой из них.
3. Какие приемы могут быть использованы автором для создания образа человека в произведениях различных литературных родов?
4. Что такое содержание и форма в литературно-художественном произведении?
5. Назовите основные категории содержания и дайте им определение. Как соотносятся действительность и художественная реальность?
6. Объясните, почему поэтический язык является компонентом художественной формы? Какие структурные аспекты характеризуют язык художественной литературы как особый?
7. Что входит в понятие идеи произведения и как оно связано с содержанием и формой?
8. Дайте определение понятию «система персонажей». Как связаны между собой термины «персонаж», «герой», «характер», «тип»?
9. Что такое пафос произведения и каковы его разновидности?
10. Как пафос соотносится с жанровой характерностью произведения и творческой индивидуальностью автора?

11. Что такое «композиция»? Каковы ее отличительные свойства в произведениях эпического, лирического, драматического родов литературы?
12. Как соотносятся между собой авторский замысел и идея произведения? Всегда ли идея совпадает с авторским замыслом? Приведите примеры.
13. Дайте определение понятиям «художественное время» и «художественное пространство». Как они взаимосвязаны?
14. Как проявляются время и пространство в различных жанровых формах?
15. Каковы функции конфликта, сюжета, композиции произведения? Как они взаимодействуют, определяя собой целостность произведения?
16. Определите литературные роды, принципы их выделения и отличительные особенности.
17. Дайте определение жанра. Как соотносятся род и жанр?
18. Что такое лиро-эпические произведения? Приведите примеры, прокомментируйте.
19. Какие виды организации художественной речи выделяются в повествовательных, драматических и лирических произведениях?
20. В чем заключаются различия между романом, романом в стихах и романом-эпопеей?
21. Каковы объективно-исторические условия формирования реалистического направления в России? Расскажите об этапах становления и развития и типологических чертах русского реализма.
22. Проанализируйте творчество Н.В. Гоголя с точки зрения его принадлежности к литературному направлению или школе.
23. Расскажите о жанрах лирики.
24. Дайте определение понятию «стиль эпохи». В чем отличие понятия «большой стиль»?
25. Кратко изложите теорию стилей искусства Г. Вельфлина.
26. В чем состоит оригинальность теории первичных и вторичных стилей Д.С. Лихачева.
27. Подготовьте сообщение об истории русской драматургии.
28. Расскажите об истории русского театра. Соотнесите развитие русского театра и русской драматургии.
29. На основе литературоведческих источников выявите отличительные признаки драмы как рода литературы.
30. Охарактеризуйте историю развития драмы с древнейших времен до наших дней.
31. Назовите характерные признаки трагедии, драмы, комедии.
32. Определите значение стилистики в литературоведческой науке. Охарактеризуйте свойства художественной речи.
33. Какими путями формируется образность языка художественной литературы?
34. Какие Вам известны способы и виды организации языка художественной литературы?
35. Дайте определения литературным тропам и приведите литературные примеры к ним.
36. Что такое «поэтический язык», какие лексические средства национального языка он включает?
37. Что такое «художественная изобразительность» и что мы определяем как «художественную выразительность»?
38. Назовите основные фигуры поэтического синтаксиса и приведите литературные примеры к ним.
39. Каково значение звуковой организации речи в литературно-художественном произведении?
40. В чем состоят основные отличия стихотворной речи от прозаической?
41. Какая система стихосложения стала классической для русской поэзии? Когда и как она сформировалась?
42. Дайте определение основным единицам стихосложения в силлабо-тонике.
43. Дайте определения «метра» и «ритма». Как они связаны?
44. Что мы называем основными факторами стихосложения?
45. Расскажите о развитии русской поэзии от устного народного стиха до акцентного стиха XX века.
46. Дайте определение рифмы, назовите виды рифм.
47. Расскажите о строфе и значении рифмы для ее формирования. Определите самые распространенные в русской поэзии виды строф.
48. Сделайте сообщение о сложных строфических формах: октаве, сонете, венке сонетов, «онегинской строфе».

