ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ
S/N: 16E774D691E6E8BB43B89C453ED5E726
Владелец: Иванченко Ирина Васильевна
Должность: И.о. директора Филиала
E-mail: pedagogkmv@sspi.ru
Организация: Филиал СГПИ в г. Железноводске
Дата подписания: 31.05.2024
Действителен: с 09.11.2022 до 09.11.2025

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Филиал государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»
в г. Железноводске

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по учебной
и научной работе
_____ Т.А. Пономаренко
«28» мая 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММАДИСЦИПЛИНЫ

ПРАКТИКУМ ПО ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА Б1.В.ДВ.04.01.

(*наименование учебной дисциплины*)

Уровень основной профессиональной образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),

Направленность профили «Русский язык» и «Литература»

Форма обучения Очная

Срок освоения ОПОП 5 лет.

Год начала обучения 2023

Заведующий кафедрой_____/Л.И. Краснокутская/

Декан факультета___/Э.С.Таболова

Железноводск, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с учебным планом по соответствующей образовательной программе

Автор (ы)-разработчик (и)

Неверова Т.А., доцент кафедры историико-филологических дисциплин, кандидат фил. наук

ФИО, должность, ученая степень, звание

«Согласовано»

Заведующий выпускающей кафедры

Краснокутская Л.И.., кандидат ист. наук

ФИО, ученая степень, звание, подпись

«28» мая 2024 г.

«Согласовано»
Библиотекарь

И.о. заведующего библиотекой
Клименко А.В.

ФИО, подпись

«28» мая 2024 г.

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....4
4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....5
5. Содержание дисциплины по разделам (темам) и видам занятий.....5
6. Контроль качества освоения дисциплины.....6
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.....8
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.....8
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....10
10.Приложение 1.....12
11. Приложение 2……..31
Лист изменений рабочей программы дисциплины.....41

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Практикум по литературе XX века» является формирование компетенций, рекомендованных основной профессиональной образовательной программой высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Русский язык"и"Литература".

Задачи дисциплины:

- развитие навыков анализа произведений русской литературы XX века с использованием научной и учебной литературы, информационных баз данных;
- развитие знаний и умений анализа художественного мира писателя или его произведения в контексте литературного процесса, литературной эпохи;
- развитие навыков конструктивного диалога и толерантного восприятия различных точек зрения о различных явлениях русской литературы XX века.

.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Практикум по литературе XX в.» относится к дисциплинам по выбору части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Для освоения учебного материала по дисциплине используются знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин: «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Фольклор», «Детская литература», «История русской литературной критики», «Литература народов России», «Теория литературы» и других литературоведческих дисциплин учебного плана.

Знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для прохождения учебной и производственной практик, подготовки к государственной итоговой аттестации.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
	Универсальные компетенции	
ПК-9. Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	ПК-9.1. Демонстрирует знание принципов проектирования, владения проектными технологиями.	Владеет принципами проектирования, владения проектными технологиями.
	ПК-9.2 Разрабатывает и реализует индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.	Навыки организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в области литературы
	ПК-9.3. Использует передовые педагогические технологии в процессе реализации учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области.	Умения и навыки владения передовыми педагогическими технологиями в процессе реализации учебно-проектной деятельности обучающихся в области литературы.

4. Объемучебной дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), включая промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры
			9 Сессия 9
Контактные часы	**Всего:**	72	72
	Лекции (Лек)	16	16
	Практические занятия (в т.ч. семинары) (Пр/Сем)	20	20
	Лабораторные занятия (Лаб)		
	Индивидуальные занятия (ИЗ)		
Промежуточная аттестация	Зачет, зачет с оценкой, экзамен (КПА)	0,3	0,3
	Консультация к экзамену (Конс)		
	Курсовая работа (Кр)		
Самостоятельная работа студентов, в т.ч. с использованием электронного обучения (СР)		35,7	35,7
Подготовка к зачету (Контроль)			
Вид промежуточной аттестации		зачет	зачет
Общая трудоемкость (по плану)		**72**	**72**

5. Содержание дисциплины по разделам (темам) и видам занятий

Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия (в т.ч. семинары)	Лабораторные занятия	СРС	Промежуточная	Всего	Планируемые результата обучения	Формы текущего контроля
Тема 1. Периодизация русской литературы XX века. Диффузность литературных движений, объединений и групп	2	2		4		8	*ПК-9.1. ПК-9.2 ПК-9.3.*	Реферат, собеседование, контрольная, конспект
Тема 2. Неоднородность символизма. Акмеизм как поэтическая школа. Эстетические корни русского футуризма, имажинизма		2		4		6	*ПК-9.1. ПК-9.2 ПК-9.3.*	Реферат, собеседование, контрольная, конспект
Тема 3. Русская поэзия 1920-1930-гг. Судьбы русских поэтов (Мандельштам, Ахматова, Цветаева, Волошин)	2	2		2		6	*ПК-9.1. ПК-9.2 ПК-9.3.*	Реферат, собеседование, контрольная, конспект
Тема 4. Эволюция реализма	2	2		2		6	*ПК-9.1. ПК-9.2*	Реферат, собеседование,

							ПК-9.3.	контрольная, конспект
Тема 5. Особенности развития русской прозы 1920-1930-х гг.	2	2		4		8	*ПК-9.1. ПК-9.2 ПК-9.3.*	Реферат, собеседование, контрольная, конспект
Тема 6. Философичность художественного мышления (Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго», Булгаков М.А. «Мастер и Маргарита»).	2	2		4		8	*ПК-9.1. ПК-9.2 ПК-9.3.*	Реферат, собеседование, контрольная, конспект
Тема 7. Трагедия личности в эпоху исторических катаклизмов (М. Шолохов «Тихий Дон», А. Платонов «Чевенгур»)	2	2		4		8	*ПК-9.1. ПК-9.2 ПК-9.3.*	Реферат, собеседование, контрольная, конспект
Тема 8. Литература русского зарубежья. Творчество И.А. Бунина. Творчество И.С. Шмелева	2	2		4		8	*ПК-9.1. ПК-9.2 ПК-9.3.*	Реферат, собеседование, контрольная, конспект
Тема 9. Особенности развития литературы послевоенного времени. Лейтенантская проза. Деревенская проза. Городская проза	2	2		3,7		7,7	*ПК-9.1. ПК-9.2 ПК-9.3.*	Реферат, собеседование, контрольная, конспект
Тема 10. Феномен поэзии бардов. Рок-поэзия		2		4		6	*ПК-9.1. ПК-9.2 ПК-9.3.*	Реферат, собеседование, контрольная, конспект
Зачет					0,3	0,3		Вопросы к зачету
Всего за семестр:	**16**	**20**		**35,7**	**0,3**	**72**		
Итого:	**16**	**20**		**35,7**	**0,3**	**72**		

Планы проведения учебных занятий отражены в методических материалах (Приложение1.).

6. Контроль качества освоения дисциплины

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	**сформирована частично**	**сформирована в целом**	**сформирована полностью**
«Не зачтено»	**«Зачтено»**		
«Неудовлетворительно»	**«Удовлетворительно»**	**«Хорошо»**	**«Отлично»**
Описание критериев оценивания			

Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Полный комплект методических документов размещен на ЭИОС Филиала СГПИ в г. Железноводске.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками, нормативными документами, архивными и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка сообщения (реферата); собеседование; презентации; выполнение индивидуальных заданий; подготовка к практическим занятиям и др.; подготовка к зачету.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература:

1. Осьмухина, О. Ю. История русской литературы XX столетия : учебное пособие / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Шаронова. — Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2020. — 168 с. — ISBN 978-5-7103-3962-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/204611

Дополнительная литература:

2. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 687 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/535063
3. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 795 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-3578-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/532513
4. Черняк, М. А. Современная русская литература : учебник для вузов / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07479-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/541044
5. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / А. Г. Соколов. — 5-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 501 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2810-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/509139
6. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 1. Реализм : учебник для вузов / А. П. Авраменко [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04781-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514105
7. Скибина, О. М. История русской литературы (Литература рубежа XIX-XX веков) : учебно-методическое пособие / О. М. Скибина. — Оренбург : ОГПУ, 2021. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/174760

Интернет-ресурсы:

Электронные библиотечные системы

№ п/п	Наименование	Адрес сайта
1.	ЭБС «Юрайт»	www.urait.ru
2.	ЭБС «Юрайт» (раздел «Легендарные книги»)	www.urait.ru

3.	Электронно-библиотечная система «Лань»	http://e.lanbook.com/

Электронные образовательные ресурсы

Название ресурса	**Ссылка**
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	https://magazines.gorky.media
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	http://biblio.imli.ru
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	http://lib.pushkinskijdom.ru
ЭБС «Педагогическая библиотека»	http://pedlib.ru
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	https://cyberleninka.ru/
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php
Словари и энциклопедии	https://dic.academic.ru
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	https://fond.1sept.ru
Национальная платформа «Открытое образование»	https://openedu.ru
Российское образование. Федеральный портал	http://edu.ru
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	http://fgosvo.ru
Цифровая образовательная платформа «Media» (LECTA), ГК «Просвещение»	https://media.prosv.ru/

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по

дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя. По заявке устанавливается мобильный комплект (ноутбук, проектор, экран, колонки).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование оснащено комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Пакеты программного обеспечения общего назначения (возможны следующие варианты: «МойОфис», «MicrosoftOffice», «LibreOffice», «ApacheOpenOffice»).
2. Приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов «Sumatra PDF Reader», «AdobeAcrobatReaderDC».
3. Приложение, позволяющее сканировать и распознавать текстовые документы (возможны следующие варианты: «ABBYYFineReader», «WinScan2PDF»).
4. Программа-файловый архиватор (возможны следующие варианты: «7-zip», «WinRAR»).
5. Программа для организации и проведения тестирования (возможны следующие варианты: «Айрен», «MytestX»).
6. Программа просмотра интернет-контента (браузер) (возможен следующий вариант: «Yandex»).

