



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 16E774D691E6E8BB43B90C453EDF6726  
Владелец: И.О. Пономаренко  
Должность: И.о. директора Филиала  
E-mail: pedagogkmv@sspi.ru  
Организация: Филиал СГПИ в г. Железноводске  
Дата подписания: 31.05.2024  
Действителен: с 09.11.2022 до 09.11.2025

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ  
сетного образовательного учреждения высшего  
образования  
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»  
в г. Железноводске



Заместитель директора по учебной  
и научной работе

Т.А. Пономаренко

«28» мая 2024 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ПРАКТИКА ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Б1.О.07.04

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной профессиональной образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность профили "Дошкольное образование" и "Начальное образование"

Форма обучения Заочная

Срок освоения ОПОП 5 лет 6 месяцев

Год начала обучения 2024

Заведующий кафедрой  /Л.И. Краснокутская/

Декан факультета  /Э.С. Таболова/

Железноводск, 2024 г.

---

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с учебным планом по соответствующей образовательной программе

Автор-разработчик

Неверова Т.А., доцент кафедры историко-филологических дисциплин, кандидат фил.наук

*ФИО, должность, ученая степень, звание*

«Согласовано»



«Согласовано»

Заведующий выпускающей кафедрой



Бережнова О.В., доцент, кандидат пед. наук

*ФИО, ученая степень, звание, подпись*

Библиотекарь

Клименко А.В.

*ФИО, подпись*

«28» мая 2024 г.

«28» мая 2024 г.

---

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины .....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине .....	4
4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы .....	5
5. Содержание дисциплины по разделам (темам) и видам занятий .....	5
6. Контроль качества освоения дисциплины .....	7
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины .....	9
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.....	9
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	11
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	13
Лист изменений рабочей программы дисциплины .....	23

## 1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование общепрофессиональных компетенций, рекомендованных основной профессиональной образовательной программой высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Дошкольное образование" и "Начальное образование".

Задачи дисциплины:

1. Выработать навыки литературоведческого анализа текста, имеющего адресатом ребенка.
2. Сформировать у студентов базовые знания по теории литературы, адаптируемых к анализу как отдельных литературных явлений, так и их парадигмы, объединенной понятием о творческой эволюции писателя, о единстве литературной школы, направления или типа художественного сознания.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория литературы и практика читательской деятельности» относится к обязательной части Блока 1, Модулю «Предметно-методический модуль (профиль «Начальное образование»»).

Для освоения учебного материала по дисциплине используются знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплины «Методика обучения литературному чтению в начальной школе», «Детская литература с практикумом по выразительному чтению».

Знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для прохождения учебной и производственной практик, подготовки к государственной итоговой аттестации.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
<i>Общепрофессиональные компетенции</i>		
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1 . Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.	Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.

	ОПК-8.2 . Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.	Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.
--	--	---

#### 4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа), включая промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры			
			10	11		
Контактные часы	<b>Всего:</b>	324	144	180		
	Лекции (Лек)	12	4	8		
	Практические занятия (в т.ч. семинары) (Пр/Сем)	20	10	10		
	Лабораторные занятия (Лаб)					
	Индивидуальные занятия (ИЗ)					
Промежуточная аттестация	Зачет, экзамен	1	0,5	0,5		
	Консультация к экзамену (Конс)	4	2	2		
	Курсовая работа (Кр)					
Самостоятельная работа студентов (СР)		270	119	151		
Подготовка к экзамену (Контроль)						
Вид промежуточной аттестации			экзамен	экзамен		
<b>Общая трудоемкость (по плану)</b>		324	144	180		

#### 5. Содержание дисциплины по разделам (темам) и видам занятий

Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия (в т.ч. семинары)	Лабораторные занятия	СРС	Всего	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
<b>Семестр10</b>							
Раздел 1. Специфика литературы как вида искусства. Основные функции	2	2		29	33	ОПК– 8.1. ОПК -8.2.	Рефераты, Словарный диктант, Анализ