Критерии оценки собеседования:

- оценка «отлично» (5 баллов) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;
- оценка «хорошо» (4 балла) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;
- оценка «удовлетворительно» (3 балла) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

1.3. Комплект контрольных заданий

Наименование темы	Примерные задания для контрольной работы
Тема 1. Спецификалитературы как вида искусства. Литературныероды,виды,жанры.	**Вариант 1** Задание 1. Теория литературных родов в классической эстетике и в современной науке. Задание 2. Раскройте содержание понятий «жанровое содержание» и «жанровая форма». Носители жанра: субъектная организация художественного произведения, пространственно-временная структура его, ассоциативный фон, интонационно-речевой тон. Показать на примере художественного произведения. Задание 3. Охарактеризуйте образ лирического героя в стихотворении В.В. Набокова «На качелях», **Вариант 2** Задание 1. Понятие о жанре как способе структурно-содержательной организации произведения, исторически сложившемся, устойчивом типе моделирования «образа мира». Задание 2. Взаимодействие литературных родов в процессе развития литературы. Своеобразие родовой поэтики («меры, состава и связи элементов» – В. Кожинов), формирующейся в зоне определенного родового смысла. Характеристика ее составляющих: предпочитаемого объема произведений, пространственно-временных связей и композиционно-речевых форм. Показать на примере художественного произведения. Задание 3. Охарактеризуйте форму авторского присутствия в цикле Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».
Тема 6. Язык художественной литературы.	**Вариант 1** Практическое задание: Изучите научный текст (Шапир М.И. Язык поэтический // Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины / Под ред. Л.В. Чернец. М., 2000. С. 512-528) и дайте ответы на заданные вопросы: • В чем суть оппозиции языков духовной культуры и литературного языка? • В чем разница между «открытым» и «закрытым» языками? • В каком соотношении находятся коммуникативная и поэтическая функция и как они выражаются в литературном и поэтическом языках? • Каково соотношение денотата и сигнификата в литературном и поэтическом языках?

	• Как проявляется семантизация грамматических категорий в поэтическом языке? • Какова функция композиционных форм в поэтическом языке? Можно ли разграничить форму и содержание по отношению к поэтическому языку? • Что такое «поэтическая вольность» и каковы ее критерии? **Вариант 2** Практическое задание: Изучите научный текст (Щерба Л.В. Опыты лингвистического толкования стихотворений. «Сосна» Лермонтова в сравнении с ее немецким прототипом // Щерба Л.В. Избранные работы по русскому языку. Л., 1957. С. 97-109) и дайте ответы на заданные вопросы: • Чем чревато недостаточное внимание к слову в литературоведческой науке? • В чем, по мнению Л.В. Щербы, заключается основное различие между стихотворением М. Лермонтова «На севере диком...» и стихотворением Гейне? • С какой научной целью Л.В. Щерба привлекает контекст при сопоставлении двух стихотворений? В пределах каких контекстов Щерба рассматривает оба стихотворения? • Какие образы и мотивы в стихотворении Г. Гейне являются ключевыми? На основании чего Л.В. Щерба это утверждает? • Присутствуют ли в анализе Л.В. Щербы субъективные моменты? • Как исследователь показывает, что довольно точный перевод превращается в самостоятельный текст? **Вариант 3** 1Практическое задание: Изучите научный текст (Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Часть 2. Анализ стихотворения А.К. Толстого «Сидит под балдахином...») и дайте ответы на заданные вопросы: • Какие два подхода к анализу текста Ю.М. Лотман считает возможными? На каком подходе останавливается исследователь? • Как формулирует Ю.М. Лотман задачу своего анализа? • Какую функцию, по мнению исследователя, выполняет в тексте А.К. Толстого смещение стилистико-семантических пластов? • Каковы виды и роль алогизмов в тексте? • Какой механизм лежит в основе структуры анализируемого текста? **Вариант 4** Практическое задание: Изучите научный текст (Тынянов Ю.Н. Проблема стихотворного языка. М., 1965. Глава 2 «Смысл стихового слова») и дайте ответы на заданные вопросы: • Существует ли слово без контекста? • От чего зависит смысловая наполненность слова? • Что такое «единство лексической категории»? • Как различаются «основной» и «колеблющиеся» признаки значения слова? • В чем разница между «колеблющимися» признаками и «лексической окраской»? • Какие факторы влияют на проявление признаков значения в ритмическом стиховом ряде?