ПРИЛОЖЕНИЕ1

Методические материалы по дисциплине
«Практикум по литературе XX в.»

1. Планы практических занятий и методические рекомендации

Практическое занятие 1
Тема 1. Периодизация русской литературы XX века. Диффузность литературных движений, объединений и групп
Вопросы:
Общая характеристика основных этапов русской литературы XX века:
- литература первой трети XX века;
- литература 1930–1940-х гг.;
- литература второй половины 1950–1980-х гг.;
- литература 1990–2000-х гг.

Практическое занятие 2
Тема 2. Неоднородность символизма. Акмеизм как поэтическая школа. Эстетические корни русского футуризма, имажинизма
Вопросы:
1. Дискуссионность статуса акмеизма (Течение? Школа? Литературная группа?). Каноны акмеизма (телесность словесного образа, концепция «живого» и «мертвого» слова и т.п.) и их реализация в поэзии Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама, Н. Нарбута, М. Зенкевича, других членов и последователей «Цеха поэтов». Поэтические сборники О. Мандельштама: «Камень», «Tristia».
2. Теоретические посылки футуризма; их реализация в творчестве поэтов. Футуризм как поведенческая модель и игровая практика. Словесное экспериментаторство. Концепция словотворчества. «Самовитое» слово. Разработка тонического стиха. Проблема синтеза искусств. Традиции футуризма в русской поэзии XX века.

Практическое занятие 3
Тема 3. Русская поэзия 1920-1930-гг. Судьбы русских поэтов (Мандельштам, Ахматова, Цветаева, Волошин)
Вопросы:
1. Синтез европейских национальных традиций и новая жизнь жанра баллады (на примере Н. Гумилева, Б. Пастернака. Н. Тихонова).
2. Реалистическая стилевая традиция в лирике И. Бунина, близость к ней акмеизма А. Ахматовой.
3. Фрагментарно-ассоциативный принцип изображения и восприятия образа в лирике О. Мандельштама.
4. Другие новаторские особенности лирики рассматриваемого периода: циклизация (на примере А. Блока), ролевая лирика А. Ахматовой, М. Цветаевой.

Практическое занятие 4
Тема 4. Эволюция реализма
Вопросы:
1. Кризисные явления в реализме начала XX в. как следствие краха философского детерминзма. Обращение реалистической литературы к универсальным онтологическим проблемам. Отход от классических канонов. Поздний Л. Толстой, А. Чехов, В. Короленко как предтечи обновления классического реализма.
2. Неореализм Бунина. Стремление стать над идеологией в поисках глубинной (универсальной) всечеловеческой сущности, интерес к многообразию человеческих

типажей, неисчерпаемых и безграничных явлений социальной и природной жизни. Раскрытие истории через быт и бытие как два направления в русском реализме XX века.

3. Традиции русского реализма XIX в. творчестве А. Куприна. Социально-психологическая повесть «Молох» (1895): символика названия, проблема взаимодействия человека и среды, особенности конфликта и образной системы. Концепция «естественного человека» в повести «Олеся» (1898): интерес к тайнам психики, изображение любви как проявление природной красоты и силы, нравственная высота героини, функции картин природы.

Практическое занятие 5

Тема 5. Особенности развития русской прозы 1920-1930-х гг.

Вопросы:

1. Русская литература и Октябрьская революция. Полярность художественных откликов. Публицистическая проза 1917–1920 гг.
2. Творческая интеллигенция и революция («Несвоевременные мысли» М. Горького, «Окаянные дни» И. Бунина, «Из дневников» З. Гиппиус, дневниковая проза М. Цветаевой, «Дневники» М. Пришвина и К. Чуковского). «Апокалипсис нашего времени» В. Розанова. Письма В. Короленко А. Луначарскому. «Слово о погибели земли русской» и «Взвихренная Русь» А. Ремизова. Революция как Апокалипсис.
3. Смена форм литературной жизни и литературные итоги 1930-х гг. Постановление ЦК ВКП (б) «О политике партии в области художественной литературы» (1925) и «О перестройке литературно – художественных организаций» (1932). Деятельность Оргкомитета СП. Дискуссии о творческом методе советской литературы.

Практическое занятие 6

Тема 6. Философичность художественного мышления (Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго», Булгаков М.А. «Мастер и Маргарита»).

Вопросы:

1. Философский роман «Мастер и Маргарита» (1928-1940). Своеобразие его философско-исторической концепции.
2. Сатирическое изображение литературной и обывательской среды 1920–1930-х гг.
3. Гротескный реализм в изображении Воланда и его свиты, их место в идейно-художественной структуре романа.
4. Конкретно-историческое и фантастическое в судьбе Ивана Бездомного.
5. Образ Мастера и его судьба.
6. Философские и нравственные проблемы изображения творческой личности. Образ Маргариты. Философия любви и вечной женственности в романе.

Практическое занятие 7

Тема 7. Трагедия личности в эпоху исторических катаклизмов (М. Шолохов «Тихий Дон», А. Платонов «Чевенгур»)

Вопросы:

1. Творческая история и проблема авторства «Тихого Дона».
2. Изучение исторической основы «Тихого Дона», его влияние на историографию казачества. Принципы осознанного художественного историзма в эпопее.
3. Основной исторический конфликт эпохи и художественная коллизия эпопеи. Роль документа и исторического факта в художественном воссоздании событий империалистической войны, революции, гражданской войны.
4. Аргументация в защиту Шолохова как автора «Тихого Дона»; данные текстологического анализа обнаруженных в 1999 г. рукописей первых двух книг романа.

Практическое занятие 8

Тема 8. Литература русского зарубежья. Творчество И.А. Бунина. Творчество И.С. Шмелева
Вопросы:

1. Бунинская концепция любви («Легкое дыхание» (1916), «Митина любовь» (1924), цикл «Темные аллеи» (1943)). Полемика вокруг рассказа «Чистый понедельник». Признание универсальных законов бытия над частной судьбой, экстаз жизни в прозе Бунина.
2. Специфика жанра романа «Жизнь Арсеньева» 1927–1933). Роман в контексте автобиографических произведений русской эмиграции (Б. Зайцев, И. Шмелев). Дальнейшее развитие в романе концепции национального характера и национальной самокритики.

Практическое занятие 9
Тема 9. Особенности развития литературы послевоенного времени. Лейтенантская проза. Деревенская проза. Городская проза
Вопросы:

1. Становление и развитие деревенской прозы. Обращение к деревенской прозе Е. Дороша, Г. Троепольского. Очерковая повесть А. Яшина «Вологодская свадьба» (1962). «Матренин двор» (1963) А. Солженицына и «Привычное дело» (1966) В. Белова.
2. Обращение к трагическим событиям коллективизации («На Иртыше» (1964) С. Залыгина, «Кончина Ивана Чупрова», «Хлеб для собаки» В. Тендрякова, «Мужики и бабы» Б. Можаева, «Кануны» В. Белова и др.).
3. Тема человека и природы в повестях и рассказах М. Пришвина и К. Паустовского. Произведения И. Соколова-Микитова, Б. Шергина, С. Писахова. «Ассоциативная» проза и эссеистика (Ю. Олеша, В. Катаев, А. Битов и др.).
4. Фантастика (И. Ефремов, А. и Б. Стругацкие и др.).
5. Приход молодых прозаиков: В. Аксенова, Г. Владимова, В. Войновича, А. Гладилина, А. Кузнецова, В. Липатова, А. Рекемчука и др.
6. Развитие традиции К. Паустовского в рассказах Ю. Казакова, Ю. Нагибина. Лирическая проза.
7. «Дневные звезды» О. Берггольц, «Владимирские проселки» и «Капля росы» Вл. Солоухина, «Осень в Тамани» В. Лихоносова.

Практическое занятие 10
Тема 10. Феномен поэзии бардов. Рок-поэзия
Вопросы:

1. «Эстрадная лирика». Дебюты Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Н. Матвеевой, Р. Рождественского и других поэтов.
2. «Тихая лирика» (Н.Рубцов, В.Соколов).
3. Поэзия «бардов» (М. Анчаров, Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор, А. Галич и др.).
4. «Поэты-смысловики» (самоопределение Е. Рейна), близкие к классической традиции: Е. Рейн, В. Соснора, А. Кушнер, Г. Горбовский, О. Чухонцев, О. Хлебников, Т. Бек.

1.2. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

- При подготовке к практическому занятию необходимо овладеть понятийным аппаратом темы и пользоваться им при обсуждении дискуссионных проблем и вопросов, поставленных или возникающих в ходе занятия. Определения понятий можно найти в справочных изданиях, учебных пособиях или пользоваться определениями, предложенными преподавателем на лекционных занятиях. Определения понятий необходимо выписать в рабочую тетрадь. Этот вид работы является обязательным и контролируется преподавателем.
- Важно учесть, что многие понятия являются литературоведческими терминами, т.е. наиболее важными, фундаментальными понятиями, без знания которых нельзя приступать к анализу художественного произведения. Выписывая определения, следует учитывать, что в словарях и других

справочных изданиях по литературоведению порой дается однозначное определение термина, отражающее личную точку зрения автора или составителя, хотя, в отдельных случаях, и наиболее распространенную в науке, однако все же не единственно возможную. Необходимо выписать различные толкования понятий (терминов) и желательно указать, кто является их автором или к каким литературоведческим школам и направлениям они относятся.

