ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ
S/N: 16E774D691E6E8BB43B90C453EDF6726
Владелец: Иванченко Ирина Васильевна
Должность: И.о. директора Филиала
E-mail: pedagogkmv@sspi.ru
Организация: Филиал СГПИ в г. Железноводске
Дата подписания: 31.05.2024
Действителен: с 09.11.2022 до 09.11.2025

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
ного образовательного учреждения высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»
в г. Железноводске

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по учебной
и научной работе
_____ Т.А. Пономаренко
«28» мая 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ Б1.О.06.11

(*наименование учебной дисциплины*)

Уровень основной профессиональной образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность профили "Дошкольное образование" и "Начальное образование"

Форма обучения Заочная

Срок освоения ОПОП 5 лет 6 месяцев

Год начала обучения 2019

Заведующий кафедрой _____/О.В. Бережнова/

Декан факультета _____/Э.С. Таболова/

Железноводск, 2024г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с учебным планом по соответствующей образовательной программе

Автор-разработчик Онищенко С.Б., старший преподаватель кафедры начального и дошкольного образования

ФИО, должность, ученая степень, звание

«Согласовано»

Заведующий выпускающей кафедрой

Бережнова О.В., доцент, кандидат пед. наук

ФИО, ученая степень, звание, подпись

«28» мая 2024 г.

«Согласовано»

Библиотекарь

Клименко А.В.,

ФИО, подпись

«28» мая 2024 г.

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины....4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы....4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине....4
4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы....8
5. Содержание дисциплины по разделам (темам) и видам занятий....9
6. Контроль качества освоения дисциплины....10
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины 11
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы....12
9. Планируемые результаты обучения по дисциплине....13
ПРИЛОЖЕНИЕ 15
Лист изменений рабочей программы дисциплины....35

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Методика музыкального воспитания младших школьников»:
- формирование у студентов целостного представления о музыкально-воспитательной профессиональной деятельности в начальной школе;
- формирование готовности к реализации методик музыкального воспитания в начальной школе.

Задачи дисциплины:
— овладение и профессиональное использование понятийного аппарата дисциплины;
— участие в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);
— организация совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;
— осуществление контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.
— усвоение четкого представления об объекте и предмете, принципах и методах музыкального воспитания младшего школьника;.
— обозначение перспективы дальнейшего развития методики музыкального воспитания в свете достижений современной науки и практики.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика музыкального воспитания младших школьников» относится к обязательной части Блока 1, Модулю «Предметно-методический модуль (профиль «Начальное образование»)».

Для освоения учебного материала по дисциплине используются знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин: Педагогика, Психология

Знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения следующих дисциплин: цикл дисциплин по методике преподавания различных предметных областей, а также для прохождения учебной и производственной практик, подготовки к государственной итоговой аттестации.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных	ОПК-2.1 Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования	Использует знания и умения при разработке программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного

технологий)		образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования
	ОПК-2.3 Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов	Знает и умеет использовать информационно-коммуникационные технологии и электронные образовательные ресурсы при разработке отдельных компонентов основных и дополнительных образовательных программ.
ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.2 Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.	Знает содержание и умеет применять, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся
ОПК-5Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.2 Обеспечивает объективность и достоверность оценки образовательных результатов обучающихся.	Использует знания и умения для обеспечения объективности и достоверности оценки образовательных результатов обучающихся.

4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), включая промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы		Всего часов	Семестр
			7 сем
Контактные часы	**Всего:**	10.5	10.5
	Лекции (Лек)	2	2
	Практические занятия (в т.ч. семинары) (Пр/Сем)	6	6
	Лабораторные занятия (Лаб)	-	-

	Индивидуальные занятия (ИЗ)	-	-
Промежуточная аттестация	Экзамен	0.5	0.5
	Консультация к экзамену (Конс)	2	2
	Курсовая работа (Кр)	-	-
Самостоятельная работа студентов (СР)		53	53
Подготовка к экзамену (Контроль)		8.5	8.5
Вид промежуточной аттестации		экзамен	
Общая трудоемкость (по плану)		72	72

5. Содержание дисциплины по разделам (темам) и видам занятий

Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия (в т ч	Лабораторные	СРС	Всего	Планируемые результата обучения	Формы текущего контроля
Семестр 7							
Раздел 1.Музыка как вид искусства	**2**	**-**	**-**	**-**	**2**		Тест, контрольная работа
Раздел 2. Музыка как составная часть образовательного процесса	**-**	**6**	**-**	**-**	**6**		Контрольная работа, рефераты
Раздел 3. Виды детской музыкальной деятельности	**-**	**-**	**-**	**28**	**28**		Презентации, рефераты
Раздел 4. Формы и методы организации музыкальной деятельности в начальных классах	**-**	**-**	**-**	**25**	**25**		Защита разработок уроков
Раздел 5. Анализ программ и учебников по музыке	**-**	**-**	**-**	**-**			Презентации
Форма промежуточной аттестации (экзамен)					0,5	ОПК-2.1 ОПК-2.3 ОПК-3.2 ОПК-5.2	собеседование
Подготовка к экзамену					*8,5*	ОПК-2.1 ОПК-2.3 ОПК-3.2 ОПК-5.2	Билеты, тест
Консультация к экзамену	-	-	-	-	***2***	ОПК-2.1 ОПК-2.3 ОПК-3.2 ОПК-5.2	**-**

Итого:	**2**	**6**		**53**	**72**		

Планы проведения учебных занятий отражены в методических материалах (Приложение 1.).