литературы. Теория литературы – одна из научных основ читательской деятельности. Понятие читательской деятельности.							художественно го произведения
Раздел 2. Освоение способов работы с текстом. Теория формирования читательской самостоятельности младших школьников. Принципы организации читательской деятельности учащихся начальных классов.	2	2		30	34	<i>ОПК– 8.1.</i> <i>ОПК -8.2.</i>	Рефераты, Словарный диктант, Анализ художественно го произведения
Раздел 3. Закономерности литературного процесса		2		30	32	<i>ОПК– 8.1.</i> <i>ОПК -8.2.</i>	Рефераты, Словарный диктант, Анализ художественно го произведения
Раздел 4. Литературные роды, виды, жанры.		4		30	34	<i>ОПК– 8.1.</i> <i>ОПК -8.2.</i>	Рефераты, Словарный диктант, Анализ художественно го произведения
Экзамен					0,3	<i>ОПК– 8.1.</i> <i>ОПК -8.2.</i>	
Консультация к экзамену (Конс)					2		
<b>Всего за семестр</b>	<b>32</b>	<b>40</b>		<b>119</b>	<b>144</b>		
<b>Семестр 11</b>							
Раздел 5. Литературное произведение как целостная структура. Форма и содержание художественного произведения	4	6		86	96	<i>ОПК– 8.1.</i> <i>ОПК -8.2.</i>	Рефераты, Словарный диктант, Анализ художественно го произведения

Раздел 6. Принципы анализа художественного произведения.	4	4	65	73	ОПК– 8.1. ОПК -8.2.	Рефераты, Словарный диктант, Анализ художественного произведения
Экзамен				0,5	ОПК– 8.1. ОПК -8.2.	
Консультация к экзамену (Конс)				2	ОПК– 8.1. ОПК -8.2.	
<b>Всего за семестр:</b>	<b>38</b>	<b>52</b>	<b>151</b>	<b>180</b>		
<b>Итого:</b>	<b>70</b>	<b>92</b>	<b>122</b>	<b>324</b>		

Планы проведения учебных занятий отражены в методических материалах (Приложение 1.).

## 6. Контроль качества освоения дисциплины

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по текущей успеваемости.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует:	Обучающийся демонстрирует:	Обучающийся демонстрирует:	Обучающийся демонстрирует:

<p>- существенные пробелы в знаниях учебного материала;</p> <p>- допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</p> <p>- непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета;</p> <p>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</p> <p>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.</p>	<p>- знания теоретического материала;</p> <p>- неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</p> <p>- неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы;</p> <p>- недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;</p> <p>- умение без грубых ошибок решать практические задания.</p>	<p>- знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;</p> <p>- твердые знания теоретического материала.</p> <p>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</p> <p>- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;</p> <p>- умение решать практические задания, которые следует выполнить;</p> <p>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</p> <p>Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p>	<p>- глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;</p> <p>- полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий;</p> <p>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;</p> <p>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</p> <p>- умение решать практические задания;</p> <p>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам;</p> <p>- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</p>
---	---	---	---



## 7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Полный комплект методических документов размещен на ЭИОС Филиала СГПИ в г. Железноводске.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками, нормативными документами, архивными и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка сообщения (доклада, реферата, эссе); выполнение индивидуальных заданий; подготовка к практическим занятиям и др.; подготовка к экзамену.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### *Основная литература:*

1. Детская литература : учебник для вузов / В. К. Сигов [и др.] ; под научной редакцией В. К. Сигова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 532 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12356-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517980>
2. Искужиева, Ж. С. Детская литература с основами литературоведения : учебное пособие / Ж. С. Искужиева. — Оренбург : ОГПУ, 2021 — Часть 2 : Детская литература — 2021. — 61 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179908>

### *Дополнительная литература:*

1. Минералова, И. Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС : учебник и практикум для вузов / И. Г. Минералова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00343-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511646>
2. Методика преподавания литературы. Персоналии : словарь / В. Ф. Чертов, А. М. Антипова, Е. И. Белоусова, В. П. Журавлёв ; составитель В. Ф. Чертов ; научный редактор В. Ф. Чертов. — Москва : МПГУ, 2018. — 408 с. — ISBN 978-5-4263-0601-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112544>
3. Первова, Г. М. Детская литература и детское чтение : учебное пособие / Г. М. Первова. — Тамбов : ТГУ им. Г.Р.Державина, 2016. — 226 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/137580>