- Аннотация практического занятия включает в себя целый ряд дискуссионных тем и проблем. При подготовке к занятию необходимо понять проблему, сформулировать ее проблему виде вопросительного предложения. В ходе изучения обязательной и дополнительной литературы, иных научных или критических источников необходимо подобрать материал, который в конечном итоге дает логичный и последовательный ответ на сформулированный вопрос и полно раскрывает все его содержательные стороны. В случае возможной дискуссии на практическом занятии, необходимо подготовить ряд доказательных примеров, аргументирующих ответ, а также 2-3 встречных вопроса возможным оппонентам.
- Особое значение при подготовке к практическому занятию должно быть уделено работе с обязательной и дополнительной литературой, иными источниками информации. Работа с обязательной литературой носит реферативный характер, требования к ней даны ниже. Но следует помнить, что к каждому практическому занятию необходимо изучить не менее 3-4 статей, 1-2 из которых представить в виде письменного минireферата.
- Для достижения хорошего качества при работе с обязательной литературой, а также при выполнении рефератов необходимо овладеть определенными навыками реферирования, чему будут способствовать минирефераты. Их следует выполнять по предлагаемому плану. При этом надо помнить, что выполненные минирефераты могут и должны быть использованы при подготовке к устным ответам и выступлениям по проблематике практического занятия и в качестве аргументирующих материалов и фактов во время дискуссии.

2. Задания для самостоятельной работы

Тема 1. Периодизация русской литературы XX века. Диффузность литературных движений, объединений и групп

Раскол русской литературы в связи с первой волной эмиграции; органическая связь литературы метрополии и русского зарубежья в 1920-х гг. Причины первой, второй и третьей волн эмиграции и их отражение в творческой деятельности и произведениях писателей.

Сложность характеристики литературной жизни последнего этапа: грань между временем «перестройки» и постсоветским периодом.

Тема 2. Неоднородность символизма. Акмеизм как поэтическая школа. Эстетические корни русского футуризма, имажинизма

А. Блок (1880-1921). Основные поэтические книги и циклы. Литературоведческая интерпретация эволюции лирического героя в хрестоматийно известных стихах А. Блока: «Предчувствую тебя...» (1901), «Я, отрок, зажигаю свечи...» (1902), «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика» (1903), «Сытые» (1905), «Девушка пела в церковном хоре...», «Незнакомка» (1906), «О доблестях, о подвигах, о славе...» (1908), «На железной дороге» (1910), «Есть времена, есть дни, когда...» (1913), «О, я хочу безумно жить...», «Я – Гамлет...» (1914).

Тема 3. Русская поэзия 1920-1930-гг. Судьбы русских поэтов (Мандельштам, Ахматова, Цветаева, Волошин)

Путь к поставангарду. Объединение реального искусства (ОБЭРИУ). Эстетика новой поэзии в манифестах А. Введенского, Д. Хармса, Н. Заболоцкого. Детские стихи обэриутов. Модернистская драма («Елизавета Бам» Д. Хармса, «Елка у Ивановых» А. Введенского). Основные этапы творческого пути Н. Заболоцкого («Столбцы», «Торжество земледелия»).

Тема 4. Эволюция реализма

Натуралистические и романтические тенденции в реализме. Проявление экспрессионистических тенденций в творчестве Л. Андреева. Дальнейшее развитие реалистической прозы в 1910-е гг.: Б. Зайцев, И. Шмелев, М. Пришвин. Импрессионистические тенденции. Своеобразие художественной палитры А. Ремизова. Роман М. Арцыбашева «Санин» (1907). Художественная практика

социалистического реализма 1920–1930-х годов: «Железный поток» (1924) А. Серафимовича, «Разгром» (1937) А. Фадеева, «Поднятая целина» (1930) М. Шолохова.

Тема 5. Особенности развития русской прозы 1920-1930-х гг.
«Перевал» (1923–1932): А. Воронский, Дж. Алтаузен, Э. Багрицкий, А. Веселый, М. Голодный, А. Караваева, И. Катаев, А. Малышкин, П. Павленко, М. Пришвин, М. Светлов, П.С. Романов, С.И. Малашкин. Критики: Д.А. Горбов, А.З. Лежнев. Отстаивание традиций русской классической литературы. Лозунги «Перевала»: искренность, моцартианство, эстетическая культура, гуманизм.

Тема 6. Философичность художественного мышления (Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго», Булгаков М.А. «Мастер и Маргарита»).
Роман «Доктор Живаго»: единство лирического и повествовательного начал. Нобелевская премия и международное признание творчества поэта.

Тема 7. Трагедия личности в эпоху исторических катаклизмов (М. Шолохов «Тихий Дон», А. Платонов «Чевенгур»)
Идея враждебной народу государственности в повести «Усомнившийся Макар» (1928). Тема «научного человека». Авторская концепция, иллюзорно-утопический счастливый финал рассказа «Чевенгур» (1926–1929). Творческая история. Историко-географические реалии романа. Своеобразие композиции и жанра. Восприятие событий недавнего прошлого в свете «великого перелома». Своеобразие отражения в романе «Чевенгур» социально-политической жизни страны, вступившей на путь социализма.

Тема 8. Литература русского зарубежья. Творчество И.А. Бунина. Творчество И.С. ШмелеваАвтобиографический характер романа «Лето Господне» (1927–1944), повести «Богомолье» (1930–1931) и романа «Пути небесные» (1936–1948). Мир русского бытового благочестия в романах. «Лето Господне» – апофеоз русского православия. Прошлое, настоящее и будущее в концепции романа. Смысловой зачин и нравственно-философский лейтмотив повести «Богомолье». Принцип вставных новелл в структуре повести. «Лето Господне» и «Богомолье» как произведения-утопии. «Пути небесные» – опыт создания «духовного романа».

Тема 9. Особенности развития литературы послевоенного времени. Лейтенантская проза. Деревенская проза. Городская проза
Феномен Шукшина. Многообразие дарований (литература, кинодраматургия, режиссерская и актерская работа). Проблематика, жанровое и стилевое многообразие творчества писателя. Проблема народа как центральная в прозе и кинодраматургии Шукшина. Шукшин – мастер малого жанра. Преобразование жанрово-стилевых форм («рассказ-судьба», «рассказ-характер», «рассказ-исповедь», «рассказ-анекдот»). Ситуации и конфликты. Характерология. Маргинальность персонажей. Психологизм. Полифонизм. Соотнесенность позиций автора и героя.

Тема 10. Феномен поэзии бардов. Рок-поэзия
Поэтический авангард на рубеже 1980–1990-х гг. Творческие поиски «метаметафористов» (А.Еременко, А. Парщиков), «концептуалистов» (Д. Пригов, Л. Рубинштейн), «иронистов» (И. Иртеньев, В. Вишневский), «куртуазных маньеристов» (В. Степанцов, В. Пеленягрэ), их художественные обретения и потери. Лирика и поэмы наиболее талантливых поэтов нового поколения (И. Жданов, Т. Кибиров). Поэзия рубежа веков.

3. Примерные темы рефератов, учебных дискуссий

1. Развитие А.И. Солженицыным традиций русских классиков в изображении темы человека и природы (на материале романа «Август Четырнадцатого»).
2. Жанровые особенности мемуарной прозы А.И. Солженицына.
3. Поэтика портрета в двучастных рассказах А.И. Солженицына.
4. «Крохотки» 1958-1960 и 1996-1999 годов: циклическое единство миниатюр.
5. Система персонажей романа «В круге первом».
6. Национальный контекст малой прозы А.И. Солженицына 1990-х гг.

7. Проблема автора и языка в литературно-критических работах А.И. Солженицына и И.А. Бродского.
8. Мифологическое пространство романа «В круге первом».
9. Пространство театра и реальности в пьесах А.И. Солженицына.
10. А.И. Солженицын М.А. Шолохов, И.А. Бродский: сопоставительный анализ Нобелевских лекций.
11. Философская лирика поэтов второй половины XX века (на материале творчества Слуцкого, Рейна, Кузнецова, Бродского и др.).
12. Поэтический диалог как форма воплощения традиции (на материале поэзии второй половины XX века).
13. Петербургская и московская поэтические школы: противостояние традиций (на материале творчества поэтов-«шестидесятников»).
14. Жанр эссе: традиции и новаторство в прозе И. Бродского.
15. Полифонизм в русской поэзии второй половины XX века (на материале творчества поэтов-«шестидесятников»).
16. Типология героев В. Распутина.
17. Характеры и обстоятельства в повестях В. Распутина 1980-х годов.
18. Слово автора и слово героя в художественно-публицистической прозе второй половины 1980-х – начала 1990-х годов (В. Распутин, А. Астафьев, А. Солженицын).
19. Русский национальный характер в повестях В. Распутина и В. Астафьева.
20. Библейские образы в русской прозе 1980–1990-х годов.
21. Национальный катастрофизм как философско-онтологическая проблема (по произведениям В. Распутина, В. Астафьева, Б. Васильева).
22. Образ мира и человека в философской прозе 1980–1990-х годов (Ч. Айтматов «Плаха», А. Ким «Отец-Лес», Л. Бежин «Калоши счастья»).
23. Система языческих мотивов в романе «Отец-Лес» А. Кима.
24. Художественное пространство в романе «Отец-Лес» А. Кима.
25. Типология условных форм в прозе второй половины 1980-х– начала 1990-х годов.
26. Концепция мира в современной утопии.
27. Мифологические мотивы в романе «Отец-Лес» А. Кима.
28. Проблема свободы личности в романе «Отец-Лес» А. Кима.
29. Духовные поиски героев религиозной прозы второй половины 1980-х–начала 1990-х годов («Джвари» В. Алфеевой, «Инвалид детства» О. Николаевой, «Паломники» А. Варламова).
30. Образ неофита в прозе на религиозные темы («Отверзи ми двери» Ф. Светова, «Рождение» А. Варламова).
31. Национальные проблемы в свете духовных поисков героя в романе «Отверзи ми двери» Ф. Светова.
32. Стилевой синтез в повести А. Варламова «Здравствуй, князь!»
33. Типология романтического героя в творчестве И. Митро-фанова.
34. Генезис страха и пути обретения свободы в повестях Б. Ямпольского «Московская улица» и В. Маканина «Стол, покрытый сукном и с графином посередине».
35. Проблема «вины и наказания» в современной прозе (по произведениям В. Маканина, А. Королева, М. Кураева).
36. Реальное и мифологическое в романе «Знак зверя» О. Ермакова.
37. Основные черты сказочного типа условности («До третьих петухов» В. Шукшина, «Новая вода» В. Крупина, «Кролики и удавы» Ф. Искандера).
38. Социальные и нравственные катастрофы в повестях Вяч. Рыбакова «Не успеть» и А. Курчаткина «Записки экстремиста».
39. Антиутопия как выражение катастрофического сознания (по произведениям второй половины 1980-х–начала 1990-х годов).
40. «Биологические» антиутопии в русской литературе XX века.
41. Гротеск и его роль в повести «Трижды Величайший...» Н. Евдокимова.

