ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ
S/N: 16E774D691E6E8BB43B90C453EDF6726
Владелец: Иванченко Ирина Васильевна
Должность: И.о. директора Филиала
E-mail: pedagogkmv@sspi.ru
Организация: Филиал СГПИ в г. Железноводске
Дата подписания: 31.05.2024
Действителен: с 09.11.2022 до 09.11.2025

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
...кетного образовательного учреждения высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»
в г. Железноводске

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по учебной и научной работе
_____ Т.А. Пономаренко
«28» мая 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.06.01.15 Музыкально-ритмическое воспитание
(*наименование учебной дисциплины*)

Уровень основной профессиональной образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль (и))
«Физическая культура» и «Безопасность жизнедеятельности»

Форма обучения Очная

Срок освоения ОПОП 5 лет

Год начала обучения 2021

Заведующий кафедрой _____/ М.Н. Арутюнян /

Декан факультета _____/ Э.С. Таболова /

Железноводск, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с учебным планом по соответствующей образовательной программе

Автор (ы)-разработчик (и) Онищенко С.Б., старший преподаватель кафедры начального и дошкольного образования

ФИО, должность, ученая степень, звание

«Согласовано»
Заведующий выпускающей кафедрой
АрутюнянМ.Н.,
кандидат философ.наук

ФИО, ученая степень, звание, подпись

«28» мая 2024 г.

«Согласовано»
И.о. заведующего
библиотекой
Клименко А.В.

ФИО, подпись

«28» мая 2024 г.

Содержание

1. Цель и задачи, дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....4
4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы……...5
5. Содержание дисциплины по разделам (темам) и видам занятий.....6
6. Контроль качества освоения дисциплины…….7
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины……...8
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы 9
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 10
Приложения……12

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Музыкально-ритмическое воспитание» является воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;

Учебные задачи дисциплины:

- развитие слухового восприятия и произносительной стороны речи;
- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (декламация песен под музыку, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкально-ритмическое воспитание» относится к обязательной части Блока 1, Модуль теоретико-методических основ физической культуры и спорта.

Для освоения учебного материала по дисциплине используются знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин: Гимнастика, Физическая культура и спорт, Основы вожатской деятельности.

Знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для прохождения преддипломной практики и подготовки к государственной итоговой аттестации.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
Универсальные компетенции		
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Принимает оздоровительное, образовательное и воспитательное значение физических упражнений на организм и личность занимающегося, основы организации физкультурно-спортивной деятельности	Понимать принципы разработки программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования. Разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования. Сформировать представление о навыках разработки программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в

		сфере образования.
	УК-7.2. Определяет личный уровень сформированности показатели физического развития и физической подготовленности	Ознакомиться принципы проектирования индивидуальных образовательных маршрутов освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся. Проектировать индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся. Приобрести навык проектирования индивидуальных образовательных маршрутов освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.
	УК-7.3. Умеет отбирать и формировать комплексы физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья.	Ознакомиться **с** основными критериями отбора педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов. Осуществлять отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных используемых при разработке

		основных и дополнительных образовательных программ и их элементов. Сформировать представление о навыках осуществления отбора педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.
	УК-7.4. Демонстрирует применение комплексов избранных физических упражнений (средств избранного вида спорта, физкультурно-спортивной активности) в жизнедеятельности с учетом задач обучения и воспитания в области физической культуры личности	Понять приемы демонстрации применения комплексов избранных упражнений в жизнедеятельности с учетом задач обучения и воспитания личности. Демонстрировать применение комплексов избранных упражнений (средств избранного вида спорта, физкультурно-спортивной активности) в жизнедеятельности с учетом задач обучения и воспитания в области физической культуры личности. Овладеть навыками организации и проведения демонстрации применения комплексов избранных физических упражнений (средств избранного вида спорта, физкультурно-спортивной активности) в жизнедеятельности с учетом задач обучения и воспитания в области физической культуры личности.