	• Чем обусловлено «отличие значений стиховых слов от их прозаических двойников»? Только ли полнозначные слова семантически «преображаются» в условиях стихового ритма? • Что такое «бессодержательное» слово? Почему и как такие слова получают значения? • Какова семантическая роль рифмы и звуковых повторов («инструментовки») в стихе?
Тема 7. Специфика анализа эпического произведения.	**Вариант 1** Задание 1. Предмет освоения – вся жизнь человеческая: эпос мыслит «бытием». Задание 2. Пространственно-временная определенность и беспредельность. Задание 3. На примере художественного произведения дать характеристику эпосу как роду литературы. **Вариант 2** Задание 1. Способ подражания в эпосе – «объективность в ее объективности». Задание 2. Многообразие форм субъектной организации в эпосе. Задание 3. На примере художественного произведения дать характеристику эпосу как роду литературы.
Тема 8. Специфика анализа лирического произведения. Школьный анализ произведений.	**Вариант 1** Задание 1. Родовые особенности лирики. Задание 2. На примере стихотворения покажите родовые особенности лирики. Задание 3. Специфика драматического сюжета, ориентация на переделку исходной ситуации. Единство места и времени действия в драме. Задание 4. На примере комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» дайте характеристику основным признакам драмы. **Вариант 2** Задание 1. Отличие лирики от эпоса и драмы. Задание 2. На примере стихотворения покажите родовые особенности лирики. Задание 3. Диалоги и монологи как основной способ формирования смыслового комплекса в драме. Основные жанровые формы драмы как рода литературы. Задание4. На примере драмы М. Горького «На дне» дайте характеристику основным признакам драмы.

Критерии оценки

- оценка «отлично» (5 баллов) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы;
- оценка «хорошо» (4 балла) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;
- оценка «удовлетворительно» (3 балла) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

1.4. Критерии оценки реферата

Оценка «отлично» (5 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

Оценка «хорошо» (4 балла) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

Оценка «удовлетворительно» (3балла) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

1.5. Критерии оценки проекта

Оценка «отлично» (5 баллов) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

Оценка «хорошо» (4 балла) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

Оценка «удовлетворительно» (3 балла) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

Оценка «неудовлетворительно» (0 баллов) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

1.6. Научные тексты для конспектирования и реферирования

1. Бахтин М.М. К методологии литературоведения // Контекст – 1974. Литературно-теоретические исследования. – М., 1975.
2. Введение в литературоведение: Литературное произведение: основные понятия и термины / Под ред. Л.В. Чернец. – М., 2000.
3. Веселовский А.Н. Избранное: Историческая поэтика / Сост. И.О. Шайтанов. – М.: РОССПЭН, 2006. – 608 с.
4. Гаспаров М.Л. Очерки истории русского стиха. Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. – М., 2002.
5. Гачев Г.Д. Образ в русской художественной культуре. – М., 1981.
6. Гачев Г.Д., Кожинов В.В. Содержательность литературных форм // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Кн. 2. – М., 1964. – С. 17-36.
7. Гегель Г.В.Ф. Феноменология духа / Пер. с нем. Шпета Г.Г. – М.: Академический проект, 2008. – 767 с.
8. Гегель Г.В.Ф. Эстетика: В 4-х томах. – Т.3. – М., 1971.
9. Грехнев В.А. Словесный образ и литературное произведение. – Н. Новгород, 1997.
10. Драгомирецкая Н.В. Форма и содержание литературного произведения // Литература в школе. – 1987. – №1.
11. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л., 1977.
12. Лоскутникова М.Б. Русское литературоведение XVIIIXIX веков: История, развитие, формирование методологий. – М.: Флинта, Наука, 2009. – 352 с.
13. Манн Ю.В., Петров Т.П. Литературоведение // Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987. – С. 198-202.
14. Потебня А.А. Теоретическая поэтика. – М., 1990. – С. 32-35.