6. Контроль качества освоения дисциплины

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».
Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	**сформирована частично**	**сформирована в целом**	**сформирована полностью**
«Не зачтено»	**«Зачтено»**		
«Неудовлетворительно»	**«Удовлетворительно»**	**«Хорошо»**	**«Отлично»**
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить;	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать

		- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.	практические задания; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.
Полный комплект методических документов размещен на ЭИОС Филиала СГПИ в г. Железноводске.
Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.
Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности : поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками, нормативными документами, архивными и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка сообщения (доклада, реферата, эссе); выполнение индивидуальных заданий; подготовка к практическим занятиям и др.; подготовка к экзамену.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература:
1) Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17851-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/533849
2) Ефремова, И. В. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом : учебное пособие / И. В. Ефремова. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2022. — 91 с. — ISBN 978-5-00151-341-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/331781
Дополнительная литература:
1) Груздова, И. В. Теория и методика музыкально-эстетического образования младшего школьника : учебно-методическое пособие / И. В. Груздова. — Тольятти : ТГУ, 2017. — 56 с. — ISBN 978-5-8259-1154-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140118

2) Груздова, И. В. Творческое развитие младшего школьника : учебно-методическое пособие / И. В. Груздова. — Тольятти : ТГУ, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8259-1417-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140137

Периодические издания:
1) Высшее образование сегодня
2) Школьный психолог
3) Начальная школа

Интернет-ресурсы:

Электронные библиотечные системы

№ п/п	Наименование	Адрес сайта
1.	ЭБС «Юрайт»	www.urait.ru
2.	ЭБС «Лань»	http://e.lanbook.com/
3.	ЭБС «Айбукс.ру/ibooks.ru»	http://ibooks.ru
4.	«Национальная электронная библиотека» (НЭБ)	https://rusneb.ru/

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

№ п/п	Наименование	Адрес сайта
1.	«Университетская информационная система РОССИЯ»	http://uisrussia.msu.ru
2.	«Научный архив»	https://научныйархив.рф/
3.	Министерство образования и науки Российской Федерации	https://minobrnauki.gov.ru/
4.	Парламентская библиотека. Федеральное собрание Российской Федерации. Государственная Дума. Официальный сайт	http://www.duma.gov.ru/a nalytics/library/
5.	Официальный сайт Министерства образования Ставропольского края	http://www.stavminobr.ru/
6.	Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/
7.	Портал Федеральных государственных образовательных стандартов	http://fgosvo.ru/
8.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru/
9.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru/
10.	Российская государственная библиотека	http://www.rsl.ru/
11.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/defaultx.asp
12.	Учреждение Российской академии образования. Научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского	http://www.gnpbu.ru/
13.	Сайт Екатерины Кисловой	http://ekislova.ru/
14.	Справочный портал «Энциклопедиум: энциклопедии, словари, справочники»	http://enc.biblioclub.ru/

15.	Сравочно-информационный портал «ГРАМОТА.РУ»	http://gramota.ru/slovari/online/#3
16.	Сайт «СЛОВАРИ.РУ»	https://www.slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050
17.	Словари, энциклопедии и справочники онлайн	https://slovaronline.com/
18.	Энциклопедии и справочники интернета	https://library.mirea.ru/Pecy
19.	Журнальный зал: литературный интернет-проект	http://magazines.russ.ru/
20.	Развитие личности: журнал (входит в перечень ВАК)	http://rl-online.ru/
21.	Электронная база данных обзор СМИ Polpred.com	http://polpred.com/

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя. По заявке устанавливается мобильный комплект (ноутбук, проектор, экран, колонки).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование оснащено комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1.Пакетыпрограммногообеспеченияобщегоназначения(возможнысследующиевариан-ты:«МойОфис», «MicrosoftOffice»,«LibreOffice»,«ApacheOpenOffice»).

2.Приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов «Sumatra PDF Reader», «AdobeAcrobatReaderDC».

3.Приложение,позволяющеесканироватьираспознаватьтекстовыедокументы (возможны следующие варианты:«ABBYYFineReader», «WinScan2PDF»).

4.Программа-файловый архиватор (возможны следующие варианты: «7-zip»,«WinRAR»).

5.Программадляорганизацииипроведениятестирования(возможнысследующиевариан-ты:«Айрен»,«MytestX»).

6.Программа просмотра интернет-контента (браузер)(возможен следующий вариант:«Yandex»).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методические материалы по дисциплине «Методика музыкального воспитания младших школьников»

1. Планы практических занятий и методические рекомендации

Раздел 3 «Виды детской музыкальной деятельности»
Практическое занятие
Тема 2. «Хоровое пение»:
1. Особенности детского голоса
2. Средства вокально-хоровой выразительности
3. Вокально-хоровые упражнения
4. Развитие навыков многоголосного пения
5. Пение без сопровождения (acappella)
6. Некоторые приемы дифференцированного обучения пению
7. Последовательность разучивания песни

Практическое занятие
Тема 3. «Инструментальное музицирование»:
1. Характеристика детских музыкальных инструментов
2. Развитие чувства ритма в процессе игры на детских музыкальных инструментах
3. Развитие ладового чувства в процессе игры на детских музыкальных инструментах
4. Развитие чувства формы в процессе игры на детских музыкальных инструментах

Практическое занятие
Тема 4. «Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения»:
1. Организация музыкально-ритмической деятельности школьников на уроке
2. Приемы использования движений на уроке
3. Музыкально-ритмическая деятельность в младших классах

Практическое занятие
Тема 5. «Творческая деятельность на уроке музыки»:
1. Подготовка учащихся к творческой деятельности
2. Творческие задания на уроке
3. Активизация творческих проявлений учащихся на уроке музыки

Критерии оценивания:
«ОТЛИЧНО» выставляется студенту, который продемонстрировал полноту глубину знаний по вопросам темы практического занятия, знает основные тенденции музыкального воспитания и развития обучающихся в различных видах музыкальной деятельности, современные концептуальные подходы обучения детей, владеет знаниями обязательной и дополнительной литературы. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач.

«ХОРОШО» выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по вопросам темы практического занятия, логично излагает материал, умеет применить педагогические знания для решения конкретных методических проблем.
«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по вопросам темы практического занятия, умения достаточно грамотно изложить материал.
«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется студенту, который не освоил основного содержания по вопросам темы практического занятия, не владеет знаниями по обязательной педагогической и методической литературе.