4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), включая промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы		Всего часов	Семестр
			3
Контактные часы	**Всего:**	36,3	36,3
	Лекции (Лек)	10	10
	Практические занятия (в т.ч. семинары) (Пр/Сем)	26	26

	Лабораторные занятия (Лаб)		
	Индивидуальные занятия (ИЗ)		
Промежуточная аттестация	Зачет, зачет с оценкой, экзамен (КПА)	0,3	0,3
	Консультация к экзамену (Конс)		
	Курсовая работа (Кр)		
Самостоятельная работа студентов (СР)		35,7	35,7
Подготовка к экзамену (Контроль)			
Вид промежуточной аттестации		зачет	зачет
Общая трудоемкость (по плану)		72	72

5. Содержание дисциплины по разделам (темам) и видам занятий

Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия (в т.ч. семинары)	Лабораторные занятия	СРС	Всего	Планируемые результата обучения	Формы текущего контроля
Семестр 3							
Тема 1. Значение музыки и ритма в деятельности человека. Структура музыкальных произведений.	2	4		6	12	УК-7	Реферат
Тема 2. Исторический обзор становления танца. Методика обучения основным упражнениям (шагам) хореографии, танца, аэробики, шейпинга.	2	4		6	12		
Тема 3. Методические приемы обучения. Методика составления хореографических комбинаций. Методика разучивания комбинаций. Структура урока по аэробике.	2	4		6	12	УК-7	Собеседование
Тема 4. Хореография в аэробике. Методы повышения интенсивности на занятиях по аэробике.	2	4		6	12		
Тема 5. Структура урока по шейпингу. Степ-аэробика. Технология проведения занятия по стэп- аэробике. Хореография в степ- аэробике..	2	4		6	12	УК-7	Собеседование
Тема 6. Танцевальные виды аэробики: классический танец, джазовый танец. Хореография в классическом танце. Хореография в джазовом танце	-	6		5,7	11,7		
Форма промежуточной аттестации (зачет)					0,3		

Всего за семестр:	**10**	**26**		**35,7**	**72**		

Планы проведения учебных занятий отражены в методических материалах (Приложение 1.).

6. Контроль качества освоения дисциплины

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	**сформирована частично**	**сформирована в целом**	**сформирована полностью**
«Не зачтено»	**«Зачтено»**		
«Неудовлетворительно»	**«Удовлетворительно»**	**«Хорошо»**	**«Отлично»**
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все

(способности) к дискуссии и низкая степень контактности.		- умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.	задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.
Полный комплект методических документов размещен на ЭИОС Филиала СГПИ в г. Железноводске.
Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.
Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками, нормативными документами, архивными и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка сообщения (реферата); собеседование; презентации; выполнение индивидуальных заданий; подготовка к практическим занятиям и др.; подготовка к зачету.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература:

1. Агабекян, М. М. Современные ритмические упражнения и одноголосные мелодии : учебник для вузов / М. М. Агабекян. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 113 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14777-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/520248
2. Филатов, С. А. Специальная педагогика. Компьютерно-музыкальное моделирование : учебное пособие для вузов / С. А. Филатов. — 2-е изд., испр. и доп. —

Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 258 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10958-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514915

Дополнительная литература:

1. Мороз, Т. И. Методика преподавания ритмики : учебное пособие для вузов / Т. И. Мороз, Н. В. Поморцева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 124 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14853-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/497189
2. Ефремова, Н. И. Организационно-методическая и творческая работа педагога по музыкально-ритмическому воспитанию (на основе предмета «Ритмика») : учебное пособие / Н. И. Ефремова. — Магниторгорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2020. — 120 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/164900
3. Практикум по курсу « Теория и методика музыкального воспитания» : учебно-методическое пособие / сост. С.Б. Онищенко(главы 1 и 2), Т.И. Ланцова (глава 3).- Ставрополь : Изд-во « Тимченко О.Г.», 2020.- 44 с.
4. Калантарян Л.А. Региональная музыкальная культура: теоретический аспект,- Ставрополь : Изд-во СГПИ, 2008.- 108 с.
5. Григорьев А.Ф. , Калантарян Л.А., Налбадьян М.А. История музыкального образования в России: Учебное пособие.- Ставрополь: Бюро новостей, 2013.- 184 с.
6. Методика музыкального развития детей дошкольного возраста. Коррекционная ритмика: учеб. Пособие для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений /Овсяникова Л.Д./ - Ставрополь: СГПИ, 2006.-96 с.

Периодические издания:

1. Научный журнал «Теория и практика физической культуры».
2. Научный журнал «Физическая культура: воспитание, образование, тренировка».