4. Антропологическая проблематика в исторических и литературных источниках Ставрополя: Хрестоматия для детей младшего школьного возраста. – Часть IV: Поэзия и проза. – Ставрополь: Изд-во СГПИ, 2012. – 384 с. <https://www.sspi.ru/source/files/nauka/e-public-prepod/filog/13.pdf>
5. Русская литература XIX век: Учебное пособие. – Ч. 1. – Ставрополь: Изд-во СГПИ, 2010. – 534 с. <https://www.sspi.ru/source/files/nauka/e-public-prepod/filog/5.pdf>
6. Гриценко З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. - М.: Академия, 2008.-320 с.
7. Минералова И. Г. Детская литература: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений.- М.: ВЛАДОС, 2003.- 176с.
8. Арзамасцева И. Н. Детская литература: учебник для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений.- 2-е изд., стереотип.- М.: Академия, 2002.- 472с.
9. Минералова И.Г. Практику по детской литературе: учеб. пособ. для студ. проф. учеб. заведений.- М.: Владос, 2001.- 256 с.
10. Джанумов С.А. История отечественной литературы: уч. для бакалавров.- М.: Юрайт, 2012.- 336 с.
11. Диарова А.А., Иванова Е.В., Серафимова В.Д. Литература с основами литературоведения. Русская литература 20 века: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования.- М.: Академия, 2013.-304 с.
12. Соколов А.Г. История русской литературы конца 19-нач. 20 века: уч. для бакалавров.- М.: Юрайт, 2012.- 501 с.
13. Современная русская литература (1990-е гг.- начало 21 века): Учеб. пособ. для высш. учеб. заведений / С.И. Тимина, В.Е. Васильев, О.Ю. Воронина и др.- М.: Академия, 2005.- 352 с.
14. Менделеева Д.С. История литературы Древней Руси: учеб. пособ. для высш. учеб. заведений / Д.С. Менделеева.- М.: Академия, 2008.- 352 с.:
15. Русская литература 20 века в зеркале критики: хрестоматия для студ. высш. учеб. заведений / Сост. С.И. Тимина, М.Я. Черняк, Н.Н. Кякшто.- М.: Академия, 2003.- 656 с.
16. Фортунатов Н.М. История русской литературы 19 века: уч. для бакалавров.- М.: Юрайт, 2012.- 671 с.
17. Родная литература : рабочая тетрадь для практических и самостоятельных работ / сост.: О.И. Сотникова, К.В. Данилова. Ставрополь : Изд-во «Тимченко О.Г.», 2021.- 47 с.
18. Бережнова О.В., Хутиева О.А., Захарова С.Н. Методические рекомендации по написанию курсовой работы : учебно- методическое пособие / О.В. Бережнова, Хутиева О.А., Захарова С.Н – Ставрополь: Логос, 2019.- 52 с.
19. Общие методические указания по изучению гуманитарных и социально-экономических , дисциплин естественнонаучного цикла: учебно-методическое пособие / авт.-сост.; И.С. Буракова, Л.А. Ситак, С.С.Бочаров.- 2-е изд., доп. – Ставрополь: изд-во «Тимченко О.Г.». 2022.- 93 с.

### **Интернет-ресурсы:**

#### **Электронные библиотечные системы**

№ п/п	Наименование	Адрес сайта
1.	ЭБС «Юрайт»	<a href="http://www.urait.ru">www.urait.ru</a>
2.	ЭБС «Юрайт» (раздел «Легендарные книги»)	<a href="http://www.urait.ru">www.urait.ru</a>
3.	Электронно-библиотечная система «Лань»	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>

#### **Электронные образовательные ресурсы**

№ п/п	Наименование	Адрес сайта
1.	ЭБС «Педагогическая библиотека»	<a href="http://pedlib.ru">http://pedlib.ru</a>