2. Деловая игра
Виды детской музыкальной деятельности
Раздел 2: «Виды детской музыкальной деятельности»
Тема 3.2. «Восприятие музыки»:
Концепция игры: обучающимся предлагается провести фрагмент урока музыке по организации слушания музыкальных произведений в соответствии с основными этапами восприятия музыки на уроке. На выбор предлагаются следующие музыкальные произведения:
1. Пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского в соответствии с программным материалом 1 класса
2. Пьесы из сюиты «Карнавал животных» К. Сен-Санса в соответствии с программным материалом 1 класса
3. Пьесы из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига в соответствии с программным материалом 2 класса
4. Пьесы из сюиты «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского в соответствии с программным материалом 3 класса
5. Сюита «Шехеразада» Н.А Римского-Корсакова в соответствии с программным материалом 3 класса
6. Музыкальные произведения П.И. Чайковского, С. Прокофьева, И.С. Баха, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена, Ф. Шопена, Ф. Шуберта в соответствии с программным материалом 4 класса

Роли:
-учитель – готовит план-конспект беседы о музыкальном произведении, наглядный материал, организует деятельность обучающихся;
- обучающиеся – под руководством учителя выполняют заявленную деятельность, имитируют разный уровень восприятия музыкальных произведений
- методисты – анализируют деятельность учителя, формулируют методические рекомендации по совершенствованию процесса восприятия музыки.
Ожидаемый результат: освоение основных этапов формирования музыкального восприятия, приобретение опыта моделирования фрагмента урока и организации музыкальной деятельности по формированию восприятия музыкальных произведений учащимися младшего школьного возраста и, как следствие, освоение элементов компетенций ОПК-1, ПК-3.
Критерии оценки:
«*отлично*» - выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, знает основные термины и понятия темы; умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач;
«*хорошо*» - выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал, умеет применить психолого-педагогические знания для решения конкретных методических проблем;
«*удовлетворительно*» - выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по разделу, умения достаточно грамотно изложить материал;

«*неудовлетворительно*» - выставляется студенту, который не освоил основного содержания раздела, не владеет знаниями по обязательной психолого-педагогической и методической литературе.

3. Деловая игра

Раздел 2: «Формы и методы организации музыкальной деятельности в начальных классах**»**

Концепция игры: обучающимся предлагается провести урок музыки для учащихся младшего школьного возраста. На выбор предлагаются следующие темы:

1. Урок музыки в 1 классе *по программе Сергеевой Г.П, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной, (УМК «Школа России»);*
2. Урок музыки в 2 классе *по программе Сергеевой Г.П, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной, (УМК «Школа России»);*
3. Урок музыки в 3 классе *по программе Сергеевой Г.П, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной, (УМК «Школа России»);*
4. Урок музыки в 4 классе *по программе Сергеевой Г.П, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной, (УМК «Школа России»);*

Роли:

- учитель – готовит технологическую карту урока, музыкальный и наглядный материал, организует деятельность обучающихся;
- обучающиеся – под руководством учителя выполняют заявленную деятельность, имитируют разный уровень подготовки и освоения материала;
- методисты – анализируют деятельность учителя, формулируют методические рекомендации по совершенствованию образовательного процесса.

Ожидаемый результат: освоение способов деятельности, направленных на разработку технологических карт уроков по музыке, приобретение опыта моделирования образовательной деятельности на уроках музыки в начальной школе, как следствие, освоение элементов компетенций ОПК-1, ПК-3

Критерии оценки:

«*отлично*» - выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, знает основные термины и понятия темы; умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач;

«*хорошо*» - выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал, умеет применить психолого-педагогические знания для решения конкретных методических проблем;

«*удовлетворительно*» - выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по разделу, умения достаточно грамотно изложить материал;

«*неудовлетворительно*» - выставляется студенту, который не освоил основного содержания раздела, не владеет знаниями по обязательной психолого-педагогической и методической литературе.

4. Мозговой штурм

Раздел 5: «Анализ программ и учебников по музыке**»**

Тема: «Программы и учебники по музыке в начальных классах»

Форма: практикум генерации идей

Метод: мозговой штурм

Цель: выявление особенностей и преимуществ преподавания музыки в начальной школе по различным учебно-методическим комплектам (УМК)

№	*Этап*	*Деятельность преподавателя*	*Деятельность студентов*	*Результат*
1.	Подготовительный	Ознакомление с планом работы, озвучивание главной проблемы занятия	Уяснение логики занятия	Готовность оборудования и мебели для работы
2.	Вступление	Разбиение на 4 группы, выбор 4 сек-	Рассаживание по группам, уяснение ро-	Готовность групп и секретарей для фи-

		ретарей, пояснение ролей генераторов идей, критиков, аналитиков	лей	ксации результатов
3.	Генерация идей	Формулирование эвристических заданий: для 1 группы – *какова специфика и в чем преимущество преподавания музыке по УМКЛ.В.Школяр, В.О.Усачевой, (Учебно-методический комплекс «Начальная школа XXI века»;* для 2 группы – *какова специфика и в чем преимущество преподавания музыке по УМКСергеевой Г.П, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной, (УМК «Школа России»);* для 3 группы- *какова специфика и в чем преимущество преподавания музыке по УМКЛ.В.Школяр, В.О.Усачевой. (УМК «Школа 2100»;)* *для 4 группы – какова специфика и в чем преимущество преподавания музыке по УМК Т.И. Баклановой (УМК «Планета знаний»);*	Группы выступают в роли генераторов идей, по очереди высказывая свои идеи, секретари их фиксируют	Список идей по каждой группе
4.	Обсуждение	Выступает в роли ведущего обсуждение	Группы выступают в роли критиков идей своих одногруппников	Корректировка списка идей
5.	Практическая реализация идей	Координация работы групп	Группы выступают в роли аналитиков и организуют привязку выработанных идеей к конкретным образовательным условиям с учётом критических замечаний, практически реализуют откорректированные идеи	Получение образовательных продуктов по каждой из идей
6.	Презентация результатов	Выступает в роли ведущего презентацию	Группы презентуют результаты согласно алгоритму: - оптимальное решение; - наиболее удачные решения; - необычное решение; - решение «будущего»	Получение образовательных продуктов в виде выявления особенностей и преимуществ использования различных УМК по музыке в начальной школе
7.	Вывод	Формулирование эв-	Выполнение в группе	Формулирование вы-

		ристического задания: выявите особенности и преимущества различных УМК по музыке в начальной школе	эвристического задания	вода о эффективности использования различных УМК с учетом их специфики в формировании музыкальной культуры младших школьников
8.	Рефлексия	Установка на рефлексию	Оценивание работы каждого и группы в целом	Самооценка образовательных достижений

Критерии оценки:

«*отлично*» - выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, знает основные термины и понятия темы; умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач;

«*хорошо*» - выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал, умеет применить психолого-педагогические знания для решения конкретных методических проблем;

«*удовлетворительно*» - выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по разделу, умения достаточно грамотно изложить материал;

«*неудовлетворительно*» - выставляется студенту, который не освоил основного содержания раздела, не владеет знаниями по обязательной психолого-педагогической и методической литературе.