Интернет-ресурсы:

Электронные библиотечные системы

№ п/п	Наименование	Адрес сайта
1.	ЭБС «Юрайт»	www.urait.ru
2.	ЭБС «Юрайт» (раздел «Легендарные книги»)	www.urait.ru
3.	Электронно-библиотечная система «Лань»	http://e.lanbook.com/

Электронные образовательные ресурсы

№ п/п	**Наименование**	**Адрес сайта**
1.	ЭБС «Педагогическая библиотека»	http://pedlib.ru
2.	Научная электронная библиотека	https://elibrary.ru
3.	Научная электронная библиотека «Киберленинка»	https://cyberleninka.ru/
4.	Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php
5.	Словари и энциклопедии	https://dic.academic.ru
6.	Педагогическая мастерская «Первое сентября»	https://fond.1sept.ru
7.	Национальная платформа «Открытое	https://openedu.ru

	образование»	
8.	Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	http://school-collection.edu.ru
9.	Российское образование. Федеральный портал	http://edu.ru
10.	Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	http://fgosvo.ru
11.	Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	https://online.edu.ru
12.	Цифровая образовательная платформа «Media» (LECTA), ГК «Просвещение»	https://media.prosv.ru/

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя. По заявке устанавливается мобильный комплект (ноутбук, проектор, экран, колонки).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование оснащено комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Пакеты программного обеспечения общего назначения (возможны следующие варианты:«МойОфис», «MicrosoftOffice»,«LibreOffice»,«ApacheOpenOffice»).
2. Приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиа контент PDF-файлов «Sumatra PDF Reader», «AdobeAcrobatReaderDC».
3. Приложение, позволяющее сканировать и распознавать текстовые документы (возможны следующие варианты: «ABBYYFineReader», «WinScan2PDF»).
4. Программа – файловый архиватор (возможны следующие варианты: «7-zip»,«WinRAR»).
5. Программадляорганизацииипроведениятестирования(возможнысследующиеварианты :«Айрен»,«MytestX»).
6. Программа просмотра интернет -контента (браузер)(возможен следующий вариант:«Yandex»).
7. Программа просмотра интернет-контента (браузер) (возможен следующий вариант: «Yandex»).
8. Антивирусная программа «Антивирус Kaspersky Endpoint Security для бизнеса».

Приложение 1

Методические материалы по дисциплине
«Музыкально-ритмическое воспитание»

1. Задания для самостоятельной работы

Темы для самостоятельного изучения

1. Оценка техники выполнения основных упражнений (шагов) хореографии, танца, аэробики, шейпинга.
2. План - конспект занятия по музыкально – ритмическому воспитанию.
3. Основные понятия здорового образа жизни.
4. Составление одного из блоков (по выбору) урока аэробики, используя терминологическую и графическую запись.
5. Составление композиций движений в соответствии с ритмической фигурой музыкального произведения.
6. Прямой и обратный счет на занятиях по музыкально – ритмическому воспитанию, подсчитывание по тактам, восьмеркам, из - за такта.
7. Подбор музыкального материала для групповых уроков аэробики различного темпа.
8. Стадии формирования двигательного навыка, характерные признаки этапов обучения, эффективность использования различных методов обучения (визуализации, зеркальный показ).
9. Тренинги по применению линейного метода обучения на занятиях по аэробике, метода сложения, блок - метода.
10. Анализ динамики двигательного потенциала и эффективность его использования на разных этапах обучения.
11. Составление комбинаций классической (базовой) аэробики и их обоснование
12. Тренинги по освоению техники выполнения базовых элементов классической (базовой) аэробики и их модификаций.
13. Тренинги по освоению техники выполнения базовых элементов стэп -аэробики по освоению техники выполнения базовых элементов танцевальной аэробики и их модификаций.

2. Темы для рефератов

1. Гигиенические требования к спортивной одежде и обуви на занятиях по музыкально – ритмическому воспитанию. Типы кроссовок для занятий различными направлениями аэробики.
2. Расчет рабочей ЧСС по формуле Карвонена, по максимальной ЧСС. Составление круговой тренировки с направленностью на воспитание выносливости.
3. Составление программы кардиотренировки средствами аэробики.
4. Сравнительный анализ групповых силовых программ с бодибарами, штангами, эспандерами, набивными мячами. Разработка рекомендаций по технике безопасности.
5. Составление музыкального сопровождения для силовых уроков. Планирование силовой подготовки, используя групповые программы.
6. Составление комплекса упражнений на гибкость для заключительной части занятия по аэробике, программы предстретчинга (для подготовительной части занятия). Подбор музыкального произведения для 13проведения стретчинга в подготовительной и заключительной частях занятия.

7. Составление комбинации по классической и степ – аэробике. Разработка программы обучения с использованием блок – метода.