15. Федотов О.И. Основы русского стихосложения. – М., 1997
16. Холшевников В.Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение. – М., 2002.
17. Шенгели Г.М. Техника стиха. – М., 1969.
18. Эйхенбаум Б.М. О поэзии. – Л., 1969.
19. Энциклопедия для детей. – Т.9. Русская литература. – Ч.1. / Глав. ред. М.Д. Аксенова. – М.: «Аванта+», 1998. – С. 30-39.
20. Эпштейн М.Н. Образ художественный // Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987. – С. 252-257.

Критерии оценки конспекта (реферата)

Оценка «отлично» (5 баллов) выставляется, если конспект (реферат) имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения автора обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

Оценка «хорошо» (4 балла) выставляется, если работа студента имеет чёткую структуру и логику изложения, обоснована точка зрения студента, в работе присутствуют ссылки на научные источники.

Оценка «удовлетворительно» (3 балла) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу.

Оценка «неудовлетворительно» (0 баллов) выставляется, если студент не выполнил задание.

2. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

2.1. Комплект тестов для текущей и промежуточной аттестации

№	Формулировка вопроса	Варианты ответов
	База вопросов для оценки порогового уровня	
1.	Определите предмет литературоведения:	A) человек B) общество C) художественная литература D) живопись E) кино
2.	Определите, частью какой философской науки является литературоведение:	A) социологии B) эстетики C) этики D) диалектического материализма E) культурологии
3.	Вычлените составные части литературоведения, являющиеся самостоятельными науками:	A) теория литературы, история литературы, литературно-художественная критика B) теория литературы, литературно-художественная критика C) история литературы, социология D) теория литературы, психология E) теория литературы, культурология
4.	Определите автора теории самозарождающихся сюжетов:	A) Ленг B) Лессинг C) Гетнер D) Гегель E) Ницше
5.	Обозначить, что освоение системы теоретических литературоведческих знаний является:	A) целью литературоведения B) задачей литературоведения C) предметом литературоведения D) темой литературоведения

		E) принципом литературоведения
6.	Определите, каким видом искусства является литература	A) пространственным B) временным C) сценическим D) универсальным (смешанным) E) объемным
7.	Сколько разновидностей пафоса принято выделять в художественной литературе:	A) 6 B) 7 C) 8 D) 9 E) 12
8.	Определите, его появление связано с разными целями, одной из которых является желание подчеркнуть какое-либо качество автора.	A) психологизм B) образ C) герой D) псевдоним E) портрет
9.	Определите художественное отражение действительности:	A) красочное отражение B) публицистическое C) религиозное D) отражение посредством самовыражения E) пространственное
10.	Показать исторические закономерности литературы являются задачей:	A) литературоведения B) философии C) истории D) русского языка E) искусства
11.	Определите, кто из современных исследователей занимается проблемами текстологии:	A) С. Рейсер B) Я. Гинзбург C) М. Бахтин D) Б. Томашевский E) В.В. Виноградов
12.	Определите, тип организации художественной речи, в котором особую значимость имеет расчлененность на соизмеримые и соотносимые между собой отрезки.	A) проза B) поэзия C) статья D) автобиография E) рецензия
13.	Определите, синтактика - это отношение	A) знаков к тем, кто их воспринимает и интерпретирует B) знаков к их объектам, означающего к означаемому C) знаков друг к другу D) знаков к их объектам, кто их воспринимает и интерпретирует E) знаков к тем, означающего к означаемому
14.	Определите, что основы теории литературы как самостоятельной науки закладываются	A) X VIII в. B) XVII в. C) XVI в. D) XIV в. E) XV в.
15.	Определите тип организации художественной речи, в котором особую значимость имеет расчлененность на соизмеримые и соотносимые между собой отрезки:	A) проза B) поэзия C) статья D) автобиография E) рецензия
16.	современном русском литературоведении он трактуется как развитие действия, ход событий в произведении. О чем идет речь:	A) содержание B) проблематика C) фабула