5. Моделирование урока музыки. Разработка плана-конспекта урока

Раздел 4 «Формыиметодыорганизациимузыкальнойдеятельностивначальныхклассах2

Примерная тематика уроков:

1. «Музыка вокруг нас» 1 класс, «И Муза вечная со мной!»
2. «Музыка вокруг нас» 1 класс, «Музыка осени».
3. «Музыка вокруг нас» 1 класс. «Музыкальные инструменты народов Северного Кавказа»
4. «Музыка вокруг нас» 1 класс. «Пришло Рождество, начинай торжество!».
5. «Музыка вокруг нас» 1 класс. «Разыграй песню».
6. «Музыка и ты» 1класс. «Музыка утра»
7. «Музыка и ты»1 класс. «Музыка вечера
8. «Музыка и ты» 1класс. «Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка»
9. «Музыка и ты» 1 класс. «Музыкальные инструменты. Гитара, клавесин, лютня»
10. «Музыка и ты» 1класс. «Музыка в цирке»
11. «Россия – Родина моя»2 класс. «Музыкальные образы родного края»
12. «День полный событий» 2 класс. «Природа и музыка. Прогулка».
13. «О России петь – что стремиться в храм»2 класс. «Зима в музыке русских композиторов».
14. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»2 класс. «Музыка в народном стиле. Сочини песенку».
15. «В музыкальном театре» 2 класс. «Балет Чайковского «Лебединое озеро»
16. «В концертном зале» 2 класс. «Музыкальные инструменты. Орган. «И всё это – Бах».
17. «Россия -Родина моя»3 класс. «Кант «Виват, Россия!» «Наша слава – русская держава».
18. «День полный событий»3 класс. «В детской». Игры и игрушки»
19. «День, полный событий» 4 класс. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья» .
20. «В музыкальном театре»4 класс. «Русский Восток. «Сезам, откройся!»
21. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 класс. «Оркестр русских народных инструментов»
22. «В музыкальном театре».4 класс. «Герои земли русской. Илья Муромец»

23. «В музыкальном театре».4 класс «Танцы народов Северного Кавказа»
24. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»4 класс. «Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты. Гитара».
25. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»4 класс. «Музыкальный сказочник»

Оформление конспекта урока

Дата _____ОУ _____класс _____
Образовательная система_____
Тема _____Тип урока _____
Цели (формирование, овладение, развитие …)
Планируемый результат (на основе цели)
Универсальные учебные действия:
Личностные действия: (самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация)
Регулятивные действия: (целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция)
Познавательные действия: (общеучебные, логические, постановка и решение проблемы)
Коммуникативные действия: (планирование учебного сотрудничества, постановка вопросов, разрешение конфликтов, управление поведением партнера, умение с достаточной точностью и полнотой выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации).

Ход урока:

Этапы. Формируемые УУД.	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
1. Мотивация к учебной деятельности. 2. Актуализация опорных знаний и способов действий. Выявление проблемы. 3. Решение проблемы. 4. Первичное закрепление. 5. Организация самостоятельной работы 6. Информация о домашнем задании. 7. Рефлексия учебной деятельности (предметные, метапредметные и личностные результаты).	-	

Критерии оценки моделирования урока:
Оценка «отлично» выставляется, если студент выполнил моделирование урока в соответствии со следующими требованиями:
1. Соответствие дидактической задачи урока отобранному содержанию.
2. Соответствие основного содержания урока содержанию учебной программе;
3. Соответствие методов обучения решению триединой образовательной цели;
4. Соответствие форм обучения (фронтальная, групповая, индивидуальная, коллективная) решению основной дидактической задачи урока.
5. Результативность урока.
6. Практическая направленность заданий, предлагаемых для выполнения школьникам.
7. Уровень самостоятельности школьников при решении дидактической задачи урока.
8. Характер самостоятельной учебной деятельности (репродуктивный, творческий);
9. Формирование универсальных учебных действий на каждом этапе урока: личностные, познавательные, коммуникативные, регулятивные.

10. Применение ИКТ на уроке.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, который продемонстрировал умение моделировать конспект в соответствии с заявленными требованиями, но недостаточно полно излагает ход урока, имеется некоторое нарушение логики построения урока, в ходе заявленной модели урока результативность недостаточно эффективна.
оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который продемонстрировал умение моделировать конспект в соответствии с заявленными требованиями, но недостаточно полно и неточно излагает ход урока, допускает нарушение логики построения урока, в ходе заявленной модели урока достаточно низкая результативность.
оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не освоил теоретические знания и практические умения моделировать конспект урока изобразительного искусства, допускает грубые нарушения требований к написанию конспекта

6. Презентации
Примерные темы презентаций:
Раздел 2. «Виды детской музыкальной деятельности».
1. Виды музыкально - практической деятельности школьников.
2. Музыкальное восприятие – основа музыкальной культуры
3. Хоровое пение как важнейший путь приобщения *к* музыкальному искусству.
4. Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения
5. Виды музыкально - ритмических движений учащихся на уроке
6. Игра на простейших музыкальных инструментах как вид коллективной исполнительской деятельности
7. Детские музыкальные инструменты
8. Музыкально- творческая деятельность младшего школьника
9. Творческие задания на уроках музыки
10. Детское исполнительство