42. Человек и история в повести «Капитан Дикштейн» М. Кураева.
43. Гоголевские мотивы в современной прозе («Голова Гоголя» А. Королева, «Капитан Дикштейн» М. Кураева).
44. Традиции «физиологического» очерка в современной «натуральной» прозе.
45. Человек и среда в «натуральной» прозе (Л. Петрушевская, С. Каледин).
46. Типология женских образов в повестях Л. Петрушевской.
47. «Низовой» тип сознания в «натуральной» прозе.
48. Традиции обэриутов в прозе «иронического авангарда».
49. Игра в прозе «иронического авангарда».
50. Анекдот как сюжетообразующий элемент прозы «иронического авангарда».
51. Характер пародирования в повести «Новая московская философия» В. Пьецуха.
52. Фольклорные мотивы в повести «День рождения покойника» Г. Головина.
53. Постмодернизм в русской литературе.
54. Роль культурных кодов в литературе постмодернизма.
55. Стилевое своеобразие повести «Школа для дураков» Саши Соколова.
56. Ассоциативное восприятие мира героями «Школы для дураков» Саши Соколова и «Около эколо» В. Нарбиковой и способы его выражения.
57. «Театральность» как черта прозы постмодернизма.
58. Структура «Бесконечного тупика» Д. Галковского.
59. Русская смеховая культура и соц-арт (на материале поэзии 1970-х гг.).
60. Художественные приемы соц-арта и концептуализма (по рассказам В. Сорокина и Вик. Ерофеева).
61. Парадокс в системе художественных приемов в творчестве В. Сорокина.
62. Изображение эпохи в повести Евг. Попова «Душа патриота».
63. Композиция поэмы Вен. Ерофеева «Москва–Петушки».
64. Библейские архетипы в поэме «Москва–Петушки» Вен. Ерофеева.
65. Языковая игра в литературе постмодернизма.
66. Своеобразие жанра «Москва–Петушки» Вен. Ерофеева.
67. Судьба и литература в романе «Линии судьбы, или Сундучок Милашевича» М. Харитонова.
68. Симметрия и ее художественная роль в романе «Линии судьбы...» М. Харитонова.
69. Спор Достоевского и Тургенева на страницах повести «Голова Гоголя» А. Королева.
70. Гоголевские мотивы в повести «Голова Гоголя» А. Королева.
71. Роль сновидения в сюрреалистических рассказах Д. Мамлеева.
72. Триллер и ремэйк в современной русской прозе.
73. Художественное своеобразие повести «Омон Ра» В. Пелевина.
74. «Биологические» фантазии А. Кима «Поселок кентавров» и В. Пелевина «Жизнь насекомых».
75. История и миф в произведениях «другой прозы».
76. Творческий процесс как объект литературы постмодернизма.
77. Сюрреализм в рассказах Ю. Мамлеева.
78. Стилевое своеобразие творчества З. Гареева.
79. Классические традиции в неоклассической и постмодернистской прозе.
80. Жанровое своеобразие романаДмитрия Глуховского «Метро 2033».

4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся выполняется при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. При этом самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу (в том числе – с использованием электронно-библиотечных систем и электронных образовательных ресурсов): подготовка студентов к занятиям, текущему и промежуточному контролю по дисциплине, закрепление знаний и отработка умений и навыков, осваиваемых во время аудиторной работы, выполнение самостоятельных заданий, определенных рабочей программой дисциплины.

Особенности выполнения заданий, виды и формы самостоятельной работы регламентируются Положением о самостоятельной работе студентов в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах.

4.1. Методические рекомендации по выполнению контрольной работы

Задачей контрольной работы в вузе является контроль знаний студентов. Этот контроль в данном курсе является текущим.

Контрольная (тестовая) работа, выполняемая студентами в аудитории, под наблюдением преподавателя, в условиях, исключающих возможность использования различных домашних заготовок. Такая работа требует серьезной подготовки студента. Тема контрольной работы известна студентам заранее, вопросы включают в себя ранее изученный и проработанный материал.

Преподаватель готовит задания по вариантам. По содержанию работа предполагает владение студентами теоретическими знаниями и практическими навыками по совершенствованию техники речи. По виду тестовые вопросы представляют собой закрытые (с вариантами ответов) и открытые (предлагающие студенту сформулировать ответ самостоятельно) задания. В любом случае работе предшествует инструктаж преподавателя.

Чтобы хорошо написать работу от студента требуется:

- знание материала;
- правильное и полное формулирование ответа на поставленный вопрос или задачу.

Любая контрольная должна носить обучающий характер.

Контрольная работа по данной дисциплине оцениваться по 4-балльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

4.2. Методические рекомендации по реферированию научных источников

Реферирование – интеллектуальный творческий процесс, включающий осмысление текста, преобразование информации аналитико-синтетическим способом и создание нового (вторичного) текста.

Реферат – это краткое изложение в письменном виде или в форме публичного выступления содержания книги, статьи, результатов исследования какой-либо проблемы, итогов научной работы. Реферат отражает главную информацию, содержащуюся в первоисточнике, новые сведения, существенные данные. Подготовка рефератов – один из наиболее сложных видов самостоятельной работы, реферирование приучает человека вдумчиво работать с литературой, ориентироваться в ней, выбирая необходимую информацию. Реферат должен быть информативным, отличаться полнотой изложения, объективно передавать содержание первичного текста, корректно оценивать материал, содержащийся в первоисточнике.

Реферат может быть репродуктивным, воспроизводящим содержание первичного текста, и продуктивным, содержащим критическое или творческое осмысление реферируемого источника. Репродуктивные рефераты бывают двух видов – реферат-конспект и реферат-резюме. Реферат-конспект содержит в обобщенном виде фактическую информацию, иллюстративный материал, сведения о методах исследования, полученных результатах и возможностях их применения. Реферат-резюме приводит только основные положения, тесно связанные с темой текста. Продуктивные рефераты представлены рефератом-обзором и рефератом-докладом. Реферат-обзор составляется на основании нескольких первичных текстов, дает сопоставление различных точек зрения по конкретному вопросу. Реферат-доклад имеет развернутый характер, наряду с анализом информации, приведенной в первоисточнике, дает объективную оценку состояния проблемы.

В структуре реферата любого типа выделяется три основных компонента: библиографическое описание; собственно реферативный текст; справочный аппарат.

Как и любой научный текст, реферат имеет определенную композицию: Вступление. Задачи вступления могут быть следующими: дать исходные данные текста (название исходного текста, где опубликован, в каком году), сообщить сведения об авторе (фамилия, имя, отчество, специальность, ученая степень, ученое звание), вскрыть смысл названия работы, чему она посвящена, в связи с чем написана. Перечисление основных вопросов и проблем, о которых говорится в первоисточнике. Анализ самых важных вопросов, содержащихся в исходном тексте. Проводя такой анализ, необходимо обосновать важность выбранных вопросов, коротко передать мнение автора по этим вопросам, выразить свое мнение по поводу суждений автора первоисточника. Общий вывод о значении всей темы или проблемы реферируемого текста.

4.3. Методические рекомендации по конспектированию научных источников

Прежде чем начать конспектировать, необходимо уяснить особенности и отличия разных видов конспектов. Конспекты можно условно подразделить на несколько видов.

План-конспект. Готовится с помощью предварительно сделанного плана произведения, который разрабатывается специально для написания конспекта. Может использоваться и план, составленный ранее в качестве самостоятельной записи. Каждому вопросу плана в такой записи

отвечает определенная часть конспекта. Однако если пункт плана не требует дополнений и разъяснений, он не сопровождается текстом. Это одна из особенностей стройного, ясного и короткого плана-конспекта.

Являясь по сути сжатым пересказом прочитанного с учетом целей конспектирования, этот конспект — один из наиболее ценных, ибо помогает лучше усвоить материал еще в процессе его изучения. Содержание книги закрепляется в памяти уже при создании конспекта. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая ее содержание в формулировках плана.

Как вариант плана-конспекта составляется схематический план- конспект, т.е. схема, отражающая логическую структуру и взаимосвязь отдельных положений с необходимыми пояснениями.

Этапы работы:

1) составьте план прочитанного текста;

2) передайте суть каждого пункта плана кратко и доказательно — в виде текста или схемы;

3) запишите план (схему) с пояснениями.

Вопросно-ответный конспект. Это один из самых простых видов плана-конспекта. На пункты плана, выраженные в вопросительной форме, даются точные ответы.

Этапы работы:

1) составьте план прочитанного текста;

2) сформулируйте каждый пункт плана в виде вопроса;

3) запишите ответы на поставленные вопросы.