		D) форма E) композиция
17.	Определите, что понимают под фабулой:	A) последовательность действий в произведении B) момент наивысшего напряжения в развитии действия, столкновения противоборствующих сил C) систему основных событий, фактов, которые изображаются в произведении. D) литературный цикл E) систему основных событий, столкновения противоборствующих сил
18.	Определите, компонент сюжета, характеристика жизни персонажей непосредственно перед началом его развития:	A) пролог B) предыстория C) экспозиция D) завязка E) препозиция
19.	Определите фабулу литературно-художественного произведения:	A) его сюжет B) его композиция C) его система образов D) основная сюжетная линия E) типизация героев
20.	Определите, в какой период сформировалась хроника как литературная форма:	A) в период Возрождения B) в период античности C) в период Нового времени D) в период Просвещения E) в Новейший период
21.	Определите обобщающее понятие, характеризующее совокупность смысловых аспектов произведения, выраженных в художественной форме:	A) содержание B) проблематика C) фабула D) форма E) композиция
22.	Дайте определение формы художественного произведения	A) специфика раскрытия образов B) специфика тематики и проблематики C) способ существования содержания произведения D) композиция и сюжет E) сюжет и система образов
23.	Определите наиболее распространенную форму эпического повествования, это:	A) рассказ от первого лица B) рассказ от третьего лица C) рассказ от первого и треть его лица D) рассказ от второго лица E) рассказ от второго лица и третьего
24.	Определите произведения, относящиеся к двум родовым формам:	A) межродовые явления B) произведения драмы C) произведения эпоса D) литературный цикл E) произведения драмы и эпоса
25.	Указать, что совокупностью литературных явлений называется:	A) целью литературоведения B) задачей литературоведения C) предметом литературоведения D) темой литературоведения E) принципом литературоведения
26.	Определите, какой литературный род может обходиться без фабулы:	A) лирика B) драма C) эпос D) проза E) роман

27.	Определите воссоздание целого образа идеального мира в его политических, социально - экономических реалиях, с характерными для него научными представлениями, культурой, религией, моралью:	A) хроника B) путешествие C) утопия D) роман E) новелла
28.	Указать, что основные понятия литературоведения являются задачей:	A) языкознание B) политология C) философия D) литературоведение E) культурология
29.	Дайте определение содержания художественного произведения:	A) сущность, духовное существо художественного произведения B) основной сюжет C) сюжет и система образов D) композиционный строй E) главная идея
30.	Определите, что такое хронотоп:	A) «время - пространство» B) композиция - сюжет C) тема - идея D) форма и содержание E) жанровое своеобразие
31.	Определите наиболее распространенную форму эпического повествования, это:	A) рассказ от первого лица B) рассказ от третьего лица C) рассказ от первого и треть его лица D) рассказ от второго лица E) рассказ от второго лица и третьего лица
32.	Определите науку о системе средств выражения в литературных произведениях:	A) поэтика B) проза C) поэзия D) метрика E) ритмика
33.	Обозначить элемент тематики, намеченный в произведении, лишенный формальной завершенности:	A) мотив B) конфликт C) проблема D) пафос E) фабула
34.	Обозначить воспроизведение прямого смысла метафорического оборота:	A) структура метафоры B) воспроизведение метафоры C) часть метафоры D) основная метафора E) реализация метафоры
35.	Определить, что утверждают представители элитарной концепции:	A) художественное творчество предназначено народным массам B) художественное творчество никому не принадлежит C) художественное творчество предназначено для узкого круга знатоков D) художественное творчество предназначено элитным слоям E) художественное творчество принадлежит всем общества
36.	Указать, что функциональный стиль речи, который применяется в художественной литературе и воздействует на воображение и чувства читателя, передаёт мысли и чувства автора, использует всё богатство лексики, возможности разных стилей,	A) научный стиль B) публицистический стиль C) литературно-художественный стиль D) официально-деловой стиль E) разговорный стиль