8. Составление программы « Здоровая спина» с эспандером. Подбор музыкального сопровождения.

9. Составление танцевальных комбинаций на 64 счета, разработка программы обучения («раскладки») с учетом принципа симметричности и используя блок - метод. Запись видеоверсии.

10. Средства восстановления на занятиях по музыкально – ритмическому воспитанию.

11. Новинки в области современного танца и их воплощение на занятиях по музыкально – ритмическому воспитанию

Критерии оценки реферата

Критериями оценки реферата могут выступить следующие моменты:

- в какой мере раскрывается актуальность темы;
- каков теоретический уровень суждений автора, как владеет он современными методологическими основами наук при освещении поставленных в реферате вопросов;
- соответствие структуры и содержания реферата плану;
- целостное, глубокое понимание вопросов темы или разрабатываемой проблемы;
- как удалось автору связать излагаемые в реферате вопросы теории с проблемами сегодняшнего дня, умение использовать теоретические источники и учебно-методическую литературу;
- достаточно ли проявлена автором самостоятельность в постановке вопросов, в трактовке их, есть ли в работе оригинальные мысли, свежие факты, описание лучшего опыта работы, конкретных примеров из практики, соответствующие рекомендации и предложения;
- излагается ли в реферате собственное понимание рассматриваемой проблемы, достаточна ли его аргументация;
- как оформлен реферат или доклад (объем, наличие плана, содержательность введения, полнота списка используемой литературы, наличие приложений, анализа опыта работы, схем, таблиц, диаграмм, планов, анкет и т.д.);
- имеет ли работа определенную ценность, чтобы рекомендовать ее в фонд учебных пособий по курсам.

Чаще всего реферат оценивается по 4-х балльной системе -«неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Приложение 2

Оценочные материалы по дисциплине
«Музыкально-ритмическое воспитание»

1. Оценочный материал для текущего контроля
1.1 Вопросы для собеседования

1. Гигиенические требования к спортивной одежде и обуви на занятиях по музыкально – ритмическому воспитанию. Типы кроссовок для занятий различными направлениями аэробики.
2. Расчет рабочей ЧСС по формуле Карвонена, по максимальной ЧСС. Составление круговой тренировки с направленностью на воспитание выносливости.
3. Составление программы кардиотренировки средствами аэробики.
4. Сравнительный анализ групповых силовых программ с бодибарами, штангами, эспандерами, набивными мячами. Разработка рекомендаций по технике безопасности.
5. Составление музыкального сопровождения для силовых уроков. Планирование силовой подготовки, используя групповые программы.
6. Составление комплекса упражнений на гибкость для заключительной части занятия по аэробике, программы предстретчинга (для подготовительной части занятия). Подбор музыкального произведения для проведения стретчинга в подготовительной и заключительной частях занятия.
7. Составление комбинации по классической и степ – аэробике. Разработка программы обучения с использованием блок – метода.
8. Составление программы « Здоровая спина» с эспандером. Подбор музыкального сопровождения.
9. Составление танцевальных комбинаций на 64 счета, разработка программы обучения («раскладки») с учетом принципа симметричности и используя блок - метод. Запись видеоверсии.
10. Средства восстановления на занятиях по музыкально – ритмическому воспитанию.
11. Новинки в области современного танца и их воплощение на занятиях по музыкально – ритмическому воспитанию.

Критерии оценки:

«*отлично*» **-** выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, владеет знаниями обязательной и дополнительной литературы. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач.

«*хорошо*» **-**выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал, умеет применить психолого-педагогические знания для решения конкретных методических проблем.

«*удовлетворительно*» **-**выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по разделу, умения достаточно грамотно изложить материал.

«*неудовлетворительно*» **-**выставляется студенту, который не освоил основного содержания раздела, не владеет знаниями по обязательной психолого-педагогической и методической литературе.

2. Оценочные материалы для промежуточной аттестации
2.1 Примерный перечень вопросов к зачету

1.Здоровый образ жизни и его составляющие.