2. Задания для самостоятельной работы

2.1. Рефераты
Примерные темы рефератов
Раздел 2 «Музыка как составная часть образовательного процесса»
1. История музыкального воспитания Древней Греции
2. История музыкального воспитания в эпоху Средневековья
3. История музыкального воспитания Японии
4. История музыкального воспитания России 19 век
5. История музыкального воспитания советской России
6. История музыкального воспитания в эпоху Просвещения
7. История музыкального воспитания в эпоху Возрождения
8. История музыкального воспитания Китая
Раздел 3 «Виды детской музыкальной деятельности»
1. Восприятие музыки как основа воспитания музыкальной культуры школьников
2. Особенности музыкального восприятия
3. Формирование у школьников эмоционального отношения к музыкальному образу
4. Формирование эмоционально-осознанного восприятия музыкального образа
5. Последовательность развития у школьников восприятия музыки
6. Особенности детского голоса
7. Средства вокально-хоровой выразительности
8. Характеристика детских музыкальных инструментов
9. Развитие чувства ритма в процессе игры на детских музыкальных инструментах

10. Развитие ладового чувства в процессе игры на детских музыкальных инструментах
11. Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения»:
12. Организация музыкально-ритмической деятельности школьников на уроке
13. Музыкально-ритмическая деятельность в младших классах
14. «Творческая деятельность на уроке музыки»:
Раздел 4 «Учебно-программное обеспечение по музыке в начальных классах»
1. Содержание музыкального образования в школе.
2. Программы и учебники по музыке в начальных классах.

Презентации
Примерные темы презентаций:
Раздел 2. «Виды детской музыкальной деятельности».
11. Виды музыкально - практической деятельности школьников.
12. Музыкальное восприятие – основа музыкальной культуры
13. Хоровое пение как важнейший путь приобщения *к* музыкальному искусству.
14. Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения
15. Виды музыкально - ритмических движений учащихся на уроке
16. Игра на простейших музыкальных инструментах как вид коллективной исполнительской деятельности
17. Детские музыкальные инструменты
18. Музыкально- творческая деятельность младшего школьника
19. Творческие задания на уроках музыки
20. Детское исполнительство

Раздел 4. «Анализ программ и учебников по музыке».
1. Преподавание предмета «Музыка» в современных условиях реализации ФГОС
2. Содержание музыкального образования
3. Технологии преподавания предмета «Музыка» в основной школе
4. Формирование универсальных учебных действий на уроках музыки
5. Технологии диагностики уровня развития музыкальной культуры школьников
6. Учебно-методические комплекты «Музыка» для начальной школы
7. Ученические исследовательские проекты как технология развития познавательных интересов школьников

Критерии оценки:
«ОТЛИЧНО» выставляется студенту, который продемонстрировал правильное оформление титульного листа, наличие понятной навигации, отметил информационные ресурсы, структурировал логическую последовательность информации на слайдах.
Оформил презентацию в едином стиле, использовал на слайдах разного рода объектов, правильно изложил текст, использовал объекты, сделанные в других программах.
Сформулировал цель, гипотезу, задачи, методы исследования, сделал выводы; результаты и выводы соответствуют поставленной цели.
Эффект презентации- общее впечатление от просмотра.
«ХОРОШО» выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по предмету, продемонстрировал правильное оформление титульного листа, наличие понятной навигации, отметил информационные ресурсы, структурировал логическую последовательность информации на слайдах.
Оформил презентацию в едином стиле, использовал на слайдах разного рода объектов, правильно изложил текст, не использовал объекты, сделанные в других программах.
Сформулировал цель, гипотезу, задачи, методы исследования, не сделал выводы; результаты и выводы соответствуют поставленной цели.
Эффект презентации- общее впечатление от просмотра.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по предмету, умения достаточно грамотно изложить материал. продемонстрировал правильное оформление титульного листа, наличие понятной навигации, отметил информационные ресурсы, структурировал логическую последовательность информации на слайдах.
Оформил презентацию в едином стиле, не использовал на слайдах разного рода объектов, правильно изложил текст, не использовал объекты, сделанные в других программах.
Сформулировал цель, гипотезу, задачи, методы исследования, не сделал выводы; результаты и выводы соответствуют поставленной цели.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется студенту, который не освоил основного содержания предмета, оформил презентацию не в едином стиле, не использовал на слайдах разного рода объектов, правильно изложил текст, не использовал объекты, сделанные в других программах.
Не сформулировал цель, гипотезу, задачи, методы исследования, не сделал выводы; результаты и выводы не соответствуют поставленной цели

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Оценочные материалы по дисциплине «Методика музыкального воспитания младших школьников»

1. Оценочные материалы для текущего контроля

1.1. Тестовые материалы
Контролируемые разделы:
1. Музыка как вид искусства
1. Музыка как составная часть образовательного процесса
2. Виды детской музыкальной деятельности
3. Формы и методы организации музыкальной деятельности в начальных классах
4. Анализ программ и учебников по музыке

БАНК ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

КОД (в соответствии с разделом)	ТИП ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ (1- закрытое 2- открытое 3 - последовательность 4 –соответствие)	ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ	ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ
1	1	Выберите определение темпа:	А) скорость движения музыки; Б) группа звуков, близких по высоте звучания; В) различная степень громкости звучания музыки.
1	1	Выберите определение регистра:	А) скорость движения музыки; Б) группа звуков, близких по высоте звучания; В) различная степень громкости звучания музыки.
1	1	Высокий женский голос	а) альт б) сопрано в) бас
1	1	Выберите определение динамики:	А) скорость движения музыки; Б) группа звуков, близких по высоте звучания; В) различная степень громкости звучания музыки.
1	1	Выберите определение полифонии:	А) оформление музыкального материала; Б) голоса подразделяются на главные и сопровождающие; В) объединяет мелодически самостоятельные голоса.
1	1	Знак, обозначающий тихое звучание музыки:	а) mf б) p в) f

1	1	Выберите определение аккорда:	а) созвучие из 3 и более звуков б) расстояние между двумя звуками в) расстояние между полутонами
1	1	Нота это:	а) знак, обозначающий звук. б) перерыв в звучании музыкального произведения. в) знак повышения основного звука на пол тона.
1	1	Высокий мужской голос	а) альт б) бас в) тенор
1	1	Низкий женский голос	а) тенор б) альт в) сопрано
1	1	Выберите определение мелодии:	А) система взаимоотношений между устойчивыми и неустойчивыми звуками называется ладом; Б) высота, на которой расположен лад; В) одновременное сочетание трех или более звуков; Г) одноголосная последовательность звуков, организованная в ладовом и метроритмическом отношении.
1	1	Знак, обозначающий громкое звучание музыки:	а) mf б) p в) f
1	1	Выберите определение лада:	А) система взаимоотношений между устойчивыми и неустойчивыми звуками называется ладом; Б) высота, на которой расположен лад; В) одновременное сочетание трех или более звуков; Г) одноголосная последовательность звуков, организованная в ладовом и метроритмическом отношении.
1	1	Выберите определение гомофонии:	А) оформление музыкального материала; Б) голоса подразделяются на главные и сопровождающие; В) объединяет мелодически самостоятельные голоса.
1	1	Свойство, обозначающее окраску звука	а) громкость б) тембр в) темп
1	3	Расположите в порядке увеличения состав исполнителей вокальной музыки:	а) хор, б) солист, в) ансамбль.