2.	Научная электронная библиотека	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>
3.	Научная электронная библиотека «Киберленинка»	<a href="https://cyberleninka.ru/">https://cyberleninka.ru/</a>
4.	Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	<a href="http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php">http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php</a>
5.	Словари и энциклопедии	<a href="https://dic.academic.ru">https://dic.academic.ru</a>
6.	Педагогическая мастерская «Первое сентября»	<a href="https://fond.1sept.ru">https://fond.1sept.ru</a>
7.	Национальная платформа «Открытое образование»	<a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a>
8.	Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
9.	Российское образование. Федеральный портал	<a href="http://edu.ru">http://edu.ru</a>
10.	Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	<a href="http://fgosvo.ru">http://fgosvo.ru</a>
11.	Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	<a href="https://online.edu.ru">https://online.edu.ru</a>
12.	Цифровая образовательная платформа «Media» (ЛЕСТА), ГК «Просвещение»	<a href="https://media.prosv.ru/">https://media.prosv.ru/</a>

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя. По заявке устанавливается мобильный комплект (ноутбук, проектор, экран, колонки).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование оснащено комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Пакеты программного обеспечения общего назначения (возможны следующие варианты: «МойОфис», «MicrosoftOffice», «LibreOffice», «ApacheOpenOffice»).

2. Приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов «Sumatra PDF Reader», «AdobeAcrobatReaderDC».

3. Приложение, позволяющее сканировать и распознавать текстовые документы (возможны следующие варианты: «ABBYYFineReader», «WinScan2PDF»).

4. Программа-файловый архиватор (возможны следующие варианты: «7-zip», «WinRAR»).

5. Программа для организации и проведения тестирования (возможны следующие варианты: «Айрен», «MytestX»).

6. Программа просмотра интернет-контента (браузер) (возможен следующий вариант: «Yandex»).

**Методические материалы по дисциплине «Теория литературы и практика читательской деятельности»**

**1. Планы практических занятий и методические рекомендации**

**Раздел 1. Специфика литературы как вида искусства. Основные функции литературы. Теория литературы – одна из научных основ читательской деятельности. Понятие читательской деятельности.**

**Вопросы:**

1. Место литературы в ряду других искусств.
2. Основные функции литературы. Выражение сущности явлений в литературе.
3. Художественный образ. Конкретное и обобщенное в художественном образе.
4. Роль вымысла, эстетическое значение художественного образа. Условность. Типизация. Теория литературного анализа
5. Художественное произведение в системе культуры

**Раздел 2. Освоение способов работы с текстом. Теория формирования читательской самостоятельности младших школьников. Принципы организации читательской деятельности учащихся начальных классов.**

**Вопросы:**

1. Принципы организации читательской деятельности учащихся начальных классов.
2. Место читательской деятельности в системе наук о литературе.
3. Литературоведение как наука о литературе. Предмет и задачи. Основные литературоведческие дисциплины.
4. Анализ и интерпретация литературного произведения.
5. Теория формирования читательской самостоятельности младших школьников.
6. Принципы организации читательской деятельности учащихся начальных классов.
7. Критерии отбора учебного материала для чтения и литературного образования детей младшего школьного возраста

**Раздел 3. Закономерности литературного процесса**

**Вопросы:**

1. Понятие художественного метода в литературе.
2. Эволюция способов создания художественного образа.
3. Литературные направления и течения.
4. Художественный стиль.
5. Традиция и новаторство в литературном творчестве.
6. "Чужое" слово в художественном тексте, его функция. Эволюция литературы.
7. Традиция и новаторство в литературном творчестве. Фольклор, мифология, литература.
8. Фольклорные жанры в детском чтении. Влияние фольклорных жанров на развитие литературы для детей. Эволюция жанра литературной сказки. Литературные сказки писателей XIX-XX веков и современности.
9. Эволюция методов создания художественного образа и её отражение в литературе для детей

**Раздел 4. Литературные роды, виды, жанры.**

- Вопросы:**
1. Обусловленность принципов литературоведческого анализа родовой принадлежностью произведения.

2. Изучение вопросов о родах, видах, жанрах, типах литературы в истории науки и на современном этапе.
3. Переживание как основа лирики, способы его воплощения.
4. Особенности текста лирического произведения.
5. Эпос в народном творчестве и литературе.
6. Лирика в народном творчестве и литературе.
7. Прямой и переносный смысл слова.
8. Тропы. Классификация тропов.
9. Поэтический язык: поэтический синтаксис, поэтическая графика.
10. Системы стихосложения
11. Особенности текста драматического произведения.
12. Приёмы анализа произведений различной родовой принадлежности.