5. Список критической литературы, рекомендуемой к освоению

1) Бондаренко В. Серебряный век простонародья. Книга статей в стержневой русской словесности, об оконной правде, о деревенской прозе и тихой лирике. – М., 2004.
2) Гордович К.Д. История отечественной литературы XX века. – СПб:. 2012.
3) Гречаник И. В. Художественная концепция бытия в русской лирике начала XX века. – М., 2004.
4) Казарина Т. Три эпохи русского литературного авангарда. Эволюция эстетических принципов. – Самара, 2004.
5) Кихней Л.Г. *Акмеизм: Миропонимание и поэтика. – М., 2001.*
6) *Колобаева Л.А.* Русский символизм. М. , 2000.
7) Курицын В. Русский литературный постмодернизм. – М., 2000.
8) Левина Л.А. Эстетика и поэтика авторской песни. – М., 2002.
9) Марков В.Ф. История русского футуризма. – СПб., 2000.
10) Михайлов А. Жизнь Маяковского. «Я свое земное не дожил». – М., 2001.
11) Михайлов О. Жизнь Бунина. Лишь слову жизнь дана… – М., 2001.
12) Михайлов О.Н. От Мережковского до Бродского. Литература русского зарубежья. – М., 2001.
13) Ничипоров И. Поэзия темна, в словах невыразима. Творчество И.А. Бунина и модернизм. – М., 2003.
14) Осинский В.А. Идейно-творческая эволюция Л. Леонова: от «Вора» к «Пирамиде». – М., 2004.
15) Пайман А. Ангел и камень. Жизнь Александра Блока. В 2 кн.: кн. 1 / пер. с англ. М., Наука, 2005.
16) Петелин В.В. Жизнь Шолохова: Трагедия русского гения. – М., 2002.
17) Погребная Я. Неомифологизм В.В. Набокова: способы литературоведческой идентификации особенностей художественного воплощения. – Ставрополь, 2006.
18) Страшкова О.К. «Новая драма» как артефакт серебряного века. – Ставрополь, 2006.

19) Сухих И.Н. Двадцать книг XX века. – СПб., 2004.
20) Флейшман Л. Борис Пастернак в двадцатые годы. – СПб., 2003.
21) Фокин А.А. Илья Дмитриевич Сургучев: Проблемы творчества. – Ставрополь, 2006.
22) Фокин А.А. Творчество Иосифа Бродского в контексте русской поэтической традиции. Учебное пособие. – Ставрополь, 2002.
23) Чекалов П.К. Солженицын А.И. Штрихи к творческому портрету. – Невинномысск, 2002.

ПРИЛОЖЕНИЕ2

Оценочные материалы по дисциплине
«Практикум по литературе XX в.»

1. Оценочные материалы для текущего контроля

1.1. Тестовые материалы

Вариант 1

1. К «неокрестьянским поэтам» 1910-1930-х гг. относятся 1) С.А, Есенин; 2) В. Хлебников; 3) Н. Клюев; 4) К. Симонов; 5) С. Клычков
A) 1.3,5
B) 1,2,3,4,4
C) 1,2
D) 1,2,3,5

2. Ведущими жанрами русской литературы 1917- 1921 гг. являются 1) поэзия; 2) роман; 3) публицистика; 4) трагедия; 5) очерк; 6) эпопея; 7) рассказ
A) 1,2,3,4
B) 1,2,6
C) 1,3,5,7
D) 1,2, 3,4,5,6, 7

3. К произведениям А.П. Платонова относятся
1) «Голый год» 2) «Усомнившийся Макар» 3) «Зависть» 4) «Котлован» 5) «Ювенильное море»
A) 2,4,5
B) 1,2.3,4,5
C) 1,4,5
D) 1,3,4,5

4. К сюжетам древнерусской литературы обращался
A) Л.Н. Андреев
B) М.М. Зощенко
C) А. Белый
D) А.М. Ремизов

5. Библейская легенда о Понтии Пилате использована в романе
A) «Тихий Дон» (М. Шолохов)
B) «Чевенгур» (А. Платонов)
C) «Мастер и Маргарита» (М. Булгаков)
D) «Хранитель древности» (Ю. Домбровский)

6. К писателям-«деревенщикам» принадлежат:
1) Ф.А. Абрамов 2) Ю.В. Трифонов 3) В.А. Белов 4) В.Г. Распутин 5) Ю. Бондарев 6) И.Г. Эренбург
A) 1,2,3,4,5,6
B) 1,3,4
C) 1,2,3,4,6
D) 1,2,3,4,5

7. Лагерная тема и тема сталинизма нашли свое отражение в творчестве 1) К. Симонова; 2) И. Бабеля; 3) В. Гроссмана; 4) М. Цветаевой; 5) В. Шалимова; 6) А. Солженицына; 7) Ю. Домбровского
A) 3, 5, 6, 7
B) 2,3,4,5
C) 1,3,6
D) 2,4,6,7

8. Центральную роль в литературной жизни эпохи «оттепели» сыграл журнал
A) «Октябрь»
B) «Новый мир»
C) «Наш современник»
D) «Москва»

9. Включение в текст литературного комментария характеризует прозу писателей
A) неоромантизма
B) символизма
C) постмодернизма
D) реализма

10. Основоположником «деревенской прозы» 1970-1980-х гг. стал
A) В.П. Астафьев
B) А.И. Солженицын
C) В.М. Шукшин
D) ВТ. Распутин

11. К литературным группировкам 1920-х годов принадлежали 1) «Перевал» 2) ЛЕФ 3) «Знание» 4) «Кузница» 5) «Серапионовы братья»
A) 1,2,4,5
B) 3,4,5
C) 2,3,4,5
D) 1,2,3,4,5

12. Выражение М.И. Цветаевой «... Пора / Творцу вернуть билет» восходит к словам литературного героя
A) И.С. Тургенева (Базаров)
B) А.П. Чехова (Константин Треплев)
C) А.Н. Островского (Катерина)
D) Ф.М. Достоевского (Иван Карамазов)

13. Тезис «мир есть текст» характеризует эстетику
A) реализма
B) символизма
C) футуризма
D) постмодернизма

14. Концепция лирики как «трилогии вочеловечения» характеризует творческий путь
A) О.Э. Мандельштама
B) А.А. Блока
C) С.А. Есенина
D) В.В. Маяковского

15. «Бодался теленок с дубом» А.И. Солженицына является
A) мемуарно-автобиографической книгой
B) романом-эпопеей
C) исторической хроникой
D) романом

16. Творчество А.А. Блока связано с литературным направлением
A) реализма
B) футуризма
C) символизма
D) акмеизма

17. Ранняя поэзия В.В. Маяковского связана с традицией

A) реализма
B) футуризма
C) акмеизма
D) символизма

18. К литературе «андеграунда» принадлежали 1) В. Шукшин; 2) Вен. Ерофеев; 3) Ю. Трифонов; 4) В. Распутин; S)
В. Пьецух; 6) Вик. Ерофеев; 7) В. Макании
A) 5, 6, 7
B) 2,3,5,7
C) 2,5,6
D) 1,3,4

19. Центральным произведением военных лет (1941-1945) является
A) «Красное колесо»
B) «В окопах под Сталинградом»
C) «Тихий Дон»
D) «Василий Теркин»

20. Основной темой прозы 1987 — 1997 гг. является тема
A) распада, разрушения
B) религиозная тема
C) Великой Отечественной войны
D) тема зла

Вариант 2

1. Декадентские настроения отразились в поэзии 1) З.Н. Гиппиус 2) Б.Л. Пастернака 3) В. Хлебникова 4) В.Л. Брюсова 5) Ф. Сологуба
A) 3,4,5
B) 1,4,5
C) 2,3,4
D) 1,2,3,4,5

2. Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград» было принято в
A) 1950 г.
B) 1937г.
C) 1922г.
D) 1946 г

3. К сборникам стихотворений А. Ахматовой относятся 1) «Четки»; 2) «Камень»; 3) «Сестра моя - жизнь»; 4) «AnnoDomini»; 5) «Tristia»; 6) «Подорожник»
A) 1,2,3,4
B) 1,2,4,5
C) 1,4,6
D) 4,5,6

4. К писателям группы «Сёрапионовы братья» принадлежали 1) М. Горький;
2) В. Маяковский; 3) М. Зощенко; 4) О. Мандельштам; 5) В. Каверин; 6) К. Федин
A) 1,2,3,6
B) 3,5,6
C) 1,3,5,6
D) 2,4,5

5. С традициями русского классического реализма связано творчество писателей рубежа XIX-XX вв.
1) В.Г. Короленко; 2) З. Гиппиус;

3) Д. Мережковский; 4) И. Бунин; 5) А. Куприн; 6) И. Шмелев
A) 1, 3, 5, 6
B) 2,3,4,5
C) 1,2,3,4
D) 1,4,5,6

6. Концепцию нового поэтического языка создал
A) И. Северянин
B) В. Маяковский
C) В. Хлебников
D) А. Белый

7. Редакторы журнала «Новый мир» в 1960-е гг. был:
A) В.П. Некрасов
B) И. Стаднюк
C) А.Т. Твардовский
D) К. Симонов

8. Категория «модернизм» объединяет в себе художественные течения 1) символизм 2) реализм 3) акмеизм 4) социалистический реализм 5) неоромантизм
A) 2,3,5
B) 1,2,3,5
C) 1,2,3,4,5
D) 1,3,5

9. Разбивка стиха в столбик («лесенка») свойственна поэзии
A) В.В. Маяковского
B) А. Белого
C) Э. Багрицкого
D) В. Хлебникова

10. К сборникам стихотворений А. Ахматовой относятся 1) «Четки»; 2) «Камень»; 3) «Сестра моя - жизнь»; 4) «AnnoDomini»; 5) «Tristia»; 6) «Подорожник»
A) 4, 5. 6
B) 1,2,3,4
C) 1, 4, 6
D) 1,2,4,5

11. Строки «О чем ты веешь, ветр ночной,
Зачем так сетуешь безумно» - принадлежат
A) О. Э. Мандельштаму
B) Б.Л. Пастернаку
C) А.А. Фету
D) Ф.И. Тютчеву

12. Лагерная тема и тема сталинизма нашли свое отражение в творчестве 1) К. Симонова; 2) И. Бабеля; 3) В. Гроссмана; 4) М. Цветаевой; 5) В. Шаламова;
6) А. Солженицына; 7) Ю. Домбровского
A) 2, 4, 6, 7
B) 1,3,6
C) 3,5,6,7
D) 2,3,4,5

13. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» был опубликован в
A) 1966 г.
B) 1988 г.
C) 1935г.
D) 1941 г.