2	1	Которое из приведенных определений метода музыкального образования в широком смысле является верным?	А) это совокупность педагогических способов, направленных на решение задач и освоение содержания музыкального образования; Б) это конкретный способ (прием), направленный на освоение учащимися какого-либо элемента содержания музыкального обучения; В) это основное положение организации музыкального образования; Г) это система творческих заданий для уроков музыки.
2	4	Установите соответствие определений методам: 1. - методы, в которых основным источником информации является слово; 2. – методы упражнений, практического исполнительства; 3. - знания добываются из видеоматериалов; 4. - наглядно-слуховое или наглядно-зрительное получение информации.	а) видеометод; б) словесный в) наглядный г) практический
2	1	Которое из приведенных определений метода музыкального образования в узком смысле является верным?	А) это совокупность педагогических способов, направленных на решение задач и освоение содержания музыкального образования; Б) это конкретный способ (прием), направленный на освоение учащимися какого-либо элемента содержания музыкального обучения; В) это основное положение организации музыкального образования; Г) это система творческих заданий для уроков музыки.
2	1	Какой из перечисленных методов не относится к методам стимулирования музыкальной деятельности учащихся?	А) метод создания эффекта удивления; Б) метод обобщения; В) метод анализа музыки; Г) метод создания ситуации успеха.
2	1	Дайте определение уроку музыки	а) форма дополнительного обучения; б) основная форма организации музыкального воспитания в школе;

			в) средство для профессионального развития школьников; г) возможность соприкосновения с прекрасным.
2	1	Какой тип урока является основным в педагогике искусства?	А) лекция-концерт; Б) урок-образ; В) урок-путешествие; Г) урок изучения нового материала.
2	3	Установите последовательность типов уроков музыки	а) урок обобщения темы б) урок введения в тему в) урок –концерт г) урок углубления в тему
2	1	Какая характеристика присуща уроку музыки и отличает его от уроков по предметам естественно-научного цикла?	А) направленность на познание научной картины мира; Б) эмоциональная окрашенность и творческая направленность; В) направленность на развитие научно-теоретического мышления; Г) обязательное наличие таких видов учебной деятельности, как изучение нового материала, закрепление, повторение.
2	1	Выделить три основные музыкальные способности, которые образуют ядро музыкальности человека.	а) тембровый слух; б) чувство ритма; в) ладовое чувство; г) динамический слух; д. звуковысотный (или музыкально-слуховые представления
2	1	К приемам словесной группы методов не относятся:	а) объяснение; б) беседа; в) упражнение; г) рассказ; д) показ репродукции.
2	1	Какая характеристика раскрывает сущность метода музыкального обобщения,	А) метод выступает в виде совокупности способов организации деятельности учащихся, направленной на усвоение ключевых знаний о музыке, на формирование целостного представления о содержании урока, четверти; Б) метод направлен, с одной стороны, на подготовку «почвы» для введения новых тем, с другой – на осмысление знакомого материала на новом теоретическом и практическом уровне; В) предполагает соотнесение принципа построения урока

			(контраст или тождество) с условиями конкретного класса с целью активизации эмоционального отношения школьников к музыке.
2	1	Какая характеристика раскрывает сущность метода эмоциональной драматургии	А) метод выступает в виде совокупности способов организации деятельности учащихся, направленной на усвоение ключевых знаний о музыке, на формирование целостного представления о содержании урока, четверти; Б) метод направлен, с одной стороны, на подготовку «почвы» для введения новых тем, с другой – на осмысление знакомого материала на новом теоретическом и практическом уровне; В) предполагает соотнесение принципа построения урока (контраст или тождество) с условиями конкретного класса с целью активизации эмоционального отношения школьников к музыке.
2	3	Установите последовательность этапов художественно эмоциональной драматургии урока музыки	а) завязка б) кульминация в) разработка г) финал
2	1	Музыкальные способности это	а) умение играть по нотам; б) индивидуально-психологические особенности, способствующие успешности в музыкальной деятельности; в) умение громко петь; г) проявление интереса к музыкальной деятельности.
2	1	Выберите три общих черты урока музыки с уроками естественно-научного цикла	А) конечная цель общего образования; Б) опора на общедидактические принципы; В) творческий характер учебной деятельности; Г) единство художественного и технического; Д) основные методы обучения.
2	1	Музыкально-эстетическое сознание включает в себя:	а) эстетические эмоции; б) переживания; в) способности.