## **Раздел 5. Литературное произведение как целостная структура. Форма и содержание художественного произведения**

### **Вопросы:**

1. Литературное произведение как система. Содержание и форма. Мир произведения и текст произведения.
2. Сюжет и фабула. Элементы сюжета и способы их организации в целое.
3. Персонаж (психологизм, портрет и пр.)
4. Художественное время и пространство.
5. Композиция художественного произведения

## **Раздел 6. Принципы анализа художественного произведения.**

### **Вопросы:**

1. Приёмы анализа литературного произведения в исторической перспективе.
2. Отечественные и зарубежные литературоведческие школы.
3. Сравнительно-историческое литературоведение, формализм, структурализм и пр.
4. Автор, герой и читатель в художественном произведении.

## **Критерии оценки практического занятия**

**оценка «отлично»** выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам выбранного варианта, знает основные термины по контролируемым темам, владеет знаниями обязательной и дополнительной литературы. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач.

**оценка «хорошо»** выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал, умеет применить знания для решения конкретных методических проблем.

**оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по предмету, умения достаточно грамотно изложить материал.

**оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не освоил основного содержания предмета, не владеет знаниями по обязательной педагогической и методической литературе.

## **2. Задания для самостоятельной работы**

**Раздел 1. Специфика литературы как вида искусства. Основные функции литературы. Теория литературы – одна из научных основ читательской деятельности. Понятие читательской деятельности.**

### **Вопросы:**

1. Общественная роль литературы. Литература в СМИ
2. Понятие и классификации детской литературы.
3. Формирование круга детского чтения.
4. Современный детский фольклор: загадки, колыбельные, считалки, дразнилки, частушки, переделки-пародии

### **Раздел 2. Освоение способов работы с текстом. Теория формирования читательской самостоятельности младших школьников. Принципы организации читательской деятельности учащихся начальных классов.**

#### **Вопросы:**

1. Моделирование фрагментов организации читательской деятельности младших школьников
2. Критерии отбора учебного материала для чтения и литературного образования детей младшего школьного возраста
3. Пути и задачи литературного анализа.
4. Типы читательской деятельности.
5. Значение правильной читательской деятельности для формирования ребёнка-читателя.
6. Читательская самостоятельность.

### **Раздел 3. Закономерности литературного процесса**

#### **Вопросы:**

1. Прочитайте статью В. Шкловского "Искусство как приём" (1917). Ответьте на вопросы: Что такое, по утверждению В. Шкловского, "автоматизация" и "отстранение" в искусстве? Как вы понимаете мысль: "Целью искусства является дать ощущение вещи как видение, а не как узнавание"? Что нового в отношении представления об искусстве литературы вы узнали?
2. Опираясь на тезисы В. Шкловского о специфике искусства, попробуйте привести примеры (из любых художественных текстов) явления автоматизации и отстранения. Попробуйте самостоятельно создать художественный образ, используя описанный В. Шкловским механизм поэтического приёма отстранения

### **Раздел 4. Литературные роды, виды, жанры.**

#### **Вопросы:**

1. Анализ пейзажной лирики. Выбрать из учебников начальной школы по литературному чтению тексты русских поэтов по теме "Осень". Выявить в них средства художественной образности: Объяснить их функцию.
2. В следующих произведениях выявить особенности рифмы, определить стихотворный размер и создаваемый им темпоритм: А.С. Пушкин "Уж небо осенью дышало..." Ф.И. Тютчев "Весенняя гроза" К.И. Чуковский "Краденое солнце". Д. Хармс "Иван Топорышкин".

### **Раздел 5. Литературное произведение как целостная структура. Форма и содержание художественного произведения**

#### **Вопросы:**

1. Применительно к приведенным ниже произведениям установить целесообразность привлечения контекстуальных данных того или иного вида, пользуясь следующей шкалой оценок:
  - а) привлечение необходимо;
  - б) допустимо;
  - в) нецелесообразно;

г) вредно.

Проведите контекстуальный анализ одного из произведений. Показать, как привлечение контекста способствует более полному и глубокому пониманию текста.

1. Н.В. Гоголь. Ночь перед Рождеством.

2. В.А. Жуковский. Светлана.

3. Н.С. Лесков. Неразменный рубль.

4. С.Я. Маршак. Двенадцать месяцев.