2.Роль физической тренировки в формировании здорового образа жизни.
3.Музыкальная грамотность как одна из составляющих преподавателя физической культуры.
4.Музыкальность и ритмичность. Развитие ритмичности на занятиях по физической культуре.
5.Предмет и задачи музыкально - ритмического воспитания.
6.Основные средства курса музыкально - ритмического воспитания.
7.Методические особенности музыкально - ритмического воспитания.
8.Специфика и методы составления музыкальных фонограмм для занятий по музыкально - ритмическому воспитанию.
9.Перспективы развития оздоровительных видов гимнастики.
10.Исторический обзор становления танца.
11.Хореографическая подготовка в гимнастике. Классификация средств: классический, историко – бытовой, современный и народный танец.
12.Методика проведения урока хореографии.
13.Значение музыки и ритма в физической деятельности человека.
14.Основы теории музыки. Элементы музыкальной грамоты.
15.Структура музыкальных произведений.
16. Оздоровительная аэробика низкой и высокой интенсивности.
17.Классификация видов оздоровительной аэробики и их краткая характеристика.
18.Классификация физических упражнений классической (базовой) аэробики: базовые шаги и прыжки.
19.Классификация физических упражнений классической (базовой) аэробики: движения руками.
20.Терминологический аспект классификации упражнений современной оздоровительной аэробики.
21.Направления современного фитнеса, виды тренировок, их возрастная ориентация.
22.Оздоровительная аэробика определение понятия и его физиологическая основа, краткая историческая справка.
23.Классическая (базовая) аэробика: определение понятия, структура занятия, специфика отдельных частей.
24.Техника движений в современной оздоровительной классической аэробике.
25.Ошибки техники и безопасность уроков.
26.Методика составления комбинаций базовых шагов.
27.Методы изменения интенсивности занятия оздоровительной аэробикой с помощью различной хореографии.
28.Методика разучивания комбинаций в аэробике. Использование всего арсенала методов гимнастики.
29.Специфические методы разучивания комбинаций в оздоровительной аэробике.
30.Вербальные команды и специфическая жестикуляция преподавателя оздоровительной аэробики.
31.Управление группой на занятиях по оздоровительной аэробике.
32. Характеристика степ - платформы как спортивного инвентаря.
33.Правила работы на степ - платформе.
34.Построение урока степ - аэробикой. Использование базовых шагов и их специфика в степ - аэробике.
35.Техника движений на занятиях степ – аэробикой. Специфика движений рук, ног, туловища и безопасность уроков.
36.Составление комбинаций в степ – аэробике, методика и специфика их разучивания.
37.Оздоровительной аэробика танцевального направления и ее место в системе оздоровительных занятий.
38.Построение урока степ - аэробики. Использование базовых шагов и их специфика в

степ - аэробике.
39.Построение урока танцевальной аэробики. Использование базовых шагов и их специфика в танцевальной аэробике.
40.Прикладные виды аэробики: общая характеристика, психологические аспекты, хореография, основные элементы, методика составления и проведения хореографических комбинаций, организация занятий.

Лист изменений рабочей программы дисциплины

№ п\п	Содержание изменений	Реквизиты документа об утверждении изменений	Дата внесения изменений
1.	Утверждена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование профиль «Физическая культура» и «Безопасность жизнедеятельности» №125 от 22.02.2018 г.	Протокол заседания кафедры гуманитарный и социально-экономических дисциплин № 11 от 30 июня 2020 г.	30.06.2020 г.
2.	Актуализирована в части учебно-методического и информационного обеспечения в связи с продлением контракта с ЭБС и в части перечня основной и дополнительной литературы в связи с его изменением. Внесены изменения в титульный лист в части даты, номера протокола заседания кафедры.	Протокол заседания кафедры гуманитарный и социально-экономических дисциплин № 8 от 25 марта 2021 г.	25.03.2021 г.
3.	Актуализирована в части учебно-методического и информационного обеспечения в связи с продлением контракта с ЭБС и в части перечня основной и дополнительной литературы в связи с его изменением. Внесены изменения в титульный лист в части даты, номера протокола заседания кафедры.	Протокол заседания кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин № 10 от 05 мая 2022 г.	05.05.2022 г.
4.	Актуализирована в части учебно-методического и информационного обеспечения в связи с продлением контракта с ЭБС и в части перечня основной и дополнительной литературы в связи с его изменением. Внесены изменения в титульный лист в части даты, номера протокола заседания кафедры.	Протокол заседания кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин № 10 от 22 мая 2023 г.	22.05.2023 г.
5.	Актуализирована в части учебно-методического и информационного обеспечения в связи с продлением контракта с ЭБС и в части перечня основной и дополнительной литературы в связи с его изменением. Внесены изменения в титульный лист в части даты, номера протокола заседания кафедры.	Протокол заседания кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин № 11 от 28 мая 2024 г.	28.05.2024 г.