2	1	Основой воспитания музыкальной культуры ребенка является:	А) овладение танцевальной техникой; Б) развитие восприятия музыки; В) овладение художественным словом
2	1	Музыкально-слуховые представления — это	А) способность, проявляющаяся в определении лада; Б) различение звуков по высоте; В) различение звуков по ритму.
2	1	Структуру музыкальности оставляют:	А) ладовое чувство; Б) музыкальная память; В) воображение; Г) музыкально-слуховые представления; Д) чувство ритма.
3	2	Выберите виды исполнительской деятельности детей	а. восприятие музыки; б. пение; в. игра на музыкальных инструментах; г. ритмика; д. словесное рисование.
3	4	Установите соответствия: 1. Совместное вокальное исполнение; 2. Слушание музыки; 3. Исполнение на деревянных ложках; 4.Исполнение элементов танца.	а) восприятие музыки б) игра на детских музыкальных инструментах в) музыкально-ритмические движения г) хоровое пение
3	3	Установите последовательность организации процесса по исполнению музыки на детских музыкальных инструментах	а) разучивание; б) вступительное слово учителя в) исполнение г) объяснение учителем задач.
3	3	Установите последовательность проведения процесса по реализации музыкально-ритмических движений	а) объяснение задач; б) исполнение; в) анализ; г) выразительный показ движений д) вступительное слово учителя.
3	4	Установите соответствия названия детских ударных инструментов с их характеристиками: 1.Трещотка; 2.Ложки; 3.Колокольчики.	а) деревянные ударные инструменты, используют в количестве двух или трех штук; б) связка деревянных пластинок на шнурке, при встряхивании издают треск; в) ударный инструмент в форме стакана с расширенными краями и язычком по центру, который при встряхивании бьёт по краю.
3	3	Установите последовательность проведения процесса по восприятию музыки	а) анализ музыкального произведения; б) вступительное слово учителя. в) прослушивание
3	3	Установите последовательность	а) создание собственных композиций

		реализации этапов творческой деятельности	б) импровизация; в) спонтанное выражение; г) накопление впечатлений;
3	4	Установите соответствия названия вокальных навыков и их характеристик 1. Дикция; 2. Артикуляция.	а) четкое произношение звуков; б) правильное положение рта и артикуляционного аппарата
4	3	Установите порядок тематического планирования в 3 классе По программе Н.Д. Критской, Г.П. Сергеевой	1. О России петь - что стремиться в храм… 2. День, полный событий 3. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! 4. Россия – Родина моя. 5. В музыкальном театре 6. В концертном зале 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…
4	3	Установите порядок тематического планирования во 2 классе По программе Н.Д. Критской, Г.П. Сергеевой	а) Гори, гори ясно, чтобы не погасло! б) Россия – Родина моя в) О России петь - что стремиться в храм… г) В музыкальном театре
4	3	Установите порядок тематического планирования в1 классе По программе Н.Д. Критской, Г.П. Сергеевой	а) Музыка и ты б) Музыка вокруг нас
5	2	При оценивании индивидуальных музыкальных достижений школьникам ставится ….	отметка
5	2	При планировании уроков музыки с учетом требований ФГОС мы формируем … … …	Универсальные учебные действия
5	1	Какой компонент содержания школьного музыкального образования является ведущим?	А) музыкальные знания; Б) музыкальные умения; В) музыкально-исполнительские навыки; Г) опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к действительности, воплощенный в музыке (музыкальный материал).
5	1	В чем состоит ведущая цель современного музыкального образования?	А) в воспитании творческой личности; Б) в формировании у школьников музыкальных знаний; В) в формировании музыкальной культуры школьника как части его общей духовной культуры;

			Г) в развитии музыкально-исполнительских навыков.
5	1	Какого характера совместная деятельность учителя и учеников должна осуществляться на уроке музыки с точки зрения педагогики искусства?	А) художественно-творческая; Б) учебная; В) теоретико-аналитическая.

Критерии оценки:
«*отлично*» - от 86 до 100% правильных ответов
«*хорошо*» - от 71 до 85% правильных ответов
«*удовлетворительно*» - от 50 до 70% правильных ответов
«*неудовлетворительно*» - от 0 до 49% правильных ответов

1.2. Комплект заданий для контрольной работы

Тема: «Музыка как составная часть образовательного процесса**»**

Форма проведения: выполнение практических заданий.

Содержание:

Вариант 1.
1. Метод. Методы музыкального воспитания. Их классификация
2. Цели и задачи музыкального воспитания в начальной школе

Вариант 2.
1. Методы стимулирования музыкальной деятельности
2. Общедидактические принципы обучения, их реализация в процессе музыкального воспитания младших школьников.

Вариант 3.
1. Методы. Определяемые спецификой музыкального искусства
2. Типы уроков музыки

Вариант 4.
1. Общепедагогические методы. Их специфика применения на уроках музыки
2. Урок музыки как основная форма музыкального воспитания в начальной школе

Критерии оценки:
«отлично» - выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, знает основные термины и понятия музыкального воспитания и развития дошкольников. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач;
«хорошо» - выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал, умеет применить психолого-педагогические знания для решения конкретных методических проблем;
«удовлетворительно» - выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по разделу, умения достаточно грамотно изложить материал;
«неудовлетворительно» - выставляется студенту, который не освоил основного содержания раздела, не владеет знаниями по обязательной психолого-педагогической и методической литературе.

1.3. Вопросы для собеседования

Раздел 1 Музыка как вид искусства

1. Музыка как вид искусства
2. Средства музыкальной выразительности
3. Классификация музыкальных жанров
4. Жанры вокальной музыки

5. Жанры инструментальной музыки
6. Певческие голоса. Хор
7. Музыкальные инструменты. Оркестр
8. Понятие стиля в музыке. Характеристика музыкального стиля «барокко», творчество композиторов этой эпохи
9. Понятие стиля в музыке. «Классицизм» как музыкальный стиль, его отличительные черты, творчество композиторов эпохи классицизма
10. Понятие стиля в музыке. Романтизм в музыке
Раздел 2 Музыка как составная часть образовательного процесса
11. Цели и задачи музыкального воспитания в начальных классах
12. Урок музыки в начальной школе как основная форма музыкального воспитания младших школьников
13. Основные принципы музыкального воспитания
14. Общепедагогические методы музыкального воспитания
15. Специфические методы музыкального воспитания
16. Методы стимулирования музыкальной деятельности
17. Музыкальное воспитание школьников во внеурочное время. Формы массовой работы в организации внеклассных музыкальных занятий.
18. Музыкальное воспитание школьников во внеурочное время. Формы кружковой работы в организации внеклассных музыкальных занятий.
Раздел 3. Виды детской музыкальной деятельности
19. Восприятие музыки
20. Основные этапы организации восприятия музыкальных произведений на уроке музыки
21. Хоровое пение
22. Вокально-хоровые навыки. Охрана певческого голоса
23. Основные этапы работы над песней
24. Музыкально-ритмические движения как вид деятельности на уроке музыки в начальной школе
25. Игра на детских музыкальных инструментах как вид деятельности на уроке музыки в начальной школе
26. Творчество младших школьников на уроках музыки
Раздел 5. Анализ программ и учебников по музыке
27. Планирование уроков музыки
28. Контроль и оценка учащихся на уроке музыки
29. Современные программы по музыке
30. Содержание музыкального образования в школе.