2. Задания к теме: Художественное пространство и время. Проанализировать пространственно-временную организацию художественного мира русских народных волшебных сказок, входящих в учебники начальной школы по литературному чтению: Анализ сказки (на выбор).

## **Раздел 6. Принципы анализа художественного произведения.**

### **Вопросы:**

Выбрать из учебников начальной школы по литературному чтению поэтические игровые тексты. Выявить в них средства художественной образности. Предложить свой анализ.

### **Критерии оценки практического занятия**

**оценка «отлично»** выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам выбранного варианта, знает основные термины по контролируемым темам, владеет знаниями обязательной и дополнительной литературы. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач.

**оценка «хорошо»** выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал, умеет применить знания для решения конкретных методических проблем.

**оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по предмету, умения достаточно грамотно изложить материал.

**оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не освоил основного содержания предмета, не владеет знаниями по обязательной педагогической и методической литературе.

**Оценочные материалы по дисциплине «Теория литературы и практика читательской деятельности»**

**1. Оценочные материалы для текущего контроля**

**Рефераты**

1. Особенности древнерусской литературы.
2. Стиль барокко в литературе XVIII века.
3. Основные литературные направления XVIII века.
4. Представитель критического реализма литературы XIX века (по выбору студента).
5. Литературные школы и направления XX - XXI веков.
6. Представитель литературы серебряного века (по выбору студента).
7. Представитель постмодернизма литературы XX - XXI веков (по выбору студента).
8. Эволюция систем стихосложения.
9. Взаимодействие национальных литератур в мировом процессе.
10. Художественное произведение как единое целое.
11. Взаимодействие искусства и вне художественного бытия людей как норма культуры.

**Критерии оценки практического занятия**

**оценка «отлично»** выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам выбранного варианта, знает основные термины по контролируемым темам, владеет знаниями обязательной и дополнительной литературы. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач.

**оценка «хорошо»** выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал, умеет применить знания для решения конкретных методических проблем.

**оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по предмету, умения достаточно грамотно изложить материал.

**оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не освоил основного содержания предмета, не владеет знаниями по обязательной педагогической и методической литературе.

**Словарный диктант**

Автор, абсолютизация, атрибуция, диалектика, дифференциация, догматизация, драматургия, идея, индивидуализм, интерпретация, интуитивизм, канонический, классицизм, концепция, композиция, критерий, критический реализм, лирика, литературная критика, литературный род, литературный жанр, модернизм, новаторство, пейзаж, поэтика, принцип, принцип историзма, проза, размеры стихосложения, романтизм, сентиментализм, система стихосложения, стих, стиль, структурализм, субъективизм, сюжет, текстология, тенденция, тип, типизация, тропы, фабула, фольклор, хронотоп, художественный образ, эпос.

**Критерии оценки практического занятия**

**оценка «отлично»** выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам выбранного варианта, знает основные



---

термины по контролируемым темам, владеет знаниями обязательной и дополнительной литературы. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач.

**оценка «хорошо»** выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал, умеет применить знания для решения конкретных методических проблем.

**оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по предмету, умения достаточно грамотно изложить материал.

**оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не освоил основного содержания предмета, не владеет знаниями по обязательной педагогической и методической литературе.

#### **Анализ художественного произведения**

Анализ художественного произведения студент должен выполнять по следующему плану:

1. Представить элементы литературоведческого анализа художественного произведения в зависимости от его характера (тема, идея, жанр, сюжет, композиция, характеристика персонажей, используемые тропы).
2. Обосновать выводы примерами из текста.
3. Подготовить выразительное чтение произведения (или представить в письменном виде элементарную партитуру текста).

#### **Критерии оценки практического занятия**

**оценка «отлично»** выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам выбранного варианта, знает основные термины по контролируемым темам, владеет знаниями обязательной и дополнительной литературы. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач.

**оценка «хорошо»** выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал, умеет применить знания для решения конкретных методических проблем.

**оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по предмету, умения достаточно грамотно изложить материал.

**оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не освоил основного содержания предмета, не владеет знаниями по обязательной педагогической и методической литературе.