	характеризуется образностью, эмоциональностью речи, называется:	
37.	Определить, что отличительной особенностью художественного стиля речи можно назвать:	A) использование лирических отступлений B) употребление особых фигур речи, придающих повествованию красочность, силу изображения действительности C) использование фразеологизмов D) использование стихотворений E) использование лексики
38.	Указать, что художественный стиль выполняет функцию:	A) культурологическая B) познавательная C) эстетическая D) историческая E) постоянная
39.	Определите, какой литературный род может обходиться без фабулы:	A) лирика B) драма C) эпос D) проза E) роман
40.	Как называли богиню - покровительницу лирики:	A) Талия B) Мусагет C) Терпсихора D) Евтерпа E) Мельпомена
База вопросы для оценки базового уровня		
41.	Определите надгробную стихотворную надпись:	A) эпиталама B) эпитафия C) элегия D) драма E) роман
42.	Обозначить, что из общего контекста предложенных жанровых обозначений выпадает термин:	A) трагедия B) элегия C) ода D) эпиграмма E) послание
43.	Указать, что пиррихий - это:	A) стопа, состоящая из двух ударных слогов B) стопа, состоящая из трёх безударных слогов C) стопа, состоящая из трёх ударных слогов D) стопа, со стоящая из двух безударных слогов E) стопа, состоящая из двух ударных и безударных слогов
44.	Определите, какие существуют виды искусства:	A) культурные B) пространственные C) временные D) музыкальные E) смешанные
45.	Указать, что предметом литературоведения является:	A) история B) художественная литература C) письменная словесность D) русский язык E) устная словесность
46.	Современное литературоведение состоит из трех основных разделов:	A) языкознание B) теория литературы C) история литературы D) современный русский язык

		E) литературная критика
47.	Определите, Гегель выделил несколько великих искусств, какие это:	A) танец B) архитектура C) литература D) скульптура E) Музыка
48.	Указать, кто из античных авторов писал о миметической природе человека - подражании:	A) Демосфен B) Аристотель C) Платон D) Геродот E) Феокрит
49.	Обозначить, что выделяли древние авторы:	A) мир идей B) мир вещей C) мир предметов D) мир грёз E) подражание миру предметов
50.	Указать книги В. Шкловского «Воскрешение слова» и «Искусство как прием»	A) История литературы B) Воскрешение слова C) Искусство как прием D) А. Пушкин E) Творчество Н. Гоголя
51.	Обозначить, что весьма распространенным в эстетической науке является выделение в художественном образе следующих уровней существования:	A) образ-тема B) образ-замысел C) образ-произведение D) образ-память E) образ-восприятие
52.	Определить, что литературу принято рассматривать как род деятельности:	A) поэтическая природа искусства B) семиотическая природа искусства C) эстетическая природа искусства D) природа искусства E) коммуникативная природа искусства
53.	Определить элементы сюжета:	A) экспозиция, завязка, кульминация B) завязка C) развязка, эпилог D) экспозиция E) эпилог
54.	Указать, что в своих произведениях писатели используют, когда это нужно:	A) заимствования B) слова и формы литературного языка C) устарелые диалектные слова D) просторечные слова E) вульгаризмы
55.	Обозначить, что литературно0художественный стиль характеризуется в речи:	A) образностью B) поэтичностью C) эмоциональностью D) строгостью E) выразительностью
56.	Указать, на какие две группы, по мнению Гегеля, распадается мир искусства:	A) эстетическая B) прогрессивная C) консервативная D) поэтическая E) историческая
57.	Обозначить, что Ипполит Тэн считал, что природу искусства предопределяют:	A) гены B) раса C) среда D) момент E) образование
58.	Определить, что А.Н. Пыпин является автором многочисленных работ по:	A) история литературной критики B) история русской литературы

		C) фольклор D) языкознание E) культурология
59.	Назовите роды литературы:	A) эпос B) трагедия C) комедия D) лирика E) драма
60.	Определите, что относилось к «высоким» жанрам у классицистов:	A) басня B) ода C) трагедия D) комедия E) сатира
61.	Определите, что относилось к «низким» жанрам у классицистов:	A) комедия B) сатира C) элегия D) трагедия E) басня
62.	Определите ярких представителей школы ОПОЯЗа:	A) В. Брюсов B) И.Ф. Волков C) Н. Гумилев D) В. А. Пронин E) А. Иванов
63.	Определите, что поэтика – изучение организации художественного целого, наука о средствах и способах выражения художественного содержания, бывает какая:	A) историческая B) поэтическая C) теоретическая D) эстетическая E) практическая
64.	Указать, что Аристотель сравнивал:	A) философия B) риторика C) литература D) поэзия E) история
65.	Указать средства художественной выразительности (тропы):	A) олицетворение B) риторический вопрос C) сатира D) метафора E) аллегория
66.	Назвать стилистические фигуры:	A) параллелизм B) риторически й вопрос C) ирония D) сатира E) эпитет
67.	Обозначить, что художественно-беллетристический стиль имеет эстетическую функцию воздействия и в нём наиболее широко представлены все структурные стороны языка:	A) словарный состав со всеми прямыми и переносными значениями слов B) риторика C) грамматический строй со сложной и разветвлённой системой форм и синтаксических типов D) метрика E) поэзия
68.	Определите, что относится к жанру лирики:	A) стихотворения B) трагедия, комедия C) рассказ, новелла D) песня E) поэма
69.	Указать, что А. А. Потебня и его последователи характеризовали три	A) слово B) образ