Критерии оценки:

«*отлично*» **-** выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, владеет знаниями обязательной и дополнительной литературы. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач.

«*хорошо*» **-** выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал, умеет применить психолого-педагогические знания для решения конкретных методических проблем.

«*удовлетворительно*» **-** выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по разделу, умения достаточно грамотно изложить материал.

«*неудовлетворительно*» **-** выставляется студенту, который не освоил основного содержания раздела, не владеет знаниями по обязательной психолого-педагогической и методической литературе.

2. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

2.1. Примерный перечень вопросов для экзамена (зачета).
1 вопрос билета

1.Элементы музыкальной грамоты
2.Инновационные методы музыкального образования
3.Элементы музыкальной формы
4.Музыка как вид искусства
5.Средства музыкальной выразительности
6.Стили в музыке
7.Классификация музыкальных жанров
8.Жанры вокальной музыки
9.Жанры инструментальной музыки
10.Певческие голоса. Хор
11 Музыкальные инструменты. Оркестр
12. Урок музыки в начальной школе как основная форма музыкального воспитания младших школьников
13. Основные принципы музыкального воспитания
14. Общепедагогические методы музыкального воспитания
15 Специфические методы музыкального воспитания
16. Учитель музыки
17. Восприятие музыки
18. Основные этапы организации восприятия музыкальных произведений на уроке музыки
19. Хоровое пение
20. Вокально-хоровые навыки
21. Основные этапы работы над песней
22. Музыкально-ритмические движения
23. Игра не детских музыкальных инструментах
24. Творчество младших школьников на уроках музыки
25. Музыкальное воспитание школьников во внеурочное время
26. Планирование уроков музыки
27. Контроль и оценка учащихся на уроке музыки
28. Современные программы по музыке
29. Тематическое содержание программы «Музыка» 1 класса
30. Тематическое содержание программы «Музыка» 2 класса
31. Тематическое содержание программы «Музыка» 3 класса
32. Тематическое содержание программы «Музыка» 4 класса
33. Содержание музыкального образования в школе.
34. Программы и учебники по музыке в начальных классах.
35. Технические средства на уроке музыки

<u>Второй вопрос</u>

1. Составить план – конспект беседы о музыкальном произведении в соответствии с основными этапами организации восприятия музыки

Критерии оценки:

«*отлично*» **-** выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, владеет знаниями обязательной и дополнительной литературы. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач.

«*хорошо*» **-** выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал, умеет применить психолого-педагогические знания для решения конкретных методических проблем.

«*удовлетворительно*» - выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по разделу, умения достаточно грамотно изложить материал.
«*неудовлетворительно*» - выставляется студенту, который не освоил основного содержания раздела, не владеет знаниями по обязательной психолого-педагогической и методической литературе.

Пример экзаменационного билета

Филиал государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»
в г. Железноводске

Факультет **психолого-педагогический** Кафедра начального и дошкольного образования

Наименование дисциплины «Методика музыкального воспитания младших школьников»

Курс 1 Направление 44.03.05 Педагогическое образование(с двумя профилями подготовки)

Экзаменационный билет № 1

1. Специфические методы музыкального воспитания.
2. Составить план – конспект беседы о музыкальном произведении в соответствии с основными этапами организации восприятия музыки

.

Подпись экзаменатора _____

Лист изменений рабочей программы дисциплины

№ п\п	Содержание изменений	Реквизиты документа об утверждении изменений	Дата внесения изменений
1.	Утверждена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование профили "Дошкольное образование" и "Начальное образование" №125 от 22.02.2018 г.	Протокол заседания кафедры начального и дошкольного образования № 1 от «27» августа 2018 г.	27.08.2018 г.
2.	Актуализирована в части учебно-методического и информационного обеспечения в связи с продлением контракта с ЭБС и в части перечня основной и дополнительной литературы в связи с его изменением. Внесены изменения в титульный лист в части даты, номера протокола заседания кафедры.	Протокол заседания кафедры начального и дошкольного образования № 19 от «27» июня 2019 г.	27.06.2019 г.
3.	Актуализирована в части учебно-методического и информационного обеспечения в связи с продлением контракта с ЭБС и в части перечня основной и дополнительной литературы в связи с его изменением. Внесены изменения в титульный лист в части даты, номера протокола заседания	Протокол заседания кафедры начального и дошкольного образования № 16 от «30» июня 2020 г.	30.06.2020 г.

	кафедры.		
4.	Актуализирована в части учебно-методического и информационного обеспечения в связи с продлением контракта с ЭБС и в части перечня основной и дополнительной литературы в связи с его изменением. Внесены изменения в титульный лист в части даты, номера протокола заседания кафедры.	Протокол заседания кафедры начального и дошкольного образования № 10 от «13» апреля 2021 г.	13.04.2021 г.
5.	Актуализирована в части учебно-методического и информационного обеспечения в связи с продлением контракта с ЭБС и в части перечня основной и дополнительной литературы в связи с его изменением. Внесены изменения в титульный лист в части даты, номера протокола заседания кафедры.	Протокол заседания кафедры начального и дошкольного образования № 13 от «05» мая 2022 г.	05.05.2022г.
6.	Актуализирована в части учебно-методического и информационного обеспечения в связи с продлением контракта с ЭБС и в части перечня основной и дополнительной литературы в связи с его изменением. Внесены изменения в титульный лист в части даты, номера протокола заседания кафедры.	Протокол заседания кафедры начального и дошкольного образования № 13 от «22» мая 2023 г.	22.05.2023 г.
7.	Актуализирована в части учебно-методического и информационного обеспечения в связи с продлением контракта с ЭБС и в части перечня основной и дополнительной литературы в связи с его изменением. Внесены изменения в титульный лист в части даты, номера протокола заседания кафедры.	Протокол заседания кафедры начального и дошкольного образования № 14 от «28» мая 2024 г.	28.05.2024 г.