## **2. Оценочные материалы для промежуточной аттестации**

### **Примерный перечень вопросов для экзамена**

#### **9 семестр**

1. Понятие и классификации детской литературы.
2. Формирование круга детского чтения.
3. Современный детский фольклор: загадки, колыбельные, считалки, дразнилки, частушки, переделки-пародии.
4. Современный детский фольклор: страшилки, садистские стишки, граффити, детский альбом, анекдот.
5. Христианский миф в детском чтении.
6. Святочный рассказ в детском чтении.
7. Понятие современной литературной сказки.
8. Фольклорное и индивидуально-авторское в литературной сказке.

9. Своеобразие авторской позиции в литературной сказке.
10. Сказ в произведениях для детей.
11. Фантастические жанры в детском чтении.
12. Приключенческие жанры в детском чтении.
13. Детский детектив как жанр.
14. Юмористика в детском чтении.
15. Парадокс и нонсенс в детской литературе.
16. Детская поэзия XX в.: основные тенденции развития.
17. Учебно-познавательная литература для детей
18. Литературоведение как наука. Разделы литературоведения. Вспомогательные дисциплины.
19. Литературный процесс и его закономерности.
20. Художественный образ. Понятие о художественном образе. Классификация художественных образов по характеру обобщенности.
  21. Форма и содержание. Зарубежные и отечественные философы и литературоведы о форме и содержании.
  22. Тема и идея произведения. Соотношение идейности и художественности в произведении.
  23. Идейно-тематическая целостность и тематика произведения.
  24. Сюжет и фабула. Композиция. Соотношение понятий «фабула» и «сюжет».
  25. Конфликт как основа сюжетной стороны произведения. Понятие «мотив» в отечественном литературоведении.
  26. Основные элементы композиции. Искусство композиции в истории мировой литературы.
  27. Литературные роды и виды. Соотношение понятий «род», «вид», «жанр».
  28. Жанры эпические, драматические и лирические.
  29. Лиро-эпические жанры и их специфика.
  30. Стихосложение. Античное метрическое стихосложение. Тоническое, силлабическое и силлабо-тоническое стихосложение.
  31. Метр, ритм и размер.
  32. Виды размеров.
  33. Рифма и способы рифмовки. Виды строф. Дольники.
  34. Основные понятия поэтического языка и их место в школьной программе по литературе.
  35. Понятие о художественном методе. История мировой литературы как история смены художественных методов.
  36. Понятие о художественном методе. Классицизм.
  37. Понятие о художественном методе. Романтизм.
  38. Понятие о художественном методе. Сентиментализм.
  39. Понятие о художественном методе. Реализм.
  40. Понятие о художественном методе. Модернизм.
  41. Основные этапы развития литературно-художественной мысли.
  42. Основные литературоведческие школы и направления. Понятие читательской деятельности.
  43. Значение правильной читательской деятельности.
  44. Место читательской деятельности в системе науки о литературе.
  45. Литература как искусство слова.
  46. Место литературы в ряду других искусств.
  47. Выражение сущности явлений в литературе.
  48. Литературоведение как наука о художественной литературе.
  49. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины.
  50. Анализ и интерпретация литературного произведения.
  51. Пути и задачи литературного анализа.
  52. Организация читательской деятельности учащихся начальной школы.
  53. Виды деятельности учащихся при чтении детских книг.
  54. Художественный образ.
  55. Конкретное и обобщенное в художественном образе.

56. Роль вымысла, эстетическое значение художественного образа.
57. Художественный метод в литературе.
58. Эволюция способов создания художественного образа.
59. Понятие литературного развития.
60. Воздействие фольклора на литературу.
61. Традиция и новаторство в литературном творчестве.
62. "Чужое" слово в художественном тексте, его функция.
63. Реминисценция, пародия, "автопародия".