14. Первым романом о Великой Отечественной войне является
A) «Молодая гвардия» А. Фадеева
B) «Горячий снег» Ю.В. Бондарева
C) «Живые и мертвые» К. Симонова
D) «В окопах Сталинграда» В.П. Некрасова

15. Поэт 2-ой половины XIX в., чьи стихи были опубликованы в пушкинском журнале «Современник», - это
A) А.К. Толстой
B) А.А. Фет
C) К.К. Случевский
D) ФИ. Тютчев

16. «Шекспиром XX в.» в области драмы в современном литературоведении считают
A) М.А. Булгакова
B) АЛ. Чехова
C) А.Н. Островского
D) Л.Н. Толстого

17. Ранняя поэзия В.В. Маяковского связана с традицией
A) символизма
B) акмеизма
C) реализма
D) футуризма

18. Пародирование канонов социалистического реализма характеризует поэзию
A) футуристов
B) имажинистов
C) концептуалистов U) акмеистов

19. К произведениям Л.Н. Толстого начала XX в. принадлежат 1) «Смерть Ивана Ильича»; 2) «Живой труп»; 3) «Воскресение»; 4) «После бала»; 5) «Три смерти»; 6) «Хаджи-Мурат»
A) 1,2,3,4,6
B) 2,4,6
C) 1,2,3,4,5,6
D) 3,4,5

20. И.А. Бунин стал лауреатом Нобелевской премии в
A) 1956 г.
B) 1918г.
C) 1910г.
D) 1933 г.

Вариант 3

1. К писателям группы «Серапионовы братья» принадлежали 1) М. Горький;
2) В. Маяковский; 3) М. Зощенко; 4) О. Мандельштам; 5) В. Каверин; 6) К. Федин
A) 3, 5, 6
B) 1,2,3,6
C) 2,4,5
D) 1,3,5,6

2. Основоположником «деревенской прозы» 1970-1980-х гг. стал
A) В.М. Шукшин
B) В.ГГ. Астафьев

C) В.Г. Распутин
D) А.И. Солженицын

3. К сборникам стихотворений А. Ахматовой относятся 1) «Четки»; 2) «Камень»; 3) «Сестра моя - жизнь»; 4) «AnnoDomini»; 5) «Tristia»; 6) «Подорожник»
A) 4, 5, 6
B) 1,4,6
C) 1,2,3,4
D) 1,2,4,5

4. Пародирование канонов социалистического реализма характеризует поэзию
A) имажинистов
B) концептуалистов
C) футуристов
D) акмеистов

5. Лекция Д.С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» была опубликована в
A) 1910 г
B) 1880 г.
C) 1901 г.
D) 1893г.

7. К литературным группировкам 1920-х годов принадлежали 1) «Перевал» 2) ЛЕФ 3) «Знание» 4) «Кузница» 5) «Серапионовы братья»
A) 2, 3, 4, 5
B) 1,2,3,4,5
C) 3,4,5
D) 1,2,4,5

8. Концепция лирики как «трилогии вочеловечения» характеризует творческий путь
A) В.В. Маяковского
B) С.А. Есенина
C) А.А. Блока
D) О.Э. Мандельштама

9. Ведущими жанрами русской литературы 1917 - 1921 гг. являются 1) поэзия; 2) роман; 3) публицистика; 4) трагедия; 5) очерк; 6) эпопея; 7) рассказ
A) 1,2,3,4
B) 1,2,3,4,5,6,7
C) 1,2,6
D) 1,3,5,7

10. Первым романом о Великой Отечественной войне является
A) «Горячий снег» Ю.В. Бондарева
B) «Молодая гвардия» А. Фадеева
C) «В окопах Сталинграда» В.П. Некрасова
D) «Живые и мертвые» К. Симонова

11. Возвращение поэтическому слову его первоначального значения характерно для эстетики
A) футуристов
B) символистов
C) акмеистов
D) концептуалистов

12. Представление о любви как о роковом поединке любящих отразилось в лирике
A) Ф.И. Тютчева
B) А.А. Фета

C) Н.А. Некрасова
D) А.А. Блока

13. Цикл «Стихи о Чехии» был создан
A) О.Э. Мандельштамом
B) В. Хлебниковым
C) М.И. Цветаевой
D) А. Белым

14. Образ «степной кобылицы» в цикле стихотворений А. А. Блока «На поле Куликовом» восходит к
A) В.Я. Брюсову
B) Ф.М. Достоевскому
C) А. Белому
D) Н.В. Гоголю

15. Основоположником постмодернизма в русской литературе 2-ой половины XX в. американская критика считает
A) В.С. Маканина
B) А.Г. Битова
C) Л. Петрушевскую
D) Вл. Сорокина

16. Библейская легенда о Понтии Пилате использована в романе
A) «Хранитель древности» (Ю. Домбровский)
B) «Чевенгур» (А. Платонов)
C) «Тихий Дон» (М. Шолохов)
D) «Мастер и Маргарита» (М. Булгаков)

17. К сюжетам древнерусской литературы обращался
A) А. Белый
B) Л.Н. Андреев
C) А.М. Ремизов
D) М.М. Зощенко

18. «Петербурге А. Белого является
A) романом
B) драмой
C) циклом стихотворений
D) поэмой

19. Включение в текст литературного комментария характеризует прозу писателей
A) символизма
B) постмодернизма
C) неоромантизма
D) реализма

20. Автором пьес «Старший сын», «Прошлым летом в Чулимске», «Утиная охота» является
A) А.В. Вампилов
B) А. Володин
C) М.А. Булгаков
D) М. Рощин

Вариант 4.

1. Творчество А.А. Блока связано с литературным направлением:
   1. футуризма
   2. реализма

3. акмеизма
4. символизма

2. Представление о любви как о роковом поединке любящих отразилось в лирике
1. Ф.И. Тютчева
2. Н.А. Некрасова
3. А.А. Фета
4. А.А. Блока

3. В эмиграции И.А. Бунин создал произведения:
1) «Жизнь Арсеньева» 2) «Господин из Сан-Франциско» 3) «Деревня» 4) «Темные аллеи»
1. 1,2,3
2. 1,4
3. 1,2,3,4
4. 3,4

4. Проблема сознания и самосознания личности занимает центральное место в творчестве
1. А. Белого
2. В. Хлебникова
3. М.М. Зощенко
4. А.А. Фадеева

5. «Младшие» символисты испытали влияние философии
1. А. Шопенгауэра
2. В. Розанова
3. Вл Соловьева
4. Н.А. Бердяева

6. Образ Недотыкомки возник в творчестве
1. Л.Н. Андреева
2. Ф. Соллогуба
3. В. Брюсова
4. А. Белого

7. К произведениям А.М. Платонова относятся:
«Голый год» 2) «Усомнившийся Макар» 3) «Зависть» 4) «Котлован» 5) «Ювенильное море»
1. 1,4,5
2. 1,3,4,5
3. 2,4,5

8. Употребление авторских неологизмов характеризует поэзию:
1) А.А. Фета 2) И. Северянина 3) А. А. Блока 4) В. Хлебникова 5) В.В. Маяковского
1. 1,2,3
2. 2,45
3. 3,4,5
4. 1,2,3,4,5

9. Четверостишие «Лес стянут по горло петлею пернатых / Гортанью, как буйвол арканом, / И стонет в сетях, как стенает в сонатах / Стальной гладиатор органа» - принадлежит
1. Б. Пастернаку
2. О. Мандельштаму
3. М. Цветаевой
4. Ф. Тютчеву

10. Отношение И.А. Бунина к Октябрю 1917 г. отразилось в произведении
1. «Письма к Луначарскому»
2. «Окаянные дни»
3. «Несвоевременные мысли»
4. «Петроградская тетрадь»

11. Проза раннего М. Горького развивает традиции

1. символизма
2. романтизма
3. реализма
4. экспрессионизма

12. Автором «Конармии» и «Одесских рассказов» является

1. Б. Пильняк
2. А. Веселый
3. Ю.К. Олеша
4. И.А. Бабель

13. В состав 3-его тома лирики А.А. Блока входят циклы:

1) «Страшный мир» 2) «Снежная маска» 3) «Возмездие» 4) «Ямбы» 5) «Тристиа» 6) «Родина»

1. 1,2,3,4,5,6
2. 2,3,4,5
3. 1,2,3,4,6
4. 1,3,4,6

14. Поэзия М.И. Цветаевой связана с традицией

1. реализма
2. символизма
3. футуризма
4. романтизма.

15. С традициями русского классического реализма связано творчество писателей рубежа XIX-XX вв.:

1) В.Г. Короленко; 2) З. Гиппиус; 3) Д. Мережковский; 4) И. Бунин; 5) А. Куприн; 6) И. Шмелев

1. 1, 4, 5, 6
2. 1, 3, 5, 6
3. 2,3,4,5
4. 1,2,3,4

16. I съезд советских писателей состоялся в

1. 1924 г.
2. 1934 г.
3. 1930 г.
4. 1918г.