	аспекта творений искусства, каковы: внешняя форма, внутренняя форма, содержание (в применении к литературе это):	C) тема D) цель E) идея
70.	Обозначить, что Р. Ингарден выделил в составе литературного произведения четыре слоя:	A) звучание речи B) значение слов C) поэзия D) уровень изображаемых предметов E) уровень видов предметов, их слуховой и зрительный облик, воспринимаемый с определенной точки зрения
База вопросов для оценки продвинутого уровня		
71.	Определите, какая из дисциплин предназначается для углубленного и более развернутого изучения особенностей литературы и закономерностей ее исторического развития:	теория литературы
72.	Что такое текстология:	Отрасль филологии, занимающаяся изучением и изданием текстов литературных и иных произведений.
73.	Дайте определение темы художественного произведения:	тема - основная проблема произведения
74.	Что такое литературный процесс:	последовательность литературных явлений, подчиняющаяся закономерностям литературного развития.
75.	Определите, какие вы знаете стилевые доминанты:	сюжетность, описательность, психологизм, монологизм, номинативность, риторичность
76.	Обозначьте, что называют дольником в литературоведении:	стихотворный размер, занимающий промежуточное положение между силлабо-тонической и чисто-тонической системами стихосложения
77.	Вычлените, какой стихотворный размер называется ямбом:	рифмованные строки, где четные слоги являются ударными, а нечетные - безударными.
78.	Назвать, что такое стиховедение:	раздел поэтики, изучающий свойства стихотворной речи и принципы её анализа. Стиховедение чаще всего сводят к изучению стихотворной фоники, метрики и строфики.
79.	Указать, что объединение ряда произведений на основе идейно-тематического сходства, общности жанра, места или времени действия, персонажей, формы повествования, стиля, это:	литературный цикл
80.	Указать, что такое литературоведение:	Наука, изучающая специфику, генезис и развитие литературы.

Критерии оценки:
Для сдачи промежуточной аттестации студент выполняет тест из 80 вопросов.
Общая продолжительность – 90 минут.
Оценка: 50 б – отлично; 40 б. – хорошо; 30 – удовлетворительно.
Оценка теоретической подготовки:
Каждый правильный ответ на вопрос порогового уровня – 1 б.
Каждый правильный ответ на вопрос базового уровня – 2 б.
Оценка сформированности компетенций:
Каждое правильно выполненное задание базового уровня – 4 б.
Каждое правильно выполненное задание продвинутого уровня – 6 б.

2.2. Примерный перечень вопросов для экзамена.