### **Примерный перечень вопросов для экзамена.**

#### **10 семестр**

1. Художественное произведение как система и структура.
2. Мир произведения и текст произведения.
3. Сюжет и фабула. Элементы сюжета и способы их организации в целом.
4. Внесюжетные элементы. Функции сюжета.
5. Роль заглавия в произведении.
6. Персонаж. Структура персонажа. Система персонажей.
7. Портрет в литературе, его функции.
8. Художественное освоение человеческого сознания: психологизм.
9. Приёмы передачи психологизма.
10. Вещь в художественном изображении.
11. Функция вещей в литературе.
12. Пейзаж в литературе.
13. Время и пространство в произведении. Понятие хронотопа.
14. Художественная деталь, её функции в литературном произведении.
15. Композиция художественного произведения.
16. Язык как материал литературного произведения.
17. Соотношение литературного языка и языка литературного произведения.
18. Поэтическая лексика.
19. Прямой и переносный смысл слова. Тропы.
20. Троп в языке и художественной литературе. Классификация тропов.
21. Метафора, её функция в произведении и роль в литературе XX века.
22. Гипербола и литота: художественные задачи преувеличения и преуменьшения.
23. Эпитет, сравнение, олицетворение: функция в произведении.
24. Поэтический синтаксис.
25. Фигуры: инверсия, градация, анафора и др.
26. Поэтическая графика.
27. Поэтическая фонетика.
28. Повтор как основа звукописи. Ассонанс и аллитерация.
29. Понятие ритма и метра.
30. Функция рифмы в стихе. Судьба рифмы в поэзии XX века.
31. Белый и свободный стих.
32. Род и жанр в литературе.
33. Эпос как род литературы.
34. Эпос в народном творчестве и литературе.
35. Эпические жанры (сказка, повесть, рассказ, басня, анекдот и др.).
36. Лирика как род литературы.
37. Переживание как основа лирики, способы его воплощения (ритм, слово, композиция).
38. Жанры лирики.
39. Особенности развлекательно-игровой поэзии.
40. Драма как род литературы.
41. Особенности текста драматического произведения.
42. Хронотоп в драме.
43. Жанры драмы (трагедия, комедия, драма и др.).
44. Особенности драматургического конфликта.
45. Понятие и классификации детской литературы.

46. Формирование круга детского чтения.
47. Современный детский фольклор: загадки, колыбельные, считалки, дразнилки, частушки, переделки-пародии.
48. Современный детский фольклор: страшилки, садистские стишки, граффити, детский альбом, анекдот.
49. Христианский миф в детском чтении.
50. Святочный рассказ в детском чтении.
51. Понятие современной литературной сказки.
52. Фольклорное и индивидуально-авторское в литературной сказке.
53. Своеобразие авторской позиции в литературной сказке.

### Пример экзаменационного билета

Филиал государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»  
в г. Железноводске

Факультет психолого-педагогический Кафедра историко-филологических дисциплин

Наименование дисциплины «Детская литература с основами литературоведения»

Курс 1

Направление 44.03.05 Педагогическое образование(с двумя профилями подготовки)

### Экзаменационный билет № 1

1. Современный детский фольклор: загадки, колыбельные, считалки, дразнилки, частушки, переделки-пародии.
2. Своеобразие авторской позиции в литературной сказке собачий, слоновый, тридцать, голубоглазый.

Подпись экзаменатора \_\_\_\_\_

### Критерии оценки:

«отлично» - ставится, когда студент показывает глубокое и всестороннее знание предмета, рекомендованной литературы, аргументировано и логически стройно излагает материал, правильно применяет теоретические положения при выполнении практических заданий;

---

«хорошо» - ставится, когда студент твердо знает предмет, рекомендованную литературу, аргументировано излагает материал, умеет применить теоретические знания при выполнении практических заданий;

«удовлетворительно» - ставится, когда студент в основном знает предмет, рекомендованную литературу и умеет применить полученные знания при выполнении практических заданий;

«неудовлетворительно» - ставится, когда студент не усвоил содержания учебной дисциплины.

## Лист изменений рабочей программы дисциплины

№ п/п	Содержание изменений	Реквизиты документа об утверждении изменений	Дата внесения изменений
1.	Утверждена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование профили "Дошкольное образование" и "Начальное образование" №125 от 22.02.2018 г.	Протокол заседания кафедры начального и дошкольного образования № 16 от 27.06.2019 г.	27.06.2019 г.
2.	Актуализирована в части учебно-методического и информационного обеспечения в связи с продлением контракта с ЭБС и в части перечня основной и дополнительной литературы в связи с его изменением. Внесены изменения в титульный лист в части даты, номера протокола заседания кафедры.	Протокол заседания кафедры начального и дошкольного образования № 14 от 28.05.2024 г.	28.05.2024 г.