17. В литературное объединение ОБЭРИУ входили:

1) Д. Хармс 2) М.М. Зощенко 3) А. Введенский 4) Н.А. Заболоцкий 5) Н.Э. Бабель

1. 2,3,4
2. 1.3,5
3. 1,2,3,4.5
4. 1Ч3,4

18. Дилемма «Нет Бога - все дозволено» характеризует творчество

a. А.П. Чехова
b. Ф.М. Достоевского
c. Л.Н.Толстого
d. И.А. Бунина

19. Тема исканий интеллигенции во время революции и гражданской войны характеризует произведение А.Н. Толстого -

1. «Хождение по мукам»
2. «Оборона Царицына»

3. «Хромой барин»
4. «Детство Никиты»

20. Традиции ранней поэзии А. Ахматовой и О. Мандельштама были связаны с:

a. символизмом
b. акмеизмом
c. футуризмом
d. реализмом

Критерии оценки

- оценка «отлично» выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;
- оценка «хорошо», если 80% теста выполнено верно;
- оценка «удовлетворительно», если не менее 60% теста выполнено верно;
- оценка «неудовлетворительно», если 60% теста выполнено не верно.

1.2. Комплект контрольных заданий

Вариант 1.

1. Особое место в творчестве Горького занимает социально-философская драма «На дне» (1902). Как отразились в драме противоречия русской жизни начала XX века? Докажите, что изображая «дно» (ночлежку Костылева), Горький показывает русское общество в миниатюре.

2. В чем состоит драматургическое новаторство Горького? Проанализируйте особенности конфликта в драме «На дне». Случайно ли, что все обитатели — «бывшие» люди (бывшие актер, рабочий, аристократ)? В композиционном отношении пьеса Горького продолжает традиции чеховской драматургии (множество сюжетных линий, упор на речевые характеристики, так называемые «подводные течения» действия, лирический подтекст). Обратите внимание на известную статичность композиции пьесы «На дне». Почему так негативно и схематично в пьесе показан другой антагонист Луки правдолюб Бубнов? В чем своеобразие жизненной позиции слесаря Клеща?

3. Почему именно жизнь люмпенов стала для Горького-драматурга материалом для создания философской драмы? Философская проблематика драмы отражается в спорах героев о человеке, добре, правде. Почему проблема человека и проблема правды так тесно связаны в драме? Каковы позиции основных персонажей пьесы Луки и Сатина? Согласны ли Вы с мнением, что сам ход событий в драме опровергает тезис Луки о спасительной лжи? Свидетельствует ли уход Луки о его поражении в споре с Сатиным? Обратите внимание, что идеи Сатина находятся в противоречии с его существованием.

4. Как речь героев пьесы «На дне» способствует их характеристике? Трагизм женской судьбы «на дне» жизни показан в образах Наташи и Анны. Что общего и что отлично в их судьбах? В драме «На дне» Горький не забыл и о любовной интриге (Пепел-Костылев-Василиса). Какова ее роль в пьесе? Как реализуются общественные противоречия? Почему автору потребовался и второй любовный треугольник (Василиса-Пепел-Наташа)? Можно ли согласиться с тем, что любовный сюжет является периферийным в драме?

5. Каким образом отражена в пьесе «На дне» такая важнейшая для человека проблема, как проблема веры? Проанализируйте художественные приемы, которые использовал Горький при создании образов ночлежников. Тема пробуждения людей к жизни переплетается с темой гибели надежд. В целом пьеса М. Горького утверждала гуманизм, право человека на достоинство, на протест против унижения. Она воспитывала в обществе сочувствие к обездоленным.

6. Составьте конспект урока по пьесе М. Горького «На дне» для 11 класса средней школы, опираясь на один из школьных учебников, программу и тематический план к данному учебнику.

Вариант 2.

1. В чем трагедийность концепции любви в творчестве Бунина? Как передает писатель загадочную, ускользающую природу любовного чувства? Обратите внимание, что бунинские персонажи ищут «цену жизни» именно в любви — настоящей или прошедшей. Над их чувством часто тяготеет некий рок, поражающий их души. Без глубочайшего из чувств многие из бунинских героев погрузились бы в болото себялюбия, безнадежности, опустошенности существования.

2. Согласны ли вы с Буниным, подводившим читателя к мысли, что исход любви всегда трагичен? Можно ли утверждать, что чувство, возвышающее душу героев бунинской прозы, поддается только фаталистическому толкованию? Как исповедальное начало бунинской прозы проявляется в рассказе «Антоновские яблоки»? Возможно ли отнесение рассказа «Сны Чанга», написанного в форме воспоминаний собаки, к шедеврам лирической прозы отечественной литературы?

3. Какую роль играет музыкальный лейтмотив (романс Рубинштейна) в повести «Митина любовь»? В чем «необычность» (по выражению автора) любви в повести «Суходол»? Проследите по повести жизненный путь дворовой девушки Натальи, Тони, Петра Петровича. Почему их судьбы так трагичны?

4. Близка душе Бунина была и тема «оскудения» дворянской жизни. Уважение к русскому дворянству, тяга к прошлому с его процветанием «благородного» сословия сочетались у писателя с беспощадным реализмом в показе вырождения и нравственного опустошения обитателей «дворянских гнезд». Настоящей летописью дворянского упадка стала повесть «Суходол». В чем трагизм существования представителей дворянства в повести? Как писатель показывает косность и ущербность дворянского мира? Согласны ли Вы, что в «Суходоле» Бунин утверждает мысль о близости душ русского дворянина и русского мужика? Символично, что финальной темой повести стала тема погоста (кладбища).

5. Подготовьте реферативный проспект главы «Иван Бунин». Составьте семь проблемных вопросов к роману «Жизнь Арсеньева», опираясь на соответствующие параграфы учебника и текст романа. Составьте библиографический список из десяти литературоведческих источников, посвященных изучению романа в России и за рубежом.

6. Составьте конспект урока по творчеству И.А. Бунина для 11 класса средней школы, опираясь на один из школьных учебников, программу и тематический план к данному учебнику.

Вариант 3.

1. Воспользуйтесь характеристикой творчества А. Блока В. Брюсовым, который писал: «…Блок не повторяет чужих тем, но с бесстрашной искренностью черпает содержание своих стихов из глубины своей души. Это придает его поэзии особую свежесть, делает все его стихи жизненными, позволяет поэту постоянно открывать новые и новые источники вдохновения», чтобы назвать центральные темы его стихотворений и наиболее характерные для поэта художественные примеры. Приведите примеры из его стихотворений.

2. А. Блок трижды пересматривал свой трехтомник «Собраний сочинений». В последнем издании центральным циклом первого тома стал цикл «Стихи о Прекрасной Даме». В этом цикле нашли отражение любовь поэта к Л.Д. Менделеевой и увлечение философскими идеями Вл. Соловьева о существовании Души Мира, или Вечной Женственности. Покажите, как история вполне реальной земной любви перерастет в цикле в романтико-символический мистико-философский миф. Проследите, как от стихотворения к стихотворению нарастает драматическая напряженность, происходит смена настроений героя. Обратите внимание на многоплановость облика Прекрасной Дамы и поэтические средства его создания. Каково, на ваш взгляд, место «Стихов о Прекрасной Даме» в творчестве А. Блока.

3. Проследите использование поэтом в метафоре или символе красного цвета, символика которого в поэзии А. Блока наиболее богата. Помимо названных стихотворений

самостоятельно найдите свои примеры. Убедитесь, что красный цвет выполняет самые различные функции.

4. Выучите стихотворения А. Блока, которые вы избрали для анализа и интерпретации, наизусть, подготовьтесь к их выразительному чтению.

5. Ознакомьтесь со списком рекомендуемой литературы, выберите в нем любую монографию, посвященную исследованию творчества А. Блока, изучите ее содержание, составьте опорный конспект освоенного материала, подготовьтесь к устному собеседованию.

6. Выпишите в тетрадь для практических занятий два-три высказывания, наиболее понравившиеся вам.

Вариант 4.

1. Н. Гумилев называл свою поэзию «Музой Дальних Странствий». Назовите те моменты из жизни поэта и те его произведения, которые дают основания для этого.

Какие исторические события начала XX века нашли отражение в творчестве Н. Гумилева, подтвердите свой ответ не только названиями произведений поэта, но и их краткой характеристикой, цитированием.

В некоторых стихотворениях сборника «Костер» с мистической прозорливостью поэт предсказывает свою судьбу, найдите примеры подобных предсказаний.

2. Кто из поэтов входил в первый состав «Цеха поэтов»? Охарактеризуйте роль каждого из них. На какие группы были разделены члены «Цеха поэтов», и к кому Н. Гумилев относил себя.

Какова была общая программа акмеистов? Всегда ли она строго соблюдалась, и почему С. Городецкий столь резко критиковал Н. Гумилева за его стихи о средневековом итальянском художнике Фра Беато Анджелико, и какой из важнейших принципов акмеизма, по его мнению, был в нем нарушен?

3. Охарактеризуйте творчество Н. Гумилева, выделите периоды его развития, назовите основные сборники стихов каждого периода.

4. Обратите внимание на своеобразие лирических сюжетов, на сочетание экзотического, фантастического и прозаического в поэзии Н. Гумилева. Проанализируйте стихотворение «Жираф», наполненное романтикой путешествий, экзотикой столь любимой поэтом Африки, обратите внимание на лирического героя, охарактеризуйте его. Докажите, что стихотворение интересно не экзотическим «жирафом», а исследованием мира человеческой души.

5. В сборнике «Огненный столб» Н. Гумилев пересматривает свое отношение к себе, человеку, миру, к поэтическому творчеству. Назовите стихотворения сборника, в которых особенно заметна эта переоценка прежних взглядов поэта.

Вариант 5.

1. Охарактеризуйте поэтические сборники А. Ахматовой: «Вечер» (1912), «Четки» (1914), «Белая стая» (1917, «Подорожник» (1921), «AnnoDomini» (1922).