1. Спецификалитературы как вида искусства.
2. Литературоведение как наука о художественной литературе. Объект и предмет литературоведения.
3. Литература массовая и художественная. Функции художественной литературы.
4. Герменевтика как наука об «искусстве понимания» и интерпретации текста.
5. Литературоведение в ряду других гуманитарных наук.
6. Отрасли литературоведения: история литературы, теория литературы, литературная критика. Задачи и функции вспомогательных дисциплин – текстологии, библиографии, археографии и др.
7. Образ как содержательная форма художественной литературы. Внешняя, внутренняя форма и содержание художественного образа.
8. Понятие художественного образа. Типы художественных образов.
9. Деление литературы на роды и виды.
10. Понятие жанра в литературоведении.
11. Художественный метод, литературное направление, течение, школа, кружок.
12. Основные литературные направления и течения. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
13. Художественное произведение как системное единство. Формаисодержание.
14. Содержание литературного произведения. Тема, проблема, идея.
15. Форма литературного произведения. Сюжет и композиция
16. Композиция литературного произведения. Элементы композиции художественного произведения.
17. Понятие о сюжете и фабуле. Структура сюжета. Типология сюжетов.
18. Внесюжетные элементы композиции литературного произведения. Авторские отступления, вставные эпизоды, описания и т.д.
19. Понятие «конфликт». Роль конфликтов в художественном произведении. Типы конфликтов.
20. Автор, рассказчик, повествователь в художественном произведении.
21. Авторская идея и авторская позиция. Способы выражения авторского отношения к персонажам, явлениям и событиям.
22. Субъектные и внесубъектные способы проявления образа автора в произведении.
23. Понятие автора и лирического героя.
24. Лирический герой как носитель авторского сознания в лирическом произведении.
25. Литературный субъект. Персонаж, герой, характер, тип, прототип.
26. Художественное освоение человеческого сознания: психологизм. Приёмы передачи психологизма.
27. Портрет в литературе, его функции.
28. Время и пространство в произведении. Понятие хронотопа.
29. Особенности хронотопа в художественной литературе. Разные понимания категории мотив. Типология мотивов. Лейтмотив.
30. Структура хронотопа произведения. Жанр и хронотоп.
31. Художественное пространство литературного произведения. Типология и историческая изменчивость понимания пространства в литературе.
32. Интерьер, пейзаж, их формы и функции в произведении (изобразительная, характеризующая, психологическая, символическая).
33. Художественная деталь, её функции в литературном произведении.
34. Вещь в художественном изображении. Пейзаж в литературе.
35. Художественное время в литературе. Типология и своеобразие использования
36. Различие временных пластов в художественном произведении.
37. Способы смещения пространственно-временных пластов в литературном произведении.
38. Язык художественной литературы.
39. Стиль художественного произведения

40. Понятие о тропе и его основных видах.
41. Понятие о поэтических фигурах (инверсия, антитеза, повторение, риторический вопрос.
42. Поэтическая стилистика.
43. Поэтическая фонетика.
44. Стиховедение как раздел поэтики, изучающий свойства стихотворной речи и принципы ее анализа.
45. Строфа и ее виды (дистих, терцет, катрен, октава, одическая строфа, онегиская строфа).
46. Рифма, ее функции и типология.
47. Основные системы стихосложения. Тоника. Силлабика. Силлабо-тоническая система стихосложения.
48. Основные размеры стиха.
49. Двухсложные стихотворные размеры. Ямб и хорей. Приведите примеры.
50. Трехсложные стихотворные размеры. Дактиль, амфибрахий, анапест.
51. Отступления в стихотворных размерах. Пиррихий, спондей, верлибр, усеченный стих.
52. Эпос как род литературы. Жанровая система эпоса.
53. Специфика анализа эпического произведения.
54. Специфика лирики как рода литературы. Ее жанровые разновидности.
55. Специфика анализа лирического произведения.
56. Драма как род литературы. Жанры драмы (трагедия, комедия, драма и др.).

Критерии оценок при проведении экзамена

Итоговая оценка по дисциплине, оканчивающейся экзаменом или дифференцированным зачетом, выставляется с учетом работы в семестре и результатов экзамена (баллы суммируются) в соответствии со следующей шкалой:

60-79 баллов – «удовлетворительно»;

80–89 баллов – «хорошо»;

90–100 баллов – «отлично».

Оценка «отлично» (5 баллов) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

Оценка «хорошо» (4 балла) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

Оценка «удовлетворительно» (3 балла) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

Оценка «неудовлетворительно» (0 баллов) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-

повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

Лист изменений рабочей программы

№ п\п	Содержание изменений	Реквизиты документа об утверждении изменений	Дата внесения изменений
1.	Утверждена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование профили "Русский язык" и "Литература" №125 от 22.02.2018 г.	Протокол заседания кафедры историко-филологических дисциплин №9 от «22»мая 2023г..	22.05.2023 г.
2.	Актуализирована в части учебно-методического и информационного обеспечения в связи с продлением контракта с ЭБС и в части перечня основной и дополнительной литературы в связи с его изменением. Внесены изменения в титульный лист в части даты, номера протокола заседания кафедры.	Протокол заседания кафедры историко-филологических дисциплин № 13 от 28.05.2024	28.05.2024 г.