2. В чем основная идея художественного мира А. Ахматовой? Выделите основные мотивы, элементы театрализации в поэзии: разговорность стиха (диалог, монолог), передача внутреннего состояния человека через жест и мимику и др.

3. Как проявляется тема двойничества в поэзии А. Ахматовой? Определите античных героинь-зеркал А. Ахматовой.

4. Найдите в стихах Ахматовой использование фольклорных жанров (частушек, причитаний, «песенок», элементов народной сказки и т.д.).

6. Каковы, по мнению исследователей, художественные открытия Ахматовой в контексте русской поэзии XX века.

Вариант 6.

1. Назовите основную проблематику сборников М. Цветаевой «Вечерний Альбом» и «Волшебный фонарь». Как были восприняты первые сборники М. Цветаевой современниками (М. Волошиным, Н. Гумилевым и В. Брюсовым). Что в отклике В. Брюсова задело самолюбие начинающей поэтессы, чего она так ему и не простила.

2. Какие, на ваш взгляд, основные идеи выражены в ранних стихотворениях М. Цветаевой «о юности и смерти», как в них проявляются черты экзистенциального сознания поэтессы.

3. В 1940 году М. Цветаева пишет в своем дневнике: «Всеми моими стихами я обязана людям, которых любила – которые меня любили – или не любили». Любовь была для нее смыслом жизни, она ставила знак равенства между «любить» и «быть». Среди тех, кого преданно любила сама М. Цветаева, был ее муж, которому она посвятила не один десяток стихотворений. Проанализируйте два-три стихотворения М. Цветаевой с подобной проблематикой. Что в них вам особенно понравилось? Какой предстает лирическая героиня в стихах М. Цветаевой о любви? Свой ответ проиллюстрируйте цитатами из стихотворений.

4. Ответьте на вопрос: что означает сравнение «крылатая душа» по отношению к цветаевской героине? Для ответа используйте стихотворения «Если душа родилась крылатой…», «Что другим не нужно…», «Солнце – одно…», «Знаю, умру на заре!».

5. «Лебединый стан…» (1921) – вершина трагедийной предэмигрантской лирики М. Цветаевой. Какой предстает концепция вины в трактовке М. Цветаевой? Укажите стихотворения М. Цветаевой, в которых явственно чувствуется противостояние лирической героини поэтессы и революционной стихии, в чем оно проявляется? Какова судьба книги?

6. Проанализируйте стихотворение «Литературным прокурорам», в чем, на ваш взгляд, М. Цветаева видит предназначение поэта и его творчества? В каких стихотворениях М. Цветаевой эти темы становятся центральными? Исходя из анализа 2-3 стихотворений подобного плана, назовите программные требования М. Цветаевой к литературному творчеству.

7. Обратитесь к сборнику М. Цветаевой «После России» (1928), выделите развитие в нем актуальных ранее тем: дисгармония отношений с миром, мотивы Эроса и Танатоса, стремление к трансцендентности. В чем, на ваш взгляд, проявляется новизна трактовки урбанистических мотивов в аспекте экзистенциального сознания?

8. Обратитесь к высказываниям современников поэтессы, критиков, поэтов нашего времени, чтобы понять и оценить значение М. Цветаевой в истории русской поэзии.

Критерии оценки

- оценка «отлично» (5 баллов) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы;
- оценка «хорошо» (4 балла) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;
- оценка «удовлетворительно» (3 балла) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

1.3. Критерии оценки реферата

Оценка «отлично» (5 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения

студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

Оценка «хорошо» (4 балла) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

Оценка «удовлетворительно» (3балла) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

2. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

2.1. Примерный перечень вопросов к зачету

1. Проблема периодизации русской литературы XX века.
2. Революционные мотивы в русской литературе первой трети XX в.
3. Доминантные темы и мотивы литературы модернизма.
4. Символизм: философско-эстетические основы, теория символа, представители.
5. Творчество Ф.Сологуба. «Мелкий бес» как символистский роман, связь произведения с классической литературой (традиции Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова).
6. Акмеизм: проблема статуса, телесность словесного образа.Поэтический мир О. Мандельштама.
7. Поэзия Н. Гумилева. Концепция творчества, «Цех поэтов», основные мотивы.
8. А. Ахматова: индивидуальное понимание акмеистской поэтики. Жанр стихотворной новеллы. Любовная лирика. Основные мотивы дооктябрьского творчества.
9. Футуризм: основные манифесты, представители, игровая практика. Словотворчество футуристов. Связь футуризма с символизмом и акмеизмом. Философская проблематика футуризма.
10. Творчество В. Маяковского. Основные темы и образы дореволюционной лирики. Черты эстетики футуризма. Новаторство стиха. Художественное новаторство В.В. Маяковского. Послеоктябрьский период творчества и сатира В.В. Маяковского.
11. Реализм первой пол. XX века: новаторство, основные линии развития. Реализм и натурализм. Литературные группы 1920-х гг.
12. Социалистический реализм в русской литературе первой половины XX века: общая характеристика.
13. Творчество А.Блока: концепция лирического цикла; характеристика основных циклов; основные образы, мотивы; эволюция лирики.
14. Футуризм В. Хлебникова. Поэтика произведений В. Хлебникова. Тема города в поэзии В. Хлебникова
15. Русская литература 1930-40-х гг. в условиях тоталитарного режима: идеологический прессинг, судьба социологического реализма. Проблемно-тематическое своеобразие прозы литературы 1930-40-х гг.
16. Проза периода Великой Отечественной войны.
17. Тема гордости и свободы в рассказе М. Горького «Макар Чудра». Приемы раскрытия характеров, особенности стиля рассказа.
18. Композиция, основные образы, стиль рассказа-легенды М. Горького «Старуха Изергиль».
19. Социальное и философское содержание пьесы М. Горького "На дне", ее образная система.
20. Философия любви в цикле И. А. Бунина «Темные аллеи»

21. Рассказ И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»: своеобразие сюжета и композиции рассказа; мотив механистической регламентации и естественной жизни; предметная детализация и символика в рассказе.
22. Своеобразие реализма Л. Андреева: отражение в творчестве писателя особенностей общественной и философской мысли времени. Полемика с А.М. Горьким. Традиции Ф.М. Достоевского в творчестве Л.Андреева, влияние Л. Андреева на развитие литературы XX века.
23. Творческий замысел и история создания романа М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита". Специфика жанра и сюжетно-композиционная модель романа «Мастер и Маргарита». Поэтика троемирия в романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита".
24. М. Шолохов на пути к "Тихому Дону". "Донские рассказы", их проблематика и художественное своеобразие.
25. Русская литература второй половины XX века. Основные имена и определяющие идейно-эстетические тенденции.
26. Литература 1956–1984 гг.: основные тенденции развития, тематическое и жанрово-стилевое разнообразие.
27. «Деревенская проза»: условность определения. Этапы становления и развития. Творческие достижения В. Шукшина, В. Белова, Ф. Абрамова, Б. Астафьева, В. Распутина.
28. Творческий путь В. Шукшина. Фольклорные истоки его творчества. Типология характеров. Маргинальность персонажей («Калина красная»). Нравственно-философская концепция киноповести В. Шукшина «Калина красная».
29. Своеобразие художественного мира Ф. Абрамова. Характеры и судьбы героев его малой прозы («Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»).
30. Нравственно-философское решение вечных проблем в повестях В. Распутина «Прощание с Матерой», «Пожар». Проблема памяти. Образы-символы в повестях.
31. «Утиная охота» А. Вампилова как философская драма. Трагическое и гротескное в образе Зилова. Зилов и «зиловщина». Открытость финала.
32. Гуманистическая концепция войны в произведениях В. Астафьева «Звездопад», «Пастух и пастушка», «Прокляты и убиты».
33. Этапы творческого пути А. Солженицына. Художественное воплощение национального типа характера и особенности конфликта в рассказах «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», «Захар Калита».
34. Тема афганской и чеченской войн в современной русской литературе.
35. Литература современного русского зарубежья (третья волна). Основные имена. Анализ 1-2 произведений по выбору студентов.
36. Творчество В. Аксенова. Основные образы и мотивы. Автобиография как жанровая основа его произведений.
37. Художественный мир И. Бродского. Трагический характер мировосприятия. Тема экзистенциального одиночества. Личностные переживания культуры, истории, христианства. Тема времени как центральная в его поэзии.
38. Авторская песня 1960–1980-х гг. (Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор, Ю. Ким, А. Галич, Н. Матвеев, А. Макаревич и др.).
39. Литература на современном этапе: тематическое и жанрово-стилевое многообразие.
40. Анализ произведения современной литературы по выбору студента.

Критерии оценок при проведении зачета:

(зачтено) – студент самостоятельно и правильно ответил на вопрос, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя понятия профессиональной сферы, продемонстрировал знание художественных и литературно-критических источников, обязательной и дополнительной литературы.

(не зачтено) – студент не ответил на вопрос, допустил существенные ошибки, слабо аргументировал свое решение, мало используя литературные понятия, не

продемонстрировал знание художественных и литературно-критических источников, обязательной и дополнительной литературы.

Лист изменений рабочей программы

№ п\п	Содержание изменений	Реквизиты документа об утверждении изменений	Дата внесения изменений
1.	Утверждена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование профили "Русский язык" и "Литература" №125 от 22.02.2018 г.	Протокол заседания кафедры историко-филологических дисциплин №9 от «22»мая 2023г..	22.05.2023 г.
2.	Актуализирована в части учебно-методического и информационного обеспечения в связи с продлением контракта с ЭБС и в части перечня основной и дополнительной литературы в связи с его изменением. Внесены изменения в титульный лист в части даты, номера протокола заседания кафедры.	Протокол заседания кафедры историко-филологических дисциплин № 13 от 28.05.2024	28.05.2024 г.